

مُعْجَزَاتُ عِطِيَّةِ

فِي الْعَامِّيِّ وَالْخَيْلِ

تَأَلَّفَ

السَّيِّحُ رَشِيدُ عَطِيَّة

المتوفى سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م

مُصَبَّحَةٌ وَمُصَوِّمَةٌ

خَالِدُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَرْمِيُّ

مَنْشُورَاتُ

مَحَمَّدِ رَحَايِي فِي بَيْتُونِ

لِتَشْرِكَ فِي الشُّعْنَةِ وَالْجَمَاعَةِ

دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكُرُوت - بَسْتَانَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمة المصنّف (*)

(١٢٩٩ - ١٣٧٥ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٥٦ م)

هو رشيد بن شاهين بن أسعد عطية اللبناني.

أديب لغوي، من كبار الكتّاب، صحفي، مُدرّس. نعتة صيدح بشيخ الصحافة ومعلّم اللغة العربية في البرازيل.

وُلد وتعلّم في سوق الغرب (بلبنان) وشارك في تحرير «لسان الحال» ببيروت. ودرّس في المدرسة البطريركية، وصنّف «الدليل إلى مرادف العامّي والدّخيل - ط» وهو الكتاب الذي بين أيدينا. وسافر إلى مصر (١٩٠٦) فعمل في تحرير المقطم. وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) ورحل (١٩١٣) إلى البرازيل فأنشأ مجلة «الروايات العصرية» في ريو دي جانيرو، وجريدة «الأخبار» ثم انتقل إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «فتى لبنان» سنة ١٩١٤ - ١٩٤٠.

(*) انظر الأعلام للزركلي (٢٣/٣).

ومن كتبه «الإعراب عن قواعد الأعراب - ط» مدرسي، في ٣ أجزاء و«أقرب الوسائل في إنشاء الرسائل - ط» وله نظم، منه «جزاء المكر - ط» تمثيلية شعرية. وأشرف على طبع ديوان البحري فضبطه بالشكل، وشرح غامضه.

بسم الله أَفْتَح وبحمد الله أَخْتَم

وبعد، ... فاللغة كائن حيّ ينمو ما دمت تغذوه أو تغذّيه، وتشدّ أعصابه وتصلب ألواحهُ فيكفيك لأنك تكفيه. وكل لغة لا تجري ولا يُجرى فيها على سُنّة تنازع البقاء، كُتِب عليها الجمود وما بعد الجمود إلّا الفناء.

وكانت العربية قبل العصر الأموي والعباسي محصورة ألفاظها بما كانت تقع عليه أبصار أهل البادية من الثّياق والجياد والسيوف والرّماح والكتبان ومختلف أنواع الحيوان. وما يتصل بذلك من كهانة وعرافة وفأل وطيرة ونحوها. فلما بدأ الفتح الإسلامي واضطرّ العرب إلى الاختلاط بالأعاجم كالفرس والروم وكانوا في عنفوان مجدهم، رأوا أن لغتهم قاصرة الأوضاع لما شاهدوه من شتى المسمّيات التي لم يكن لهم عهد بها فدفعتهم الضرورة إلى الاقتباس لكي يُغنوا اللغة ويحموها من طائلة الاندثار. وأدركوا من جهة أخرى حاجتهم القصوى إلى فهم ما كان شائعاً عند تلك الأمم من العلوم على اختلافها بين طبيعة وغيرها فعمدوا إلى الترجمة عن الفارسية واليونانية وأنشأوا في عهد الرشيد والمأمون ومن خلفهما الدوائر الخاصة وأتوا بال مترجمين الأجانب الذين حذقوا العربية فنقلوا علوم ذلك العصر وتوسّعوا فيها إلى أن تفوّقوا على واضعيها.

فكانوا كلما عرضت لهم كلمة لمسمّى لا عهد للعرب به يضعون لها مرادفاً عربياً يقرب مدلوله من مدلول الأجنبي إذا أمكنهم ذلك وإلّا عزّبوه بعد تشذيبه لكي ينطبق على وزن عربي. وهذه كتبهم شاهدة بذلك حتى القرآن وهو السند الأكبر للعربية لا يخلو من طائفة من اللفظ المُعَرَّب. فكان من ذلك أن العربية احتلت مستوى رفيعاً وجارت سائر اللغات الشائعة في ذلك العهد فتمكّن العلماء من التأليف في ما فات الأعاجم من الفنون والعلوم وظلّت كتبهم دستوراً لأهل الغرب مئات من الأعوام.

ولذلك تجد في المعجمات العربية القديمة والحديثة مئات من الألفاظ المُعَرَّبة عن الفارسية واليونانية والحبشية والقبطية. ولا عيب في ذلك يشين اللغة لأن اللاتين واليونان والإنكليز والفرنسيين والإسبانيين والبرتغاليين أخذوا عن العربية مئات وآلاف من الألفاظ أشاروا في معجماتهم إلى عربيّة كثير منها، وأغفلوا هذه الإشارة في عدّة ألفاظ إما لجهلهم أصلها، وإما لأنهم أرادوا أن يغمطوا فضل العربية على لغاتهم كما سترى في هذا المعجم إن شاء الله.

على أن تلك النهضة اللغوية التي وُفِّرت للعربية أسباب الحياة ومهدت لأهلها مسالك العلوم أخذ نورها يتضاءل وغمرت موجة القعود هَمَمَ الأخلاف إلى أن حَبَا ذلك المصباح بنضوب زيته، بينما كانت لغات الغرب تنمو وتزدهر بما وضع لها علماءها من الألفاظ الجديدة للمخترعات الحديثة إلى أن طما السيل وباتت العربية في حالة التزع إذ ضيق أهلها أنفاسها ونامت عنها عيون حراسها. فصار الكاتب منهم إذا أجرى قلمه في موضوع جاءت كتابته مشوهة بما يتخللها من الكلمات الفرنجية في كل علم من العلوم على حين أن اللغة غنية لا تعجز عن مُجَاراة أرقى اللغات. ولكن ماذا يفيد غناها إذا كانت الأيدي مغולה والعزائم خادمة وروح التفرنج ترسل موجاتها تباغاً.

ظَلَّت الحال على هذا المنوال حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر، إذ نهض فريق من أبناء اللغة البرّة فأنشأوا مَجْمَعاً لغوياً في بيروت وآخر في القاهرة وعُني أعضاءهما بوضع ألفاظ جديدة للمسميات الحديثة فأنزلوا على اللغة قطرة من ندى بحثهم لا تنفع غلة ولا تُغني فتيلاً. ثم تفككت حلقات المجمعين ولم يضعوا سوى بضعة ألفاظ ما كادت تبرز إلى الوجود حتى قُضي على أكثرها وأدرجت في أكفانها لأن وضعها لم يكن قائماً على أساس متين وبحث ناضج.

وبعد حقبة تجدد المجمعان ونشطت الهَمَم فكان حظهما مثل حظ السابقين. وهكذا تعاقبت المجامع واللغة في مكانها واللغات العربية مجليات في حلبة الأوضاع بحيث لا يكاد عالم يكتشف شيئاً أو يخترع آلة حتى تضع لهما مجامعهم لفظة يتواطون عليها وتجري على أقلامهم. فلا الإنكليز يأنفون ولا الفرنسيين يستكفون من الاستقاء من موارد اللاتينية ومشارع اليونانية لأنهما لغتان مَرِنَتان تتسعان للمسميات الجديدة مهما كُثر عددها. أما علماءنا أعزهم الله فيستكبرون إضافة كلمة حديثة إلى اللغة وهم من جهة أخرى قاصرون عن البحث بين مطاوي اللغة للوقوف على ما يرادف تلك المسميات فكانت النتيجة بقاءنا حيث نحن مُقَيَّدِي الأقلام بأصفاد من تلك العقول.

وبعد أن ركدت ريح النهضة حيناً عادت فهيمنت في صدور علمائنا فشحنوا العزائم وأنشأ فريق في دمشق مَجْمَعاً لغوياً لوضع ألفاظ جديدة. وما هي إلا فترة حتى أنشأ المجمع العربي المَلَكِي في القاهرة برعاية حامي دمار العربية جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول. وقد تولى هذه الرعاية الآن جلالة نجله الملك فاروق الأول الجالس سعيدياً على عرش مصر. واشتغل أعضاء المجمعين في الدرس والتحقيق إلى أن تيسر لهم وضع بعض كلمات لم تتعدَّ جدران المجمعين لأن واضعيها الأفاضل وهم من نخبة رجال اللغة وكبار المُطَّلعين على أهم اللغات الأوروبية وسائر اللغات الشرقية، اكتفوا بتدوينها كل مجمع في مجلته واحتفظوا بالمجلتين دون أن يُتَحِفُوا بهما رجال الصحافة العربية ولا سيما في المهاجر حيث لا يقل عدد الصحف عن خمسين جريدة ومجلة، ولا يخفى أن الألفاظ التي توضع

للمُسَمَّيات الحديثة تبقى قيد الإهمال إن لم تتداولها أقلام الصحافيين لكي يعودوا الشعب على قراءتها وفهمها كلما عرضت لهم.

أقول هذا ولا أنكر على رجال المجمعين وأسلافهم من رجال المجمع السابقة سعة علمهم ونضج مداركهم واستهلاكهم في البحث والتنقيب، ولكني أقول إن ما وضعوه قليل جدًا فضلًا عن أن هذا القليل لم يستعمل منه الكتاب إلا ألفاظًا معدودة اتصلت إليهم بالتواتر.

كذلك لا أنكر أن بعض أفراد من أعلام اللغة توصلوا بالاجتهاد والدرس والتضلع من اللغة إلى وضع بعض ألفاظ راجت بين الكتاب وقد أشرت إليها وإلى واضعيتها في هذا المعجم.

وإذا كانت المجمع على وفرة الأعلام المُستَغلة فيها لم تتمكن إلى اليوم من وضع معجم كبير يضم بين دفتيه ما تمس إليه الحاجة من الألفاظ الجديدة للمُسَمَّيات الحديثة فما بالك بفرد واحد يتصدى لهذا العمل الكبير وهو يقرّ بعجزه عن بلوغ ما وصل إليه أولئك الأعلام من التعمق في اللغة وسعة التبخر في مفرداتها أصلًا وفرعًا.

إن هذا التصدي يُعدّ في عُرف كثيرين ضربًا من التهور، ولكنه أمر وقع وهذا المعجم أمامهم ما هو إلا نتيجة ذلك الإقدام. وثمرة جهد ينيف على عقد من الأعوام قضيتها في البحث والمطالعة والاقتباس إلى أن اجتمع لي ألوف من الكلمات دونتها وأنا غير جاهل قلتها بالنسبة إلى وفرة المُسمَّيات الحديثة ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جُلّه. فإن في ما وعاه هذا المعجم من العامي وفصحيه، والدخيل ومرادفه، والتعليق على هذا وذاك ما يُعدّ قرين الكفاية للكتاب والمترجمين لأنني لم أترك علمًا ولا فنًا إلا جعلت له قسطًا فيه بعض الغناء. فضلًا عما لا بدّ منه من أسماء الرياض والأثاث ومواعين البيوت على اختلافها وغير ذلك مما ستراه مفضلًا بحيث جاء الكتاب معجمًا لغويًا من جهة ودائرة معارف مُصَغَّرة من جهة أخرى.

لا أريد من هذا البسط والإيضاح دعوى السبق والتفوق على الأسلاف والمعاصرين إنما أنا بنورهم اهتديت وبهم اقتديت وعنهم اقتبست. وإذا حقّت لي كلمة فهي اعتقادي أن معجمي هذا نواة لمعجم أكبر سيتولى وضعه من هم أوسع مني اطلاعًا وأبعد نظرًا والله الأمر من قبل ومن بعد.

هذا ولقد راودتني فكرة وضع هذا المعجم زمانًا طويلًا ولزمتني مُد كنت يافعًا فألّفت معجمًا صغيرًا سَمَّيْتُهُ «الدليل إلى مرادف العامي والدخيل» ولكنه كان وليد اليقع وطوالع الشباب وقد راج ونفدت نسخه لأنه كان نسيج وحده في موضوعه. ثم أخذت أوصل البحث والتحقيق توصلًا إلى تأليف معجم كبير يكون أغزر مادة وأوفر ألفاظًا وأتم ضبطًا إلى أن تيسر لي وضع هذا المعجم الكبير فسَمَّيْتُهُ «معجم عطية» وأنا أرجو أن يكون فيه غنية للطلالين

وشرعة عذبة للواردين. وقبل البدء بألفاظه لا بدّ لي من كلمة في العامي وأخرى في الدخيل ليكون المطالع على بينة في ما يقع عليه بصره.

في العامي

اللغة العاميّة متشعبة الفروع لاختلاف لهجات الناطقين بها. فما تراه عاميًا في لبنان لا تجده كذلك في دمشق وسائر أجزاء سوريا، بل إن كل قرية في لبنان لها لغة عاميّة خاصّة ولهجة يُعرّف بها أهلها. ولذلك يصعب على المؤلف أن يجمع بينها ويغربلها واحدة واحدة ويجزم بعاميّة هذه وأصالة تلك.

هذا فضلًا عن أن عدّة ألفاظٍ عاميّة هي من بقايا السريانية أو العبرانية أو غيرهما من أخوات العربية وكانت شائعة قبل الفتح الإسلامي والعهد العربي الزاهر. وقد توارثها الأعقاب عن الأسلاف إلى أن وصلت إلينا فاستعملناها ونحن نحسبها عاميّة والحقيقة أنها دخيلة من لغاتٍ أخرى.

أما العربية العاميّة فهي عبارة عن الألفاظ التي تناولها العامة وشوّهوها تحريفًا وتصحيفًا حتى ضاعت أصولها الفصيحة. وسترى في هذا المعجم كثيرًا من هذه الألفاظ التي اعتورتها عوامل التداول الزائف. ثم تعليقنا عليها بما يكشف التقاب عن أصلها الفصيح ولم نغفل عن ذكر مرادفاتنا إذا كان لها في الفصحى مرادفات.

أما العوامل التي طرأت على كثيرٍ من الفصيح وبقي فصيحًا أو أخرجته إلى العاميّة فهي النحت والإبدال والقلب والحذف والزيادة والتصحيف والتحريف وما شاكلها. وأهم هذه الطوارئ ثلاثة هي النحت والقلب والإبدال.

أما النحت فقد ورد في الفصيح كالبسملة من (بسم الله) والحمدلة من (الحمد لله) والحوّلقة من (لا حول ولا قوّة إلا بالله) والدمعزة في (دام عزك) والطلبقة في (أطال الله بقاءك) والفلذكة في (فذلك كذا وكذا).

أما وروده على ألسنة العامة فهو أكثر من أن يُحصى. من ذلك قولهم (إيش) من أي شيء. و(ليش) من لأي شيء. و(شلون) من أي شيء لونه. و(بدي) من بودي. وهلمّ جرا.

أما القلب فالمراد به تقديم أو تأخير حرف من اللفظة على حرف آخر منها مع إخراج الكلمة إلى العاميّة من ذلك قولهم جرزون في زرجون، ورعبون في عربون، وأجا في جاء، وقس عليه.

والقلب كثير في الفصيح أيضًا مع حفظ معنى الكلمة أو تغييره تغييرًا طفيفًا. مثال ذلك جذب وجبذ، وذبح وبذح، وبعزق وزعبق، ولطم ولمط (والعامّة تقول ملط)، وشبرقه وشبرقه بمعنى قطعته، وبضع وعضب، ونضب الماء ونبض أي غار إلى كثير غيرها.

أما الإبدال فعبارة عن إبدال حرفٍ أو أكثر من كلمة بحرفٍ أو أكثر يقرب منه في المخرج. وتقسم الحروف باعتبار مخرجها إلى حلقية، ولسانية حلقية، ولسانية سنانة، وصفيرية وشفوية. ويحصل الإبدال بين أحرف كل مخرج وبين مخرج مختلفة الأقرب فالأقرب. مثال ذلك بتك وبشك بمعنى قطع، ونتأ ونشأ، وبث وبس أي فرّق. وقطّ وقطع وقطم وقصم وقصّ كلها بمعنى. وغبن الثوب وكبنه وخبنه، وبزق وبصق، وهرأ اللحم وهرده وهرته أي بالغ في نضجه، وفلغ رأسه وشلغهُ أي شدخه ونحوها.

والإبدال يقع أيضًا في اللغة العامية كقولهم ظبط في ضبط وضلّ في ظلّ وصفت في صفح إلى غير ذلك مما لا يسعنا استيفاؤه في هذه المقدمة.

تعريب الدخيل

قدّمْتُ في صدر هذا التمهيد أن الألفاظ الأجنبية الجديدة للمستحدثات العصرية في مختلف العلوم ومرافق الحياة قد طما سيلها على اللغة العربية فضاقت بكتّابها وشعرائها ومؤلفيها سُبُل الترجمة لافتقار العربية إلى ما يقابل تلك الأوضاع. فاضطروا إلى نقل الكلمات الأعجمية بلفظها الغريب ولا يخفى ما في هذا النقل من المشقة على المطالع في فهم المراد من تلك الألفاظ. ولذلك دعت الحاجة إلى التعريب وإضافة كلمات جديدة إلى اللغة وهو الغرض الذي رميْتُ إليه في هذا المعجم.

وقد رجعتُ إلى الطرق التي سلكها الأسلاف في النقل عن اليونانية واللاتينية لأنهما لغتا العلوم والفنون. وهذه الطرق تنحصر في التعريب والنحت والاشتقاق.

أما التعريب فهو أخذ الكلمة الأجنبية وإحاقها بالعربية ولكن بعد تشذيبها لكي تنطبق على وزن عربي. ولكنني توسّعتُ في معنى كلمة التعريب إذ أدمجتُ فيها معنى «الترجمة» أيضًا. وهذا ملحوظ لم أرْ بُدأ من بسطه لكي لا يظن اللغويون أنني خلطتُ بين الترجمة والتعريب معًا دون تفريق بينهما. وسيرى القارئ أنني شفعت بعض الكلمات بقولي ترجمتها بكذا. والبعض الآخر بقولي عزّبتها بكذا. والترجمة والتعريب في هذه الحال كلاهما بمعنى.

وأما النحت فقد عمدت إليه حين تعذّر وجود مرادف عربي للكلمة الأجنبية أو لفظة يلائس معناها معنى الأجنبي. وقد مرّت في صدر هذه المقدمة أمثلة من النحت عند العامة وعند الفصحاء فلا حاجة إلى الإعادة.

وأما الاشتقاق فهو أوسع سبيل سلكتُهُ توصلًا إلى الغاية المرغوب فيها. ولكنني لم أتقيد بالقيود التي يتوهم بعضهم أنها ضرورية لسلامة اللغة بل حطّمتُ تلك القيود وجريت في الاشتقاق على سنن السلف أو على سنن علماء العبرانية وغيرها من أخوات العربية فقد أشتق من الجوامد ألفاظًا لتأدية المعنى المطلوب وأنا واثق بأن اللغويين الذين لمسوا حاجة اللغة إلى التسامح في ما لا يشوّه محاسنها يوافقونني ويجرون معي في هذا السبيل. أما الذين لا يريدون إلّا الجمود فهم في مذهبي عبيد الأوهام والاستغناء عنهم خير وأبقى لنا ولهم.

كلمة الختام

ولا بدّ لي في ختام هذه التوطئة من القول أن الألفاظ الطبية الواردة في هذا المعجم عمدت في كثيرٍ منها إلى الاستقراء والاجتهاد والمقابلة حتى جاءت مطابقة للمراد. أما القليل منها فقد استندت في تحقيق لفظه اللاتيني إلى بعض أصدقائي الأطباء في سان باولو أخصّ منهم النطاسي القدير الدكتور فضلو حيدر. كما لا أنسى فضل الصديقين الدكتورين شكري زيدان ووديع صفدي. ذلك لأنني غير طبيب وكل ما درسته من لوازم هذا العلم لا يتعدى الشراحة أو علم التشريح. كذلك لم أغمط حق الذين سبقوني إلى تعريب بعض الكلمات بل شفعت كلّاً منها باسم مُعَرِّبها، إلا الكلمات التي أجهل أسماء مُعَرِّبها أو واضعها فقد اكتفيت بأن أردفها بقولي: (عَرَّبها بعضهم) أو (مُعَرِّبها كذا).

كذلك لا بدّ من التنبيه أن هذا المعجم ليس معجمًا شاملاً لمواد اللغة جامعًا لشتاتها. بل هو يحتوي - فضلًا عن الألفاظ العامية الأكثر تداولًا - على طائفة كبيرة من الألفاظ العلمية الدخيلة أو الأعجمية الحديثة التي لا غنى لنا عن ترجمتها أو تعريبها تسهيلًا للمؤلفين والمترجمين من أبناء الضاد.

ثم إنني ضربت صَفْحًا عن إثبات الألفاظ التي أثبتتها غيري إلا ما كان منها على غير وجهه فإنني ذكرته على الوجه الذي رأيته صحيحًا. وسيرى المُطالع كثيرًا من المآخذ على بعض المعجمات وخصوصًا معجم وبستر الإنكليزي وهو أعظم معجم أجنبي. كما سيرون في آخر المعجم فهرسًا بأسماء أكثر المعجمات والكتب التي رجعت إليها في التحقيق وفهرسًا آخر ذكرت فيه أسماء واضعي بعض الألفاظ إقرارًا بفضلهم فعسى هذا المعجم أن يروق معاشير اللغويين فيتجفوني بملحوظات يُمليها عليهم العلم الصحيح وتُوحى بها النزاهة فأذكر لهم تحقيقاتهم وآراءهم مقرونة بالشكر. وأبى الله أن تتجاوز الطاقة ذرعها وأن يحمل نفسًا إلا وسعها. والله من وراء النيات.

تنبيه: المعجم بقسميه العامي والدخيل مرتّب على حروف الهجاء كسائر المعجمات الحديثة.

قسم العامي

حرف الألف

أبو الركب

مرض من الأمراض الوافدة يسبب آلاماً شديدة في الرأس والأعضاء وتتخاذل معه الرُّكب فسموه كذلك من باب تسمية الشيء باسم ما ينشأ عنه.

وقد عزّبه بعضهم بحمى الدَّنك بفتح الدال مشددة وسكون النون متوهمًا أن هذه اللفظة عربية في حين أنها - في ما أرجح - إنكليزية وصورتها Dengue أو إسبانية (دنجو) مأخوذة على الأرجح من أصل هندي أو عربي وهو الضَّنك بفتح فسكون ويسمى هذا المرض بالإنكليزية أيضًا Break Bone Fever أي الحمى التي تكسر العظم.

وقد رأيتُ أن أعزّب الكلمة بالرنج بالراء المهملة مفتوحة وهو الدَّوار. ورنحه أضعفه وأزال قوته. ورنج عليه بالبناء للمجهول اعتراه وَهَن في عظامه. ولعلّ العرب أخذوا الرنج من اللفظة الهندية (دنك) فلا معنى لاستعمالنا للدنك ما دامت لنا مندوحة عنها إلى الرنج أو الضنك العربيين. وكما يقولون أبو الركب يقولون كذلك (أنفلونزا) Influenza وهما بمعنى. اطلب هذه في قسم الدخيل.

وعلى ذكر Fever أي الحمى نقول إن الحميات متنوّعة ولها ألفاظ كثيرة فنورد في ما يلي أسماء بعضها في الافرنجية وما

يرادفها من العربية ونترك باقيها للمعجمات الطّبية:

Fever Agne	حمى نافض
Fever Bulam	الحمى الصفراء
Fever Relapsing	الحمى الراجعة

وهذه الأخيرة على أنواع فإذا كانت تنوب يومًا ويومًا لا فهي الغبّ بالكسر، وإذا كانت تنوب يومًا ويومًا لا ثم تعود في اليوم الرابع فهي حمى الزّيع. فإذا دامت ولم تقلع فهي المطبقة. واسمها بالإنكليزية Fever. Continued

أبو بليق

طائر مبلق صغير اسمه بالإنكليزية Chat معناها الثرثرة أو كثرة الكلام بلا فائدة. سُمي به الطائر لأنه يقلد الطيور في أصواتها ويسميه العامة أبو بليق لأنه مبلق وكان الصواب أن يقال أبو بَلَق إذ لا معنى للتصغير هنا. وهو الأبلق بلا كنية كما ذكره القزويني وغيره.

أبو زريق

هو طائرٌ مُتَوَجّج كالهدهد أصغر من الغراب جميل الألوان طويل الذّنب يسميه العامة أبو زريق لأن الزُّرقة من ألوان ريشه يرادفه القيق واسمه بالإنكليزية Joy.

قال الدميري: القيق بكسر أوله طائرٌ على قدر اليمامة وأهل الشام يسمونه أبا زريق.

والمؤنث خَوَاء. ويقرب منها الخَوْخاء وهو الأحمق. وزنه فوعال لا فعلاء.

أدبخانه

عربية تركية أي أنها مؤلفة من (أدب) العربية و(خانة) التركية بمعنى بيت والحاصل بيت الأدب أي المكان الذي يختلئ فيه تأدبًا للبلول والتغوط عربيها المنصعة والمرحاض والغائط والمتراح.

أما الغائط فهو في الأصل المطمئن الواسع من الأرض وكناية عن العذرة بفتح فكسر (مكان البراز) وكان الرجل منهم إذا أراد أن يقضي الحاجة أتى إلى الغائط أي المطمئن الواسع من الأرض فقضى حاجته فليل لكل من قضى حاجته قد أتى الغائط فكفى به عن العذرة.

أرضي شوكي

اسم لنبات له ثمر يؤكل يُعرَف في مصر بالجنارة وفي المغرب بالقنّارة. ومنها أخذ عامة الشام القنّار لصغار البصل.

يزعم بعضهم أنه سُمي أرضي شوكي لما في ورقه من الشوك. والأرجح أن أصله خرشوف. أخذه الطليان عن العامة فقالوا - Arti Choke ثم استردّه عامة العرب بلفظه الفرنجي فقالوا أرضي شوكي.

وهناك رأي آخر وهو أن الأصل فيه الشوك الأرضي فقلبه العامة إذ قدّموا الجزء الثاني على الأول وقالوا أرضي شوكي. وهو بالفرنسية Artichaut.

أبو صوي

هو عند العامة طائر يشبه العقاب ولا يصيد إلا الحيات. سمّوه بذلك لأن لصوته صوة. يرادفه في اللغة الفصحى الصرّارة بالفتح.

أبو مغيط

نوع من الديدان أحمر مستطيل أملس تأكله الخنازير. سُمي بذلك أو أطلقت عليه هذه الكنية لأنه ينقبض وينبسط أو ينقلص ويتمدد كالمطاط المعروف بالمغيط. وكان القياس أن يقال مغيط بتخفيف الغين أو الماغط. عربيّه المعرّب الخراطين بصيغة الجمع ولم يسمع له واحد. وعندي أن مفردة يجب أن يكون خرطون وزان عصفور.

والخرّاطين ديدان حُمْرٌ طوال توجد في الأرض النديّة معربة عن خراتين الفارسية.

ومن خزعيلات البدو أن هذه الديدان تغتذي بالتراب ولكن لا تريد أن تشبع مخافة أن ينفذ التراب من أمامها فتموت جوعاً ولذلك تراها ضامرة دقيقة. انتهى.

اختيار

سريانية لا تركية كما ورد في محيط المحيط عربيها المُسنّ أي الكبير في السنّ لكن الكبير عند العرب درجات فيقال لمن تجاوز الشباب كَهْل فإذا تجاوز ذلك فالشيخ، فالهَرَم فالهَم.

أخوت

يريدون به المجنون والمؤنث عندهم خوته. فصيحُه أخوى أي الذي ذهب عقله

أرطه

يريدون بها الجماعة. أخذوها من التركية (أورطه) والأتراك أخذوها من اللاتينية Cohartes معناها فرقة.

أرضية

هي عند العامة وعاء يُبَال أو يُتَعَوَّط فيه. يرادفها من الفصيح المقعدة وتسمى بالإنكليزية Chamber bot.

أركيلة

هندية الأصل. وهي آلة معروفة يُدَخَّن بها (التنباك) أصلها نارجيلة. سُمِّيت بذلك لأنها اتَّخِذَتْ في الأصل من النارجيل وهو الجوز الهندي.

جاء في معجم الفيروزبادي: النارجيل جوز الهند واحدته بهاءٍ وقد يهمز ولها لبن يسمى الإطراق. يرادفها من العربية المدعة. قيل إن مخترع النارجيلة هو الملك طهماز العجمي ومنه قال العامة (نفس طهمازي).

أزعر

مولدة معناها اللَّصَّ الخاطف والمحتال يرادفها من الفصيح الأزلع ويسميه العامة (زيلي) من زلعه أي استلبه في ختل أي حيلة وغش.

إسا

لفظة شائعة عند عامة الشام وهي مقتطعة من (الساعة) وعامة مصر يقولون (لسا) أي للساعة.

استدعى

يستعملها الكتاب بمعنى طلب فيقولون استدعاه أي طلبه ليراه. على أن هذا الفعل

يستعمل للشيء لا للشخص فيقال استدعى الشيء وبالشئ طلبه. أما دعوة الشخص فالأفصح أن يستعمل لها الفعل استرأى يقال استرأه أي طلب رؤيته ليسأله ويستشير.

استضاع

يقول العامة وكثيرون من الخاصة (استضاع الشيء فيه) أي وجد الشيء مُضَاعًا فيه. أو وجد الشخص غير أهل لذلك الشيء.

الكلمة غير موجودة في المعجمات وإن كان القياس يُجيزها. فالأفضل أن يُستعاض عنها بكلمة نَفْس. يقال نفس عليه الشيء لم يره خليفًا به.

إِستَنَّا

هي عند عامة مصر بمعنى تمهل حَرْفوها عن تَأَنٍّ أو استأن.

استنزل

يقول العامة (استنزل فلان فلانًا) أي استدرجه بالاحتيال في الحديث لكي يطلع على أسرار. ولكن ليس في مادة (نزل) ما يفيد هذا المعنى وينطبق عليه انطباقًا تامًا. وإنما الفصيح في اللغة أن يقال ألطف به، أي احتال عليه حتى أطلع على أسرار.

إسكاملة

يريد بها العامة شبه كرسي يوضع عليه المِصباح وهي تركية من أصل لاتيني هو Scammun معناها مقعد. عَرَبَتِهَا بالمائلة وهي في اللغة متارة المسرجة سُمِّيت به لمشولها أي انتصابها.

اشكرابلي

يقول العامة (هذا أمر ما فيه اشكرابلي) أي ما فيه غموض ولا التباس. فصيحها الأشكلة ومعناها الالتباس. فالأصل في كلام العامة (بلا أشكلة).

أشكين

تركية مُحرَّفة عن (قاجقين) من المصدر قاجمق بمعنى الفرار والهرب والتخلص وهي مركبة من قاج المادة الأصلية و(قين) إحدى أدوات الصفة المشبهة في التركية ويراد بها أيضًا فرار الفرس من يد صاحبه. انتهى.

أما عامة الشام فيطلقونها على سير الدواب اللين. يقولون سار الفرس أشكين. عريتها الفصيح الذميل وهو السير اللين ما كان أو فوق العنق.

قال أبو عبيدة: إذا ارتفع السير فوق العنق قليلاً فهو التزيد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم.

اصطفل

يقول العامة (اصطفل) أي افعل ما شئت أو اختر ما يحلو لك أو شاور نفسك. وهي إما منحوتة من (اصطف لنفسك) وإما مقلوبة عن افتصل أي افصل لنفسك بين هذا وذاك ولكن العامة يلفظون التاء طاء هنا.

أصله

يقولون (أخذ الشيء من عين أصله) أي كله لم يبق منه شيئاً. والصواب أخذه بأصلته. والأصلة الكل وكذا أخذته بأصيلته.

أصيله

هي عندهم نبات ورقه كورق الشعير تعلقه الدواب. فصيحها القصيل.

أضاليا

نبات ذو زهر كبير جميل أخذه العامة من (دهليّة) منسوباً إلى Dahl الأسوجي النباتي وهو الذي نقل هذه الزهرة من المكسيك إلى إسبانيا في السنة ١٧٨٦ (عن كتاب القس طوبيا العنيسي).

أعلن الحرب

يقول الخاصة من الكتاب (أعلنت هذه الدولة الحرب على تلك) وهو تعبير غير عربي، وإنما لقول العرب: هذه الدولة آذنت تلك بالحرب.

أكل قرابه

اصطلاح عامي مجازي. يقولون (كول قرابك) أي افعل ما شئت فلا تستطيع أن تؤذيني بشيء. فكأنهم يريدون ليأكل سيفك قرابه. بمعنى إنك لا تستطيع أن تجرد سيفك في وجهي فهو يظل في غمده. وهي كناية مستحبة. وقد ورد في الفصحى ما يقرب منه ذلك أن العرب تقول: (أكلت الخيل اللحم) أي إنها غضبت على من لا تضره لأنها كلما لاكت اللحم ضعفت أسنانها. قال ابن تميم:

أسرع بنا نحو العدو فإنهم

في غفلة من قبل أن يتيقظوا

وجيادنا للغيط تأكل لجمها

حنقاً عليهم والطبي تتلمظ

لا يُقَهَّر لأن هذا المعدن صلب جدًا. وبعض العامة يقول (الماظ) قيل ولا يجوز أن تُدْخِلَ عليها «أل» فلا يقال أَلْلماس لأن أل في الماس بدل من «إذ» اليونانية وهي للتعريف فلا يصح أن يجتمع حرفا تعريف في الكلمة. ويرادف الماس عند العرب السامور كما جاء في شفاء الغليل ولم يذكره الفيروزبادي بل ذكر الشُّمُور فلا بد أن تكون إحدى الكلمتين مُحَرَّفة عن الأخرى.

أُم أربع وأربعين

ويسميها علماء الحيوان Geophilidae وبالفرنسية Scolopendre وبالإنكليزية Centipedes وهي دويبة معروفة سماها العامة بذلك أو أطلقوا عليها هذه الكنية لاعتبارهم أن عدد أرجلها ٤٤ فصيحها الحريش وهي في اللغة دويبة مستطيلة قدر الإصبع بأرجل كثيرة. أو هي دُخَال الأذن الذي يسميه أصحاب المفردات الطبية دودة الأذن لأنها كثيرًا ما تقصد الأذن فتدخل فيها وتتشبث بجميع أرجلها فلا يمكن جذبها إلا أن تُكوى بميسم محمي حتى ترتخي أرجلها فتجذب إلى الخارج. وتكون أحيانًا في طول إصبعين أو أكثر.

إمبو

كلمة تقولها الأم لطفلها معناها (تشرب) وهي كلمة قبطية أصلها إمبو فحذف العامة الميم الثانية إذ نقلوها إلى لسانهم على أثر الفتح الإسلامي لمصر واختلاط العرب بالأقباط ومثلها Imbibere اللاتينية وImbibe الإنكليزية.

فقولنا كل (لجامك) لعله أفصح من (كل قرابك).

إلا

يقول العامة (إلا وين كنت) والصواب (ألا) لأنها أداة استفتاح وتفيد التحقيق من جهة تركبها من الهمزة و(لا) لأن همزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق.

ويستعمل العامة (إلا) لمعنى آخر إذ يقول الواحد سائلًا (هل كنت في البيت) مثلاً. فيجيبه المسؤول (إلا) ويريد الإثبات أو الحصر أي لم أكن إلا في البيت وهي مقتطعة من (إن لم هذا فلا غيره) فحذفوا كل ذلك واستغنوا عنه بلفظتي (إن) و(لا) ثم أدغموا النون باللام فصارت (إلا) فتأمل. وقس على ذلك كثيرًا من التعابير التي بلغ فيها العامة نهاية البلاغة.

ألاي

تركية معناها في اصطلاح رجال الحرب جماعة من الجند يكون عددهم ألفًا. عزبتها بالمقنب. والأمير ألاي أي أمير أو رئيس الألف.

إلشي

فارسية أخذها الأتراك. وعنهم أخذها عامة العرب أصلها (إيلجي) وعربتها السفير وهو الرسول المصلح بين القوم ومنه السفير لوكيل دولة في عاصمة دولة أخرى اطلب Ambassador في قسم الدخيل من هذا المعجم.

ألماس

معدن ثمين معروف. والكلمة معربة عن (أدماس) اليونانية ومعناها العاصي أو الذي

أُم سَبْع طَبَائِق

هو مَعَى يكون مع الكرش سَمَاه العامة بذلك أو خلَعُوا عليه هذه الكنية لأنه يكون مؤلَّفًا من سبع طبقات. وبعضهم يسمّيه الرَمَانة. وفصيحه القِطْنة بالكسر وهي في اللغة ذات الأطباق وتكون مع الكرش.

أُم سَكْعَع

طائرٌ صغيرٌ يَهْرُ ذنبه دائِمًا وهو خائف من الصياد، بعضهم يسمّيه أُم صُفَيْدة لأن شكل ذنب يشبه الصفد (والصواب الصدف) وفصيحه الدُّعرة.

جاء في البستان: الدُّعرة طُويرة تكون في الشجر تهزّ ذنبها لا تراها أبدًا إلّا مذعورة وهي المعروفة عند بعض العامة بأُم صفيّدة.

أُم صُفَيْدة

طائرٌ صغير اطلب (أُم سَكْعَع).

أُمِيم

هو موقد الحمام. فصيحه القمين وهو أتون الحمام فأبدل العامة من القاف همزة ومن النون ميمًا.

انْبَجَل

عاميّة. يقولون انْبَجَل من الشرب أو شرب حتى انْبَجَل، إذا شرب فوق الكفاية أو فوق الطاقة. ولعل فصيحتها مَجْرَه، يقال مَجْر بطنه ماء ولم يُرَوَّ أي تملأ بطنه أو تمجَل بمعنى امتلأ أو أنها انْبَجَّ. يقال انْبَجَّت الماشية فلقها السمن من الكلا فأتسعت خواصرها.

انْجَبَارِي

يقولون فلان «انْجَبَارِي» أي مسكين، وهو مُحَرَّف عن «رنْجبار» بالتركية ومعناها مسكين.

انْجَبَة

يريدون بها اختشى واستحيا. وهي في الأصل جَبْن أو هي من جبهه أي لقيه بما يكره. يقال جبهه فانْجَبه هو، فتوسّع بها العامة.

انْجَعَى

يقول العامة (انْجَعَى في جلوسه) أي أسند ظهره وألقى يديه غير مُبالٍ. وهي مُحَرَّفَة ومُصَحَّفَة عن أَقْعَى. يقال أَقْعَى في جلوسه أي تساند إلى ما وراءه وجلس على إليته ونصب فخذه.

انْفَكْش

عاميّة. يقولون «انْفَكْشت يده» أي خلعت أصلها انْفَكَّت ألحقوا بها الشين. يرادفها وثيء بصيغة المجهول، يقال وثئت يده وثأً فهي وثئة.

انْكَشَارِي

تركية معناها عسكر جديد والعامة تقولها لِمَن كان سليطًا لا يُطاق لأن فرقة الإنكشاري من الجند كانت ذات سلطانٍ وطفيان.

أصل اللفظة في التركية ينكجاري لوجاق أو طائفة من الجند أبطله السلطان محمود العثماني في السنة السادسة والعشرين بعد الثمانمائة والألف مسيحية وأقام مكانه العساكر المنظّمة.

أوضه

تركية أصلها أوطه. معربها حجرة أو غرفة أو مخدع.

أونباشي

لفظة تركية يُراد بها رتبة عسكرية مدلولها رئيس عشرة. عَرَّبَها بنائب العريف. وخصّوا العريف بمن يسمّى (جاويش) ولعلّ الأرجح أن تكون «العريف» معرب أونباشي خلافاً لما ذكرناه في شرح (جاويش).

وقد وردت كلمة «عريف» في اللغة بمعنى رئيس عشرة. وذكرها الأستاذ أمين سعيد في كتابه «نشأة الدولة الإسلامية». أما العشرة الذين يخضعون لأمر العريف فيعتبر عنهم بالحظيرة. ويسمّى الأجانب الأونباشي باسم «كور بورال» والأصح أن هذه ترادف «الجاويش» التركية.

إيسون

يونانية كنيسية معناها مصاحبة المرتل بصوت رفيع عَرَّبَها بالمتالة وهو المتالي أي التابع والذي يُراسل المغنّي بصوت رفيع. قال الأخطل:

صلتُ الجبين كأن رجع صهيله
زجر المحاول أو غناء مُتال

أيوه

عاميّة مصرية منحوتة من «إي والله» وللعامة أساليب غريبة في النحت فإن القسم ظاهر في قولنا أي والله ولكن العامة عدلوا بها عن القسم إلى الجواب فصارت في حكم قولنا «نعم».

تم حرف الألف ويليه حرف الباء

حرف الباء

باب

جاء في معجم وبستر أن «باب BaB» لفظة فارسية معناها مدخل أو بَوَابَة Gate» .

أقول إن هذا مُخالف للحقيقة لأن الباب عربية والفعل باب يبوب . ومنه بَوَّبَ وتبويب وبَوَابَة ، وبوابة بكسر أوله وتخفيف الواو لِحِرْفَة البَوَاب .

فأنت ترى أن اللفظة تولدت من فعلٍ عربي وقد اشتقت من مادتها ألفاظ كثيرة فالقول إنها فارسية خطأ .

ومما ذكره وبستر في الكلام على «BABA» أنها فارسية وعربية وتركية وهو يريد أنها وردت بلفظ واحد .

أقول إن BABA بابا ومعناها الأب فارسية وقد نقلت إلى العربية . ثم علق وبستر على الكلمة قوله :

إن «BABA بابا» يُراد بها عند الفرس والأتراك لقب تعظيم واحترام .

أقول والصحيح أن هذا اللقب هو المراد من كلمة «باباز» الفارسية لا من كلمة بابا بمعنى الأب .

باج

مُعربة عن الفارسية وهي في التركية «باج» أيضًا ويُراد بها ما يؤخذ على الغنم وتسمى ضريبة التعداد . معرّبها الإتاوة وهذه تفيد

الإطلاق فإذا شئنا التخصيص قلنا إتاوة الغنم ، أو نقول ضريبة التعداد ، قال الخفاجي في شفاء العليل : إن الباج ليس بعربي ، والذي ذكره صاحب الصّحاح أن الباج الضرب واللون ومنه قولهم : اجعل الباجات باجًا واحدًا ، يهمز ولا يهمز وهو معرّب عن الفارسية وأصله باها «أي ألوان الأظعمة» ولم يذكر أنه بمعنى الإتاوة ولعلّ ذلك سهوً منه .

باخ

يقول العامة «باخ الثوب» أي جُرْدَ لونه وهي سريانية الأصل ، اطلب «بهت» .

باذنجان

فارسية أصلها «بادنكان» وهو نبات ذو ثمرٍ أسود مستطيل ، يرادفه من العربية الحدق والحيصل .

بارودة

آلة معروفة سمّاها المولّدون بذلك نسبة إلى البارود من باب تسمية الشيء باسم ما يحتويه وكان الحق أن تسمّى بهذا الاعتبار بارودية .

قالوا والبارود مُعرّبة عن التركية «باروت» وهي مأخوذة من «بودر Poudre» الفرنسية وأول من صنعه الصينيون وكانوا يستعملونه في الألعاب النارية .

وهي في العربية أَبْرَن معربة عن أبران الفارسية وهو الحوض يُغْتَسَل فيه.

بازركان

سوق البازركان هي السوق التي تُباع فيها الأقمشة على اختلافها. والكلمة مأخوذة من الفارسية، أما البازركانى فهو السوتي أي تاجر النسيج وقد استعمله الشيخ أحمد فارس الشدياق في كتابه «الفاريق».

باش جاویش

تركية مركبة من كلمتين تدلان على رتبة عسكرية معروفة. معربها رأس العرفاء ويسميه الإنكليز (سرجنت ميجر) Sergeant Major.

باشق

هو طائر معروف. ولكن العامة يلفظونه بكسر الشين وهي لغة ضعيفة، فالفصيح فتحها. والألف فيه أصلية وهو معرب «باشه» الفارسية.

باط

عامية مقلوبة عن إبط الفصيحة وهو ما تحت الجناح يُذَكَّر ويُؤنَّث كما جاء في الكلّيات. وقال الفيروزبادي: الإبط باطن المَنكب وتُكسّر الباء وقد يُؤنَّث. وحكى الفراء عن بعض الأعراب قوله: فرفع السوط حتى برقت إبطه. فأورده مؤنثاً كما ترى.

باط

يقول العامة «باطت» البضاعة أي كسدت والصواب بارت.

وقد اصطلح الكتاب على تسمية البارودة بالبندقية نسبة إلى البندق الذي يُرمى بها ثم أُبدل منه رصاص في شكل البندق.

ومما يؤدي معناها السبطانة بفتحيتين وهي قناة جوفاء كالقصبية يُرمى الطائر بحصاة تُوضَع في جوفها.

أما البارود فقليل إنه مقلوب عن (بودر) الفرنسية وقيل أيضاً إنه سُمّي بذلك لأنه مسحوق يشبه البُرادة من برد الحديد أي سحله.

أما البندقية بشكلها الحاضر فلا يُعرَف مُخْتَرَعها ولكن في أوسط القرن السابع عشر استعمل الجيش الفرنسي بندقية اخترعها رجل يدعى فوبان وكان قائداً ومهندساً.

بازار

فارسية نقلت إلى العربية بلفظها. يرادفها السوق وزعم البعض من أصحاب المعجمات الفرنسية أنها عربية قح وهذا وهم. على أن أهل بغداد يقولون بَزَّار لبائع بزر الكتان وزيته. فتوهم صاحب المعجم الفرنسي أن بازار Bazar هي نفس بَزَّار بالتشديد وبين الكلمتين فرق كبير لفظاً ومعنى.

هذا وقد يُراد بالبازار ما يسمّى بالبرتغالية Feira وقد عرّبتها بالمبسطة.

بازان

البازان عند أهل مكة الحوض يُصَبّ فيه ماء العين. يقابله بالفرنسية Bassin وبالإنكليزية Basin وأرجح أن الأجانب أخذوا الكلمة من العربية خلافاً لما جاء في معجم وبستر من أن اللفظة مجهولة الأصل

باقي

الباقي أو الباقية عند العامّة نبات له حَبٌّ أخضر شبيه بحَبِّ اللوبيا وتعلفه البقر والخيل ويؤكّل أيضًا مطبوخًا فصيححه البيقة.

باكور

عاميّة وبعضهم يلفظها «بعكور» وهو قضيب أو عصا منعكفة الرأس، ولا أجزم بأصل هذه اللفظة فلعلها من أصل إنكليزي هو «Poker بوكر» أي مسعر النار أو محرّاكها ويكون في الغالب معقوف الرأس، أو «باتون Baton» أي العصا أو البيوت.

أما اسمه في اللغة الفصحى فهو المحجن أي العصا المنعطفة الرأس كالصولجان وكذلك المعصال والكلّاب وهو عود في رأسه عقافة منه أو من الحديد.

بالة

لعلها من Balla الإيطالية أو Bale الإنكليزية معناها عند التجار حزمة من الأقمشة مُحكّمة اللَّفّ والربط وهي في اللغة الجراب والقارورة أي أنها دخيلة باعتبار معناها التجاري.

وجاء في شفاء الغليل أنها مُعرّبة في مذهب البعض ولعلها كانت تُستعمل لإيداع الأقمشة فيها ثم نقلها العامّة إلى الأقمشة نفسها. ولا بأس أن نسمّيها إباله وهي الحزمة من الحطب بل ربما كان أصلها كذلك فحرّفها العامّة وأطلقوها على الحزمة من البضاعة، وحينئذ لا تكون دخيلة بل عربية عاميّة.

باهم

عربية مصحّفة أصلها إيهام وهي أغلظ إصبع في اليد والقدم. مؤنثة وقد تُذكر وجمعها أباهم.

أما الإصبع التي تلي الإيهام فهي السّبابة سُمّيت بذلك لتحريكها حين السّب، وفيها يقول الشاعر:

غيري جنى وأنا المعاقب فيكم

فكأنني سبابة المتندّم

أي أن التّادم على أمر يعضّ هذه الإصبع فيؤلمها وهي لم تُدْنب لأن مُوجب التّدم قد جناه غيرها.

ويقال لما يلي السّبابة من الأصابع الوسطى فالْبُصْرُ فالْبُخْصُرُ.

ببّو

يقصد بها العامّة الطفل الرضيع وهي بمعنى Baby الإنكليزية وBebê الفرنسية وأصلها (بابوس Babus) وهي لاتينية لا فارسية كما جاء في محيط المحيط. وقد استعملها العرب ووردت في عبارة لعمر بن الخطّاب.

بتيّة

فسرها محيط المحيط بالبرميل العظيم من الخشب، أما صاحب البستان فأغفل ذكرها. على أنها مُعرّبة عن «بتو» الفارسية ومعناها فيها القرية فلعل الوجه أن تكون في العربية بتيّة بكسر التاء وتخفيفها لا تشديدها كما رواها محيط المحيط، أما فارسيتها فغير أصيلة كما يقال بل هي دخيلة فيها من الإيطالية Botte أو Boutis اليونانية.

«بَحَّة» مُحَرَّفة عن نَحَّة وهي المطر الضعيف . وكذا البغشة، يقال بغشت السماء أي أمطر البغشة وُبُغشت الأرض فهي مبغوشة وذكر محيط المحيط بغث مرادفة لبغش ولم أجدها في غيره .

بخش

البخش عند العامة بمعنى الثَّقب . وهي إيطالية وأصلها Buco أخذها العامة وحرفوها .

بخشيش

لفظة شائعة بمعنى الحلوان . وهي فارسية أصلها بخشيش مشتقة من بخشیدن أي العطاء والإحسان وقد أخذ الأجانب هذه اللفظة عن عامة العرب وأبدلوا من الخاء كافًا . أما اللفظة الفرنسية التي تؤدِّي معناها فهي Pourboire وأما الإنكليزية فيه Tip ويقرب منها الراشن وهو ما يُعطى لتلميذ الصانع معرَّبة عن الفارسية . وكذا الحلوان وهو ما يُعطى للمُسْتَحْدَم لحاجة عَرَضَتْ .

هذا وإن العرب جعلت لكل عَطِيَّة اسمًا فاسم ما يُعطى الشاعر جائزة، وما يُعطى عن دم المقتول الدِّية، وما يُعطى الدليل الجعالة، وما يُعطى الخفير الخفارة، وما يُعطى الراقية البسلة، وما يُعطى المُسْتَحْدَم الحلوان، وما يُعطى الفقير صدقة . . . وهَلُمَّ جَرًّا .

بدري

يقول عامة مصر «جيت بدري» أي جئت باكراً أخذوه من البدري وهو من الغيث ما كان قُبيل الشتاء .

بَح

يقول العامة عند نَفَاز الشيء «بَح» والصواب بحباح بالبناء على الكسر يقال بحباح أي لم يبق شيء .

بحش

سريانية عربيتها بحث . يقال بحث في الأرض حفرها ومنه المثل «كالباحث عن حفته بظلفه» .

بحص

عربية مقلوبة عن حصب من الحصباء أي الحصى . يقول العامة: بحصص الطريق والصواب حصب الطريق أي فرش الحصباء فيها وهي صغار الحجارة واحدها حصبة . يرادفها عَبد . يقال عَبد الطريق ذَلَّه لكثرة الوطء عليها .

بحلق

يقولون «بحلق عينيه» أي فتحهما كثيرًا وحَدَّق في الشيء . والصواب حَمَلَق أي فتح عينيه ونظر شديدًا .

بَخ

«بَخَّ الذُّبَاب» عند العامة بمعنى سلح الذُّباب فصيحها الونيم أي خرء الذُّباب . قال الفرزدق:

لقد ونم الذُّباب عليه حتى

كَأَنَّ ونيمه نقط المداد

بَخَة

يقولون: «بَخَة مطر» ويشْتَقُّون فعلاً فيقولون: «بخبخت الدنيا» ومعنى ذلك أنها أمطرت مطرًا خفيفًا . ومنه يقولون «بَخ» الدخان أي رَشَّ التبغ بماء من فِيهِ . والكلمة

بدوري

يقول العامة وكثيرون من الخاصة (وأنا بدوري قلت كذا) وهو تعبير إفرنجي لأن الفعل «دار» لا يفيد هذا المعنى إلا بتأويل بعيد. وإنما يعبر العرب عن ذلك بلفظة نوبة فيقولون مثلاً قربت نوبتي. وفعلت ذلك في نوبتي أي «بدوري».

بدّي

عامية أصلها بوذي، والعامة في لبنان يقولون في النفي (بدّيش) بالحق الشين وهي عادة لهم كلما أرادوا نفي الفعل والصواب ما بوذي شيء ومثلها قولهم: (مارضيّش) أي ما رضي شيئاً.

بذراوي

يريد العامة بها الوعاء الذي يضعون فيه البذر فكانهم أرادوا أن يقولون (بذرية). على أن البذراوي يتوسعون فيها فيطلقونها على وعاء من وقش (قش) للبذر وغيره، يرادفها من الفصيح الخصفة وهي قفّة كبيرة تُسج من ورق النخل.

بذرق

يقولون «بذرق المال» أي بدّده وفرّقه إسرافاً ولعلّ أصلها بذّر، وقد يكون من الفارسية وأصلها فيها «بداره» ومعناها الطريق الردي، لأن تبذير المال معناه إنفاقه في طرق رديّة.

برازان

تركية معناها بوق يُنفخ فيه وأكثر ما يستعمله الجنود للتنبيه يرادفه النفير ومثله الصُور بالضّم.

برازق

هو عند العامة ضرب من الخبز الرقيق بسمسم واحدته برزقة، وأكثر ما يؤكل في شهر رمضان وربما كان أصلها قرزدق وهو الرغيف يسقط في التّور «اطلب تقریصة العجين».

برأسماله

يقولون: بعث السلعة برأسمالها كما اشتراها وفصّحه بعث السلعة تشريكاً والتشريك في اللغة بيع بعض ما اشتريته بما اشتريته به.

براقيط

واحداه عندهم برقوطة وهي ما بقي من الجمر أو صغاره أخذوها من برق أي لمع لأن البرقوطة ترسل لمعاناً إذا كشف الرماد عنها، زاد العامة عليها طاء فالحقوا الفعل بالرباعي.

برج الحمام

هو بيت من خشب ذو كوى غير نافذة يرفع على عمود أو أكثر فتأوي إليه الحمام وتبيض وتفرّخ. سمّاه العامة بذلك لأنه يكون على شكل البرج. أما الكلمة الوضعية له فهي التمراد ومثلها الربع، واسمه بالإنكليزية Dovecot أي كوخ الحمام وبالفرنسية Colombier.

برجق

فارسية أخذها العامة إلى العربية بمعنى النوع أو المرتبة، يقولون «هذا غير برجق» أي له شكل أو مرتبة تختلف عن مرتبة سواه، يرادفها البأج وهو النوع معرب «باها» الفارسية.

برداية

هي ما يوضع على النوافذ من داخل صدًا لأشعة الشمس أو وقاية من حرارتها، والكلمة تركية في قول والذي أظنه أنها عربية أخذها العامة من البرد فكان يجب أن يقولوا برديّة منسوبة إليه، لأن البرداية أكثر ما تكون مخططة ومطرزة مثل البرد يرادفها السجف وهو الستر مقرونًا إلى ستر آخر بينهما فرجة، وكل باب ستر بسترين مقرونين فكل شطر سجف.

ويذهب بعضهم إلى أن برداية مأخوذة من Rideau وغيرهم إلى أنها من بردة الفارسية بمعنى السجف، ولعل هذا أقرب من سواه، وغيرهم إلى أنها من Bordar البرتغالية بمعنى تطريز والأصح ما ذكرناه.

برديّة

حُمى البرديّة عند العامة يُراد بها البرد في الإنسان فتصل به حمّاه، وهي مُحَرّفة عن البرداء بضم ففتح وتسمّى أيضًا النافضة، أما البرد الذي يسبق الحُمى فهو العرواء بضم ففتح والعكة بالضم.

برز

يقول العامة برزت الماشطة العروس أي زينتها وهي مبروزة أي مزينة والاسم عندهم «البرزة» فاللفظة باعتبار هذا المعنى غير عربية وإنما هي فارسية بمعنى حسن وجمل والبرزة باللغة الفارسية ما تنتقش به العروس.

برش

يقولون: «برش الجبن» أي نثره حتاتًا بآلة يسمونها مبرشة تشبه المبرد، أما أصلها فربما كان «برد رشًا» و«برى شيئًا» فنحتوا من

الاثنين برش، والأصح أنها مقلوبة عن بشر يقال بشر الأديم وغيره قشر بشرته التي عليها الشعر.

برشانة

واحدة البرشان. جاء في محيط المحيط أن البرشان فطير رقيق تستعمله الكنيسة للتقديس ويستعمل لختم مغلفات المكاتب، ومنه البرشانة لقرص يصنعه الصيدلي من مادة هلامية ويحشوه دواء مسحوقًا كالكيما وغيره واللفظة في ما قالوا آرامية أصلها «فريستا» أي قرص يُصنع من الدقيق الأبيض على أن يكون من مادة هلامية كما تقدم. فلا بأس أن نعربها بالرقاقة.

برشت

يقولون بيضة (برشت) إذا شُويت نصف شيء أو سُلِقَت نصف سَلَق وهي فارسية أصلها نيمبرشت مركبة من كلمتين هما نيم أي نصف و«برشت» أي ناضج والمُحَصَّل نصف ناضج.

برطاش

تركية مركبة من كلمتين وهما «بر» بمعنى واحد. «وطاش» أي حجر. وتستعمل الكلمة مزدوجة كما ترى لعتبة الباب أو الحجر الذي يُوطأ عليه حين الدخول يرادفها الأسكفة بتشديد الفاء.

برطوشة

هي عند العامة الحذاء الزرّي العتيق. فصيحها برقوقش وهو ما عَتَقَ من الأحذية.

برطيل

صوابه برطيل بكسر أوله وهو بمعنى الرشوة قال في شفاء العليل:

الرأس ثم تطوّرت إلى أن بلغت الحدّ الذي نراه. معرّبها قَبْعة وهي المعروفة عند العامّة بالقَبْوعة. فإذا كانت مستديرة كالبطيخة فهي الأرضوصة.

أما القُبْعة فمعناها في اللغة جِرْفَة تُخاط كالبرُس يلبسها الأحداث فهي في الحقيقة لا تؤدّي معنى «برنيطة» ولكن الاصطلاح أقرّها ولا جدال في العُرف والاصطلاح.

ثم إن القُبْعة أخذها الفرنسيون وقالوا Keri وعندي أن الأفضل أن نستعمل البرنيطة بلفظها.

برواز

فارسية نقلها العرب وقالوا: فَرَواز. وثوب مفروز له «تطاريّف». وأفريز الحائط طنفسة. كذا في شفاء الغليل. وقال أبو فراس:

وكانما البرك الملاء يحقّها

أنواع ذاك الروض بالزهر

بُسط من ديباج بيض فُرُوزت

أطرافها بفراوز خضر

وما يرادفه من العربي الإطار وهو كل ما أحاط بالشيء ومثله الكفاف والحتار. وقال الشيخ إبراهيم اليازجي في الضياء ما يلي:

البرواز بالفتح لفظة فارسية أصله بالحرف الذي بين الباء والفاء. وقد ورد في كلام المولدين فروز الثوب مثال دهور. وثوب مفروز. وفُسْره في شفاء الغليل بأنه الثوب الذي له تطاريّف. ولم تردّ التطاريّف في كتب اللغة إلا بمعنى خضاب أطراف الأصابع من قولهم طرفت المرأة بنانها.

«البرطيل في اللغة حجر مستطيل وهو بمعنى الرشوة، وقيل أصله أن رجلاً وعد آخر بحجر إذا قضى له حاجته فلما قضاه أتاه بحجر ثم قيل لكل حجر. وفي الفيروزبادي: البرطيل بالكسر حجر أو حديد طويل صلب خلقة يُنْقَر به الرّحى. والمعول والرشوة وأظنه غير عربي.

برعظ

عاميّة معناها تحرّك وهي مُحرّفة عن تبرعص أو تبرص أي تحرّك واضطرب.

برغي

تركية والمحدثون من الأتراك يكتبونها «بورغو» وهو آلة من خشب أو حديد عرّبها بعضهم باللؤلؤ. ذات محور ذي دوائر ناتئة فإن كانت هذه الدوائر داخلية فهو الأنثى وإلا فهو الذّكر. أما اللؤلؤ فليس أصيلاً في اللغة وإنما هو مُعرّب (لؤلؤه) الفارسية.

بُرُس الحَمَام

هو الملاءة، أو الرداء الذي يُلقيه المُستَحِم على مَنْكِبِهِ حين مَشْيِهِ إلى الحَمَام وخروجه منه. عرّبه الأستاذ عبد القادر المغربي بالخفاء وهو الغطاء والكساء وأرى أن الأستاذ اختار هذه الكلمة على كونها عامّة باعتبار أنها فصيحة ومهجورة فخصّها بما يسمّى بُرُس الحَمَام.

برنق

يقول العامّة «برنق فلان» سرّ وانشرح بعد نكّد أو تحوّل. فصيحها إبرنشق.

برنيطة

عاميّة دخيلة من الإيطالية Berreto وهذه من اللاتينية Bonett معناها رقعة يُعطى بها

والظاهر أن المراد بها في عبارة الشفاء ما يُجعل على داخل أذبال الثوب من الأطراف الملونة للزينة على ما نزال نراه إلى اليوم ولعلمهم كانوا يسمون ذلك بالفرواز. وأما البرواز لما يحيط بالصورة ونحوها من خشب وغيره فالظاهر أنهم لم يكونوا يعرفونه ولا بأس أن نسميه بالكفاف وهو حرف الشيء وما أطاف به ومنه يسمّى حرف غصروف الأذن كفافاً وكذا اللحم المحيط بالظفر. قال في لسان العرب: وكل مضّم بشيء كفافه. ومثل الكفاف في معانيه الحتار. يقال حتار العين لحروف أجفانها التي تلتقي عند التغميض. وحتار المنخل والغربال وغير ذلك.

بروتي

يريد بها العامة القربان الذي يوزعه الكاهن على المُصلّين حين خروجهم من الكنيسة. والكلمة يونانية الأصل اطلب Prothesis في قسم الدخيل.

بريمة

هي عند العامة آلة يُثَقَّب بها كالتّي عند النجار صوابها البريمة بالتخفيف من برم الخبل فتله فاستعاروها للآلة لتشابههما في البرم.

أما الآلة التي تقلع بها السدادة أو الصمام فاسمها البزال ككتاب.

بز

هو عند العامة بمعنى الثدي يطلقونه على الإنسان وسائر الحيوان. ولعلمهم أخذوه من الإبزاء وهو إرضاع المرأة الصبي قال الفيروزبادي: «هذا بزّي رضيي».

والبزّ أيضًا عند العامة أنبوبة للدخينة (السيكارة) استعاروه من قولهم بزّ المرأة. يرادفه من الفصحى الصُنْبُور ووردت ببيا أيضًا اطلب ببيا Pipe في قسم الدخيل.

وبزّ قصبه التدخين عندهم ما يركب في طرفها الذي يلي فم المدخن من أنبوبة فضة ونحوها. ولعله مأخوذ من البزاز وهو قصبه من حديد على فم الكير. أو أنهم أرجعوا كل ذلك إلى بزّ المرأة فكأن من يدخن طفل يمتصّ حَلْمَة ثدي أمّه.

بزرة

يعني بها العامة الخراجة الصغيرة في الوجه وسائر الجسم صوابها البثرة. وهم يقولون بزرة لأنهم يشبهونها بالبذرة أي الحبة.

بزق

هي آلة طرب كالطنبور. وجاء في محيط المحيط أنها تركية ولم يزد والذي أراه أنها مقلوبة عن قُبَز بضمّتين وهو آلة طرب. والكلمتان تركيتان ولكن القُبَز ذكرت في كثير من المعجمات أما البزق فلم تُذكر في سوى محيط المحيط.

بزم

يقول العامة (ما بزم بحرف) أي ما نطق بحرف والصواب زَجَم.

بزبلا

أعجمية وهي حَب نبات يُؤكَل. عربيّها البُسنة وهذه يسميها عاميّة الشام (بشلة). وورد في البستان البلى حَب كالتّرمس (أو أقلّ منه لغة مصرية) والحقيقة أن الكلمة

مُحَرَّفَةٌ عن بزيلة وليست مصرية وهي نفسها التي يسميها عامة الشام بشلة.

بس

إيطالية. قال محيط المحيط: وبس بالبناء على الضم بمعنى حسب. يقال أعطاه حتى قال حسب أو هو مُسْتَرْدَل أو من أصل فارسي وهي فيه بمعنى فقط وحسب وتأتي مجازاً بمعنى أقطع. انتهى.

وعندي أنها إيطالية كما قلت وأصلها (بستا) أي توقف أو كفى وعربيتها حسب وفي شفاء الغليل أنها بمعنى حسب معربة. وقال محمد ابن المعلي الأزدي: والعامة تقول لحديث يُسْتَطال بس وعن ابن مالك البس القطع.

وهناك من يقول أن بس معربة عن بس الفارسية وكذلك البس بمعنى الهرة وفارسيتها بسك مُحَرَّفَةٌ عن غس وهي كلمة لزجر الهرة.

بسترينه

هي عند العامة هدية تُقدَّم في رأس السنة وقد يطلقونها على عيد رأس السنة نفسه وهي لفظة لاتينية Strena ومثلها الفرنسية القديمة Estreine والحديثة Estrenne وكانت هذه الهدية تُقدَّم للإلهة القوة عند الرومانيين. ولم أعثر على لفظة عربية ترادفها. ولكنهم سمّوها صباحية الخير فكأن من ابتدر الآخر إلى السلام في صباح العام الجديد داعياً له بالخير يُجَازَى بأن يُهدى إليه حُلِيّ أو حلوى ونحوها. ولا بأس بتسميتها أُصْبُوحة على مثال أحبولة وأنشودة.

بسطوما

تركية. اطلب (قورما).

بسويتو

يقول العامة (لي بسويتو) أي يجري علي ما يجري عليه بالسواء. والصواب لي أسوة به. أو كِلانا بالسوية.

بشقة

يقولون (هذا الشيء غير بشقة) أي أن نوعه يختلف عن سواه فهي بمعنى النوع والزّي وهي تركية. بل ربما كانت مُحَرَّفَةٌ عن مِشَقَّة العربية بالكسر بمعنى الروع.

بشكير

هي عند عامة مصر كفوفة الطعام عند عامة الشام اطلب (فوفة).

بشلل

يقولون (بشلل) يريدون حيرته. و(تبشلل) هو أي تردّد وتحير. وربما كان الأصل لشلل يقال لشلل الرجل أكثر التردّد عند الفزع واضطربت أحشاؤه في موضع بعد موضع.

بشلي

هو عند العامة اسم لنبات يُثمر شبه اللوبيا فصيحها بشنة وهي نبات أو حبّ نبات تأكله الناس والهائم.

بشم

يقولون (بشم) المسمار أي ثنى رأسه بعد دقّه بجانب منفذه كما يفعل البيطار في قوائم الدابة. فصيححه بجن. وربما كانت هذه مولدة.

باطلاً. أما الفصيح في ذلك فهو قول العرب: أخلّى الصّياد. أي لم يُصب شيئاً. ويقال في ضده أقصد أي أصاب فأصمى أي قتل في مكانه.

بطانة

من معاني البطانة في اللغة الصاحب للسّر الذي يشاور في الأحوال. والدخلاء الذي يبسط إليهم ويستبطنون. يقال فلان بطانة لفلان.

أما كُتّابنا فيريدون بالبطانة إخصاء الملوك والأمراء في حين أنها تُستعمل أيضاً لغيرهم من عامة الناس وعدا هذا فهي في عُرفهم تدلّ على الجمع فقط في حين أنها تكون للجمع والمفرد كما رأيت. ولذلك يحسن أن يستعوضوا عنها بالأحباء وهم جُلساء الملك وخاصته الذين يختصّهم ويحبّوهم مودّته، مفردها حبّاً فنقول قَدِمَ الملك أو الأمير يحفّ به أحباؤه.

والحبّ يُراد به أيضاً الوزير الذي يُعين الملك برأيه فهو يرادف قول الأجانب شانسلييه أو كونسلييرو. اطلب Conselheiro.

بطّة الرّجل

يقول العامة بطّة الرّجل وبطّة الفخذ وفصيح الأولى باطن أو حماة والثانية البادّ وهما الباذان أي باطنا الفخذين ومثلها الرّيلة وهما الريلتان.

وقد أخذ الفرنسيون عنا (بطّة) للرجل وقالوا Patte.

ومما يقرب من هذا القبيل ولا بأس بذكره من باب التوسّع لزيادة الفائدة قولهم

ويقرب منها ردغ يقال ردغ الحداد رؤوس المسامير أي طرقها.

بشنوقه

مُحرّفة عن بُخنق وهو خرقه تقنّع بها الجارية فتشدّ طرفها تحت حنكها. قال عنترة:

فخر الرجال سلاسلٌ وقيود

وكذا النساء بخانق وعقود

بصبوص

بصبوص العين عند العامة أخذوه من بصء الثلاثي بمعنى برق. والبصيص البريق. والبصاصة العين. أما البصبوص فهو عندهم جزء من العين أو البصاصة. ولكنهم حوّلوا الفعل من الثلاثي إلى الرباعي فقالوا بصبص ومنه قالوا بصبوص. أما اللفظة الفصحى لما يريدون فهي البؤبؤ بلغتهم وهو إنسان العين قال الفيروزبادي: الإنسان المثل يرى في سواد العين.

بصة

عاميّة مُحرّفة عن بصوة وهي الشررة من النار والجمرة يقال ما في الرماد بصوة.

بصم

هي عند العامة بمعنى طبع. والكلمة تركية مأخوذة من بصمك ومعناه الطبع.

بضلي

عاميّة معناها الخامل والبليد وهي مُحرّفة عن التركية وأصلها فيها (بودالا).

بَطال

يقول العامة (قوس فلان على البطال) أي أطلق البندقية فلم يصب الصيد أي كان عمله

خرج من إنائه. والبعبة مصدر وحكاية بعض الأصوات. ولعل العامة استعاروها من معناها الأخير. أو الأرجح أنها مصرية قديمة ومعناها إله الزوابع والعفاريت وهذا سبب استعمالها لتخويف الأطفال. يرادفها من العربي الضَّبْعُطِي وهي كل كلمة يفزع بها الصبيان ومثلها الضَّبْعَطَرِي.

بق

هي عند عامة مصر بمعنى الفم. ويستعملها عامة الشام فيقولون بق طعام. يريدون ملء الفم من الطعام مأخوذ عن اللاتينية Bucca ومنها الفرنسية Bouche أي الفم.

ومما يرادف (بق) من العربية القرآن وهو قَرُون أي يأكل لقمتين لقمتين

بقبش

يقول العامة (بقبش) أي طلب الشيء بيده من غير أن يبصره.

لعل الكلمة من أصل آرامي. عريبها عَيْث ويقرب منها تلمس.

بقبق

يريد بها العامة تورم أو انتفخ. وهي مقلوبة من ققب فاطلبها. أما قولهم بقبوقه فيرادفها المجلة وهي ما يسميه الإفرنج Vesicle.

بقجه

تركية وتكتب فيها (بوججه) ولعلها فرنسية من Bagage عريبها صرة. بل أرجح أنها عربية الأصل محرفة عن بَقْطَة. يقال: بقط متاعه أي جمعه وصره للسفر. ومن العربية

(بادشاه) وهي تركية مركبة من كلمتين هما (باد) بمعنى فخذ و(شاه) بمعنى سلطان فالمعنى فخذ السلطان فكلمة (باد) التركية مأخوذة عن باد العربية.

كذلك كلمة (باشا) مركبة من كلمتين فارسيتين هما «باي» بمعنى قدم ومنها «باد» المذكورة آنفاً و(شا) بمعنى سلطان.

بطحة

هي عند العامة إناء أو قارورة بطحاء للزجاج سمّوها كذلك باعتبار شكلها وكان الحق أن يقولوا بطحاء. على أن فصيحتها البطة وهي إناء كالقارورة.

قال الخفاجي في الشفاء: «والبطة» القارورة عربي صحيح والعامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه. قال ابن تميم:

دُعِيتُ وكل أكلي فخذ طير

ولم أشرب من الصهباء نقطه

وما يومي كأمس وذاك أني

أكلت أوزة وشربت بطه

وقد أخذها الإنكليز عن العرب وقالوا Pot فاطلبها في قسم الدخيل.

بطرخ

يونانية الأصل عربها العرب وقالوا بطارخ وهي مادة جامدة توجد في جوف السمك البوري وتؤكل. الواحدة بطارخة وبطارخة.

بُبع

لفظة يستعملها العامة لتخويف الأطفال وهي موضوعة في الأصل لغير ما يقصدون منها. يقال بُعِيع الكلام أي تتابع في عجلة. والبُبع حكاية صوت الماء المتدارك إذا

البعير أو الكلب أو غيرهما لثلا يعض أو يأكل أو ينيح. وتستعمل أيضًا لما يجعل إلى جانبي عيني الدابة لكي لا ترى إلا ما أمامها. ومثلها الفدام بالكسر.

بلبش

وبعض العامة يقول: (تلبش) يريدون أنه تكلم كلامًا مبهمًا أو تلعثم. وهي من البرتغالية Balbuciar وهذه من الإيطالية ومعناها تلعثم. ولعل الكلمة العامة مأخوذة من لبس فحرفها العامة وتصرفوا فيها.

بلبل

هو في اللغة اسم لطائر صغير الجثة يُضرب به المثل في طلاقة اللسان. وهو أيضًا قناة الكوز التي تصب الماء ويسميتها العامة (زلومة). والعامة يريدون بالبلبل أيضًا فُلْكة بضم فسكون يرميها الصبي بخيطة فتدور عَلَى الأرض عَلَى نفسها. فصيحها الدَوامة بالضم والمرصاع بالكسر. وإنما سماه العامة (بلبل) لأن ذلك المسمار الذي يدور عليه أشبه ببليلة الإبريق فكأنهم سموه الشيء باسم بعضه.

بلغم

مأخوذة من اليونانية Plegma ومعناها التهاب فعربها العرب وقالوا بلغم وهو من أخلاط البدن ويكون حلواً ومالِحاً وتفَهَا وزجاجيًا وحصبًا. ومثلها اللاتينية Nueno. على إن العامة يستعيرونه للبصاق الغروي ويكون أحيانًا مزوجًا بالدم. فهذا عربيه الوري بفتح فسكون أو النخامة بالضم.

أخذها الفرنسيون وعندهم أخذها عامتنا محرفة وهم لا يدرون.

بقعة

وبعضهم يقول: (فقمة) يريدون بها الخامل والصواب بُقامة. يقال: رجل بقامة أي سخييف العقل ضعيف الرأي.

بكل

يقول العامة بكل الزراي أدخله في العروة. ولا أجزم بمصدر هذه اللفظة ولكني أرجح أنها من الإنكليزية Buckle أو من Boucle الفرنسية والعامة تقول: (بكلة) وقد عبّر عنها المولدون بلفظة زَرَر والفصيح زَر وهي ترادف بكل العامة أو الأجنبية.

بلاس

هو نسيج من الشعر يتخذ بساطًا وأرجح أنه من الفارسية (فلاس) عربيّه المسح وهو كالبلاس يقعد عليه والثوب من شعر كثوب الرهبان. جمعها مسوح وأمساح.

بلاش

عامية مقتعطة من «بلا شيء» والاقطاع من أساليب العامة كما مرّ وسيمر في هذا المعجم.

بلاط

يقال: البلاط الملكي أي قصر الملك أو داره. وهي لفظة لاتينية أصلها Palatium وهو اسم أحد جبال رومية السبعة الذي بنيت عليه قصور القيصر أغوستوس وخلفائه.

بلام

هو عند العامة كمامة الثور. ويرادفه الفمامة بالفاء مكسورة وهي ما يُشدّ به فم

أذنيها فهو لازم متعد. ومثلها كلاً بتشديد اللام. والكلاء بالفتح مرفأ السفن.

بنوب

عامية مبدوءة بالساكن وأكثر ما يستعملها عامة دمشق وحمص وصور. يقولون: (ما عندي شيء بنوب) يريدون تأكيد النفي ولعلها منحوتة من (بلا نوب) أي بلا قوة لأن النفي في ما تقدم يفيد الضعف. والله أعلم.

بهت

يقول العامة: (بهت الثوب) أي ذهب بعض صبغه ولعلهم استعاروه من الباهي وهو من البيوت الخالي المعطل الذي لا شيء فيه فكأنهم شبهوا الثوب الذاهب لونه بالبيت الخالي ولكنه تشبيه بعيد. فربما كانت الكلمة محرفة عن أصل من إحدى أخوات العربية كالسريانية مثلاً. على أن العرب يقولون للدلالة على هذا المعنى نفث الثوب أي ذهب بعض لونه وثوب نافض بدلاً من (ثوب باهت).

بهلي

يقولون فلان (بهلي) يريدون أنه أحمق وبعضهم يقولون: (بهلول) والصواب في أول أبله من بله الرجل عيي في حجته. وتقول العرب شباب أبله لما فيه من الغرور والتغفل. وعيش أبله أي ناعم قليل الهموم. وكذلك البهيت وهو الجبان الضعيف العقل الذي يبهت من كل شيء.

أما البهلول ففصيحتها ضم الأول ومعناها في اللغة العزيز الجامع لكل خير. فهي تؤدي معنى بعيداً عما يريده العامة.

بلكي

نقلها العامة عن الفارسية. فإذا أريد بها الشك فمعربها (ربما) وإذا أريد التوقع فمعربها (لعل).

بلوظه

نوع من الطعام يؤلف من الشا والسكر. محرفة عن فالودج المعربة عن الفارسية.

بلوك

تركية أصلها «بلُك» بضميتين. معناها جماعة من الجند نحو الخمسمائة. عربتها بالسرية بتشديد الياء وفتح السين. كذلك يقول العامة (بكباشي) والصواب بلكباشي وهي تركية معناها رأس الجماعة.

بنج

دواء يُذهب الحس يستعمله الأطباء في أعمالهم الجراحية واسمه باللغات الفرنجية Chloro form وبالفارسية بُنك بضم فسكون فعربها العرب وقالوا: بنج يرادفها من العربي الأصيل المرقد بكسر القاف الخفيفة وهو دواء يرقد صاحبه.

بنط

يقول العامة: (بنطت الباخرة) أي رست ملاصقة لليابسة فينزل المسافرون منها إلى الأرض.

وهذا الفعل (بنط) اشتقه العامة من «بونطو» Ponto باللغات الأجنبية ومعناها مركز لأن السفينة تقف في ذلك المركز الخاص ويستغني المسافرون عن الزوارق لنقلهم من اليابسة إلى السفينة أو من هذه إلى تلك. عربتها بالإرفاء. نقول أرفأت السفينة أي دنت من الشط أو المرفأ وأرفأتها

بهورة

عامية صوابها المباهرة من باهرت فلانًا فأخرته. اطلب «تبهور».

بو بريص

حيوان من فصيلة الضَّب ولكنه أصغر منه. صوابه سأم أبرص. يقال في المثنى هذان سأمًا أبرص وفي الجمع هؤلاء سوام أبرص. أو سوام بلا ذكر أبرص أو الأبارص. قال الشاعر:

والله لو كنت لهذا خالصًا

لكنت عبدًا آكل الأبارصا

يرادفه الوزعة بالغين المعجمة لا العين المهملة كما توهم بعضهم والصداد ويسمى هذا الحيوان بالإنكليزية Lizard أو Ept وبالبرتغالية Asga ويسميه العامة أيضًا Gecko أخذوها من صوته.

بوج

عامية. يقولون: «بوج المدفع» و«بوج البضاعة» ونحوها أي وجهه وجهها إلى الناظرين. وهي مقتطعة من «بوجه» أي إنه جعل المدفع أو البضاعة بوجه الناظر أي قبالة. أو وجهها إليه ليراهما.

بوز

فارسية أصلها بالباء المثناة كالباء الفرنجية المشددة وتطلق عند العامة على فم الحيان أنطقًا كان أو غير ناطق. عريبها الفم.

بوزه

وبعضهم يقول: (بوظه) وآخرون يقولون: (دندرمه) هي فارسية معناها جلد وجمد.

يراد بها الآن شراب جامد من حليب وسكر أو ماء ورد أو غير ذلك يجمد بالماء والملح في آلة خاصة. وقد عربها بعضهم بالمبردات وهي اسم عام لا يفيد مدلول (بوزه) بالذات. فرأيت أن أعربها بالتريزة من ترز الماء أي جمد. هي كلمة فارسية الأصل ولكنها مهجورة فلا يخشى فيها من الالتباس. ومثلها التريس وكذلك الخشيف هو الجمد الرخو. ولعل الخشاف العامية لنقيع الزبيب مأخوذ من الخشيف أو هو الخشيل من خشل الشراب صفاء.

بوش

يقول العامة: (سرح فلان بوشه) أي أطلق للمرعى ما عنده من غنم وبقر وما شاكل. غير أن الكلمة موضوعة في الأصل للكثرة من الناس لا البهائم وإنما الكلمة الموضوعة للبهائم في الماشية أي المال من الإبل والغنم والبقر. وكذا السائمة ترسل ترعى.

بوصله

هي Boussole الفرنسية. معناها ورقة مكتوبة أو مطبوعة. ويستعملها العامة بمعنى المذكرة فيقولون: (بوصله إحضار) ولعلها محرفة عن موصلة أي التذكرة التي توصل لصاحبها.

أما (بوصله أو بوصول) للإبرة المغنطيسية يهتدي بها في البحر فمأخوذة من معنى الأولى مجازًا. عريبها الحِك وهي آلة لما تقدم اخترعها الصينيون قبل اكتشاف أميركا بخمسائة سنة واسمها بالإنكليزية . Compass

والبولاد عند العامة سكين للحلاقة سموها باسم المعدن الذي يصنع منه. فصيحها المٌوسى من ماس رأسه يموسه موسًا حلقة أو هو مُفعل من أوسى رأسه حلقة. ولا يخفى أن الميم عَلَى الوجه الأول تكون أصلية عَلَى الأرجح. وهي عَلَى الوجه الثاني زائدة فيكون الاسم موسى مصرفًا ينوب عنه التذكير. أما عَلَى الأول فوزنه فَعْلَى كحَبْلَى من الموس وَعَلَى هذا فلا ينصرف لألف التأنيث المقصورة هي تقوم مقام علتين.

قيل: إن الموصى يذكر ويؤنث ويجمع عَلَى قول الصرف عَلَى مواس. وَعَلَى قول المنع مُوسيات.

وقال ابن السكيت: الوجه الصرف وهو من أوسى رأسه وتأنيثه أرجح من تذكيره.

بويا

هو الطلاء المعروف. واللفظة تركية يرادفها اليرندج معربة عن الفارسية. وهي نفسها «بويا» مثل Vernis الفرنجية. وقال النادى المصري في «بويا» أن تعريبها الصبغ إذا كانت مما يتخلل الأجسام. والطلاء إذا كانت مما يعلو السطوح.

بياده

فارسية معناها «غير الفرسان» ومنها البيدق في لعبة الشطرنج معربها الرُجالة أو المشاة.

بياضي

البياضي عند العامة نوع من العنب أبيض طويل الحبوب سمي بذلك بالنظر إلى بياضه. أما الكلمة الوضعية الفصحى له فهي الثُّبَر بضم ففتح كزُحل وهو عنب أبيض طويل جيد الزبيب.

بوطه

معناها عند العامة الجماعة. وهي فارسية يراد بها ما يأخذه صاحب الحانوت من المقامرين عنده فاستعملها العامة لجماعة المقامرين أنفسهم.

بُول

فارسية وهي الوريقات التي تلصق عَلَى غُلف الرسائل ويطبع عليها رسوم شخصية أو رمزية وتلصق أيضًا عَلَى السندات والصكوك ونحوها عربها الشيخ إبراهيم الحوراني بالطراز جمعها - طُرُز. وعربها غيره بطابع البريد والأول أصح والثاني أكثر شيوعًا.

ومعنى (البول) في اللغة الفارسية كل جرم دقيق صغير كروي وكان الأتراك يسمون به قطعة من النقود أقل قيمة من البارة ثم استعملوه لما يلصق عَلَى المغلفات وأخذها عنهم عامة العرب.

ويستمي الإنكليز ورق البول Post Stamp والبرتغاليون Selo والفرنسيون Timpre Post.

وأول مَنْ خطرت له فكرة هذه الطرز لتر الأسوجي فعرضه عَلَى مجلس الأمة في السنة ١٨٢٣ فلم يعأوا به وفي السنة ١٨٣٧ أقرت إدارة البريد الإنكليزية استعماله ثم عملت به فرنسا وجرت ألمانيا مجراها وهكذا إلى أن عم انتشاره العالم. وقيل: إن أول من استعمله حكومة البرازيل ثم شاع استعماله.

بولاد

فارسية أصلها فولاذ نقلت إلى العربية بهذا اللفظ.

بيت الأرناب

الأفصح أن يبدل من الكلمتين كلمة واحدة تؤدي معناهما وهي المكو أو المكا فإن في الاختصار كتابة ولفظًا توفيرًا وهذا التوفير هو المعول عليه في عصرنا.

بيت العنكبوت

يستغنى عن الكلمتين بكلمة واحدة هي الشُع.

بيش

هو عند العامة بمعنى الحفرة وأكثر ما يستعملونه للحفرة التي يغرسون فيها الفسيلة أخذوها من قولهم «بحش» من بحش بمعنى حفر. وفصيحها بحث وفصيح (البيش) الفقير أي الحفرة تغرس فيها فسيلة النخل وتسمى بالبرتغالية Buraco مأخوذة من بركة العربية بالإنكليزية Hollow أو Gale وبالفرنسية Gavitê وبالإنكليزية Cavity أما Cavity of the eye فمعربها اللجج بفتح فسكون معناها نقرة العين وهي غارها الذي ينبت عليه الحاجب. وأظن أن الكلمة من العربية وأصلها كهف أو كفة.

بيكار

فارسية أصلها «بركار» بالباء المثناة وهي آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر في علم الهندسة. قال الشاعر يصف فرساً:

ماء تدفق طاعة وسلاسة

فلذا استدار الخصر منه فنار

وإذا عطفت على ناورده

لتديره فكأنه بركار

قوله: «ناورد» هي فارسية أصلها «نورده»

معربها نورَدَجَة وهي ما لف من كل شيء.

والذي قاله الدينوري إن اللفظة فرجار بالفاء معرب «بركار» فارسية. أقول إن إبدال الفاء من الباء المثناة يشبه أن يكون قاعدة مطردة في تعريب الألفاظ الفارسية، أما المولدون فقد عربوا «البيكار» بالدَّوارة.

بيمارستان

فارسية مركبة من «بیمار» أي مريض و«ستان» المكان مطلقاً. أو هي مركبة من ثلاث كلمات وهي «بي» للنفي. و«مار» بمعنى عقل و«ستان» لمطلق المكان. أي مكان مختلي الشعور أو معدومي العقول.

أول من أنشأه أبقراط وسمّاه أخشتدوكين ويعبر عنه كتبة العرب بمستشفى المجانين. ولو لم يكن هذا التعريب شائعاً دائماً لكان أفضل أن نعربه بالمعقل اسم مكان من عقل أي قيد لان ذلك المكان يقيد به المجانين أو يحجر عليهم فيه. وهو من جهة أخرى اسم مكان لوجود العقل أي أن فاقد العقل قد تُرد إليهم عقولهم في ذلك المكان. على أن هذا التعريب لا يرضي الكتاب للسبب المتقدم.

بيوردي

أو بيورولدي تركية معناها مرسوم عربتها بالتقليد من قلده الأمر أي ولاه إياه وهو من باب التسمية بالمصدر. كذلك يمكن تعريبه بالعهد. فقد ورد في الأغاني: جاء في أخبار مالك بن أسماء أنه دخل على الحجاج وبين يديه عهود فيها عهدي على أصبهان قال: خذ هذا العبد وامض إلى عملك. ومعنى ذلك أن العهد بمنزلة التقليد أو «البيوردي».

تم حرف الباء ويليه حرف التاء

حرف التاء

تبهور

يقولون: (تبهور عليه) أي هول عليه بالكلام، فصيحها ابتهر أي قال: فعلتُ كذا كذا ولم يفعل. فإذا قال وفعل قيل ابتأر. ربما كانت تبهور من البهور وهو الأسد والمعنى أنه استأسد في كلامه. أو من المباهرة. يقال: باهره أي فاخره.

تبيض

تبيض الكتاب عند العامة إعادة كتابته منقحاً فكأنهم يريدون بالخطأ السواد وبالتبيض نقاء المکتوب. فصحيحها التطرس من طرس الكاتب أعاد الكتابة على المکتوب. لكن التبيض شاعت.

تتعلس

عامية. (تتعلس فلان) أي ساءت حاله وتتعلس جسمه أي هزل ونحل. ولعل الأصل تعيس. وفي اللغة كلمة تؤدي المراد وهي تعثلب. يقال: تعثلب الرجل أي ساءت حاله هزل فيسوغ استعمالها مجازاً للحالة المادية فنقول تعثلب أي افتقر وشحّ مورد رزقه.

تججج

يريد بها العامة تهيب أو استحيا ولعلمهم أخذوها من جبن. على أن ما يرادفها من الفصحح تجأجأ يقال: تجأجأ عنه أي هابه.

تاز

يقول العامة: «تاز الطابة» أي تلقاها بيده أو يديه من آخر يقذفها إليه. وهي مأخوذة من التوز لما تضرب به الكجة من خشبة ونحوها فاشتق العامة منها فعلاً وتصرفوا في المعنى.

تازه

فارسية. وبعض العامة يلفظونها بالطاء (طازه) راجع طازه في مكانها.

تَبْقَط

معناها عند العامة أن يأكل الواحد غير مريء أي أنها عندهم دعاء على الأكل. والصحيح أن معناها في ضد ما يقصده العامة. يقال: تبقط الطعام أكله أو تناوله شيئاً فشيئاً. من يتناول الطعام على هذا النمط فلا يكون طعامه غير مريء.

تبكبك

يقولون: (تبكبك له) أي أكثر من التضرع بذل. وربما كان الأصل بكى أو تباكى أو بكى. يقال: بكاه هيجه للبكاء. فكأنهم فكوا إدغام الكافين وأقحموا بينهما باء.

تبلكم

يقولون: (تبلكم) أي أصيب بحبسة وحصر في لسانه منعاه عن النطق. أخذوها من بكم أي خرس فقالوا: تبكم ثم حذفوا إحدى الكافين وعوضوا عنها لاماً. ويقرب من هذا تبلسم أي سكت عن فزع.

تجدب

مصحفة عن تجذَّب بالذال المعجمة ويرادفها تمطى. والأفصح ثئاب لانطباقها على المعنى الذي يريده العامة.

تحاشى

يريدون بها تجنب. يقولون: تحاشيته أي تجنبته أو تنجيت عنه.

والغريب أن معظم الكتاب يستعملون هذه اللفظة للمعنى المتقدم لم يخطر لأحد منهم أن يراجعها في مواطنها لكي يتثبت من صحة استعمالها أو وجودها. فهي لم ترد في اللغة لا بهذا المعنى ولا بغيره ولعلهم أخذوها من (حاشا) الاستثنائية على أن الصواب أن يقال: تحوَّش وزان تفعل. يقال: تحوَّش القوم عن فلان أي تنحوا.

تحشَّر

يقولون: (تحشَّر للأمر) أي تعرض وتصدى له. والأصل تحرَّش فقدموا الشين على الراء كما ترى. ولعلهم أخذوه من حشر أي أن من يفعل ذلك كمن يحشر نفسه في أمر لا يعنيه.

تحصيلدار

تركية مركبة من كلمتين هما (تحصيل) العربية مصدر حصل (دار) بمعنى حافظ أو عامل. معرب الكلمة الجابي والاسم الجبابة.

تحلفص

يقولون: (تحلفص الرجل) أي قعد غير مطمئن وتهياً للقيام. فأظن أنها مصحفة عن تحيفص. يقال: تحيفص فلان أي تحرك

على المضجع تمللم وهو ما يقصده العامة.

تحمط

يقولون: «تحمط عليه» أي أضمر له السوء في نفسه ولم يرد في مادة «حمط» هذا المعنى وإنما ورد في مادة «حُمت» ما يقرب منه. يقال: حمت يومنا اشتدَّ حرُّه والمصدر حموتة. والحمط شدة الحرارة وغضب حميت أي شديد. فربما كانت هي الأصل في قول العامة فاستعاروها للتعبير عن إضمار السوء وأبدلوا من التاء طاء لاتفاقهما في المخرج ثم اشتقوا وزن تفعل وقالوا تحمط. وقد يكون أصل الكلمة تخمط بالخاء المعجمة أي غضب. ومثلها تحمش.

تحميلة

عامية يريدون بها ما يحتمل للتداوي من فتيلة في الدبر فصيحها الحمول بالفتح.

تحنجل

يقولون: «تحنجل» في مشيه أي تهاقل وتبختر وتصنع. فصيحها حَجَل أي نزا في مشيه ورفع رجلاً وتريث في مشيه على رجل.

تخ

يقولون: «تخ» أي ضربه ضرباً شديداً وهي محرفة صوابها تاخه أي ضربه بالمتيخة وهي العصا أو جريدة النخل.

تخت

كلمة فارسية معناها وعاء تصان فيه الثياب. أدخله المولدون إلى العربية واستعملوه بمعنى السرير ومن هذا القبيل

«تخت روان» وهما فارسيتان معناهما في الأصل هودج يركب فيه ذهابًا وإيابًا. يرادفهما من العربية السرير النقال.

هذا وإن الكتاب يستعملون السرير الكبير والصغير منه فيسمون ما ينام عليه الرجل تختًا أو سريرًا وكذلك ما ينام فيه الصغير. والأصل في وضعه إنما هو للكبير فقط أما السرير الصغير فاسمه الطارقة. وأما السرير الذي يهز للصغير أيضًا فاسمه المنز بكسر أوله وتشديد آخره. ويريد العامة بالتخت أيضًا ذكة يجلس المغنون والمغنيات عليها ويطربون الحضور بغنائهم والأولى أن يسمى هذا بالزور وهو مجلس الغناء.

تخته بوش

فارسية وهي مثل فارنده Varanda البرتغالية ومعناها سقيفة من خشب يجلس عليها عربتها بالنجيرة.

تخشيبه

يقول العامة: (خشب الجندي المجرم) أي ضبط يديه بآلة من خشب وأرسلوه إلى مكان آخر لكي يحبس فيه والاسم عندهم تخشيبه من باب التسمية بالمصدر. وكان الحق والقياس أن يقولوا مخشبه لكي يؤدوا معنى الآلة فإذا كانت هذه الآلة في الرجلين فهي المقطرة.

تخوش

يقولون: (تخوش منه) أي احتسب ولعلها منحوتة من (تخوف شيئًا) أو مصحفة عن اختشى أو تخيش بمعنى فزع. ومما جاء في الكلديات لأبي البقاء: الخشية أشد من الخوف لأنها مأخوذة من

قولهم شجرة خاشية أي يابسة وهو فوات «موت» بالكلية. والخوف النقص من قولهم ناقة خوفاء أي بها داء وليس بفوات. والخشية تكون من عظمة الشيء والخوف يكون من ضعف الخائف.

تدشا

يقول العامة: «تدشا الطعام» وهي محرفة عن تجشأ أي تكلف الجشأة بالضم وهي تنفس المعدة بأن يخرج من الفم صوت مع ريح عند الشبع. قال الشاعر:

ألا طعان إلا فرسان عادية

ألا تجشؤكم حول التنانير
ومثلها التجشئة من جشأ قال الراجز:

ولم تبت حمى به توصمه

ولم يجشئ عن طعام ييشمه

قوله: توصمه من وضم الرجل توصيمًا أصابه في جسده شبه تكسير أو فترة. وقوله ييشمه من بشم من الطعام أتخم. وأبشمه الطعام أتخمه.

تدعثر

عامية محرفة عن تعثر أي عثر بمعنى زل وكبا ومنه يقال مجازًا عثر جدّه أي بخته بمعنى تعس أمره وهلك.

تدودح

يقولون: (تدودح) في الهواء إذا ترك يتحرك وهو معلق بشجرة ونحوها. فصيحته تتوّج.

تراپیزا

هي عند عامة مصر مثل (التزكه) عند عامة الشام اطلب (تزكه).

ترخنة

يقولون: «فلان يعيش ترخنة» أي يعيش عيشة ناعمة لا يشوبها كدر ولا ينغص صاحبها أذى، والفصيح رخاخ وهو العيش الواسع. مثلها الرخودة وهي سعة العيش. يقال فلان في عيش رخاخ. ورجل رخي أي واسع العيش.

ترزي

هي عند عامة مصر بمعنى الخياط. محرّفة عن طرزي أو طرّاز.

ترس

يقولون: ترّس الباب أي دعم مصراعيه بخشبة من الداخل. فكأنهم جعلوا من الخشبة ترسًا يقي الباب من سطوة اللصوص كما يتقي الرجل الضربة بالترس ومنها قالوا متراس للخشبة أو لما يقام من حائط ونحوه كمتاريس الحرب مثلاً. والكلمة فارسية أصلها مَترس يرادفها من العربي الفصيح الشّجار بالكسر وهو الخشبة التي توضع خلف الباب لدعمه.

ترسانة

فارسية معناها المكان الذي يصنعون فيه السلاح عربها بعضهم بدار الصناعة. راجع Arsenal في قسم الدخيل.

ترشق

يريد بها العامة خلط في كلامه أو تكلم بلا وزن ولا روية. وهي قد تكون منحوتة من (ثرثر) وشقشق أخذوا الشطر الأول من كل كلمة وألفوا من الشطرين فعلاً رباعياً. أو يكون أصلها ترش أي كان ذا خفة وطيش.

معناها مائدة وأصل الكلمة يوناني ومنها الفرنسية Trépied أي المثلثة الأرجل لأن هذه المائدة كانت في الأصل على هذا الشكل. قد نقلها الفرس وحولوها عن معناها فأطلقوها على الحاجز المعروف إذ قالوا: «درازين» وأخذها عنهم العرب «راجع درايزين».

تربيع

هو عند الرياضيين الحاصل من ضرب عدد في نفسه كأن تقول ثلاثة في ثلاثة حاصلهما تسعة. فهذه التسعة تسمى مربع الثلاثة وهذه الجذر المربع للتسعة.

والغريب أن الجذر ورد في المعجمات للمعنى المتقدم أما التربيع فلم يرد. على أن العرب يعبرون عن التربيع بالبرجان وحساب البرجان عندهم هو الحاصل من ضرب العدد في نفسه كما تقدم في التسعة من ضرب ثلاثة في مثلها فالجملة البرجان والثلاثة جذرة.

أما الحاصل من ضرب الطول في العرض فهو المجسّم فكل مجسم مربع وليس كل مربع مجسّم.

ترج

يقول العامة: «ترج الحراث الثور» أي رده وثناه ولعله محرّف من ترّع لأن العين والحاء من حروف الحلق فيكثر الإبدال بينهما. يقال: ترعه عن وجهه أي ثناه أو لواه ورده. ويقال في مثل هذا المعنى أرجب وهي كلمة يزجر بها الفرس ومعناه تنحّ وأوسع.

ترغلة

نوع من الطير لذيق المأكّل محرفة من
أُطرُغلة جمعها أطرغل وهي القماري أو
الصلاصل ذوات الأظواق.

ترم

يستعملها العامة للوقت فيقولون: (لكل
شيء ترم وجاء ترم الطعام أي وقته) وهي
فرنسية في قول Terme مأخوذة من اللاتينية
Terminus معناها الأجل المسمى أو الوقت
المعين. عربتها بالترم بضم أوله وهو الحد
ولا يخفى ما بين الحد ومدلول الكلمة
العامة من المشابهة فضلاً عن التطابق
اللفظي. والذي أرجحه أن الكلمة عربية
أصلها طُرمة ومعناها النوبة. ومنها قال
البرتغاليون: Turma فاطلبها في قسم
الدخيل.

تروحن

يعنون به انتهش. وروحنه أي أنعشه.
فصيحها رُوح متعدياً قال الفارسي:

رُوح القلب بذكر المنحني

واعده عنده سمعي يا أخي

ترويقه

يريد بها العامة طعام الصباح. وليس في
مادة (روق) ما يؤدي هذا المعنى وإنما يقال
رُوق الشراب أي صفاه. وكان العرب
يصطبحون الشراب أي يشربونه في الصباح
بعد ترويقه فأخذ العامة لفظة تروق وترويقه
من ذلك واستعملوها لطعام الصباح. أو لعل
أصلها تربق من (ربق) البائي. يقال: تربق
الماء شربه غدوة على الريق.

ترين

يقولون: (فلان ترين فلان) أي نظيره
وعشيرته ورفيقه ولعلها محرفة عن قرين. أو
هي التّن أي المثل والقرن. ومثلها الختن.

تزكا

يريدون بها مائدة عليها شراب وطعام.
ولعلها مأخوذة من Tosca البرتغالية ومعناها
محل الطعام الرخيص.

تزكين

عامية محرفة عن (ديزكين) التركية.
يرادفها من العربي الفصيح العنان وهو سير
اللجام الذي تمسك به الدابة. سمي به لأنه
يعن أي يعترض الفم فلا يلجّه جمعها أعنه
وعُنن.

تسرسب

يقولون: (تسرسب فلان) فهو مسرسب
أي اختلّ شعوره واختلط ذهنه. والاسم
عندهم السرساب. وهي فارسية أصلها
سرسام وهو ورم في حجاب الدماغ تحدث
عنه حمى دائمة تتبعها أعراض رديئة كالسهر
واختلاط الذهن مركبة من (سر) أي راس
(وسام) أي ورم فحرّفه العامة واشتقوا منه
فعلاً.

تسميط

هو عند العامة التهاب يحدث في باطن
الفخذين لاحتكاكهما من كثرة المشي مثلاً.
أخذوه من السمط بالماء الحار. فكأن من
يصاب بذلك يحسّ بمثل النار في باطن
الفخذين. يرادفها من الفصيح المُذح بضم
فسكون. يقال مَذح الرجل إذا اصطك باطنا

فخذيّه في المشي فحدث فيهما حكة واحترق. ومثلها المشق من مشق فلان أصابت إحدى ربليته الأخرى. والريلة باطن الفخذ.

تشرّدق

يقولون: تشرّدق بريقه أو بالماء. والصواب شَرِق قال الثعالبي: شرق للشراب بمثابة غصّ للطعام وجِرَض للريق وتجيء للعظم ومرجع الكل إلى الغصص.

تشوتشو

هي عند العامة كلمة يزجر بها الحمار أو الغنم للمشي أو للشرب. فصيحها شوء شوء. يقال: شأأ الغنم أي قال: شأأ أو شؤشؤ.

تصبح

يقول: (العامة بمن تصبحت) أي من لقيت صباحًا والفصيح في اللغة أن يقال عَلَى وجه من أصبحت.

تصمة

هي عند العامة سير من جلد تشخذ عليه الموسيقى. أخذوها من (تاشمه) الفارسية ومعناها سير من جلد يحزّ به. وعربتها بالمشحذة اسم آلة من شحذ الموسيقى أي أخذها.

تعشم

عامية مصرية. يقولون: تعشمت ويريدون أمّلت وهي محرّفة عن عشن أي خمن.

تعليقة الثياب

وبعضهم يسميها (شّاعة) وهي خشبات يضم بعضها إلى بعض عَلَى شكل معروف

تسمّر في الحائط وتعلق عليها القباب. اسمها بالفرنسية Port Manteau يرادفها من العربي الفصيح الغدان بالغين المعجمة مكسورة وهو قضيب تعلق عليه الثياب. ومثله الشجاب والمشجب بالكسر. وللتعليق عند العامة معنى آخر وهو ما يضعه كل من اللاعبين من الدراهم فإذا انتهى اللعب فهي للغالب. فصيحها النفارة بالفاء قبلها نون مضمومة. ويسمى الغالب نافرًا والمغلوب منفرًا. قال الأعشى يمدح عامر ابن الطفيل ويحمل عَلَى علقمة بن علاثة:

قد قلت شعري فمضى فيكما
واعترف المنفور للنافر

تغبط

يقولون: تغبط عليه أي كلّمه بكلام فظّ فيه حدّة وهو محرّف عن تأبّت أي احتدم من تأبّت الجمر. والأتبة شدة الغضب.

تفتّه

هي عند العامة نسيج قطني رقيق. وعامة مصر يقولون: (بفتّه) وهي محرّفة من بفتّ معربة عن (بافتّه) الفارسية وقد أخذها البرتغاليون عن عامة العرب فقالوا: Tafeta.

تفرّع

يقولون: (تفرّع فلان) أي خلع قسمًا من ثيابه دفعًا للحر أو للخفة في العمل. ولعل أصلها تفرّغ. يرادفها من الفصيح تفضل أي لبس الفضلة وهي ثوب واحد يلبس للخفة في العمل.

تفندل

يقولون: تفندل فلان أي تغيّر عقله عما كان عليه ويستعملون المجرّد تعديًا فيقولون

فندله أي غيّر عقله فصيحها قَند أو أفند
يقال: أفند الرجل أي وهن عقله.

تَفَوُّع

يريد بها العامة تقياً. وأهل بغداد يقولون:
تخَوُّع أخذوه من الخَوَاعَة أي النُخَامَة
فاستعملوا منه فعلاً مماثلاً. وفصيح اللفظة
تهوُّع والهَوَاع القِيء.

تَقَالَة

هي عند العامة هتّة مستديرة في أعلى
المغزل تجعل في ذروتها الصنارة التي يعلق
بها الخيط عند الغزل أخذوها من ثقل
فأصلها ثقالة بالثاء المثلثة. فصيحها الفلّكة
بفتحيتين.

تَقْبِيل الحمى

يقال: فلان قبلته الحمى أي ظهر على
شفتيه بثرات من فعل الحمى. وهي كناية
لطيفة أفصح وأعذب من عقابيل الحمى وإن
كانت هذه قاموسية. فإذا ظهرت البثور بعد
الحمى فهي حَلَأٌ. أما الاسم الطبي للعقبولة
فهو Herpes labiales.

تَقْرِيصَة

يقال في اللغة قرص العجين أي بسطه
وقطعه قرصاً قرصاً. وقرّص بمعناه شدد
للكثرة. ومنه أخذ العامة تقريصة العجين
وهي عندهم ما يرش من الدقيق تحت
العجين عند رقه على اللوح أو البلاطة.
فصيحها الثويناء. قال الفيروزبادي: الثويناء
كالهويناء الدقيق يفرش تحت الفرزدق إذا
طُلم. وذكرها البستان بالألف المقصورة أي
الثوينى كما قصر الهويناء فقال: الهوينى.

أما الفرزدق المذكور فهو الرغيف يسقط
في التنور معرّب (برازده) الفارسية. وقيل:
هو عربي منحوت من (فرز) و(دق) لأنه
دقيق أفرز منه قطعة.

تَقْرِيط المعدة

هو عند العامة وجع في المعدة يشعر معه
كأن الأمعاء تنقطع. فصيحها القُضَاع والقُضْع
واللّوى وهو بالإنكليزية Gripes.

تَقْسَس

يستعملونها بمعنى استقصى. اطلب
(طقسس).

تَكْ

هو عند العامة مركبة ذات عجلتين
(دولابين) يجرها جواد واحد. واللفظة قد
تكون من التركية ومعناها الفرد الواحد وقد
تكون من الإنكليزية Tockle ومعناها شد
الخيل إلى المركبة أو من Tug أي قطر أو
جرّ وهذا أرجح. ولا مرادف لها من العربية
فأرى أن تبقى على ما هي معربة وتجري
عليها حركات الإعراب.

تَكْسِير

هي في اللغة مصدر كَسَّر بمعنى حطم.
والعامة يضيفونها إلى الشعر فيقولون:
(تكسير الشعر) ويريدون تجعيده بملاقط
خاصة. والجعد من الشعر خلاف السبط
ومثلها القطاط بالكسر وهو جعودة الشعر من
قطّ الشعر كان جعداً.

تَلْ

يقولون: (تلّ الدابة) والصواب أنلّها أي
ارتبطها واقتادها فهي مُتَلَة لا متلولة كما يقول
العامة.

تلاشى

يقولون: «تلاشى المريض» ويريدون أنه خارت قواه ويات في حالة النزع. ولكن تلاشى في اللغة معناها اضمحل أي محي من الوجود وهي مشتقة من لا شيء.

وفي شفاء الغليل أن التلاشي بمعنى الاضمحلال عامية لا أصل لها في اللغة. على أنه يقال لا شأ فتلاشى. واعترض التاج الكندي على ابن نباتة الخطيب في قوله: «وبقايا جسوم متلاشية» بأن تلاشى الشيء بمعنى اضمحل وبطل الاعتداد به ولم يرد عن العرب. وقيل: كأنها مشتقة من لا شيء. قال ابن الجوزي في غلطاته ولكنه ورد في قول الصنوبري:

وتلاشى نضح الدموع فما

تملك عيني إلا دماً نضاحا

تلاع

هي عند العامة ما تجمع وتدحرج من التراب فصيحها القلاعة بالضم وهي قطعة من طين يتشقق إذا نضب عنه الماء. يقال: رماه بقلاعة من طين وهي ما تقتلعه من الأرض وترمي به. وقد يقال: قلاعة بالتشديد كما ورد في الصحاح.

تلبس

هي في الأصل مصدر لبس عليه الأمر أي خلطه ومعناه ستر الحقيقة أو إظهارها على غير وجهها. يقولون ولد تلبس «وكانهم يريدون لبس وزان فعيل وكسير مبالغة في تلبسه الحقيقة طلاء كاذباً» ومن يديرنا أن العامة لم تحرف الكلمة عن

«إلبس» كأنهم يريدون تشبيه الغلام الخبيث المنافق بإلبس.

تلقس

يقول العامة: «تلقس فلان» أي تأخر، ومنه يقولون: «لقيس» للمتأخر عن وقته أي أنه ضد «بكير» والكلمة سريانية يرادفها من العربية بنس أي تأخر.

تلكلك

يقولون: تلكلك في كلامه أي أخطأ أو جمجم خوف الخطأ، فصيحها التك، يقال: التك في كلامه أخطأ وفي حجته أبطأ.

تلوح

يقولون: «تلوح العنب» أي بدا فيه النضج أول ما يبدو، أخذه من لوح الرجل أي أشار من بعيد مطلقاً بأي شيء كان، فكان العنب في هذه الحالة يشير إلى ابتداء نضجه، يرادفها من الفصيح شكل يقال: شكل العنب من باب نصر أينع بعضه أو أخذ في النضج.

تمخض

يقولون: تمخض بالماء والفصيح مضمض، يقال: مضمض الماء في فمه مضمضة حركه بالإدارة فيه.

تمرى

يقولون: تمرى فلان أي وقف تجاه المرأة ينظر وجهه، فصيحها تمرأى كما حكاه سيويه.

تمظظ

يريدون بالتمظظ شدة الغيظ والصواب التميز ومثلها التلظظ.

الرجل أي تحامق بعد تعاقل وذلك باعتبار أن الكلمة صارت في متن اللغة.

تنح

يريد بها العامة ثبت وجمد كالصنم. وهي محرّفة عن تنح بالخاء المعجمة. قيل: ومنه تنوخ لقبيلة لأنهم اجتمعوا فأقاموا في مواقعهم والصحيح أن تنوخ علم لامرأة من قضاة سميت بها القبيلة.

تنقيحه

هي عند عامة لبنان ما يبني إلى جنب حائط من قنطرة ونحوها ليدعم عليها. يرادفها من الفصحح الطثرة وهي تؤدي المعنى المراد تمامًا.

تنهة

تركية معناها الخلوة والانفراد للنزهة والأكل في البرية. والعامة يقولون: (أكل على تنهة) أي في مهل وبارتيح كأنما هو في نزهة. فهي إذاً منقولة عن التركية وإلا فيكون أصلها مهلة.

تنورة

هي عند العامة لباس للمرأة يحيط بجسمها من الخصرين إلى القدمين. قد تكون الكلمة فارسية (تنوره) ومعناه نوع من الأسلحة كالدرع فنقلها العامة إلى اللباس المذكور.

تنوقس

يقولون: تنوقس عليه إذا رآه من خلل باب ونحوه بحيث يرى ولا يُرى. ولعلها سريانية يرادفها من العربي الفصحح لاص ولاوص ومثد ووصوص.

تمعن

هذه الكلمة يستعملها العامة والخاصة معًا. يقولون: تمعن في الأمر يريدون أنه تدبره وتقصى النظر فيه. وأمعن فيه النظر. وقولهم غلط لأن الإمعان في اللغة الإبعاد في المذهب وهو لا يستعمل إلا لازماً يقال: أمعنت السفينة في البحر أي أبعدت.

وأما تمعن فلم يرد في كلام العرب. والفصحح أن يقال: أنعمت النظر بدلاً من أمعنت النظر. قاله الشيخ إبراهيم اليازجي.

تمغنج

تمغنج البائع في قول العامة تردد في قبول الثمن على كونه راضياً به في قلبه. فكانهم قالوا: تغنج من الغنج وأفحموا الميم اعتباراً على أن اللفظة الوضعية لما يريدون هي تبغنج أي بالغ في التردد عن القبول.

تمهتر

يقولون: تمهتر عليه أي فاخره وأسمعه كلام السيد للعبد. وأرجح أن أصل الكلمة فارسي وهو (مهتر) ومعناها الأمير والوالي فكان من يتمهتر يظن نفسه صاحب أمر ونهي كالولادة والأمراء.

تنبل

يريدون بها البليد والكسلان. والكلمة فارسية عزّبها العرب وقالوا: طنبل بالطاء المهملة. واشتقوا منها فعلاً فقالوا: طنبل

تَوَلَّه

يقول العامة: (تَوَلَّ فلان فلانًا) أي حيره وأدهشه حتى كاد يذهب بعقله وعاد (كالمتوول) أي كالضائع لشدة حيرته أو لغرابة ما رأى وسمع. فكانهم أخذوه من

وَلَّه. والأصح أن أصل الكلمة تَلَّه. يقال: تَلَّه الرجل أي وَلَّه وَحَارَ. والتَّالَهُ الذَّاهِلُ والحائر ومنه يقال: رجل تَالَهُ العَقْلَ ومَتَلَوَهُ أي ذَاهَبَهُ.

تَمَّ حرف التاء ويليه حرف الجيم

حرف الجيم

جاويش

تركية وهي مرتبة عسكرية معروفة معربها عريف.

جبخانه

يراد بها مستودع الأسلحة والذخائر الحربية أخذها العامة عن الفارسية بلفظها. وهي مركبة من كلمتين معناها مكان الذخائر الحربية عربتها بالمسلحة لمكان السلاح الكثير. أو المذخرة ومثلها المألة من الآلة بتشديد اللام وهي السلاح وجميع أدوات الحرب. وتستعمل الجبخانة أيضًا عند العامة بمعنى (جربندية) فاطلب هذه في موضعها.

جدع

مصرية ويلفظها عامة مصر (كدع) أو بالجيم المصرية. فراجعها في موضعها.

جراب الراعي

الجراب باللغة الوعاء مطلقًا فلا تقيد إلا بالإضافة فالأفصح أن نعبر عن (جراب الراعي) بالوفضة بدون إضافة لأنها مختصة بالراعي يودع فيها زاده وأدواته. ويطلق العامة جراب الراعي أيضًا على قسم من الأمعاء تشبيهًا له بذلك الجراب. راجع (قبابة).

جربندية

هي شبه مخلاة يعلقها الصياد في كتفه يحمل فيها صيده. يرادفها من العربي المِقْبَب

جاب

يقولون: (جاب الشيء) يريدون أنه جلبه وأتى به من موضع إلى آخر. وهو منحوت من جاء به.

جاروش

هو عند العامة رحي اليد ويستعمل لجرش القمح أخذه من جرش الحنطة وغيرها أي لم ينعم دقها. فصيح المجرش أو المعجش من جش الشيء دقه وكسره والجشيشة ما جُش من بر ونحوه أي دُق.

أما يد الرحي التي يقبض عليها حين الجرش فتسمى الرائد. قال الجوهري: والرائد يد الرحي وهو العود الذي يقبض عليه الطاحن إذ أداره. يرادفه الزرنوك.

جاز

هو عند العامة صبغ تصبغ به الأحذية والأخفاف وهو مقلوب عن زاج بتقديم الزاي معرب «زاك» الفارسية. ومثله لأدلم وهو معرب عن الفارسية أيضًا.

جاط

يريدون به القصعة الكبيرة والصحن المنبسط المستطيل أو المستدير. وهي لفظة دخيلة لأن الطاء والجيم لا يجتمعان في كلام العرب يرادفها الزخلحة وهي المنبسطة من القصاع.

النشوان وهو مأخوذ من الزرجون. قال الشاعر:

هل تعرف الدار لام الخزرج

منها خرجت اليوم كالمُزْرَج

أما معنى الزرجون فهو قضبان الكرم وهكذا أراد بها عامة العرب ولكنهم قدّموا وأخروا في حروفها فقالوا: جرزون.

جرّصه

يريدون بها شهره وأظهر عيوبه والاسم عندهم (الجرصة) فصيح جرس به أي ستمع به وشهر نقائصه.

قال في شفاء الغليل وأصله (أي جرس به) أن من يشهر يجعل في عنقه جرس ويركب على دابة مقلوباً أي وجهه إلى جهة ذنب الدابة.

وهجا القيراطي شاعرًا كان إذا ظفر بمعنى يقبله تركيبًا ويركبه مقلوبًا ويأتي بجملة غير مفيدة قال:

وشاعر بالمعاني لا شعور له

مركب الجهل يبدي سوء تركيب

موكلٌ بمعانيه يجرسها

فما يركب معنى غير مقلوب

جزدان

عامية من الفارسية معناها المحفظة. عربتها بالعبية بالفتح. غير أن (الجزدان) أنواع فإذا شئت التفصيل فاطلب «شتة».

جص

يقولون: «أرض جص» أي صلبة يابسة التربة سموها بذلك تشبيهاً لها بالجص وهو ما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى بها. وهي

وهو مخلاة الصائد وأصل جربندية جربان أو جربتان وهو شيء يجعل فيه السيف وغمده وحماثله فاستعارها العامة لمخلاة الصائد.

جربوع

يقول العامي لآخر في مجال التحقيق: (أنت جربوع) ويريد أنه حقير مثل ذلك الحيوان وهو نوع من الفأر ولكن صوابه يربوع وهو نوع من الفأر طويل الرجلين قصير اليدين جدًا وله ذنب كذنب الجرذ يدفعه صعدًا ولونه كلون الغزال.

ومن أمثالهم «هو أضلّ من ولد اليربوع» لأنه إذا خرج من ناقفاته لا يعرف أن يعود إليها.

والمضحك في هذه اللفظة أن الإنكليز أخذوها عن العرب محرّفة فقالوا: Jerboa ثم أخذها عامة العرب عن الإنكليز على تحريفها أي بالجيم بدلًا من الياء فقالوا: (جربوع).

جرد

يقول العامة: (جرد الثوب) أي ذهب صبغه أو بعض لونه أخذوها عن الأجرد. ولكن اللفظة الوضعية لما يريدون هي نقض. يقال: نقض الصبغ أي ذهب بعض لونه.

جردم

يريدون بها نهش ما على العظم من اللحم بأسنانه كأنهم نحتوها من (جرد العظم) والأصح أنها (جرم) زادوا عليها الدال. ومثلها عرق العظم.

جرزون

مقلوبة عن زرجون. قال الأصمعي: هو فارسي معرب ومعناه الخمرة والمُزْرَج

جكر

جاء في المعجمات جكر يجكر أي ألج
في البيع ولجّ والعامّة يعنون بها غضب
واغتاظ. فلعله محرّف عن سكر أي امتلاً
غضباً وغيضاً.

وقيل: إن الجكرة بمعنى الإلحاح مأخوذة
من (جكاره) الفارسية ومعناها في تلك اللغة
الآراء والأوضاع المتناقضة قالوا: ولا يخفى
أن هذا التناقض يؤدي إلى الغضب ولهذا قال
العامّة: (جكر منه) انتهى.

جلال

هو عند العامّة الإكاف يوضع على ظهر
الدابة لتصان به. ووجه الخطأ عند العامّة
أنهم يستعملون الجمع في مكان المفرد لأن
كلمة جلال جمع لجلّ.

جلبوط

هو عندهم فرخ الطائر منذ خروجه من
البيضة إلى أن يتكامل ريشه. يرادفه النقف.

جلجل

وهو عند الأطباء Hordeolum أو Sty.
يقول العامّة (في عينه جلجل أو جنجل)
ويسمونه الشحاد أيضاً. وهو بثرة أو قرحة
تخرج في الجفن أو باطنه. محرّف عن
الجدجد ومثله الحدرّة وإنما سمّاه العامّة
شحاداً لأن المصاب به كان يعالجه بأن
يشحذ أي يتسوّل من سبع نساء كل منهن
اسمها مريم ويطعم ما يشحذه ككلب
أسود. وهي سخافة مضحكة ولكم العامّة
وثقوا بها وسموا تلك البثرة شحاداً باسم
صاحبها.

في ما أرى محرّفة عن شس وهي الأرض
الصلبة كأنها حجر واحد.

جعاري

هو عند العامّة نوع من الكلاب الشرسة
العضاضة أو ما كان من غير كلاب الصيد
صوابها زغاريّ واحدها زغاريّة. وهي طائفة
من الكلاب أجسر من بقية طوائفها. هكذا
ورد في محيط المحيط. وأغفل ذكره
الفيروزبادي والأساس والبستان.

جعر

يقولون: «جعر الثور» أي صرخ. وهي
سريانية يقابلها من العربية جأز أو لعل الأولى
محرّفة عن الثانية لأن الإبدال بين حروف
الحلق شائع كثيراً. أما المصدر من جأر فهو
جؤار كرجاء وخوار «للثور أيضاً» وثغاء لأن
ما يدل على صوت يأتي مصدره على فُعال.
ومثله ما يدل على مرض كقلاب وكباد
لمرض القلب والكبد.

جفصين

يونانية أصلها «جبسون» عربها العرب
فقالوا: جبسين أي جسم حجري. فإذا كان
صلباً غير هشّ ولا براق فهو الجصّ. وإذا
كان أبيض براقاً فهو الإسفيداج.
والجصّ معرّب كج الفارسية في قول
ويسمى الموضع الذي يعمل فيه الجصّ
الجصّاصة ومثلها الجباسة.

جكاره

يقولون: عند فلان «جكاره توت» أي
بقعة صغيرة مزروعة توتاً. وبعضهم يقول:
«شكاره» بالشين فاطلب هذه في حرف
الشين.

جلخ

يقولون: (جلخ السكين) يريدون أنه حددها ويسمون الآلة «جلخ» وهي فارسية أصلها جَلُوخ بسكون بين فتحتين أو جرخ بمعنى الفُلك شبهوا به عجلة «دولاب» المجلخ. يرادفها من العربي طَرَّ يقال: طر السكين. واسم الآلة مِطْرَة وهكذا نحض وحشر وهو نخاض وحشار.

جلق

يقولون: صبي «جلق أو جلط» أي قليل التهذيب سيء التربية. وقد أفرط في الترخيص له أي ألقى حبله على غاربه. ويشتقون منه فعلاً فيقولون: انجلق وانجلط. ومعنى انجلق في اللغة فتح فمه عند الضحك حتى بدا أقصى أضراسه فتصرف العامة في مدلوله بعد ما صاغوا من الفعل صفة أو اشتقوا ذاك من هذه. والأفصح أن يستعمل في مكانها جلع. يقال: جلعت المرأة أي قلَّ حياؤها وقد تكون جلقت محرّفة عن جلع.

ويقول العامة أيضًا فلان «يجولق» أي يأكل من الطعام أخلاطًا وأنواعًا بلا نظام ولا وعي وهو عندهم «مجولق» ولعل أصله شولقي وهو المغرم بالحلاوة الكثير من أكلها.

جماش

هو عندهم ما يطرح من العنب بعد أكله أو عصره وهو مقلوب من شماج. ويعنون بالجماش أيضًا التفل الذي يبقى في أصل خلاصة السمن. فصيحته الخلوص.

جملون

سريانية ومنها جمل العربية. زيدت عليه الواو والنون باللغة السريانية للتكبير. والجملون في اصطلاح العامة سقف محدب شبيه بحدبة الجمل. فإن كان مستديرًا فهو قبة لأنه يكون كحدبة الجمل. عريبه المسنم من سنم القبر ضد سطحه ومنه السنام للجمل. ومثله المجرد وهو الكوخ المسنم قال الأصمعي: المجرد هو المسنم الذي يقال له كوخ.

جنبازي

أخذها العامة من (جانباز) الفارسية وهم يطلقونها على من يتصدى بالمواطأة مع البائع لمشتري شيء يريد غيره أن يشتريه فيزيد في ثمنه ليوهم الشاري أن ما يساوم لأجله له قيمة أكثر مما يظن حتى إذا بلغت السلعة ثمنًا فاحشًا يتملص من تبعثها فتلزم المشتري. وقد ترجمتها بالناجش كما ترجمت (الجنبة) بالنجاشة. يقال: نجش الرجل في البيع ينجش نجشًا واطأ رجلًا يريد بيعًا أن يمدحهُ أو هو أن يريد الإنسان أن يبيع بياعة فيساومه الآخر فيها بثمان كثير لينظر إليه ناظر فيقع فيها والاسم النجش محرّكة. وأصل معنى النجش الاستتار لأن صاحبه يستر قصده لكي يخدع غيره ويكون متواطئًا سرًا مع البائع.

جنحة

هي عند العامة بل قل عند رجال الشرع وأرباب القضاء الذنب الذي يكون دون الجنابة. فصيحها الجُنَاح بالضم. فبدلاً من

كذلك يقولون: (جوجل القمح) مثلاً أي
أداره بيده لكي ينشف. والأصل فيه لاج
أيضاً.

جوري

هذه الكلمة ليست عامية ولكننا أثبتناها
لأن الكثيرين يجهلون معناها. فهم
يقولون: ورد جوري وهو أطيب أنواع الورد
رائحة سمي بذلك نسبة إلى جَور من بلاد
فارس اشتهرت بهذا النوع من الورد. قال
السري:

أثكلني عبد قوافٍ غدت

أبهى من الغيد المعاطر

أطيب ريحاً من نسيم الصبا

جاءت برياً الورد من جور

كذلك يراد بكلمة Jury أحد القضاة الذين
يجتمعون للحكم في قضايا الجنايات.
معربها محلّف بصيغة اسم المفعول لأن ذلك
القاضي لا يجوز له الاندماج في سلك
المحلّفين إلّا بعد أن يحلف اليمين على أنه
يراعي في حكمه الشرع والضمير. وهي عادة
قديمة كانت شائعة عند اليونان والرومان ولما
تزل إلى يومنا معولاً عليها عند بعض
الدول.

جوق

معنى الجوق جماعة الناس ويراد به غالباً
الجماعة يكونون مع المغني. عرفها محيط
المحيط بأنها الجمع من الناس ولم يذكر
أدخيلة هي أم أصيلة. أما صاحب البستان
فعرفها بقوله: كل خليط من الرعاء أمرهم
واحد. وهو تعريف غامض يحتاج إلى
إيضاح لأننا لم نعثر في البستان على كلمة

أن يقال مثلاً: (عاقبه القاضي على جنحة)
يجب أن يقال عاقبه بجُنّاح. وما أكثر
الأغلاط في دوائر القضاء.

جنفيس

زعم بعضهم أنها فارسية والصحيح كما
روى المحققون أنها يونانية وهي Kannabis
أخذها العامة وقالوا: جنفيس ولا بأس بها.
واسمها بالإنكليزية Canvas ومعناها نسيج
غليظ يصنع من خيوط القنب. يرادفه من
العربي الفرسى. والفرّاس بائع الفرسى.
ومثلها الختيف وهو أردأ. الكتان أو ثوب
أبيض غليظ من الكتان.

جنكل

يقولون: (فلان جنكل) يريدون أنه خفيف
الحلم أو ضعيف العقل. فصيحها الحنكل
ومثلها العنكل معرب أنكل الفارسية. وقد
أخذها الإنكليز عن عامة العرب فقالوا:
Gangle.

جهجه

زعم بعضهم أنها سريانية بمعنى انبلج.
والعامة يقولون: جهجه الصبح أي انبلج
وجهجهت الدنيا أي انقعشت الغيوم من
السماء. والذي أراه أنها عربية محرفة عن
أجهى. يقال: أجهت السماء أي انقشع
عنها الغيم وأصبحت السماء جهواء أي
مصحية.

جوجل

يقولون: (جوجل الشيء) في فيه وجاله
أيضاً أي أداره. فصيحها لاج يقال: لاج
الشيء يلوجه أداره في فيه.

جوك

هو عند العامة الدفعة الواحدة من اللعب. وبعضهم يسميه (دق) وهو في ما أرى من الفارسية. وعن عامة العرب أخذه البرتغاليون فقالوا: «جوغو» Jogo ومثلها الفرنسية «جَوَّاي» أما الإنكليز فحوّلوا معناه إلى الهزل والمزج فقالوا: Joke.

انتهى حرف الجيم ويليه حرف الحاء

(الرعاء) في مادة (رعا) ولا في مادة (رعى) وإنما ورد في محيط المحيط أن الرعاء الحمام إلى آخر ما أورده.

وعندي أن الجوق فارسية مأخوذة في ما قيل عن الأرامية فإما أن نستعملها معربة كما وصلت إلينا وإما أن نستعيض عنها بالفوج.

حرف الحاء

حازوقة

عامية. وهي حركة فم المعدة لدفع ما يؤذي. وهذه الحركة مركبة من تشنج انقباضي للهرب من المؤذي وتمد انبساطي لدفع ذلك المؤذي. واسم الحازوقة بالإنكليزية Hie Caught يرادفها من العربية الفصحى الفُواق. سمي بذلك لأن قعر المعدة يتراقى إلى ما (فوق) فمها.

ولعل العامة أخذوا الحازوقة مجازًا من حرق الشيء عصره وضغطه لأن الفواق يحدث ما يشبه الضغط.

حاص

يقولون: حاص فلان أي حار وقلق وتضيّق. ولعله محرّف من حاس فتوسعوا فيه. أو الأرجح أنهم أخذوه من حيص بيّص أو حاصٍ باصٍ يقال: وقع في حاصٍ باصٍ بكسرهما أي في ضيق وشدة فاكتفى العامة بلفظ حاص وحولوها إلى فعل ماضٍ.

حاف

اطلب (خبز حاف) في موضعها.

حافة

يلفظها العامة ومعظم الخاصة بالتشديد ويجمعونها على حفافي باعتبار أن الفاء مشددة وقد فك إدغامها في الجمع. على أنها في الأصل مخففة وجمعها حافّ وحافات كما تقول: ساح وساحات. وحاج

وحاجات في جمع ساحة وحاجة. والمقصود بالحافة الطرف والجانب ومنها يقول العامة: «حافة العين» أي طرفها واللفظة الوضعية هي الشجر بفتح فسكون.

حافور

هو عند السنانيين مرض في الأسنان. صوابه الحفر بفتحتين. وهو سلاق في أصول الأسنان أو صفرة تعلوها. أو أن تؤكل اللثة وتحسر عن الأسنان وقد حفر فوه يحفر حفراً.

حال النقطة

هو مرض يزعمون أنه يحصل من نقطة دم تصيب القلب فيصرع صاحبها. ولذلك سمي بالصرع ويسميه الأطباء Epilepsia وهي علة تصرع صاحبها في الأرض فاقد الحس متشنج العضل مزبد الفم. وفي اللغة لفظة تؤدي هذا المعنى وهي المَوْتَة ومعناها الصرع يعتري الإنسان فإذا أفاق عاد إليه كمال عقله كالنائم والسكران.

حاووز

هو عند العامة مجمع الماء كالخزان. ولعلمهم سموه بذلك لأنه يجوز الماء أو أن الماء يدخل في حوزته. والأرجح أنه محرّف عن الحوض وهو مجتمع الماء.

حتة

هي بلغة عامة مصر القطعة الصغيرة فكأنهم أخذوها من الحُتات وهو من كل

شيء ما تنأثر منه أو قد تكون محرّفة عن الحثرة وهي الشيء القليل.

حتمل

هو عندهم بقية المرق أو ما يكون في القدر من التفّل. فصيحُه الحتفل بضم الحاء والفاء. وهو في اللغة بقية المرق أو ما يكون في أسفل المرق من بقية الثريد أو حتات اللحم في أسفل القدر.

حرّ

هو في اللغة ضد البرد. وإحراز البقول ما يؤكل منها غير مطبوخ كالخس ونحوه. ولكن العامة تقول: فجّل حرّ وبصل حرّ أي يحذي اللسان بحرافته. والاسم عندهم الحرورة. والفصيح أن يقال حريف بكسر أوله وتشديد الراء أي يلذع اللسان بحرافته. والاسم الحرافة وهي طعم يلذع اللسان كطعم الحرف أي (حب الرشاد).

حراثيق

يريدون بها الإسقاط في الأمتعة أو ما لا قيمة له تذكر. يرادفها من الفصيح الرّثاث واحدها رثّة وهي السقط من متاع البيت وخلقاؤه.

حرحر

يقولون: (حرحر فمّه) أي شعر في فمه بطعم حريف كالفلفل ونحوه. فصيحُه حرّي فمّه وهي الحراوة أو الحروة بالفتح.

حرام

هو عندهم ملاءة توضع على الكتفين أو تُجعل غطاء كاللحاف. صوابها إحرام وهو في الأصل ثوب واسع لا كمين له ولا

بطانة. يتردى به الرجل. يلبسه أهل المغرب كما يلبس أهل مصر الفوطة (ومن هذه قالوا فوطة الطعام) ومنها استعمل عامة الشام الفوطة لمندبل مخصوص يسمونه أيضًا (المحرمة) وقد تكون هذه معربة عن «مقرمة» التركية.

حرامي

راجع «مراق» في موضعها.

حريق

يقولون: حريقه بالحبّل. وتحريق هو وهي محرّفة عن ارتبق. يقال: ارتبق في الحباله أي علق وارتبقت في حبالته أي نشبت في خديعته. فحرّفه العامة واستعملوه رباعيًا مجردًا متعديًا في الحقيقة والمجاز.

حرتق

يقولون: «حرتق الباب» أي حدث منه صوت يشبه قولنا: «خر... تق» فالعامّة أخذوا الفعل من حكاية صوت المفعول به والاسم عندهم «حرتقة» وربما كان أصله حرق.... يقول: حرقه أي برده بالمبرد. والشيء حكّ بعضه ببعض ولا يخفى أن البرد والاحتكاك يحدثان صوتًا فزاد العامة تاء وألحقوا الفعل بالرباعي.

حرج

يقولون: (قعد في حرجي) والصواب حجري بتقديم الجيم على الراء. وهو ما بين يديك من ثوبك.

حشر

هو عند المولدين بمعنى الغابة. نقلوه عن العبرانية أو حرّفوه عن حرجة وهي مجتمع الشجر.

ويقولون أيضًا: «تحركش به» والفصيح تحرّش به.

حَرَكَ مِرْكَ

تعبير عامي. يقولون: مشى فلان «حَرَكَ مِرْكَ» أي ذاهبًا آتيًا. ولعلمهم أخذوه من صوت النعلين عند المشي والفصيح راد فلان أي ذهب وجاء مرددًا.

حزورة

يعنون بها الأحجية. أخذوها من الحزر وهو في اللغة التخمين. فصيحها الألغوزة أو الأحجية أي الكلمة المغلفة.

حصر البول

الأفصح أن يقال: الأسر بالضم وهو في اللغة احتباس البول. وتقول هذا عود أسر للذي يوضع على بطن المأسور. ومثله أطم الرجل أطمًا بالفتح أي احتبس بوله من داء يلم به.

حصّة

هي عند العامة مرض يتناثر منه الشعر. فصيحها الحاصة بتشديد الصاد المهملة.

الحكم

هو عند العامة ضرب من الرياضة البدنية المقرونة بالرشاقة والبراعة في الإصابة ولعلمهم أخذوا الكلمة من الحكم أي الحاكم أو القاضي الفاصل بين اللاعبين فصيحها المسابقة.

حكوجي

هو عندهم مَن يقص القصص على جماعات الناس للحصول على المعاش. أخذوه من حكى الحديث أي نقله ورواه

ويشتق العامة من حرش فعلاً فيقولون: (حَرْش شعره) مثلاً يريدون أن شعره كثير والتف كأشجار الحرجة. فصيحُه وحف بكسر عينه. يقال: وحف شعره وحافة أي غزر واكتث أصوله.

حرقص

يقولون: «حرقصه» أي أمله وأضجره. و(حرقص) اللحم فلاه ومنه قولهم: «الحرقوص» لحتاة اللحم. والفصيح في كل ذلك حرق. ولكن العامة زادوا عليه صاذا وألحقوه بالرباعي لكي يفيد المعنى الذي يريدونه حقيقة ومجازًا ولا أعلم السبب في هذه الزيادة ولكن أقول أن العامة لهم في التعبير بالزيادة والحذف أساليب غريبة. وقد يصيبون أحيانًا كبد الصواب إذ لا يؤدي المعنى الذي يريدونه إلا بزيادة أو حذف وكثيرًا ما يستعملون الأفعال الرباعية لأغراضهم.

على أن هناك نظرًا آخر وهو أن الألفاظ التي يتداولها العامة قد تكون فصيحة وإن كانت غير قاموسية لأن اللغة العربية مجموعة بالسماع من قبائل شتى ولكل قبيلة لفظ يختلف عن لفظ القبيلة الأخرى على ما نرى مثله في أيامنا بين الشعوب الناطقة بالضاد. والمعجمات لم تذكر كل ما نطقت به القبائل بل دوّنت ما وصل إليها بالسنة الرواة.

حركش

يقولون: «حركشه» أي أثاره وحركه وهاجه ولعل الأصل حركه ففكوا إدغام الراء وأبدلوا من إحدى الرائتين شيئًا. أو ربما كان الفصيح حركته بالثاء المثلثة.

أَيْضًا لَمَّا يُعْطَى لِمَنْ يَنْقُلُ إِلَيْكَ خَبْرًا سَارًّا
وَفَصِيحٌ هَذَا الْفُرْحَةُ.

حَمَال

حَمَالُ الْكُتُبِ عِنْدَ الْعَامَةِ وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ
كَالْعِيبَةِ وَنَحْوَهَا تَوْضَعُ فِيهِ الْأَوْرَاقُ وَالْكَتُبُ
وَيُعْلَقُ صِيبَانِ الْمَدَارِسِ فِي أَكْتَافِهِمْ، سَمَوْهُ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ الْكُتُبَ أَيَّ أَنْهَمُ أَسْنَدُوا إِلَيْهِ
فَعَلَّ الْحَمْلَ دُونَ الْفَاعِلِ الْحَقِيقِيِّ فَصِيحُهُ
الْقِمْطَرُ بِكَسْرِ فَفَتْحٍ. وَهُوَ وَعَاءٌ تُصَانُ فِيهِ
الْكَتُبُ وَالْأَوْرَاقُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَيْسَ بَعْلَمٌ مَا يَعِي الْقِمْطَرُ

مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهُ الصَّدْرُ

حَمَش

يَقُولُونَ: (حَمَشُ بَدْنُهُ) أَيُّ حَكْمُهُ. وَإِنَّمَا
حَمَشُ الشَّيْءِ جَمْعُهُ وَحَمَشٌ فَلَانًا هَيْجُهُ.
وَلَعَلَّ الْعَامَةَ اسْتَعْمَلُوهُ لَمَّا أَرَادُوا لِأَنَّ الْحَكَّ
يَحْدُثُ تَهَيَّجًا فِي الدَّمِ وَفَصِيحُ الْكَلِمَةِ
حَرَشٌ.

حَمَقْمُوق

وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ حَمُوقَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
جَدْرِي الْمَاءِ. وَهُوَ دَاءٌ تَنْشَأُ مِنْهُ بَقْعٌ حُمْرَاءُ
تُظْهِرُ فِي الْبَدَنِ. فَصِيحُهُ الْحُمَاقُ وَهُوَ شَبَهُ
الْجَدْرِيِّ يَتَنَفَّطُ فِي الْبَدَنِ. وَرَجُلٌ مَحْمُوقٌ
أَيُّ مُصَابٍ بِالْحُمَاقِ.

حَمُو

هُوَ عِنْدَهُمْ يَثُورُ فِي اللِّسَانِ أَوْ الشَّفَتَيْنِ أَوْ
الْحَلْقِ. أَخَذُوهَا مِنَ الْحُمَاقِ. عَلَى أَنَّ اللَّفْظَةَ
الْوَضْعِيَّةَ لَمَّا يَرِيدُونَ هِيَ الْقَلَاعُ.

حَتْنَف

الْحَتْنَفَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ شِدَّةُ الْبَخْلِ أَوْ شِدَّةُ
الْحَرَصِ عَلَى الشَّيْءِ. أَخَذُوهُ مِنَ الْحَتَاتَةِ

وَزَادُوا عَلَيْهِ «جِي» وَهِيَ عَلَامَةُ النِّسْبِ فِي
اللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ عَرَبْجِي
وَسَفَرْجِي وَخَضَرْجِي وَجَوْهَرْجِي وَغَيْرَهَا
فَصَارَتِ الْكَلِمَةُ خَلِيطًا مِنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالتُّرْكِيَّةِ،
فَصِيحُهُ الْحَلَاءُ وَالْقَصَاصُ وَهُوَ الَّذِي يَقْرَأُ
الْقِصَصَ فِي مَجْتَمَعَاتِ النَّاسِ لِيَأْخُذَ الْجَبَايَةَ
مِنْهُمْ.

جِلْبُولِب

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: (لِبْلَاب) وَالصَّوَابُ
جِلْبَابٌ بِكَسْرَتَيْنِ وَهُوَ نَبَاتٌ. قَالَ سَبِيوِيَّةٌ فِي
كِتَابِهِ إِنَّهُ الْحَلْبُ الَّذِي تَعْتَادُهُ الطُّبَّاءُ. وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ: الْحَلْبُ بِقَلَّةٍ جَعْدَةٌ غَبْرَاءُ فِي
خَضْرَاءٍ تَنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَسِيلُ مِنْهَا
لَبَنٌ إِذَا قُطِعَ مِنْهَا شَيْءٌ.

حَلَط

يَقُولُونَ: «حَلَطَ شَعْرُهُ» وَهُوَ أَحْلَطُ أَيُّ لَا
شَعْرَ لَهُ أَوْ مَنُتَوَفَ الشَّعْرُ، وَالْكَلِمَةُ مُحَرَّفَةٌ
عَنْ حَلَّتْ بِالنَّاءِ الْمُثَنَاءُ وَمِنْهَا حَلَّتِ الصُّوفُ
أَيُّ نَتَفَهَ عَنِ الْجِلْدِ وَالْحُلَاتَةُ نَتَافَةُ الصُّوفِ،
وَالْعَامَةُ تَقُولُ أَيْضًا: حَلَشَ وَحَلَّاشَةُ.

وَمِمَّا يَرَادُفُ حَلَّتْ فِي مَعْنَاهَا مَا يُقَالُ:
مَا الصُّوفُ عَنِ الْجَسَدِ نَتَفُهُ وَالْإِسْمُ الْمُؤَاوَةِ
وَهُوَ مَا نَسَلَ مِنْ صُوفِ الشَّاةِ حَيَّةٌ كَانَتْ أَوْ
مَيِّتَةً.

حَلُون

يَقُولُونَ: حَلُونٌ وَحَلُونٌ لِنَوْعٍ مَعْرُوفٍ مِنْ
الْجَبَنِ، صَوَابُهَا حَالُومٌ وَهُوَ لَبَنٌ يَجْفَفُ كَمَا
جَاءَ فِي الْجُمُحَرَةِ لِابْنِ دَرِيدٍ.

حَلُونِيَّة

فَصِيحُهَا الْحُلُونُ وَهُوَ مَا يُعْطَى لِلدَّلَالِ أَوْ
الْمُسْتَعْمَلِ لِحَاجَةِ عَرْضَتِهِ، وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُهُ

وهي بقية الطعام في مما لا قيمة له. أما اللفظة الوضعية لما يريدون فهي الحَلْتَب وهو لما يوصف به البخيل.

حنحن

يقولون: حنحن الجوز أي فسد ما فيه وفصيحه حمت ومثلها فتم ولخن بكسر العين فيها.

حنفية

مولدة يراد بها أنبوبة ذات لولب تزج في ثقب من الحوض لاستفراغ الماء منه عند الحاجة. يقرب منها الصُنْبُور وهو أنبوبة في الإداوة يشرب منها حديدًا كانت أو رصاصًا أو غيرها.

حنكليس

يونانية أصلها (أنكليس) معربها أنكليس وهو نوع من السمك كالحيات يكثر في نهر العاصي. عريبها الجرّي ومثلها الجرّيت.

حُو

يقولها العامة عند شدة البرد فلعلهم أخذوها من الوَحْص وهو البرد وأهالي زحلة وجوارها يلفظونها مفتوحة مكررة ويقصدون بها استحثاث الخيل وهي في الأصل لزجر المعزى. فاستعاروها للخيّل. أما الكلمة الوضعية لما يريدون فهي الوَحَى أي الإسراع ومنها يقال: الوحي الوحي مكررة أي بدار.

حواشة

يريد بها العامة ما تبقى من الكرم بعد قطفه. وهي محرّفة عن قواشة. على أنه ورد

في اللغة حَوْشُهُ بمعنى جمعه ولكنها عامة لكل ما يجمع أما اللفظة الوضعية لما يريد العامة فهي القواشة كما تقدم.

حور

نوع من الشجر يطول كثيرًا صوابه الحور بفتحتين واحدا حورة بفتحتين.

كذلك يسمّى العامة بالحور الجلود المدبوغة الرقيقة وفصيحه الحَوْر أيضًا وهو جلود بيض رقاق تعمل منها الأسفاط وجلود تغشى بها السلال.

حوزر

يقولون: حوزر عليه أي أعرض ومال عنه. فلعله محرّف عن حادره. أو عن خزره أي نظره بلحظ عينه كبرًا واستخفافًا.

حوسة

يقولون: (جلس وحوله حوسه) أي جماعة من مريديه وذويه. محرّفة عن حواسه بالضم. وهي الجماعة من الناس. وحواسة الرجل قرابته.

حوش

حوش البيت عند العامة الباحة التي حوله وهي كلمة عراقية معناها الحظيرة. أما الكلمة الوضعية لما يريدونه فهي الفناء ومثله الوصيد.

ويقصد العامة بالحوش أيضًا بيوتًا صغيرة متلاصقة فصببها الجوّاء وهي جماعة البيوت المتدانية.

ويقولون أيضًا: (قَوْمَ حَوْش) بفتحتين يريدون بهم أخلاط الناس المجموعين من هنا وهناك استعملوها كذلك مجازًا من حاش

الإبل جمعها وساقها عَلَى أن الفصح لما يريدون هو الهواشة.

حوط

هو عند العامة قطعة أرض ضيقة مستطيلة تُزرع فيها الرياحين. سموها بذلك لأنها تحاط بقصب أو حجارة فكان الصواب أن يقولوا مُحاط.

حوقل

يقولون: حوقل عليه أي حوْطه برعايته وساعده عَلَى قضاء حوائجه فكأن الأصل حاق به. أو نحتوها من (حوق له). ويقولون أيضًا: حوقل عينيه والصواب (حدقل) يقال: حدقل الرجل أدار العين في النظر.

تم حرف الحاء ويليه حرف الخاء

حرف الخاء

خاس

يقال في اللغة: خاس خيسًا كذب. وبالعهد غدر ونكث وبالوعد أخلف. ومنه قول الحريري: ولا يخيس بالوعد إلا اللئيم الوجد.

أما العامة فيريدون به نقص من باب المجاز البعيد ويقولون: خاس الوزن أي نقص عن الحد المطلوب. ولعلها محرّفة عن خاص بمعنى قلّ. ويقال أيضًا: خوّص الشيء نقصه.

خان

هو منزل المسافرين على ما هو معروف. ويكون مربطًا للخيل. وقد عرفه معجم البستان بأنه الحانوت وعرف الحانوت بأنه دكان الخمار ويطلق على الخمار نفسه وزاد محيط المحيط على ما تقدم قوله أن الخان محل نزول المسافرين وهو فارسي. وجاء في معجمي وبستر ولاروس أن خان عربية وفارسية.

والصحيح في ما أرى أن الخان تحريف الحانوت الأرامية وهي مشتقة من (حَنَة) العبرانية بمعنى نصب خيمة أو خيم وأقام في الخيمة.

خبز حاف

يعنون به خبز بلا إدام. أصلها حاف بتشديد الفاء. ومنه خبز كفت وخبز قفار.

ومما يتصل بهذا الصدد النحاشة بالكسر وهي الخبز المحروق. والفُراق وهو الخبز الرقيق المعروف عند العامة بالمراشيح ولعل هذه مقلوبة عن مشاريح.

خدم بالمونة

يقولون: فلان (خادم بالمونة) أي يخدم بطعامه فقط بدون أجر. والأفصح عملاً بالاختصار أن نستعمل الكلمة الوضعية وهي المقتوي وجمعها مقتوون قال عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر ابن عند من ملوك العراق:

تهددنا وتوعدنا رويدًا

متى كنا لأملك مقتوينا

خرب

هو في اصطلاح النجارين آلة يثقبون بها الخشب والظاهر أنهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالغاق للغراب أخذه من صوته ولا بأس أن تسمى بالمثقب أو الخزامة. أو لعل أصلها الخربة.

خردق

يقولون: (خردق العمل) أي أفسده. وأمر (مخردق) أي مشوش نظامه. وهي محرّفة عن خريق. وربما كانت مأخوذة من (الخردق) فارسية. وهي كرات صغيرة من الرصاص يشبهون الشيء المخروق بالمخردق لكثرة ثقوبه مما أصابه من الخردق أو لعل

خزانة الطعام

لعل أقرب ما يصح استعماله بدلاً من كلمتين لفظة السهوة وهي شبه الرف أو الطاق يوضع فيه الشيء. أو بيت صغير يشبه الخزانة الصغيرة.

أما خزانة الثياب فهي المِيدع واسمها بالإنكليزية Wardrobe وبالفرنسية Farde robe وبالبرتغالية Guarda roupa كذلك يجوز أن تعرّب بالعبية جمعها عياب. والعامية يقصدون بالعبية اللعبة. والصواب لعبية.

خشاف

عامية. راجع كلمة (بوزه).

خشتك

صوابها خشتق أي الكتان. أو قطعة مثلثة في الثوب تحت الإبط معرّبة عن خشتجه الفارسية.

خشكار

فارسية أصل معرّبتها خُشَكَر وهو ما خشن من الطحين. ومنها قال العامة لسفلة الناس (خشكار) عَلَى أن هذا المعنى له لفظ يؤديه من الفصحح وهو الخُشار أي الدون والرديء من كل شيء. وسفلة الناس. والخشارة بمعناه قال الحطّينة:

وباع بنيه بعضهم بخشارة

وبعت لذبيان العلاء بمالكاً

أي باع صاحبك بعض بنيه بثمان بخس وأنت اشتريت لقومك الشرف والعلاء بمالك.

أصلها خَرَق فزاد عليها العامة دالاً وألحقوا الفعل بالرباعي.

خرشوم

يستعملها العامة محرّفة عن خِشوم وهو من الأنف ما فوق نخرته من القصبية وما تحتها من خشارم الرأس يرادفه اللغنون بالضم.

خرضه

فارسية أصلها خردة وهي ما صغر وتفرّق من الأمتعة ومنها أخذوا الخردق.

خرّعة

يستعملونها بمعنى ويخه وعنفه وهو استعمال مجازي بعيد فالأصح أنها محرّفة عن قرّعة.

خرم الإبرة

يعني العامة به ثقب الإبرة أخذه من خرم الإبرة كسر ثقبها فيكون بمنزلة قولنا فأده أي أصاب فؤاده. وفصيح الكلمة الخُرب والخُرابة أي ثقب الإبرة.

ومن لطيف ما ورد في هذا الصدد قول الحريري:

أعارني إبرة لارفو أطمأراً

عفاها البلى وسودها

فانخرمت في يدي عَلَى خطأ

مني لما جذبت مقودها

خرّ

هو في الأصل نسيج من الحرير أو الصوف أو من كليهما والعامة يعنون به الخضرة التي تعلق الماء المزمّن فصيحته الطحلب بضمّتين وحاء ساكنة يقال: طحلب الماء فهو مطحلب.

فش الوطْبُ أخرج ما فيه من الريح والفَش
الأحمق.

أما هَفَاق فلعلها محرّفة عن هَفَاك. يقال:
رجل منهفك أي كثير الاختلاط والخطاء.

ويقولون: (خفق البيض) ونحوه وفصيحة
داف. يقال: داف السقوف ونحوه في الماء
أذابه وضربه فيه ليخثر فهو مدوف بضم الدال
ومدووف. وليس يأتي مفعول من الثلاثي إذا
كان أجوف واوياً بالتام أي بدون حذف إلا
حرفان هما مسك مدووف وثوب مصوون.
والأفضل حذف الواو.

ومثل داف بمعناه وخف وماث وقتل قال
حسان بن ثابت:

إن التي ناولتني فرددتها

فُتَلَّت قتل قهلتها لم تقتل

كلتاها حلب العضير فعاطني

بزجاجة أرخاهما للمفصل

وأكثر استعمال (قتل) هذه يكون حين
مزج الخمرة بالماء.

خفان

هو عند العامة حجر رخو خفيف.
ولعلمهم لفظوه أولاً خفاف. وهم يستعملونه
لشحذ السكين أو قشر الأوساخ في
الأرجل.

أما المعنى الأول ففصيحة رَخْفَة وهو
حجر خفيف رخو كأنه خرف (لا جوف)
كما جاء في بعض المعجمات سهواً.

وأما المعنى الثاني فيؤديه من الفصح
النسفة سمي به لانتسافه الوسخ من الرجل.

ولا يبعد أن يكون (خفان) بهذا المعنى
محرّفاً عن حَفَّان بالحاء المهملة من أجفت

خشن

يقولون: (خشن) الثوب مثلاً إذا استعمله
ابتداء قبل أن يستعمله أحد. وهو فعل
اشتقوه من الداشن بعد تحريفه. والداشن
هذه معربة عن الدشن بالفارسية ومعناه الثوب
الجديد لم يُلبس. والدار الجديدة لم تسكن.
ومنها يقول المولدون دشن البيت والكنيسة
وغيرهما.

خشيش

يقولون: خشيش الأفعى والصواب قشيش
بالقاف. وهو صوت جلد الحية تحك بعضها
ببعض. ولا عبرة بتمحل كلمة أخرى.
ومثلها الخشفة بفتح فسكون وهو صوت
ديب الحيات.

كذلك يقولون: (خشيش الحلي) والفصيح
وشواس الحلي. ويقولون: (خشيش الثوب)
والفصيح نشنشة الثوب.

خض

يقولون: خض الدواء ونحوه أي حرّكه أو
حرّك وعاءه وهو فيه. وهو محرّف عن
مخض.

خقاق

يقولون: فلان خقاق وهفاق أي يهرق
بما لا يعرف ولم يرد في مادة «خفق» ما
يؤدي هذا المعنى ولا أثر في المعجمات
لمادة (هفق) فلا يبعد أن يكون الأصل
هفت. يقال: هفت الرجل أي تكلم كثيراً
بلا روية والهفات الأحمق.

ويقول العامة أيضاً: (فشت وهشت)
يريدون بهما الكلام الفارغ أي أنه كالهواء من

خنزيرة

يريد بها العامة فضلاً عن الحيوان المعروف والدملة المعروفة في العنق خشباً يجعل في جوانب البئر أو الحفير لكي يمسك التراب ويمنع انهياره. فصيحها الوَسْبُ بفتحيتين.

خورس

ويلفظونها أيضاً بالصاد. وهي يونانية وتكتب هكذا بالحرف اللاتيني Choros معناها في الأصل مكان التهليل ويراد بها اليوم جماعة المهللين أي جماعة المصلين في الكنائس يتتبعون الكاهن بأصوات شجية معربها المرتلون.

خوش

يقولون: (خوش مثل بعضها) وهي في هذا المعنى فارسية عربها العرب فقالوا: خشن بفتح فسكون ومعناها طيّب كما قال الأعشى ولم ترد في المعجمات التي بين أيدينا.

خيـط

الخيـط أنواع لكل منها اسم خاص يستغني به عن الإضافة لتعيينه.

فخيـط الصوف نصاح بالكسر. وخيـط القطن سلك بالكسر. وخيـط البنائين الذي يضبطون به الزوايا المِطْمار والزيج وهذه معربة عن (زبك) الفارسية. أما الخيـط الذي يقيسون به البناء أو يبنون على موازاته فهو التر بضم التاء وتشديد الراء. قال الأصمعي: هو الخيـط الذي يمد على البناء فيبنى عليه وهو فارسي معرب يرادفه من العربية الإمام.

المرأة وجهها من الشعر قشرته فاشتق العامة منه حَقَان ثم أبدلوا من الحاء خاء معجمة.

خلاص

عامية مجازية. راجع Secundines في قسم الدخيل من هذا المعجم.

خلعة

يقولون: هذا الثوب (خلعة) أي أنه أخلق لكثرة اللبس. والاستعمال مجازي أي أن الثوب يخلعه فلان ويعطيه لفلان ويخلعه هذا ويعطيه لآخر وهلم جرا.

أما الكلمة الوضعية لما يريده العامة فهي لبس أي الثوب كثر لبسه فأخلق. وقميص لبس أي خلق.

خَلْقِين

مصحف عن خلقين بكسر أوله معرب Chalkion اليونانية. يرادفه من العربية المِرْجل.

خَـمَة وَخَمَّ

يقولون: فلان «خمة نوم» أي أنه ينام كثيراً. وفي المعجمات خَمَّ اللحم أتنن فكأن العامة أرادوا وصف الكثير النوم بالمنتن فعبروا عن هذه الصفة بالخمة. أما الكلمة الوضعية فهي الدُمِيجَة بتشديد الميم أي النوم. ومثلها النَّووم ويستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد وكذا النومه بضم ففتح.

ويقول العامة: فلان «يخم» الأخبار أي يرودها ويتنسّمها ولعل الأصل فيه يشم الأخبار. يرادفها قَن أي تتبع الأخبار ومثلها راد.

ومما يذكر في هذا الصدد أن التّر كلمة يتكلم بها العرب إذا غضب أحدهم عَلَى الآخر يقول: (لأَقِمتَكَ عَلَى التّر).

كذلك ورد في كليات أبي البقاء أن السلك أخص من الخيط وأعم من السِمت

لأن الخيط يطلق عَلَى ما ينظم فيه اللؤلؤ وما يخاط به الثوب. والسلك مخصوص بالأول والسمط خيط ما دام فيه الجواهر فإذا جرد منه بطل أن يسمى سلكاً.

انتهى حرف الخاء ويليه حرف الدال

حرف الدال

دادي

كلمة يقولها العامة للطفل في أول مشيه إذ يأخذون بيده ويقولون: (دادي دادي).

وهي فارسية أصلها (دادا) وتطلق على الجارية التي تربي الطفل وتخدمه أي أنها كالمرضع عربها المقريزي بالدادة. اطلب Ama ومثلها Drynurse الإنكليزية.

داغ

معناها عند العامة صبغ يوضع على الشاة للتمييز بينها وبين شاة ثانية ذات داغ آخر. وهي فارسية أصل معناها الكي عربتها بالسيمة أي العلامة من وسم البعير والشاة.

داقس

المداقسة عند العامة صك بيضة بأخرى لكسر إحدهما. أصلها المداقعة من داق. ومثلها قولهم: (فاقس) أخذوها من فقس الطائر بيضته كسرهما. يراد بها فقص بالصاد وهي أفصح. فاللفظة الوضعية لما يريده العامة هي المفاقصة.

داكوني

هي عند العامة البيت الصغير. وبعضهم يقول: (دكوني) أخذوها من الدكان المعربة عن الفارسية.

داما

هي لعبة معروفة. يزعم بعضهم أنها فارسية مشتقة من (دام) ومعناها حيلة. ذلك

لأن هذه اللعبة تقوم على الذكاء والحيلة. وأرى من جهة أخرى أنها قد تكون عربية محرّفة عن الدَمَة وهي لعبة للعرب. أو عن Damier الفرنسية.

دامجانة

هي عندهم قارورة كبيرة واسعة الجوف ضيقة العنق مغطاة بوقش (قش) نسج على ظاهرها ولذلك يسميها بعض العامة (مقششة) ويقول: محيط المحيط أن (دامجانا) فارسية والأصح في ما أرى أنها إيطالية وهي Damigiana عربها الراقود. وعربها بعضهم بالمكوك ولكن هذا صغير كالكأس فضلاً عما يخشى معه من الالتباس كما لا يخفى.

داية

هي عندهم المرأة المولدة. معربة عن (دايه) الفارسية. عربها القابلة. فإذا كانت للحيوانات فهي الناتج. أما الداية فمعناها في اللغة الطئر وهي غير المولدة.

دبره

يقولون: «دبره» أي غشّه أو اغتابه والصواب أبرّه أو هي مجاز من الدبر بسكون الباء أي القفا لأن الاغتيال معناه ذم الشخص وهو غائب. أي بعد أن يولي قفاه يغتاب.

دبس عنب

الأفصح أن يستعاض بكلمة واحدة هي بإذق وهو ما طبخ من عصير العنب فصار

الدبيلة وهي ضرب بالطبل ونوع من المشي.

ومما ورد مقارِبًا لكلمة (دبك) دبذب.
يقال: دبذب الحافر عَلَى الأرض أي صَوّت. والعامّة تستعمله لحبو الطفل بدلًا من دَب الثلاثي.

دبلة

هي في اللغة داء في الجوف من فساد يجتمع فيه. فاشتق العامة منها فعلًا وقالوا: (دبلي فلان) كأنهم يريدون أنه ثقل عليّ حتى أوقعني في داء الدبلة.

ويعنون بالدبلة أيضًا الخيط الذي يعقد في الإصبع لتذكر حاجة مطلوبة. وهي بدعة غريبة. أما الفصحى لما يريدون فهو الرتيمة وهي ما يعقد في الإصبع للتذكر قال الشاعر:

إذا لم تك الحاجات من همة الفتى

فليس بمغني عنه عقد الرتائم

دبوس

الدبوس فارسية الأصل. وقد أردتُ به هنا (دبوس ربطة الرقبة) وهو دبوس يغرز للزينة في الأربطة المسترسلة «الربطة الطويلة» يكون من ذهب أو ماس أو نحوهما. وقد رأيت أن اسميه بالمجول وهو في اللغة هلال من فضة في وسط القلادة. فأنت ترى أن المدلول في الاثنين يكاد يكون واحدًا.

دبّية

هي عند العامة زجاجة أو قارورة صغيرة مثل البطة (والعامّة تسميها بطحة) يضعون فيها الخمرة. صوابها الدبة بضم فتشديد وهي البطة من الزجاج خاصة.

شديدًا. عربيّ العرب عن «بأذه» الفارسية ومعناها الخمر.

دبغ

يقولون: دبغ الثوب. وتدبغ الثوب. أي أصابه شيء من غير لونه فلصق به ولم ينفصل عنه. أخذوه من دبغ الجلد ليّنه بصناعته وأزال ما به من النتن والرطوبة أو أنهم أخذوه من صبغ.

وقد اختار الشيخ إبراهيم اليازجي كلمة للدبغ هي الطمل بكسر فسكون ومعناه في اللغة الثوب المشبع صبغًا فاستعمله للصبغ نفسه. وفي هذا الاختيار دليل على أن التعريب لا تلزم فيه المطابقة التامة بين مدلولي اللفظين بل يكفي أن تكون فيه ملاسة بينهما ولو خفيفة.

ثم إن العامة يسمون المكان الذي تدبغ فيه الجلود (دباغة) والصواب مدبغة. وإذا كان الجلد مدبوغًا بالقرظ بفتحيتين وحده سمي السبت بكسر فسكون. أما القرظ - والحديث شجون - فهو حب السلم بفتحيتين أو ورقه وقيل إنه الأصل في كلمة التقريط لأن المقرظ يزّين مديحه كما يحسن القارظ أديمه. كما قيل إن أصل التّأبين من اقتفاء الأثر كأن المؤبّن تتبع آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالثناء عليه لأن التّأبين في اللغة من معانيه تتبع الأثر.

دبّك

يقولون: (دبّك) أي قرع الأرض برجليه أو بغيرهما فحدث صوت غليظ له ارتجاج. والاسم عندهم الديبك. فكأنهم أخذوه من حكاية صوته. أو لعل الأصل دربل من

دخة

يقولون هذا الشيء «دخة» يعبرون بها عن الشيء الحسن الجميل. وهو محرف عن الداح أي نقش يلوح للصبيان يعللون به. ومنه: الدنيا داحة.

وفي الأساس: جاءنا وعليه داحة أي ثوب منقوش وفي اللسان: قال أبو عمرو هذا حرف صحيح في اللغة وقول الصبيان داح (دح) منه.

دحدل

يقولون: «دحدل فلان» أي جاء وهو منتفخ البطن صوابه دحل بفتح فكسر أي استرخى أو انداف بطنه ومثله دحن.

دحش

يقولون: «دحشهُ فاندحش» أي دسّه فاندسّ. وهو محرف عن دحس بالسين المهملة. يقال: دحس الجزار أدخل يده بين جلد الشاة وصفاقها وهو الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر. أو لعلها محرفة عن دخش بالخاء والشين المعجمتين. أو دحس بالسين.

دخر

يقول الواحد من العامة حين يريد التعبير عن شدة حزنه: (صار قلبي مثل حبة الدخر) أي صغر جدًا. حتى كاد يذوب. ولعله من دخر أي صغر وذل. ويجوز أنهم يقصدون أنه صار مثل حبة البارود الذي يذخر في البندقية وعلى هذا يكون الأصل حبة الدخر بالذال المعجمة. ويجوز أيضًا أن يكون أصلها الدُخن وهو حب صغير أملس جدًا.

دخنة

يقولون: «فلان سكران دخنه» أي لا يعي شيئًا من شدة السكر. والأصل في ما أرى سكران طينة أي أنه لا يتماسك لسكره وهو من أمثال المولدين. قال الشاعر:

وجرة أبرزوها

والخمر فيها كمينه

شممت طينة فيها

فرحت سكران طينه

قوله: «فيها» أراد فمها.

ويقال في الفصيح: ودر بفتحتين أي سكر حتى كاد يغشى عليه.

درايزين

أو درايزون وهو كناية عن قوائم من خشب تنصب حول السلالم ونحوها تردّ الساقط أو تقيه السقوط فارسية مركبة من (در) أي باب و(يزين) أي تحت أو لوح من خشب. وقال بعضهم أنها يونانية. نقله المولدون بلفظه. على أن في العربية ما يقرب منه وهو الحجاز أي الحائط القصير يبني حول السطح ونحوه يمنع من السقوط.

دردر

يقول العامة: (ما عاد دردرد صوبي) أي انقطع عن زيارتي. أصله دار أي انثنى فضعفه العامة وقالوا: (دار دار) ثم حذفوا الألفين للتخفيف.

درفة

هي عند العامة أحد مصراعي النافذة. أصلها ردفة فقدم العامة الدال على الرائ.

سِرْدَرَه الفارسية. يرادفها القرق بكسر القاف راجع Club في موضعها.

دَرُ

يقولون: «دَرُ فلان عَلَى فلان» أي حَرَّش بينهما ليوقع خصامًا وعداوة. وهو محَرَّف عن دَس. يرادفه زاج.

دَسْ

دَسْ الشيء عند العامة أي مسَّهُ بيده والصواب جَسْ.

ويستعملون دَسْ أيضًا لجس الدجاجة فيقولون: دسها أي جسها ليعلم هل تبيض أو لا. والكلمة الوضعية لهذه الكلمة هي صَبَغ الدجاجة.

دست

الدست في اصطلاح العامة وعاء كبير من نحاس للطبخ ونحو ذلك. وهي فارسية معربها المِرْجل أو الحُوق.

قال في شفاء الغليل:

الدست معرب دشت وهي الصحراء وفي القاموس الدست الدشت وهو اللباس والدُرْق وصدر المجلس والحيلة وقال الجوهري الدشت الصحراء وهو فارسي أو اتفاق وقع بين الفارسية والعربية.

واستعمل المعري الدست بمعنى الديوان ومجلس الوزارة في قوله:

من آلة الدست ما عند الوزير سوى

تحريك لحيته في حال إيماء

فهو الوزير ولا أزر يشد به

مثل العروض له بحر بلا ماء

ذلك لأن كل مصراع يردف مع أخيه أو يقفل بعده يرادفها الصِّفْق أو المِصْرَاع. وهناك كلمة مولدة وهي دَرَابَة معناها أحد مصراعي باب الدكان.

ويزعم بعضهم أن أصلها (دَرَبند) وهذا غلط لأن هذه اللفظة فارسية ومعناها سد الباب أو ما يغلق به وتسميها العامة (دَرَوند) فاطلبها في موضعها.

دَرَوند

هو عند العامة مصراع الباب. فارسي أصله (دَرَبند) أي سد الباب أو ما يغلق به. وقد استعمل المولدون في مكانها الدَرَابَة وهي أحد مصراعي باب الدكان. ومعنى اللفظة بالفارسية ما بُني فوق الباب مشرفًا عليه.

والغريب أن محيط المحيط والبستان قالا في مادة «نجف» أن النجاف دروند الباب. ولكنهما لم يذكرا كلمة «دروند» لا في مادة «درن» ولا في مادة «درو».

ويقول العامة أيضًا: (قعد في دروة) أي التجأ إلى مكان يستتر فيه لاتقاء المطر وغيره. والأصل فيها تذَرَى. يقال تذَرَى من برد الشمال بصخرة ونحوها أي اتقاء. أو ربما أخذها العامة من «دروند» نفسها لأن معناه في الفارسية ما يُبنى فوق الباب اتقاء للمطر.

دريس

الدريس عند العامة لعبة قوامها رسم خطوط عَلَى صفيحة من حجر وغيره ويلعب عليها بحصى صغيرة تدور عَلَى زوايا تلك الخطوط. والكلمة محرّفة على السُّدَر معرب

دعبل

يقولون: دعبل الشيء أي كَثَلُهُ. والدعبولة عندهم بمعنى الكتلة. فصيحُهُ دبل. يقال: دبلهُ أي جمعه كما يجمع اللقمة بأصابعه والدبلة الكتلة من الشيء ويقرب منه دكل بفتحتين. وبعض العامة يحرفون هذه بقولهم: دكمل.

دعس

من أوهام بعض الخاصة أن لفظة دعس بمعنى داس أو وطىء عامية وأن فصيحها دهس. والصحيح العكس أي أن دعس فصيحة ودهس عامية.

دعق

يستعمل العامة الدعق للإدخال بعنف وفصيحهُ عَدَقَ بتقديم العين عَلَى الدال. يقال: عَدَقَ يَدَهُ أي أدخلها في نواحي الحوض كالطالب شيئًا. وأَعَدَقَ بمعناه.

دغار

يريدون به الخالية أو ما يشبهها. وهي فارسية معربها تِيغار وهو الأَجَانة. والباء فيه زائدة فيكون أصله تِغار.

دغري

تركية أصلها «طوغري» أي مستقيم. والعامة يقولون: ذهب دغري عَلَى خط مستقيم بدون تعريج. يرادفه من العربية قولنا ذهب تَوًّا بالنصب فيها دائمًا. كذلك يقول العرب امضِ عَلَى سَنَنِكَ بفتح السين أي في طريقك مستقيمًا.

دغمش

يقولون: «دغمش عليه» أي دَلَسَ أو أَظْهَرَ غير ما يبطن. وهو محرّف من

وقيل: لا يصح فيه أن يكون معناه مشتركًا لاختلاف معناه في اللغتين فإنه في الفارسية بمعنى اليد. وفي العربية له معانٍ أربعة وهي اللباس والرئاسة والحيلة ودست القمار. والعامة تستعمل الدست لقدر النحاس.

كذلك الدست هو الذي يكون فيه الغلب في الشطرنج ولعل قول العامة: «دق» محرّف منه.

ويطلق الدست أيضًا عَلَى ١٥ من العدد ومنه الدسته للحزمة وبينها وبين دزينة Dozen شبه لا يخفى.

دش

يقول العامة: «فلان لا يدش» أي لا يبصر وهي محرّفة عن داش. يقال: داش الرجل أخذته الشيكرة وهي عدم البصر في الليل. ودوش بفتح فكسر عينه فسدت من علة أَلَمَتْ بها فهو أدوش. والدوش بفتحتين ظلمة البصر فأحر بها أن تكون تعريبًا لكلمة Cataract.

دشر

يعنون به ترك. و«كرم داشر» أي متروك. يقابلها عند عامة مصر سَيِّب وهذه فصيحة، أما «دشر» فقد تكون من أصل برتغالي Deixar ومعناها ترك ولعل البرتغاليين أخذوها عن عامة العرب، وقد تكون محرّفة عن جشر أي ترك.

دشك

يريدون به المقعد. وهي محرّفة عن دوشك (بالفتح) الفارسية بمعنى فراش. أو عن دوشمك التركية ومعناها بسط.

دفش

محرفة عن دفع أو منحوتة من «دفع الشيء» أو عن دفر.

ويقولون: «دفاش الباخرة» لعلها الدفاح وقد اختار بعضهم كلمة الحافزة لما يقابل الدفاش.

وبعض العامة يقولون: دفره ويعنون بالدفر الدفع مطلقاً على حين أن الدفر مختص بالدفع في الصدر. فصواب كلامهم دغر والدغر الدفع مطلقاً.

دق

يقولون: «دقو شوكة» أي نشبت شوكة في يده أو رجله وهو استعمال مجازي بعيد أما الكلمة الوضعية فهي مُشظ بكسر الشين. يقال مُشظ فلان بصيغة المجهول أي مسّ الشوك فدخل في يده منه شيء.

ويقولون «دقة شغل» ويريدون أنه شغل جميل كأنهم أرادوا شغل دقيق. والأصل دقة بالضم ومعناها الجمال.

ويقولون «دق» على يده أو عنقه أو وجهه أي دَر عليها النؤور وهو دخان الشحم حتى يخضر ثم غرز فيها الإبر على ما هو معروف. فصيحته وشم بالفتح.

ويقولون: (دق على العود) وفصيحه عزف والمعازف آلات الطرب واحده عزف على غير قياس أو معزف ومعزفة بالكسر على القياس. ومثلها لعب على العود ونحوه أي اشتغل عليه فهو لاعب.

دقر

يقولون: «دقره» أي أخره. وتدقر تأخر وأبطأ وهي سريانية معناها الأصلي أوصد أي

دغمس أو دغمس بالسين المهملة فيهما. يقال: أمر مدغمس أو مدغمس أي مستور والدغمسة ومثلها الدخمسة الغموض والخفاء والخداع.

دف

يعنون به اللوح من الخشب ويشتقون منه فيقولون: دف السقف ونحوه ويجمعونه على دقوف، وهو مولد منقول عن الأرامية (دفا) ومعناها اللوح.

أما الدف للذي يضرب به من آلات الطرب فهو صحيح.

دفة

هي عند المولدين خشبة قائمة في السفينة تدار بها أخذوها من «دفا» الأرامية بمعنى اللوح، عريبها السكّان وهو دفة السفينة أي ما تقوم وتسكن به السفينة.

دفتر

معرب عن الفارسية وقال بعضهم عن اليونانية والمقصود به هنا الدفتر اليومي وهو المعروف عند التجار باسم (اليومي) يقابله بالفرنسية Journal وبالإنكليزية Diary يكتب في صفحاته بيان الدخل والخرج كل يوم. يرادفه الأوارجة معرب «آواره» الفارسية جمعه أوارجات.

دفر

يقولون: جاءنا «دفر» يعنون به الجماعة من الناس وهي إذا لم تكن مقلوبة عن ردف بالكسر بمعنى أن الآتين جماعات مترادفة متعاقبة. فلا شك أنها محرفة عن زفر بالزاي المعجمة مكسورة والزافرة بمعناها.

دَلَع

يقولون: فلان دلع ومدلوع. ودلعهُ واندلع هو أي استرخى في تربيته والاسم عندهم الدلعة بالفتح.

وإنما يقال في اللغة دلع لسانه خرج وأخرجه «لازم متعد» وليس في كل معاني هذه المادة ما يدل عَلَى المعنى العامي إِلَّا من باب الكناية. ولذلك أظن أن أصل اللفظة يرجع إلى واحدة من هذه الألفاظ وهي دعن أي مجن والدعن بكسر ففتح بعدهما نون مشددة الماجن. ودلٌ يقال: دَلَّت المرأة عَلَى زوجها أظهرت جرأة عليه في تغنج كأنها تخالفه وما بها خلاف. ودلع بفتح فكسر الصبي أي طمع ولوم. وجلع يقال: جلعت المرأة أي تركت الحياء ودَلَّت.

والغريب أن في اللغة الإنكليزية لفظة هي Dally معناها داعب ولاعب فلا أعلم هل أخذ العامة «دلع» عن الإنكليزية أو أن الإنكليز أخذوا كلمتهم عن عامة العرب أو كان اشتراك اللغتين فيها اتفاقاً. وقد راجعت اللفظة في معجم وبستر الإنكليزي فرأيت أنه يقول عنها أنها «مجهولة الأصل» وهذا مما يرجح أنها من العربية العامة.

دَلْغان

معناها مزيج من الأتربة الدقيقة، معربة الأطفال أو الغضار أو الصلصال بالفتح.

دَلَف

يقولون: «دلف السقف» أي سال أو قطر منه الماء، وهي كلمة سريانية يقابلها في العربية وكف بالفتح يقال: وكف الماء وكفاً

أقفل وأغلق. ومنها قال العامة: «دقر الباب» أما التدقير بمعنى التأخير فيرادفها التدكيل يقال تدكل عليه أي تباطأ واللفظان متشابهان كما ترى.

دَكَّة

صوابها تكة بالكسر وهي رباط السراويل من الأعلى وجاء في شفاء الغليل. التكة ما تربط به السراويل معرب جمعها تكك. وموضع التكة يسمى الحُجْزة والحُبْكة بالضم والحدل بالكسر.

ويقول العامة: «دكدك الدلو» ونحوها أي سد خللها بخرق والاسم عندهم الدكدكة. أخذوا ذلك من إدخال التكة في الحُجْزة. أما فصيح اللفظة فهو الدُسْمة أي ما يسد به خرق السقاء.

أما قولهم: «دك البارودة» بمعنى حشاها فهو مأخوذ من دَك الحائط أي دَقَّه.

ويقولون: «دكدك» فلان أي مشى لحفيف الحركة مسرعاً. وهي محرّفة عن ضكضك بضادين معجمتين.

دَكْلة

هي عندهم الجماعة من الناس أخذوها مجازاً من دكل الطين أي جمعه. يقرب منها الكتلة والدبلة.

دَكمل

أصله دكل فزاد العامة عليه ميمًا. ويقولون: فلان «مدكمل» أي سمين مكتنز.

ربما كان الأصل مدكّل. أو هو مقلوب عن مدملك أو عن مدمكل.

ووكيفًا وتوكافًا قطر وسال قليلًا قليلًا، وكذلك البيت إذا قطر سقفه.

دَلَبَقْ

كلمة فارسية الأصل. يقول العامة: (دلق) لسانه أي أخرجه والصواب دلع وهو لازم متعد.

ويقولون: (دلق الماء) أي صبه دفعة والصواب دهق يقال: دهق الماء أي أفرغه إفراغًا شديدًا. وتأتي أيضًا بمعنى ملأ فهي من الأضداد.

دليل البحار

هو عند القباطنة أو الربابنة والملاحين كتاب يهتدى به إلى المرافئ والخلجان والمناور وغيرها. وهو اسم فصيح يقابله من العربي المعرب رهنامج وزان برنامج فارسيتهما زاهنامه وهي مركبة من كلمتين هما (راه) أي طريق و(نامه) أي كتاب.

دمس

هو عند العامة الصف من الحجر في الحائط ويقولون من باب المجاز: (لست من دمس فلان) أي من صفه في الرتبة أو النسب أو المال. وهو محرف من دمص بالصاد المهملة ومعناه كل عرق في الحائط خلا العرق الأسفل فهو رهص.

ومعنى العرق بفتحيتين كل صف من اللبن والآجر أو الحجر في الحائط. يقال: بنى الباني عرقًا أي صفًا.

دمَقْ

يقولون: (دمقت السماء) بالتشديد أي أمطرت رشاشًا خفيفًا أو مطرًا متقطعًا.

أصلها دمع بالتخفيف معربة عن دمه الفارسية ومعناها ريح وثلج فأخذها العامة وتصرفوا في مدلولها. ويجوز أن تكون الكلمة محرّفة عن دمع العربية باعتبار أن الرشاش الخفيف يشبه قطرات الدمع.

دندل

يريدون بها دَلَى. وهي محرّفة عن دلدل أي تهدل واضطرب. وقد تكون من الدندل وهو نوع من الشجر مندلي الأغصان فاشتق العامة منه فعلًا وقالوا: دندل.

دنكز

يقولون: (دنكز الرجل) أي طأطأ رأسه وأطرق من خجل ونحوه. ومنه يقولون دنكز طربوشه أي أماله منحنيًا إلى اليمين أو اليسار. وهي محرّفة عن دنقس الرجل أي طأطأ رأسه ذلًا وخضوعًا ونظر بكسر العين.

دهقن

يقولون: (دهقنه وتدهقن) أي أخره وتأخر فصيحها دهدن.

دَوَايَة

لها عند العامة معنيان أحدهما للإدوية للمحبرة وصوابها الدَوَاة. أما الموضع من الدواة الذي يوضع فيه الحبر فهو الفرضة.

والثاني لقناة الماء صوابها الإدواة جمعها أدواي وكان قياسه أدائي مثل رسالة ورسائل ومنارة ومناور فتجنّبوا وفعلوا به ما فعلوا بمطايا وخطايا وحشاي وكان القياس أن يقال مطائي وخطائي وحشائي ولكنهم حوّلوا فعائل إلى فعالي.

داخ ودوخة

يقولون: داخ فلان والاسم عندهم الدوخة. فصيحها الدُّوار بالضم. يقال: دِير به وأدير به عَلَى المجهول أخذه الدوار وهو شبه الدوران يأخذ في الرأس فيخيل إلى صاحبه أن المنظورات تدور عليه. وأن بدنه ورأسه يدوران فلا يملك أن يثبت ويسكن بل يسقط. والفرق بينه وبين الصرع أن الدوار يحدث متدرجاً والصرع يحدث بغتة فيسقط صاحبه دفعة واحدة.

وفي اللغة لفظة أخرى هي الرِّنح وهو بمعنى الدوار ويؤدي معنى Encefale الأجنبية. ودوخة البحر عند العامة هي من هذا القبيل ولكن لها في اللغة لفظة وضعية هي الهدام بالضم وهو الدوار من ركوب البحر. ومثلها المِيدة.

الدودة الوحيدة

هي دودة كالحية تكون في البطن. فصيحها الصفر بفتحيتين. وهي دودة في البطن تؤذي الإنسان إذا جاع. والصغار دود في البطن يصفّر منه الوجه.

دوزن

يقولون: (دوزن العود) ونحوه أي شدّ ما ارتخى من أوتاره ليجري عليه اللحن المقصود والاسم الدوزان والدوزنة. ودوزن الشيء عندهم أيضاً هندهم.

قال محيط المحيط أن اللفظة فارسية واستعمالها مولد وقال غيره أنها تركية أصلها (دُوزَن) بضم أوله معناها الترتيب والتنظيم. وفي اللغة الفصحى لفظة تؤدي معناها وتغني عنهما وهي بضّ. يقال: بضّ العود

حرّك أوتاره ليهيئها للضرب. وبضّ بمعناه وكذلك صفق. قال الشاعر:

ويومٍ كظلّ الرمح قصّر طوله

دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

أراد بدم الزق الخمرة وبالمزاهر ذوات الأوتار. ومما ورد في هذا المعنى محط بفتحيتين. يقال: محط الوتر أمرّ عليه أصابعه ليصلحه.

دوشة

يقولون: (حدثت دوشة) أي اضطراب وفتنة وهي محرفة عن هوشة بالفتح. قال في الأساس: وسمعتهم يقولون وقعت هوشة في السوق وجفلة وهي أن ينفر الناس لخوف يلحقهم.

دولاب

فارسية تركية من (دوله) أي إناء و(آب) أي ماء. هكذا في الأصل ونقله العرب بهذا المعنى أما العامة والمولدون فيستعملونه في مكان العجلة.

دومري

يقولون: «ما في البيت أو الشارع دومري» أي ما فيهما أحد. وهو محرّف عن دُومري أي إنسان أو عن تدُمري أي أحد. وتقول العرب: ما في الدار طوري بالفتح أي ما فيها أحد.

ديقور

هو عند العامة الثمر الذي يسبق غيره بأيام في النضج في الشجرة نفسها. أو الثمر الباكر. يقرب منه الباكورة وهي من كل شيء أوله. يقال: باكورة العنب والتين إلى آخره. انتهى حرف الدال ويليهِ حرف الراء

حرف الراء

الطائر بيضه وُكُونًا. قال الشاعر:

تذكرني سلمى وقد حال دونها

حمام عَلَى بيضاتهن وُكُونُ

كذلك يقول العامة: (ربخ فلان) أي قعد تشبيهاً له بالدجاجة. وقد يكون محرفاً عن ربض أو رتخ أي أقام بالمكان. يقال: ربضت الشاة مثل بركت الإبل. وفي المغرب البروك للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للإنسان.

ربطة الرقبة

أليق ما تسمى به الأربة وهي العقدة والقلادة فإن كانت الربطة طويلة وصفت بالمرسلة فنقول: أربة مرسلة. والكلمتان من أوضاع الشيخ إبراهيم اليازجي.

رَبْع

يقولون: (ربع الحصان) بتشديد الباء أي أكل عشب الربيع أو أطعموه العشب فهو لازم متعد. صوابه ربع بتخفيف الباء، يقال: ربعت الإبل أي سرحت في المرعى وأكلت كيف شاءت وشربت.

ربوبية

هي عند العامة درنة تتولد في أصل الفخذ فتحدث عنها حمى وتوجع. ويطلقونها عَلَى الدملة أو الدرنة تكون تحت الإبط. وهي مأخوذة عن الأربية ومعناها أصل الفخذ أو ما بين أعلاه وأسفل البطن أصلها أربوة.

راحة الخباز

هي لوحة يصف عليها الخباز الأرغفة أو يتناول بها الرغيف الرقيق ويطرحه إلى بيت النار ويستخرجه منه. وهو استعمال مجازي لا موجب له ما دام في اللغة لفظة وضعية تؤدي المعنى وهي الكريب أي خشبة الخباز التي يرغف بها. وهي غير الخشبة التي يدلك بها الرغيف ويسميها العامة (شوبك).

راغ

يقول العامة: (راغه بالكف) أي صفعه صفعة شديدة. وهي محرفة عن رَيْخ. يقال: رَيْخُهُ أي ضربه حتى أوهنه. وقد وقع الإبدال بين الغين والخاء لأنهما من أحرف الحلق. كما يقع الإبدال بين الأحرف اللسانية وبين الأحرف الشفهية.

رائحة الباط

فصيحتها الصُّنَان وهو ذفر الإبط (الباط) والقُنَان بمعناه وهو ريح الإبط أشد ما تكون. ويقال رجل ذَفِرَ أي لَهُ صُنَان وخبث ريح.

ربخ

يقولون: (ربخت الدجاجة عَلَى البيض) والصواب رَخَّت الدجاجة بيضها أي وطئته. ولكن اللفظة الوضعية هي رَخَم. يقال: رخمت الدجاجة البيض وَعَلَى البيض حضنته فهي راخم. وحضن بمعناه. كذلك وكُن

رنا

يقولون: (رنا) الثوب والجوارب. وفصيحتها رناً الثوب ألأم خرقه وضم بعضه إلى بعض.

رجعي

يقولون: يرتقال رجعي أي ما يخلفه شجر البرتقال من الثمر في السنة الواحدة بعد انقضاء الثمر الأول. وهي مولدة أما الفصيح الوضعي فهو الخلفة وهي عامة لجميع الشجر إلا النخل فالرجعي منه اللّخق أي الثمر الثاني.

رُخ

يقولون: «مطر رخ» أي خفيف وهو محرّف عن الرُك ومثلها الرش وهو المطر القليل جمعها رشاش. ويقال أيضًا: رَهْمَة وهو المطر الضعيف الدائم.

ويقولون أيضًا: «رخرخ وهو مرخرخ» إذا أرادوا الوصف بالغنى والنعيم. وهي محرّفة عن رغرغ أي انغمس في الخير. ويقال أيضًا: عيش رَخاخ وهو العيش الواسع.

ردن

يقولون: ردن الهر أي ردّد صوته في أنفه. وهو «يردن» عند النوم فلعلها من الأرؤد أي النعاس. ويقال في مثل ذلك قرقر الهر.

رديف

يريد بها عامة الشام ما أحاط بالسطح من الحجارة الناتئة لتقي الحائط. فصيحها الرّيف وهو الطنف الذي يقي الحائط. ومثله السترة بالضم وهو ما يبنى حول السطح.

رزح

رزح فلان ألقى نفسه إعياء أو هزالاً وهذا المعنى يتفق مع ما يريده العامة من هذه الكلمة. ولكنهم يستعملونها أيضًا لمعنى آخر فيقولون: (رزح عليه) يريدون أنه برك عليه فكأن الرزوح في عرفهم نتيجة القوة وهو في الصحيح نتيجة الضعف فالكلمة الوضعية لما يريدون في رَزَم. يقال: رزم على قرينه غلبه وبرك عليه.

رزنامة

فارسية الأصل مركبة من (روز) أي يوم و(نامه) أي كشاب. وهي أوراق منضدة بترتيب تتضمن أرقامًا وبيانات لمعرفة الأيام والشهور وطلوع الشمس وغروبها ومواقيت القمر ونحو ذلك على مدار السنة أو لمدة تتجاوز السنة معربها التقويم وهي لفظة لم ترد في اللغة بمعنى رزنامة ولكنها ذاعت واستعملت ولا يخفى أن العُرف يكون أحيانًا قاعدة. على أن رزنامة شائعة أيضًا.

رشفة

رشفة الفرس عند المولدين ما يُجعل في رأسه من الحديد ونحوه متصلًا بالعذار ليربط به الرّسن فصيحها الغرشة. ذكرها معجم (المنجد) وأهملها سواء من المعجمات.

رَصّ

يقولون: «رص الزيتون» والأفصح رضحهُ أو رَصَّهُ.

ويقولون: «رصة» لدملة في القدم فصيحها الشأفة وقد شُفّت رجله إذا خرجت بها الشأفة.

رصيد

الرصيد في عرف التجار بقية الحساب. وليس في مادة «رصد» ما يؤدي هذا المعنى ولا شبهة. وإنما اللفظة محرّفة عن الإيطالية Residus أي الباقي ومنها الإنكليزية والفرنسية Residual.

أما ما جاء في معجم البستان وهو قوله: أرصد الحساب أظهره وأحصاه وقيل: أحضره. فهو مما انفرد به لأن الرصيد بهذا الاعتبار يكون اسمًا من الإرصاد وبالتالي فهو عربي. وأرى ذلك بعيدًا. اطلب Saldo في قسم الدخيل من هذا المعجم.

رعاية

وبعضهم يقول: «رعية» ويعنون بها تهيج في الجلد يدعو إلى الحكاك استعملوها مجازًا كأنهم شبهوا تلك اللواذع التي تدعو إلى الحكاك بالسائمة فهذه ترعى العشب وتلك ترعى في الرأس والبدن.

ويقال في الفصيح أكلني رأسي أكلةً وأكلًا حكني والأكلة الحكمة. وقد حكني رأسي دعاني إلى حكه فحككته. ووردت كذلك الصورة وهي شبه الحكمة في الرأس حتى ليستهي أن يفلى. يقال إنني لأجد في رأسي صورة بالفتح.

رعبون

الصواب عربون بتقديم العين وضمها وقد يبدل منها همزة. وهو ما عقد به المباينة من الثمن. أو أن يشتري الرجل شيئًا أو يستأجره ويعطي بعض الثمن أو الأجرة ثم يقول إن تم العقد احتسبنا وإلا فهو لك ولا آخذه منك.

قال الأصمعي: العربون أعجمي معرّب. ولكنه لم يقل من أية لغة نقل.

رفراف

هو عند العامة ألواح تضم إلى بعضها وتجعل سقيفة فوق الباب لتردّ عنه المطر. أخذوها من الرّفَرَف لما توضع عليه طرائف البيت. يرادفه من الفصيح الطنف بفتح فسكون وهو السقيفة تشرع فوق باب الدار.

رفس

يقول العامة: (رفس البناء) أي أسنده بدعامة. وهي محرّفة عن رقد يقال: رقد الحائط دعمه ذكره البستان وأغفله محيط المحيط.

رقراق

يقولون: ماء (رقراق) أي رقيق ويعنون أنه قليل لا عمق له. وهو مصحف من رقراق بكسر الراء يرادفه ضحضاح بفتح أوله.

رُقْع الثلج

هي قطع الثلج تختلف حجومها شبهوها بالرقع فسموها بها. وسماها بعضهم بالجوالخ وهي ما تطاير من رؤوس القصب والبُردي يشبه القطن لأن رقع الثلج شبيهة بها لونًا وحجمًا.

رقيق الحاشية

يقال في اللغة الفصحى فلان رقيق الحواشي أي لطيف الحديث لين العريكة. والعامة يقصدون برقيق الحاشية القليل المال. فكأنهم يريدون أن يقولوا رقيق الحال. ومثلها صَفُ الحال. والصف قلة المال وكثرة العيال.

رمش

يقولون: (رمشت) عينه يريدون رقت عينه. وجاء «برمشة» عين أي برفة عين أو رفة جفن.

رمعان

هو عند العامة الرماد الذي بقي فيه أثر للنار أو الرماد الحار. أظنهم أخذوه من الرمة بفتحيتين. يقال: رمة يومنا بكسر العين أي اشتد حره فأبدلوا من الهاء عينا لأن كليهما من أحرف الحلق ثم اشتقوا منه فعلاَن فقالوا: رمعان.

رُميلة

هي عند العامة ما ينفيه الكير من الحديد بعد إحماثه. سموه بذلك لأن دقائقه أو ذراته كحب الرمل الصغيرة.

وبعضهم يسميه خرة الحديد وفصيحه القليل وهو خبث الحديد أو ما ينفيه الكير من كل ما يذاب أو يحمى. أما الكير فهو الزق الذي ينفخ به الحداد. وأما المبني من طين وفيه النار فهو الكور.

رنش

يقولون: «رنش» يريدون بها ضعف واسترخى وهو محرف من رنخ أي فتر واسترخى. كذلك يقولون رنشت عينه أي استرخت. وهذه لها لفظة وضعية هي رنق يقال: رنقت عينه.

رهط

يقولون: فلان «رهط» وبنو فلان «رهوط» أي مقدمون في قومهم والصواب ذو رهط وذوو رهوط أي أن قبائلهم تظاهروهم.

رهونة

الرّهونة عند العامة ضرب من عدو الخيل. ويسمون الفرس رهوان وهذا في قول بعضهم معرّب عن «رّهوار» الفارسية وهو البردون إذا كان لين الظهر في السير. ومنه رهوان التركية كالعربية العامية معربها رهواج وعندي أن اللفظة عربية وهي في الأصل رهو. يقال: جاءت الخيل رهوا أي سارت سيرا سهلا.

روامي

هي عندهم أخشاب مستطيلة تستعمل لسقوف البيوت قال محيط المحيط: وربما سموها كذلك لأنه يؤتى بها من بلاد الروم. فصيحها الروافد وهي أخشاب السقف واحدا رافدة.

روباص

هو عند العامة بمعنى الفضة الخالصة. يقولون: فضة «روباص» ولا أدري هل المراد مكان تستخرج منه الفضة أو هل هناك شيء آخر خفي عليّ. على أن اللفظة وردت بالسين المهملة في أرجوزة للتلعفري يصف جودة الطعام قال:

كأنه في العين والقياس

سبائك جاءت من الروباس
يرادفها التجيبة والصليجة أي الفضة الخالصة.

ريقان

مرض اسمه بالإنكليزية Jaundice وهو داء يصيب الناس. يتغير منه اللون إلى صفرة فاقعة أو سواد. أصل لفظه بالعربية عند الأطباء ريقان يرادفه الصفر بفتحيتين. اطلب «صفراء».

تم حرف الراء ويليهِ حرف الزاي

حرف الزاي

زبخة

يقولون: «عمل له زبخة» وعامة مصر يقولون: زفة أي كلمه مغضباً. وهي محرفة عن زبأة أي غضبة أو زخة يقال: زخ الرجل اغتاظ. قال صخر:

فلا تقعدن على زخة

وتضمر في القلب وجدًا وخيفًا

بنصب «تضمر» بعد الواو على ما هو مقرر في علم النحو.

وبعض العامة يقولون: «زعبة» بدلًا من «زبخة» فربما كانت هذه مقلوبة عن زبعة من تزبع الرجل بمعنى تغيط وعربد وساء خلقه ودام على الكلام المؤذي ولم يستقم.

زحط

يستعملها العامة بمعنى زلق أو تزلق من مكان عالٍ منحدر إلى أسفل. محرفة عن انسحط عن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل لا يمسكها بيده. وانسحط الخاتم من إصبعه أي انملص فسقط. ومما ورد بهذا المعنى دحض يقال: دحضت رجله زلقت.

زرقطة

هي عندهم زنبور صغير يكون أزرق اللون. جاء في معجم الحيوان للأستاذ الدكتور أمين باشا معلوف. إن الزرقطة تسمى في عمان دبي قطيط. قلت ولذلك

زاروب

هو عند العامة زقاق أو ممر ضيق مأخوذ عن (زربا) الأرامية بمعنى ضيق.

وقد يكون محرفًا عن الزرب أي المدخل جمعه زروب كقلب وقلوب. ففتح العامة أوله ومدوا الفتح حتى تولد عنه ألف لأن الفتح أخف في اللفظ واستعملوه للمفرد يرادفه الزقب جمعه أزقاب.

زاف

محرفة عن زيف وهو الطنف الذي يقي الحائط. استعمله العامة للثوب والقبة. وزيف الثوب والقبة ما يخاط على الدوائر لاتقاء الوسخ. والعامة يقولون: (زيف طربوشه) أي صار الوسخ على دائرة كالزيف.

زاموقة

هي عند العامة شبه المضيق ويشقونها منها فعلاً فيقولون: زمو فلان أي نفذ من مضيق. ولعل أصلها مأزقة من أزق أي ضاق. والغريب أن محيط المحيط أغفل مادة (أزق) بالمرة. أو لعلها محرفة عن زمعة جمعها زمع بفتحتين وهي المسایل الصغيرة الضيقة.

زايدة القصاب

هي عند العامة هنة تتدلى في أحد جانبي الكبد وتكون من جنسه. فصيحها الرغامي بضم الراء.

زعرط

هي عندهم بمعنى أكثر الصباح والجلبة. والمصدر زعرطة. والذي في المعجمات أن زعط تُستعمل للحمار بمعنى صَوَّت فزاد العامة عليها زَايَا وألحقوها بالرباعي واستعملوها للإنسان. عَلَى أن الفصح في ما يقولون زَاطُ أي أكثر من اللفظ والصياح.

زغبرة

يريدون بها صغار الريش والصواب الزَّغَب وهو صغار الشعر والريش. والشعيرات الصغار عَلَى ريش الفرو. ومثلُهُ الزَّفُّ بالفتح وهو صغار الريش في كل طائر أو ريش النعام فقط. ومنه قول المتنبي في رثاء أم سيف الدولة:

مشى الأمراء حوليها حفاة

كأن المرو من زف الرئال

أي كأن الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام.

ويقول العامة من هذا القبيل (زغبرة الثوب) تشبيهاً لها بزغب الريش والشعر والصواب زغبر وزبر.

ويقولون من باب التشبيه: (زغبرة المعدة) وهو خشك ريشة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها إلى أن ينهضم وصوابها زبر بالكسر.

زغط

يقولون: (زغطة) أي زحمه وفاجأه. والأصل ضغطه. والضغطة في الفصح مثل الزغطة عند العامة.

سماها عامة الشام زرقطة. أي أنهم أخذوا الجزء الأول «زرق» نسبة إلى لونها. وضموه إلى «قطة» أخذوها من قطيط. فصيح الدبر بفتح فسكون، وهو في اللغة جماعة النحل والزناير واحدها دبيرة.

زرك

يقولون: «زركه» أي زحمه وضايقه وضغطه وتزاركوا تزارحموا والاسم عندهم الزركة، وأصل الكلمة في ما أرى حزرق، ويقرب منها نزر أي ألح في السؤال وضايق المسؤول.

ويدخلون عَلَى «زرك» ميمًا فتصير «مزرك» ومنها قولهم: «مزرك خطه» أي ضيق بين سطوره والفصح قرصع وهو قرصاع، ومثلها قرمد.

وهناك من يقول أن «زرك» أصلها زرّ.

زرنق

يقول عامة الشام: (زرنق الرجل) أي شرب الماء من بليلة (زلومة) الإبريق مرتفعاً عن فمه. يرادفها من الفصح دغرق. يقال: دغرق الماء في حلقه دغرة إذا صبّه صبّاً متصلاً.

زعتر

صوابها صعتر بالصاد وقد تبدل سينًا وهو نبات حرّيف طيب الرائحة.

زعر

لفظة يقولونها للحمار مكررة عند النهيق ويستعبرونها للإنسان أيضًا إذا شاءوا إثارتة وإغضابه. فصيحها زهرة بكسرتين فراء مشددة.

الزفر

هو عندهم أكل اللحم يقابله في لغتهم القطاعة أي الانقطاع عن اللحم. ولا أعلم لهذه اللفظة أصلًا عربيًا إلا أن تكون من الذفر وهو الرائحة طيبة كانت أو خبيثة. وزعم بعضهم أن الكلمة سريانية والله أعلم.

زالال البيض

وهو عند المحدثين بياض البيض المطيف بالمخ (صفار البيض) من داخل. فصيحة الآح وهو البياض الذي يؤكل. أما قشرة البيض اليابسة فتسمى القيض بالفتح. والقشرة التي تحتها الغرقى بالكسر.

زلحفة

أصلها سلحفاة معربة عن (سولاخ باي) الفارسية وهي دابة معروفة. عربها اللجأة والذكر منها الغيلم.

زلط

زلط اللقمة عند العامة أي ابتلعها من غير مضغ. وهي كلمة قبطية يقاربها من العربية سרט وزرط.

ويقولون أيضًا: (الزلط) للخصى الناعمة الصلبة ولعلها محرّفة عن الزلف بفتحتين وهو الصدف. على أن فصيحها الزيلع.

زلة

هي عند العامة وعاء من فخار يخزنون فيه السمن أو الزيت أو الدهن. أخذوها على ما يظهر من (زلع اللقمة) أي ازدردا فكأن ذلك الوعاء يزلع أي يزدرد ما يودع فيه. ولعلها محرّفة عن الزلغة بالغين المعجمة وهي الإجانة أي الخابية.

زغل

يقولون: زغل الصائغ الذهب أي غشه بالنجاس ونحوه. وكذلك العطار والصيدلي في أمتعتهما. والمعاملة الزغل عندهم هي المغشوشة التي لا خلوص فيها والكلمة مولدة أهملها محيط المحيط وذكرها البستان ولم يشر إلى أنها مولدة، قال ابن الوردي في لاميته:

قد يسود المرء من غير أب

وبحسن السبك قد ينفي الزغل

ولكن ابن الوردي ليس بثبت ولا ثقة، وفصيحها زاف، يقال: زافت عليه الدراهم زيوفًا صارت مردودة عليه لغش فيها، والزائف من الدراهم الرديء المردود جمعه زيوف وزيف بضم فتشديد ويستعمل العامة الزغل للحقد في الصدر بمعنى أن الصدور لا خلوص فيها.

زغلل

يقولون: (زغلل) بصره أي تاه وتحيّر، فلعل أصلها زاع، ولكن اللفظة الوضعيّة هي سير، اطلب Dazzle في قسم الدخيل من هذا المعجم.

زغلول

يستعمله العامة لفرخ الحمام وهو في الأصل للطفل يقال لفلان زغاليل أي أطفال، على أنها وردت للدميري في حياة الحيوان بمعنى فرخ الحمام إذ قال الزغلول بالضم فرخ الحمام ما دام يزق ويقال: أزغل الطائر فرخه إذا زفه.

هذا، غير أن المعجمات ذكرت أن الجوزل هو فرخ الحمام قبل أن ينبت ريشه.

زلفطة

عربية مقلوبة عن زغلطة. جاء في شفاء الغليل: زغلط إذا صوت بلسانه بغير حروف كما يفعله نساء العرب. وفي لسان العرب أن الأصل زغردة النساء وهو مأخوذ من زغردة البعير.

وأنشد محمد بن سمنديار:

سماع غناء الطير للدوح مرقص

ومن طرب بالزهر منه ينقط

وللناس في عرس الربيع مسرة

ولللخلق حتى القر فيه يزغلط

زلمي

يقصد العامة به الرجل فيقولون جاء الزلمي وصوابها الظلم بفتحتين وهو الشخص. كذلك الزلّ والعمامة تسميه (زواله). ووردت الزلّمة أيضًا بمعنى الهيئة فلعلها الأصل في «زلمي».

زُلومة

وبعضهم يقول: «زموله» وهي قناة الإبريق التي يخرج منها الماء. فصيحها البُلْبُلَة.

والذي أظنه أن العامة أخذوا الزموله من المزملة وهي كما جاء في إحدى مقامات الحريري جرة في وسطها ثقب مركب فيه قصبه من الفضة أو الرصاص يشرب منها سميت كذلك لأنها تزمل أي تلف بشيء من الخيش أو غيره يجعل بينه وبين خزفها التبن تكون في دورهم أيام الصيف يبردون الماء قليلًا بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى فيها باردًا.

فالعامة حرّفوها وقالوا: «زُلومة» وسموا بها القصبه التي يصب منها الماء وهي

الشبيهة بالبلبله وذلك من باب تسمية الجزء باسم الكل.

وقد تكون مأخوذة من زلّمة العنزة لمشابهة بينهما أو من Nazzle الإنكليزية.

زنبر

هي عندهم بمعنى غضب وتغيّظ بتكبير. ولم ترد زنبر في المعاجم ولكن وردت تزنبر بمعنى تكبير. يرادفها زنف وتزنف.

زنبرك

معربة عن (زنبورك) الفارسية. وهو آلة في الساعة تُحرك عُجّلاتها ومنه قول العامة مجازًا. فلان زنبرك قومه: أي عميدهم يحركهم حسب هواه.

وقد عزّب الشيخ إبراهيم اليازجي الزنبرك بالنابض. وعزّبه المجمع اللغوي المصري الأول بالدوّارة. والأولى شائعة مستفيضة.

زنبيل

يراد بها الجراب أو القفة أو الوعاء من خصف. وقد وردت في محيط المحيط بكسر أولها وفتح. وورد في ما يليها: أما الزنبيلة فنزيبيل صغير أو عامية:

أقول والصحيح أنها محرّفة عن زنبيل أو معربة عن (زن بيلة) الفارسية ومعناها جراب أدوات الراعي كما جاء في معجم السيد إدي شیر.

زنقر

يقولون: (زنقر فيه) أي نظر إليه شديدًا وعابسًا وهي محرّفة عن زنهر أو زنخر.

هذا وفي اللغة البرتغالية كلمة Zangar ومعناها الغضب فهل ترى عامة العرب

زوج

يقولون: (اشتريت زوج نعال) والصواب زوجي نعال. وزوجي حمام وأنت تعني ذكراً وأنثى ولا تقل زوج حمام لأن الزوج هنا الفرد كذلك يقال: اشتريت مقراضين ومقصين ولا تقل مقراضاً ومقصاً. وهما توأمان ولا يقال: توأم إنما التوأم أحدهما.

زَوْقَلَة

هي للدجاج خزانة الطعام. حرّفها العامة عن رُقْلَة بضمّتين. وهذه معرّبة عن (زاعز) الفارسية يرادفها من العربية الحوصلة.

زُوم

هو عند العامة عصادة النبات والمرق مأخوذ من Zamas اليونانية. يقرب منها النسغ بالعربية بضم النون وهو ماء الشجرة إذا قطعت. ويعنون بالزُوم أيضاً الماء الذي يغسل به الثوب فصيحهُ الغُسالَة.

زَيْزِقَة

يقولون: (زيزقة الباب) أي صوته عند فتحه وإغلاقه ويبنون منه فعلاً فيقولون: زيزق وهو من (زيق زيق) أي حكاية صوت الباب. فصيحهُ الصَّرِيف. تم حرف الزاي ويليه حرف السين

أخذوا (زنقر) من (زنغار) أو أن البرتغاليين أخذوا كلمتهم عن عامة العرب. وهذا أصح.

زَنْكِيل

أخذها العامة من (زنكين) كما يقولها عامة الأتراك يرادفها الثريّ والمثري.

زُهْبَة

يريدون بها ما يتجهز به المسافرون من طعام ونحوه مصحفة عن ذهبة بالذال المعجمة مكسورة.

زَهْزَهَة

يقصدون بها الإشراق والبهجة. يقولون: فلان مزهزه وثوب مزهزه أي مشرق اللون. وهي مأخوذة من زها يزهو بمعنى أشرق. وزعم الخفاجي في شفاء الغليل أن الزهزه مولدة مأخوذة من قول الفرس زه زه وهي عندهم للاستحسان وهو زعم بعيد عن الصواب.

زَهْمَة

يقصد بها العامة أحد معنيين. فأما الرائحة الخبيثة فصيحها الزُهْمَة بالضم. وأما الريح الباردة اللاسعة وفصيحتها الزأمة. يقال: زأمة البرد أي ملاً جوفه حتى أخذته رعدة.

حرف السين

سباق السباحة

المبارات بين السباحين من فنون الرياضة البدنية الشائعة كثيرًا في الشرق والغرب. وقد عثرت على كلمة تؤدي معنى الكلمتين وهي المراساة. يقال: راساه أي غالبه في السباحة.

سَبَت

يعنون بها السل الكبير. قيل إنها فارسية. عربيتها سَفَط. ولا أدري أهذه مأخوذة من تلك أم تلك من هذه. يرادفها القوصري والصن بالفتح والكسر وهو شبه السلة يحفظ فيه الخبز.

سبلة

من معانيها عند العامة الماء المترابك الشديد الجري في وسطه. يقولون: (سبلة النهر) أخذوها من السبلة بضم فسكون ومعناها المطرة الواسعة. أما الكلمة الوضعية لها فهي الدردور أي موضع في النهر أو البحر يجيش ماؤه ويدور يخاف فيه الغرق.

ست

يعنون بها سيدة. قال الفيروزبادي: وستي لمرأة أي يا ست جهاتي أو هو لحن والصواب سيدتي.

وفي الشفاء: وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ وهي عامية مبتذلة. ذكره ابن الأعرابي. وتأوله ابن الأنباري فقال: يريدون يا ست

سادا

يقولون: ثوب (سادا) أي غير مزخرف ولا منقوش وهي فارسية أصلها (ساده) ومنها أخذ العرب كلمة ساذج للبسيط الحسن السهل الخلق.

سارج

وبعضهم يقول (سيرج) وهي تصحيف شيرج معرب (شيرَه) الفارسية. وهو دهن السمسم. يلفظ بفتح الشين مثال زينب ولا يجوز كسرهما لأنه يصير من باب درهم وهذا قليل ومع قلته فأمثلته محصورة وليس هذا منها.

ساعة دقاقة

هي الساعة الكبيرة التي تركز على أبراج وقباب خاصة وتكون في المنازل أيضًا. ولها دقات رنانة للساعة من الوقت ولنصفها ولربيعها عَرَبها خليل بك مطران بالواقعة.

سالف العروس

هو عند العامة نبات ذو ورق مستطيل يشبه السالف. فصيحهُ القطيفة. ذكر ذلك معجم (المنجد) للآباء اليسوعيين.

سالنامة

فارسية وهي مثل (ألمناك) Almanac فاطلبها في قسم الدخيل من هذا المعجم.

وقد بضم. ومثله الصَّنَاع وهو خشب يقام في مجرى الماء لكي يُحتبس به.

سِدَان

هو عند العامة آلة يطرق عليها الحديد ونحوه صوابها سَنَدَان معرب (سندان) الفارسية. يرادفه من العربي المِصْطَب والعَلَاة. واسمها بالبرتغالية Bigarna وبالإنكليزية Anvil.

سَدَح

يريدون بها صرف وآخر. وبعضهم يقول: (سنح) وهي محرّفة عن صدف. يقال: صدفة. أو عن سردح بمعنى أهمل.

كذلك يقولون سدحه أو سنحه إذا وعدة ولم ينو وفاء الوعد. والكلمة الوضعية لهذا المعنى هي مكثه.

ويقولون: (سدح مدح) وقد يكونان من رادح سادح. يقال: كلام رادح وسادح أي كثير واسع منفسح. والأرجح أنه مأخوذ من سدحت وردحت جوابًا لمن قال: (ما فعلت فلانة) فيراد بقوله سدحت أكثر من الولد. وبقوله: ردحت ثبتت وتمكنت.

وفي المثل سدح فلان وردح إذا أصاب حاجته. والعامة يقولونها لمن كان رخي العيش خلي البال وليس حوله ما يزعجه ولا ما يقيده في ذهابه وإيابه. ولا يخفى وجه الشبه بين المعنى الأصلي ومراد العامة.

ويجوز أن يكون الأصل سرح ندح. والسُدحة في اللغة ما اتسع من الأرض فشبهت به سعة الحال.

جهاتي وتبعه الفيروزبادي وهو تكلف وتمحل وإليه أشار البهاء زهير:

بروحي من اسميها بستي
فتنظرني النجاة بعين مقت
يرون بأنني قد قلت لحنا
وكيف وأنني لزهير وقتي
ولكن غادة ملكت جهاتي
فلا لحن إذا ما قلت ستي

سترة

وبعضهم يسميها (سلطة) وهي عندهم رداء قصير يلبس فوق الثياب مثل (البالطو) فصيحها السَترِي.

ستيكاجا

معناها عند الحذائين خشبة أو حديدة لصقل الجلد ولا أدري أصلها. عريبها المِحْط وهو يدل على المعنى المتقدم تمامًا. يقال: حط الإسكاف الجلد. قال الشاعر:

كأن محطًا في يدي حارثية
صناع علت مني به الجلد من عل

سحلوت

هو عند العامة بمعنى الضعيف الحقير. فصيحهُ السحلول بالضم. وهو الضعيف الحقير من الرجال. أما السحلوت بالضم فمعناها المرأة الماجنة. ومنها يقول العامة: (زحلوطه).

السِد

هو في اللغة الكلام الصحيح بمعنى السديد. ويراد به عند العامة حاجز يقام في النهر ليجتمع الماء خلفه وصوابه السَدُّ بالفتح

سَدَد

التسديد في اللغة التقويم. يقال: سَدَدَ الرمح قَوْمَهُ وهو خلاف عَرَضَهُ. وسدّدت فلاناً أرشدته إلى السداد والصواب.

أما التسديد عند العامة فهو موازنة ما للغريم وما عليه للآخر تطبيقاً لحساب أحدهما عَلَى الآخر. فصيحهُ قاصٌّ. يقال: قاصُّهُ في حساب وغيره مقاصَّةٌ وقصاصٌ قاطعُهُ أي كان له عليه دين مثل ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين.

سراج الليل

هو عند العامة طائر يجول في الليل وفي ذنبه مادة ينبعث منها نور. فصيحهُ الحُبّاحِب.

وقيل: نار الحُبّاحِب ما تقدحه حوافر الخيل عند اصطدامها بالحجارة. وربما جعلوا الحُبّاحِب اسماً للنار أيضاً وعليه قول الكسعي:

ما بال سهمي يوقد الحُبّاحِب

قد كنت أرجو أن يكون صائباً

وقال الدميري في حياة الحيوان: وقيل الحُبّاحِب اسم رجل من محارب بن خضعة مشهور بالبخل كانت له نار ضعيفة يوقدها مخافة الضيفان فضربوا به المثل وقالوا: نار الحُبّاحِب. قلت إن الطائر المعروف بالحُبّاحِب يقرب منه القطرب وهو دويبة لا تستريح من الحركة وتضيء في الليل كأنها شعلة نار. ومن أمثالهم: أجول من قطرب وأسهر من قطرب.

وقطرب أيضاً لقب محمد بن المستنير النحوي صاحب المثلثات اللغوية المعروفة

باسمه كان من أهل العربية وكان حريصاً عَلَى الاشتغال والتعلم فكان يأتي إلى سيبويه باكراً قبل حضور أحد من التلامذة. فقال له يوماً ما أنت إلا قطرب ليل. تشبیهً بالقطرب الذي يجول كل ليلة ولا ينام فبقي عليه هذا اللقب.

سراس

هو دباق الأساكفة. فصيحهُ سراس بالشين المعجمة ومثله الثَّرط بتشديد الشاء المثناة وتسكين الراء.

سَرَّاق

وبعضهم يسميه حرامي (لا من يسرق) وهو شبه قطنة تكون في جوف القصبّة. فصيحها العَشْفَة.

سراي

أو سرايا كلمة فارسية في قول كثيرين ومعناها بلاط الملك أما اليوم فيقولون: سراي الحكومة أي مركزها. والذي أراه أن الكلمة عربية أصلها صَرَحَ فيجب أن يقال: صرح الحكومة بدلاً من سراي الحكومة. وهب أنها فارسية صرف فالأفضل العدول عنها إلى صَرَحَ لأنها أخف عَلَى السمع وتؤدي المعنى المطلوب.

سَرَج

يقولون: (سَرَج) الثوب والصواب سَرَجُهُ بالشين المعجمة أي خاطه خياطة متباعدة. ومثلها شَصَر وشمرج.

سردین

نوع من السمك صغير يكبس في الماء والملح أو الزيت. قيل: سمي بذلك لأنه

يجلب من جزيرة سردينيا يرادفه من العربي الصَّحْنَى والصَّحْنَاء والصَّير وهي سمكات مملوحة (وهذه أجدر بأن توضع لما يسميه العامة سنموره) واسم السردين بالإنكليزية Anchovy.

وروى بعضهم أن ابن البيطار استعمل العَرَم لما يعرف بالسردين.

سرساب

صوابه سرسام وهو ورم في حجاب الدماغ تحدث منه حمى دائمة. فارسية أصلها سرسام بفتح أوله. وهي مركبة من (سر) بمعنى رأس و(سام) أي ورم.

سرع

هو عند العامة بمعنى اللجام أو العنان. ربما كان محرِّفًا عن الصرع بكسر الصاد وهو فوق الطاق من الحبل فتقله العامة إلى العنان لما بين الاثنين من الشبه.

سرَّكة

هي عند العامة أنثى الحجل. صوابها السُّلْكََة بضم ففتح أنثى السُّلْكَ أي فرخ الحجل جمعه سُلْكَان كضُرد وصردان. أما ذكر الحجل فهو اليعقوب.

سرماية

نوع من الأحذية يسميها عامة مصر (صرما) وكلتاها على ما روى بعضهم محرِّفة عن سُرموج معرَّب «سرموزه» الفارسية ومعناها فوق الخف.

ومن لطيف ما ورد للأزهري:

مماطل رجلي شكت

ترددي إليه

وكان لي سرموزة

قطعتها عليه

غير أنني أرجح أن «سرماية» محرِّفة عن صرم بكسر الصاد وهو الخف المنعل معرِّبة عن «جزم» الفارسية أي جلد.

سرموطة

هي عندهم ملاءة تلف على الطفل. فصيحها القُعموط وهو خرقة طويلة يلفَّ فيها الطفل. أما القماط فخرقة يشد بها الطفل في المهد.

سرنوك

يقولون: فلان (سرنوك) أي هزيل الجسم. وهي في رأي بعضهم فارسية معربها تُرنوك بالتاء المثناة وهو الحقير الهزيل. أو سُركوك. وقد ورد في اللغة سِرْكَ يسرْك ضعف بعد قوة فكان القياس أن يقال سَرُوك على فعول لا سرنوك كما يقول العامة فالكلمة على هذا ليست فارسية.

سريجة

مصحفة عن شريجة وهي جوالق كالخرج ينسج من خوص النخل تحمل فيه الخضر ونحوها على الدواب والشريجة أيضًا يراد بها ما يضم من القصب ويجعل للحوانيت كالأبواب.

سريده

هي عند العامة الغيم الرقيق ويستعيرونها للهزيل الجسم وللنسيج الشفاف البالي. صوابها الصُّرَاد والصُّرَيْد وهو الغيم الرقيق لا ماء فيه.

سطحياً

عامية وكثيراً ما يستدرج إليها الخاصة بحكم التقليد والتداول فيقولون: (قرأت الكتاب سطحياً) يريدون أنهم قرأوه بلا إنعام نظر ولا تمحيص ولا تتابع. أما التعبير العربي الفصيح لما يريدون فهو: قرأت الكتاب عن غرض. كما يقال نظرت إليه عن عرض أي عن جانب والمعنى أنه فعل ما تقدم بلا مبالاة ولا عناية.

سطع

يقولون: (سطعه) أي لمسّه وهي منحوتة من «سطا عليه» والنحت في لغة العامة كثير جداً.

سفار

هو في اللغة حديدة أو جلدة توضع على أنف البعير بمنزلة الحكمة للفرس. ولعلها معربة عن أفسار الفارسية أي المقود.

وللكلمة معنى آخر هو ما أحاط بالسطح من الحجارة الناتئة وقاية للحائط من ماء المطر ولعلمهم أخذوها من الشفير وهو ناحية الوادي من أعلاه أو هي أرامية أو فينيقية. على أن ما يؤدي مرادهم من الفصيح هو الطئف والزئيف. اطلب «رديف».

سفرجي

هو الذي ينظم أواني الخوان ويقدم صحاف الطعام وقد نسبة العامة على الطريقة التركية إلى السفرة وهي في عرفهم الخوان أو السباط. وإنما السفرة طعام المسافرين وما يبسط تحت الخوان من جلد وغيره فكأن العامة سمو الشيء باسم ما يوضع عليه.

يقرب من «السفرجي» الآبش وهو الذي يزين فناء الرجل وباب داره بطعامه وشرابه. والأقرب إلى المراد الثدل بلفظ الجمع وهم خدم الدعوة أي الضيافة أما مفردة فإذا راعينا القياس وجب أن يكون ندول كعمود وعمد.

أما الخوان بالكسر والضم فهو ما يوضع عليه الطعام ليؤكل. فارسي معرب جمعه أخونة كهلال وأهلة. لا يقال مائدة إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي خوان.

ومثل المائدة الميدة بالفتح قاله الجرمي وأشد:

وميدة كنشيرة الألوان

تصنع للإخوان والجيران

معربة عن «ميدة» الفارسية.

سقالة

يزعم البعض أنها إيطالية Escala ومعناها سلم وهي بالإنكليزية Scale أما العامة فيطلقونها على أنواع منها (سقالة العريش) وهي ما يركزونه من الأعمدة منصوباً للتعريش وفصيحها الدجران بالكسر وهو في اللغة الخشب المنصوب للتعريش. ومنها لما يضم من الأخشاب بعضه إلى بعض ويلقى في الماء ليركب عليه. وفصيحها الرمث بفتحيتين. ومنها سقالة البناء وهي الأخشاب التي يوقف عليها حين البنين وفصيحها المحالة.

غير أنه جاء في تاج العروس. أن سقالة أصلها إسقالة وأنها عربية وعلى هذا تكون كلمة Escala البرتغالية والإيطالية مأخوذة من العربية والله أعلم.

سقاية

هي دويبة من فصيلة الضب وأهل فلسطين يسمونها سحلية. فصيحها العظاية.
أما السحلية عند عامة فلسطين ففصيحها الساحي وهو من الضباب ما يرى السحاء.

سقسق

يقولون: سقسق الماء أي سال من فوق.
وهي محرفة عن سحسح يقال تسحسح الماء.

سقى

يقولون: سقى السكين أي سقاها الماء وأخذها. والأفصح أن يقال أمهى. قاله أبو زيد.

سكاجة

تسأل أحدهم كيف أنت وكيف شغلك فيجيب (سكاجة) أي أنه بين بين. ومعنى ذلك أن عنده ما يسد حاجته أو يكفيه شر العوز. ولعلها منحوتة من (سد الحاجة) أو لها أصل آخر لم أعثر عليه. على أن العرب تقول: «في هذا سداد من عوز». وأصبت به سداداً من عيش أي ما تسد به الخلّة.

سكر

يقولون: (سكر الباب) أي أقفله. ومنه يقولون: (سكرة) وهي عندهم آلة من خشب يوصد بها الباب بمفتاح من خشب. ولما تزل إلى اليوم شائعة في بعض مزارع لبنان.

غير أنه لم يرد من مادة (سكر) ما يفيد هذا المعنى تماماً وإنما يقال سكر النهر سده والسكر السد للماء. فاستعمال العامة إياه

لإقفال الباب إنما هو من باب الاستعارة. ولا يبعد أن تكون (سكر) محرفة عن سكّ يقال: سك الباب ضببه بالحديد أو جعل فيه الضبة وهي حديدة عريضة. أو لعل الكلمة من الأرامية أصلها (سوكرا) أي مغلاق الباب.

أما السكر وهو ماء القصب إذا غلي واشتد فمعرّب عن شكر الفارسية وقد أخذها الإنكليز بلفظها فقالوا: شكر Sugar ويلفظونها بالشين. وليست الكلمة يونانية كما زعم بعضهم.

سكف

يقولون: فلان سكف أي محتقر مردول. وهو محرف عن أسكفة وهي الخشبة التي يوطأ عليها وصفوا بها الرجل الحقير للمشاكلة أو المشابهة بينهما يرادفها اللجاف بالكسر.

سكيك

يقول العامة: (فلان سكيك) وما شأنك (يا سكيك) يريدون به الضعيف الحقير الذي لا شأن له. وهو محرف عن الصكيك على فعيل بمعنى مفعول ومعناه الذي يصك أو يضرب كثيراً لذلك واستضعافه. يقال: صكه أي ضربه شديداً بأي شيء كان.

سلاقي

نوع من الكلاب والأصح سلوكي نسبة إلى سلوك قرية في اليمن تنسب إليها الدروع والكلاب. أو بلد في طرف أرمينيا. قال القطاني:

معهم ضوار من سلوك كأنها

حُصن تجول تجرر الأرسانا

في سرطان البحر أعجوبة
ظاهرة للخلق لا تخفى
مستضعف المشية لكنه
أبطش من جاراته كَفًا
يسفر للناظر عن جملة
متى مشى قدرها نصفًا
معنى ذلك أن السرطان يمشي مائلًا
منحرفًا.

سمبوسك

صوابها سنبوسق أو سنبوسك معرّب
(سنبوسه) الفارسية. وهي فطائر تعمل من
رقاق العجين الممزوج بالسمن أو الشيرج
تُحشى بقطع اللحم والجوز ونحوه. واسمها
بالفرنسية Paté.

سم سقطري

هو عند العامة السمّ القاتل لساعته. أصله
سم سقراطي نسبة إلى سقراط الفيلسوف لأنه
مات مسمومًا.

سن المفتاح

السن لفظة عامة لا يتعين مدلولها إلا
بالإضافة. ولكن بدلًا من أن نقول سن
المفتاح مثلًا نستعيز بكلمة واحدة فنقول
المِلاط أو المِثاق. وكذا أسنان المشط
فنقول الشيك بفتحتين بدلًا منها.

سنكه

تركية أصلها (سُونكى) معربها حربة أو
نصلة.

سَمُور

فارسية أصلها (سماور) وهو إبريق
لتسخين الماء عريه المَحْم.

قال الدميري: وأما الكلب السلوقي فمن
طباعه أنه إذا عاين الطباء قربة منه أو بعيدة
عنه عرف المقبل من المدبر. ويعرف الميت
من الناس من المتماوت حتى أن الروم لا
تدفن ميتًا حتى تعرضه على الكلاب فيظهر
لهم من شمه إياه علامة يستدل بها على
موته أو حياته. ويقال إن هذا لا يوجد إلا
في نوع منها يقال له القَلطي وهو قصير
القوائم صغير الجسم ويسمى الصيني.

سلحَب

يعنون بها انسل. يقولون: (سلحَب) أي
تسحَب ولعلها محرّفة عنها. أو أخذوها من
أسلحَب الطريق أي كان مستقيمًا وهي
استعارة بعيدة. فالأرجح أنها منحوتة من
(سلّ حبوا) أو محرّفة عن تزلحَب يقال
تزلحَب عنه أي زلّ. أو كسحب يقال يمشي
الكسحبة أي شبه الخائف المخفي نفسه.

سلطان

يقول العامة والخاصة أيضًا سلطنه. جعله
سلطانًا وتسلطن هو. والاسم السلطنة. كل
ذلك ليس من الفصحى في شيء وإنما الفعل
سلط والنون زائدة والاسم السُلطة. فسلطان
وسلطن وسلطنة كلها مولدة أقرّها
الاصطلاح.

ومن هذا القبيل رهوان فأرجح إذا لم تكن
فارسية الأصل أن النون زائدة والكلمة رهو
من رها.

سلطعون

حيوان مائي معروف اسمه العلمي Crab
صوابه سرطان ويسمى عقرب الماء وكنيته
أبو بحر. وقد وصفه بعضهم بقوله:

سيبان

عربية محرّفة صوابها صَبَّان بكسر الصاد
وصُؤَاب واحدها صُؤَابَة وهي بيضة القمل
والبرغوث. يقال: صُئِب الرأس كان فيه
صُؤَاب. وكثر صُؤَابُه وأصَاب الرأس.

سيبة

هي عند العامة مرقاة ذات ثلاث قوائم
أخذوها من (سه با) الفارسية أي ثلاث
أرجل. يقرب منها في العربية أدُرْجَة وهي
المرقاة. وهل اللغويون يوافقوني على تعريبها
بالمعربة وهي من عتب البعير مشى على
ثلاث قوائم من العقر.

سينخ

هو عند العامة بمعنى السكين. وبعضهم
يلفظه بالصاد وهو محرّف عن سنخ وهو
طرف النصلة أو المذبة الداخل في النصاب.
فاستعمله العامة للسكين من باب تسمية الكل
باسم الجزء.

وجاء في محيط المحيط أن السينخ
للسكين الكبيرة فارسية. ولم يذكره صاحب
البستان. والصحيح ما ذكرناه.

انتهى حرف السين ويليهِ حرف الشين

سواد

هو عند العامة الزبل حرفوه عن سِمَاد
وهو السرقين أيضًا معرّبة عن «سركين»
الفارسية. يقال: سَمَد الأرض جعل فيها
السَمَاد. وزعم بعضهم أن السَمَاد معرّبة عن
Spodos اليونانية بمعنى الرماد ذلك لأنهم
يستعملون الرماد للتسميد. وما يرادف السَمَاد
الدَّمان والدِّمال.

سواري

واحدها سارية وهي العمود الذي ينصب
في وسط السفينة لتعليق الشراع به.
اللفظة غير عربية غير أن لها في اللغة
مرادفًا هو الدَفْلَة وهي خشبة طويلة تشدّ في
وسط السفينة يمد عليها الشراع جمعها دَقَل.

سوحل

يقولون: سوحل فلان أي أتى الساحل
والفصيح ساحل. يقال: ساحل القوم
بأولادهم أي أتوا بهم الساحل.

سوس

من معانيه عند العامة أنه أكال في
الأسنان. وهو إما مأخوذ من اليونانية وإما
محرّف عن الساس. يرادفه القادح.

حرف الشين

شاحن

يقال في اللغة شاحنه أي باغضه. والعامية تقول: شاحنه أي ماحكه وحاجه. والصواب شأحه. ومنه قولنا مثلاً لا مشاحه في الاصطلاح أي لا مناقشة في ما جرى عليه العرب أو تواضع عليه العلماء بأن يقال لماذا سموا هذا كذا أو نحو ذلك. ويجوز أن تكون مقبولة عن حاشن. والمحاشنة بمعنى المشأحة.

شاحوطة

لها عند العامة معنيان: الأول أنها نفس حثيث معه خرخرة يحدث للمحتضر في حالة النزاع. فصيحها حشرجة يقال حشرج الرجل غرغر عند الموت وتردد نفسه. والثاني: أنها آلة ذات أسنان يشذب بها نتؤ الحجارة فهذه لا بأس من تسميتها بالمنحت اسم آلة من نحت.

شاش

يقولون: (شاشت) نفسه أي غثت والصواب جاشت والجيشان بفتحيتين اضطراب النفس حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب إلى فم المعدة والجائشة النفس.

(وشاش) الجرج عند العامة قماش رقيق مطهر يحشى به الجرح أو يلف به. فصيحته الدمام بالكسر فإذا كان الشاش للملابس فعربيه الشرب بالكسر. ولفظة (شاش) في

كل حال مأخوذة من العبرانية (شش) ومعناها نسيج رقيق من كتان.

شاف

يستعمله العامة بمعنى نظر. ولم يرد هذا الحرف مجرداً لهذا المعنى. وإنما ورد أشاف وزان أفعل عليه إشافة أشرف. فلعله مقلوب أشفى. ومثله شفن ومعناها نظر إليه بمؤخر عينه نظر المبغض والمتعجب. وكذا تشوف من السطح أشرف. واشتاف إليه نظر إليه. فاستعمل العامة المجرد دون المزيد لأنه أخف في النطق.

شاقوف

هو عند البنائين شبه مطرقة تكسر به الحجارة أخذوه من الشقف بفتحيتين وهو الكسر من الخزف. أو هو من الأرامية «شاقوفا» عريبه الملطاس بكسر الميم وهو المعول الغليظ لكسر الحجارة.

شاكورية

الشاكورية عند العامة خنجر يعلقه الرجل على جنبه فصيحها شاكليّة. منسوبة إلى الشاكلة بمعنى الخاصرة أو الجنب.

شاكوش بخاري

هو ما يعرف عند الإنكليز باسم Steam Hummer سماه بعضهم الميقعة. أما «الشاكوش» وحده فهو من الفارسية «جكش» ومعناه مطرقة.

شالوف

هو عند العامة الماء المنحدر من مكان شاهق ومنه نبع الشالوف في جزين بلبنان. والشالوف أو الشالوط في بيت الدين. وربما كان الأصل فيه الشلال وهي مولدة معناها الموضع العالي في مجرى النهر ينحدر منه الماء باندفاع شديد كشلالات نياغرا أو شلالات النيل.

شانوطه

فصيحتها أنشوطه وهي عقدة يسهل حلها إذا أخذ بأحد طرفيها انفتحت. فإذا صعب حلها فهي الأربة ويسميتها العامة (عقدة صليب).

شباق

يعنون به الرباط. يقولون: قطعت الدابة شباقها وهي عبرانية. أما في العربية فيرادفها السباق بالسين المهملة مكسورة وهي منقولة عن العبرانية بقلب الشين سينًا. ويقولون: (شبقه) أي ضربه وهي عبرانية في ما يظن عربيها بشق بالقلب. فهل يحتمل مع هذا أن تكون الكلمة عبرانية.

شبرق

يقولون: (شبرق السكين) أي سنّها ليقوم حدها ولا أدري أصلها. يقابلها من العربية طرّ السكين أو المّوسى أي حدها. ومثلها أّزب وسمط. وربما كانت الكلمة منحوتة من (شبا ورق) والمعنى رقيق الحدّ.

شيشولة

هي عندهم خرقة بالية أو ثوب بالٍ. يقابلها الشبراق بالكسر.

شبط

يقولون: (شبطه بالموسى) أي جرحه جروحًا خفيفة ويسمى هذا العمل الفصادة. لعلها مصحفة عن شرط يقال: شرط الحجام فلانًا والمشرط المبزع الذي يسميه العامة ريشة الطيب.

وقد لا يبعد أن تكون (شبط) مقلوبة عن (شطب) اطلب هذه في موضعها.

شبل

الشبل عند العامة الخياطة المتباعدة. يقولون: شبل الثوب. وهو مصحف عن بشك. ومثلها شصر.

شتلة

هي عند العامة ما قلع من النبات ليغرس في مكان آخر كالخضر ونحوها. والمشتل عندهم المكان الذي يزرع فيه الشتل ويزر الشجر كالتوت والإجاص ونحوهما لكي يقلع بعد ذلك ويزرع في مكان آخر.

الكلمة أرامية الأصل عربيها الفسيلة وهي النخلة الصغيرة تقلع أو تقطع على الأصح من الأم لتزرع أو تغرس في مكان آخر. ويقرب منها الغريسة. والفرق بين الاثنتين أن الفسيلة عود يقطع من شجرته فيغرس فإذا علق فهو الغريسة.

أما المشتل ففصيحتها المغرس. أو الأصح المشاركة وهي البقعة من الأرض تزرع. وربما كان هذه أصلًا لما يسميه العامة (شكاره) «اطلبها في موضعها».

شحت

يقولون: شحته وهو مشحوت أي طرده وهو مطرود فصيحها شحذه أو شحطه بمعنى أبعد.

شحط

يريدون بها العيدان الرقاق المغموسة أطرافها بالنفط للاشتعال. فصيحها الأنبجة بفتح فسكون وهي الكبريت تثقب بها النار. وأول من اخترع النبجة المعروفة بعود الكبريت رجل اسمه ووكر من إنكلترا وذلك في السنة ١٨٢٩ وأول معمل لصنعها أسسه روبين بار ترديج في السنة ١٨٤٢.

وكان الإنسان قبل ذلك العهد يشعل النار بواسطة الفرك والحك ثم توصل إلى توليد الشرر بالزنزاد وذلك بضرب الفولاذ على الصوان فتتولد من هذا شرارة تشعل المواد السريعة الالتهاب كالصوفان ونحوه. ولما تزل هذه الطريقة متبعة عند بعضهم إلى يومنا هذا.

كذلك يقول العامة (شحط) بتشديد الحاء. يقولون: شحطت السفينة أي دنت من الشاطئ حيث الماء لا يحملها. وهو تعبير مجازي يعتوره تكلف ثقيل فالفصح أن يقال: جنحت السفينة.

شحفة

هي عند العامة القطعة الصغيرة من البطيخ يقطعونها على شكل هلال. أخذوها من شحفة الحجر وهي عندهم كسرة مبسوطة تسقط من الحجر عند تسويته. فصيحها الزوعة بالفتح. يقال: زاع لفلان زوعة من البطيخ قطع له قطعة.

شحل

يقولون: (شحل الكرم) ونحوه قطع بعض أغصانه وقضبانها. وهي كلمة آرامية عريبها قَضَب. يقال: قَضَب الكرم قطع أغصانه أيام الربيع. ومثلها قَنَب وقَلَم.

شحوه

وبعضهم يلفظها (شعوه) أي انظره أمامك. وهي في الوجهين محرّفة عن أقشعه من قشع النور الظلام أي كشفه. ويقولون: (شحوك) وهي منحوتة من (أي شيء حالك أو حاله).

شخصية بارزة

هذا تعبير إفرنجي أولع به كثيرون من كتابنا وكان الأولى أن يستعوضوا منه كلمة عربية فصيحة هي النابه مثلاً.

شرّ

يقولون: شرّ التراب أو الرماد أي نشره والصواب ذرّ.

ويقولون: شرّ الماء وشرشر أي تقاطر متتابعًا والصواب شلشل الماء أي قطر وماء شلشال أي ذو قطران وأنشد الأصمعي:

فاهتمت النفس اهتمام ذي سقم

ووافت الليل بشلشال سجم

وفي اللغة أيضًا شرّ الماء على الشراب صبه متفرقًا.

شرابة

هي عند العامة ضمة من خيوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وشبهه ويتدلى طرفها الآخر. فصيحها العذبة بفتححتين والدؤابة والنعفة بفتححتين.

شراقة

هي عندهم كوة في الحائط ينفذ منها الضوء إلى الخارج. أخذوها من الشروق. أو من مشريق الباب وهو الشق الذي يقع فيه ضحُ الشمس عند شروقها. تقول نظر إليّ من مشريق الباب. ومنها الخوخة وهي كوة في الحائط ينفذ منها الضوء إلى البيت ومنها قالوا: خوخة الرتاج أي الباب الصغير فيه.

شرانق

هي في اللغة مسلخ الحية إذا ألقته ولذلك سمى بها المولدون البيوت التي ينسجها دود القز لنفسه. الواحدة شرنقة. وهي من اليونانية Serikon ومعناها بيت دودة القز. وقد عبّر عنها كتابنا بالفيالج واحدها فيلجة معرّب (بيله) الفارسية أو Filugello الإيطالية أي دودة القز. يرادفها من العربية الصلج واحدها صلجة وهي الفيلجة. والغريب أن محيط المحيط قال في مادة (فيلج) ما يأتي:

«والفيلجة بالكسر ضروب من الأمتعة الخسيسة تحمل من مكانٍ إلى آخر فتباع».

وقال في مادة (صلج) الصلجة الفيلجة من القز فذكر الفيلجة بهذا المعنى هنا وأهملها في مادتها. فتأمل.

شرب

من المألوف عند العامة أنهم يكسرون غالبًا أول الفعل الماضي فيقولون: شرب وقبل ونزل. على أن هذا الكسر ليس بدعة من العامة وإنما هو في لغة بني تميم ويطرد في كل فعل تكون عينه حرف حلق فيقولون: رغب وذهب بالكسر.

شربة

اطلب Burgante في قسم الدخيل.

شرش

هو عند العامة ما يسري في الأرض من أصول الشجر واسم عام لكل عرق في البدن. ولا أدري أرامية هي كما جاء في معجم السيد إدي شير فيكون أصلها (شرشا) أم مصحفة عن الشرس وهو ما صغر من شجر الشوك. أو عن شريان أو أنها هندية من الشريرس وهو عرق يصنع منه الهنود خبزًا.

يرادفه من العربية الأصل والعرق والعدقة بالكسر والشلخ بفتح فسكون. وهذه أولى وأفضل من سواها.

شرشح

يقولون: (شرشح فلان) وهو مشرّح أي استرخى وهو مسترخ. محرّفة عن طرّش يقال: طرّش الرجل استرخى. وفلاتًا جعله يسترخي فهو لازم متعدّد. وبعض العامة يقولون: (طشح) وهي محرّفة عن مطرّش.

شرشف

يريد به العامة ملاءة تبسط فوق الفراش للنوم عليه. وهي معرّبة عن (جارشب) الفارسية كما قال السيد إدي شير. يرادفه من العربية المقرمة والحبس بالكسر.

شركل

يقولون: (شركله برجله) أي أوقعه بها على الأرض ويستعملونه مجازًا فيقولون: (شركله في الحساب) أي ضعضعه وأوقعه في تشويش وارتابك.

لذلك الشق شطبة. أو الأصح أنها مقلوبة عن شبط أي رسم على الأرض علامة.

يرادفها لفظ وضعي هو رمج. يقال: رمج الكاتب ما كتبه أي أفسد سطره بعد كتابتها ومثلها خريش وهذه معروفة عند العامة.

شطت

يقولون: (شطت ريلتو) أي سال ريالاً أو لعبه وبعضهم يلحق «شطت» بالرباعي فيقول: «شطشطت» أصلها انشطبت. يقال: في اللغة انشطب الماء ونحوه من المائع أي سال.

ويقولون: العبارة نفسها لمن تحلب فمه من أكل رمانة حامضة أو مشاهدته لآخر بأكلها. فصيحها تلخز.

شطح

يقولون: شطح فلان يريدون أنه أبعد والصواب شطط. وهي مقلوبة عن شحط. يقال: شحط المكان أي أبعد قلبها العامة وأسندوا الفعل إلى الإنسان فضلاً عن المكان.

شطف

شطف الحطب عندهم بمعنى قطعه. ويسمون القطعة الصغيرة شطفة. فصيحها شطب بالباء. يقال: شطب الشيء شطباً قطعه. أما الشطفة ففصيحها القصدة ويقولون: شطف يده أي غسلها. وهي بهذا المعنى دخيلة من السريانية.

شعائين

عيد الشعائين عند النصارى هو الأحد السابق لأحد الفصح. وقد جاء في محيط

ويقولون: (شركل الخيطان) يريدون دخل بعضها في بعض.

ولعل أصل الكلمة شرك فزاد العامة عليه لاماً وألحقوه بالرباعي. أو لعلها برتغالية من الإيطالية Circa وهي أسلاك معدنية ذات نتوات كالأشواك فتجعل سياجاً وتعلق بمن يلمسها فتنشب في يديه أو رجله ومن هذا أخذ العامة (شركل) اطلب Circo في قسم الدخيل.

شريك

هو عندهم اسم مصغر لشعبة من الطريق تنعطف إلى جهة أخرى أي أنه مُنعطف أخذه العامة من الشُّرك أو هو مصغر شراك.

ششما

يريدون بها بيت الخلاء وهي فارسية أصلها (جشمه) عريبها المراض والكنيف.

ششنة

يعنون بها الهيئة والسحنة. وهي من الفارسية (أجشني) ومعناها نموذج يؤخذ من الشيء ليستدل به على كلفته وهيأته ولذلك استعملها العامة لحيأة الوجوه ومنها أخذ الصاغة ششنة للورقة التي يكتبون فيها وزن الحلية الذهبية وثنها.

وقد يكون أصلها عربياً من ششنة ومعناها الخلق والطبع.

شطب

يقولون: شطب الكاتب على الكلمة أي ضرب عليها خطاً بالقلم إشارة إلى إبطالها وهي مثل Biffure الفرنسية.

أخذها العامة في ما يظن من شطبه بالسيف إذا شق الجلد شقاً مستطيلاً ويقال

شَفَى

يقولون: «شَفَى الغصن من الورق» أي جرده منه بسكين ونحوه. وكذلك «شَفَى اللحم» يريدون أنه جَرَدَه من العظم أو جرد العظم منه وهي محرّفة عن شَفَر أي استأصل يرادفها لَك. يقال: لَك اللحم فصله عن عظامه.

ومن غريب الاتفاق أن الإنكليز يقولون: (Shave شيف) ومعناها قصّ وحلق فهل تكون «شَفَى» العامية مأخوذة منها أو أن تلك مأخوذة من هذه.

شكبان

هو في اللغة طائر. والعامية يعنون به ذيل العباءة يثنيها صاحبها إلى خلف ظهره ويحمل فيها الحشيش أو غيره وهو محرّف عن شكبان بالضم وهو حبال مشتبكة كالجوالق «الشوال» يوضع فيه الحشيش ويُحْمَل. يقرب منه الثبان بالكسر وهو الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك بثنيه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر وغيره جمعها ثبن بضمّتين.

شقدوف

هو عند العامة من الصفات الدالّة على الذل والحقارة يقولون: رجل شقدوف أي خسيس حقير يتقاذفه الناس مسخرًا من مكان إلى آخر. أصله شقدف بضم الشين والدال وهو مركب معروف في الحجاز فاستعاره العامة للرجل الذليل الذي يجعل نفسه ركوبة لسواه.

المحيط أنه عبراني أصله «هُو شيعة تا» أي خلصنا. وقال غيره: إنها سريانية أصلها سعانين بالسین المهملة وعليه فيكونون قد عَرَبَوْها بقلب السين شيئًا هذا وقد تكون اللفظة من السعنة وهي في اللغة بمعنى المظلة وذلك لما نراه من الشبه بين الشعينة والسعنة.

أما العرب فيسمون أيام الشعانين بالسباب.

شعط

يعنون به غضب. وبعضهم يقول: شلفط ولعله محرّف عن عنشط أي غضب أو شاط من شاط الطعام ومنها يقال: استشاط غيظًا.

شعيرية

هي عندهم عجينة يفتل ويحبب حبوبًا صغيرة مستطيلة سموها بذلك للمشابهة بين حبوبها وحبوب الشعير وقد صغروها لأنها قد تكون أصغر من حبوب الشعير. يرادفها من الفصيح الإطرية بتخفيف الياء. وهي طعام كالخيوط من الدقيق.

وفي شفاء الغليل أن الشعيرية كانت تسمى عند العرب المفثلة. قال السراج الوراق:

أتيت أرحيه في حالة

فلم تنبعث نفسه الجامدة

وفتّل في ذقنه والنفوس

تعاف المفثلة الباردة

شفشق

يقولون: شفشق فلان أي تكلم بما لا معنى له ولا رابط. أو هذر. وهي محرّفة عن شفشق بثائين مثلثتين أي تكلم بكلام الحماقة.

شقل

يقول عامة الشام شقل الشيء. وبعضهم يقول: شقله وهو عندهم بمعنى رازه ليعرف ثقله. وقد شرح الشيخ إبراهيم اليازجي هذه اللفظة في الضياء قال:

إن شقل عبري أو سرياني نقله العرب بلفظه وأصله شقل بشين واحدة فزادوا في أوله شيناً وعامة الشام يوسطون القاف بين الشينين وهو عندهم بمعنى راز.

شقفة

هي عندهم القطعة من الشيء صوابها شقفة بفتحيتين.

شقلب

يقولون: «شقلبه» أي صرعه وهي محرّفة عن سقلبه بالسین المهملة.

شكاره

وبعضهم يقول: «جكاره» وهي عندهم ما يزرع في قطعة صغيرة من الأرض أو ما يزرعه حولي الأرض لنفسه في أرض المالك.

هذه اللفظة إما أن تكون فارسية الأصل من «جاكر» ومعناه المستخدم أو الخولي فاستعملها العامة محرّفة للأرض بدلاً من الأجير. وإما أن تكون برتغالية الأصل ولفظها Chacara ومعناها بستان بل من يدرينا أن البرتغاليين لم يأخذوا كلمتهم عن عامة العرب. أو أنها إسبانية وهي Cigarra ومعناها الحديقة التي يزرع فيها التبغ ومن هذه أخذ العامة «سيكاره» لدخينة التبغ.

وقد تكون عربية الأصل محرّفة عن مشاركة بالفتح.

شلق

يقولون: شلق ثيابه أي خلعه. وشلّحه اللصوص أي سلبوه ما معه. والشالوح عندهم العمود الطويل والمشلّح عندهم مكان في الحمام تخلع فيه الثياب.

وقد رجعنا إلى ما بين أيدينا من المعجمات لعلنا نهتدي إلى المراد فوجدنا في شرح الكلمة اضطراباً إذ بينما ترى بعضها يقول شلّحه «بالتشديد» أي جعله يشلق أو عراه نرجع إلى المجرد شلق فلا نجد في معناها ما يدل على التورية والذي استخلصناه أن الفصيح شلق بالتشديد وإذا شئنا التعدية إلى مفعول قلنا: سلخ بالسین المهملة ومنه سلخت المرأة درعها أي نزعته. على أن أصل التشليح «تشليك» وهي عبرانية بمعنى رمى أو طرح.

أما الشالوح فلعل أصله الشلحي. وهو السيف الطويل الحاد.

شلّع

يقولون: شلّع ثوبه بالتشديد وبالتخفيف أيضاً أي شقه وهو محرّف عن سلخ بالسین المهملة.

ويقولون: «شلعة غنم» أي قطيع منه والصواب كلمة بفتحيتين.

شلغن

يقولون: شلغن ريقه أي جمده وخثر أو صار لزجاً. أخذوه من «الشلغين» وهو عندهم ما عقد من الدبس والعسل حتى يجمد.

يرادفها من الفصيح خدع يقال: خدع الریق أي خثر ويكون ذلك في وقت السحر.

هذه أخذ العامة «شموط الذرة» أو الشرمح بفتحيتين وميم مشددة ومثله الشمق بكسرتين فقفاف مشددة والشمردن بفتحيتين فسكون بعدهما.

شمسية

هي ظلة تحمل باليد وتستعمل للوقاية من المطر وحر الشمس. سموها بذلك نسبة إلى الشمس والأفصح أن تسمى ظُلة إذا كانت للوقاية من الحر. وعالة إذا كانت للوقاية من المطر.

شمع الختم

يراد به الشمع الأحمر أو البني الذي يسال بالنار ويقطر سائله على مغلف وغيره ويختتم بطابع خاص. وهو يسمى في اللغة الجرجس بكسر الجيمين معرّب عن جرجشت الفارسية.

شمعدان

هو وعاء توضع فيه الشمعة للاستنارة. والكلمة مركبة من «شمع» العربية و«دان» الفارسية ومعناها وعاء. فلماذا لا نستغني عن هذا المزيج فنقول: مشمعة أو مسرجة أو المائلة وهي القاعدة المستطيلة التي يركز عليها السراج سميت بذلك لانتصابها لأنه يقال مثل الرجل بين يدي الأمير مثلاً أي قام منتصباً.

شموسة

الشموسة في علم الحيوان هي Chalcidae نوع من الضب تخرج من وكرها متى أشرقت الشمس ولذلك سميت «شموسة» والأفصح العظاية وهي دوية ملساء تشبه سأم أبرص «أبو بريص».

قال شريد ابن أبي كاهل:

أبيض اللون لذيد طعمه

طيب الريق إذا الريق خدع

شلقوق

يقولون: (يوم شلقوق) أي سخن هواؤه واشتد حرّه. ولعلهم حرّفوه عن شروق بالفتح لتوهمهم أن هذا من «الشرقية» وهي عندهم الريح الحارّة. يرادف الشلقوق بمعناه الداموق وهو الحار جداً من الأيام معرّب «داتكاه» الفارسية ومعناه الأتون وكور الحداد.

شلى

يقول العامة: «فلان شلى فلاناً» أي حرّضه وأغراه. والصواب أشلاه يشليه. يقال: أشلى الكلب بالصيد أغراه.

شم ريحة إصبعه

اصطلاح عامي مجازي يريدون به أن فلاناً شبع بعد جوع وتلوّث أصابعه باللحم فشمها أو كأن الرجل المقصود لم يكن وهو في حالة فقره يتيسر له مشترى اللحم ولذلك لم يلصق بإصبعه رائحة شيء يدل على شبع ولكنه إذ غني تيسر له مشترى اللحم وشم رائحته وهي كناية لطيفة كما ترى.

أما العرب فيقولون للتعبير عن هذا المعنى أفنق فلان أي تنعم بعد بؤس وغني بعد فقر.

شماعة

اطلب «تعليقة الثياب».

شِمَحَط

يريدون به الرجل الطويل القامة. فصيحته الشمحط أو الشمطوط بفتح فسكون ومن

شَمْطُوط

هو عند العامة سنبله الذرة. وبعضهم يسميه «عرفاس». لعله مأخوذ من شمْطُوط وهو الطويل وسموه كذلك لأنه يشمط. وشمط عند العامة بمعنى طال وارتفع. أما سنبله الذرة فهي المَطَر ولا مانع من أن يسمى بها «الشموط».

شميلة

هي عند العامة قبضة من الحشيش أو السنابل بمعنى ما تشتمل عليه اليد. فصيحها الشِّمَالُ وهو كل قبضة من الزرع يقبض عليها الحاصد فكأن العامة أنشوا اللفظة وصغروها ولكنهم خففوا الياء لأن لفظها مشددة ثقيل يرادفها العامة بتخفيف الميم.

وللشميلة عند العامة معنى آخر يشبه المعنى المتقدم وهو أنها ترس من جلد يقبض حين المسايقة أي اللعب بالسيف. فصيحها الحجفة بفتحيتين وهي ترس من جلد بلا خشب. قال الراجز:

ما بال عين عن كراها قد جفت

مُسبلة تستنُّ لما عرفت

دارًا للبللى بعد حول قد عفت

بل جوز تيهاء كظهر الجحفت

يريد بل رُبْ جوز تيهاء أي رب وسط

مفاوز كظهر الترس.

وقد وقف الشاعر على التاء المربوطة غير

مبدلة هاء ولذلك وردت مبسوطة ومثله قول

العرب هذا طلحت وخذ الذرّت ومنه قول

الشاعر:

صارت نفوس القوم عند الغلصمت

وكادت الحرة أن تدعى مت

الغلصمة اللحم بين الرأس والعنق والعجرة على ملتقى اللهاة والمريء. أو أصل اللسان أو رأس الحلقوم جمعها غلاصم.

شنبر

هو عند العامة بيض الدجاجة أو السمكة المتجمع في جوفها. فصيحها الأنظام وهو البيض المنظم في نظامي السمكة والضبة.

شنتة

تركية أصلها «جانطه» وهي صندوق أو كيس من جلد ونحوه توضع فيه الثياب والأوراق. واسمها بالبرتغالية Mala معرّبها الحقيبة والمبناة والعيبة بالفتح أما التي تحملها المرأة بيدها وتضع فيها طيوبها واسمها Bolsa فمعرّبها المثبنة أو الشبنة بالكسر وهي التي تضع المرأة فيها المساحيق والطيوب وتحملها بيدها.

أما التي يحملها الجابي أو المحامي أو المعتمد التجاري واسمها بالبرتغالية Pasta وبالفرنسية Postofeuille أي حاملة الأوراق أو موضع الأوراق فمعرّبها الرييدة وبعضهم عرّبها بالمحفظة ولكن هذه عامة تتناول كل وعاء يحفظ فيه شيء.

شنخر

يريدون بها شمخ وتكبر. صوابها شمخر بالميم.

شنغوب

يريدون بها نتوء الضرس أو السن الذي يغرز في اللثة «النيرة» فصيحها السنخ بالكسر.

فهذا وهم لأن اللفظة عربية بدليل مشتقاتها
ومنها أخذ العامة «شَنكَل».

شَنكَلِيش

هو عند العامة اللبن الحامض الغليظ
يمزجونه بالبهار ويجعلونه كتلاً بطريقة خاصة
شائعة في الأكثر عند الحمصيين والعكاريين.
صوابه القُنْبَرِيش.

شَنهَق

صوابها نهق أي صَوْتُ. ولزيادة الفائدة
نورد ما ذكره أئمة اللغة في الأصوات.

الصهيل صوت الفرس. الشحيج للبلغل.
النهيق للحمار والشهيق آخر صوته. الخوار
للبقر. الثغاء للغنم. اليُعار للمعز. الصئِي
للفيل. الزئير للأسد. العواء والوعوة
للذئب. الثُباح للكلب. الضباع للثعلب.
القباع للخنزير. المواء للهرة. الضحك
للقرد. النزيب للطبي. الضغيب للأرنب.
الذمار للنعام. الصغير للنسر. الهديل
للحمام. السجع للقمرى. السقسقة
للعصفور. النعيق للغراب. القحج للأفعى.
النقيق للضفدع. الصرير للجراد. الخرير
صوت الماء الجاري. القشيب صوته تحت
ورق أو قماش. الفقيتي صوته إذا دخل في
مضيق. الهزيم للرعْد. الحفيف للشجر.
الصرير للباب. القلقلة للقفْل. الخفق للنعل.
الدرداب للطبل. الزفير للنار. القعقعة
للسلاح. الخشخشة والوسوسة للحلى.
الهدير للبعير. الأزيز للرياح.

شَهْل

يقولون: شهل البائع السعر أي أغلاه
وتشهل السعر أي ارتفع والأصل فيه أشال

شنفخ

يريدون بها تكبّر وزُهي. والصواب
شنخف بتقديم الخاء على الفاء.

شَنَك

يقولون: «شَنَك» بالتشديد أي رفع رأسه
وأظن أن أصلها بالقاف. يقال: شَنَقَ رأس
الفرس وأشَنَقَهُ شدّه إلى شجرة أو وتد
مرتفع.

ويستعمل العامة «شَنَك» أيضًا للكبر
والزهو مجازًا. وقد ورد في اللغة الشَنِيق
بكسر الشين الشاب المعجب بنفسه وهي من
شَنَق المذكورة وقد استعملت للزهو مجازًا
والأصح أن فصيحها أشنف والشانف
المُعْرَض يقال إنه لشانف عنا بأنفه أي
مرتفع.

شَنَكَل

هي عند العامة حديدة يقيد بها مصراع
الطاقة من خارج إذا فتح. وأخرى يقيد بها
من داخل إذا أغلق. قاله محيط المحيط ولم
يزد.

قلت إن اللفظة في رأي بعضهم تركية
أصلها (جنكال) ومعناها مخلب لما هناك من
الشبه بين المخلب وتلك الحديدة. والأصح
أن أصلها عربي وكذا قول العامة (شَنَكَلُهُ)
بمعنى قيده فهي محرّفة عن شكله أي قيده
بالشكال. وهذه في ما أرجح أصل لما
يسمى عندهم «شَنَكَل».

ومما لفت نظرنا أن الإنكليز يقولون:
Shackle أي قيد بالشكال وقد راجعنا
الكلمة في معجم وبستر لنقف على رأيه في
أصلها فإذا به يقول أن الكلمة اسكتلندية.

اللغة الكانون المنار. ولا يخفى وجه الشبه بين الاثنين. أو هي محرّفة عن الهوب أي وهج النار والعامّة تقول هب النار.

شوبش

يقولون: شوبش عليه أي نادى مدلاً عليه وهي فارسية منحوتة من «شارباش» بمعنى هَلَل.

شوبك

هو عندهم خشبة على شكل أسطوانة لرقّ العجين محرّفة عن شوبق. وهذه معرّبة عن «صوبج» الفارسية وهو بلغة الفرس ما يرقّ به العجين. يرادفها من العربية المظلمة بكسر الميم وهي آلة تسوى بها الطلّمة ومثلها المحور والمدمك والمحلاج والمسطح بالكسر فيها كلها وكذا الكريب.

شوتفة

هي ما يعطيه الكاهن من القربان حين الانصراف من القداس. سريانية محرّفة من «شوتفو» معناها أجر. يرادفها الشبر بفتح الباء ومعناها القربان عند النصارى. كذا روى محيط المحيط.

شوح

الشوح عند العامة نوع من الخشب. لعل فصيحته الشومط وهو نوع من الشجر. أو هو محرّف عن الشوع وهو خشب البان. وهذا أصح.

شوريا

طعام مائع من الأرز واللحم أو من البقول كالجزر ونحوه. وهي فارسية أصلها «شوريا» بضم فسكونين معرّبة الحساء وهو في اللغة

البائع السعر أي رفعه. وهو مأخوذ من شالت الناقة بذنبها أي رفعته ويقرب منه هزر البائع أي أعلى في البيع.

وقال الشيخ إبراهيم اليازجي في الضياء ما معناه:

شَهْل معناها عند التجار حَوَّل يقولون: شهل المبلغ أو رفع إذ يقولون شهل السعر أي رفعه. وليس في هذه المادة ما يفيد هذا المعنى. وعامة الشام يستعملون التشهيل بمعنى التعجيل في إنجاز الأمر وغلب عند التجار على التعجيل في النقد وربما استعملوه بمعنى ارتفاع السعر وكل ذلك ليس من اللغة في شيء. انتهى.

ولهذا قلت أن الكلمة أصلها أشال مأخوذة من شالت الناقة بذنبها أي رفعته والله أعلم.

شوار

هو عند العامة طرف المكان العالي كطرف السطح ونحوه. لعلها محرّفة عن طُوار.

شوال

يريد به العامة عدلاً من شعر أو صوف. صوابها جُوالق. فارسيته «كُواله» جمعه جوالق وجوالق يرادفه الغرارة بالكسر.

شوب

هو عند العامة بمعنى الحر. وبينون منه فعلاً فيقولون: شوب. واسم الفاعل مشوب.

قد تكون الكلمة من أصل سرياني هو (شوبا) فتصرف العامة فيها واشتقوا منها فعلاً. وقد تكون محرّفة عن الجوب وهو في

الدين. فإذا صح هذا التعليل فالكنية لطيفة وقد وردت في المعاجم كلمة قاصّ لهذا المعنى. راجع (سدّد).

شير

لفظة فارسية معناها الأسد. أما العامة فيريدون بها حافة الوادي من أعلاه. ولا أعلم ما هي الصلة بين الأسد وهذا المعنى. لذلك أرجح أن العامة حرّفوا كلمة شفير فصارت شير. ومثلها شفا وهو حد كل شيء وحرفه. يقال: كنا على شفا حفرة.

شيش

هو في اللغة التمر لا يعقد نوى وإن أنوى لم يشتد نواه. والعامة يريدون به معناه التركي وهو القضيب من حديد يشك فيه اللحم ليشوى. عربي السفود يقال: سقّد اللحم نظمه في السفود للاشتواء ومثله الصنع بكسر فسكون.

شيشة

الشيشة في لغة عامة مصر مثل (الأركيلة) في لغة عامة سوريا. وهي تركية معناها قنينة. ومعلوم أن زجاجة الماء في الأركيلة تشبه القنينة. راجع (أركيلة).

شيلة

هي عند العامة حجر ثقيل أو غيره يمتحن الرجل قوته برفعه عن الأرض. فصيحته المشوأل. وبعض العامة يسميه «قيمة» أخذوها من قام وهي في لغتهم بمعنى رفع.

تم حرف الشين ويليه حرف الصاد

طعام يعمل من الدقيق والماء فاصطلحوا على تخصيصه بما يسمى شوربا. اطلب Xiro في قسم الدخيل.

شول

هو عند العامة الصحراء المقفرة. والكلمة تركية أصلها «جول» عربيها القفر بفتح فسكون.

شومار

وبعضهم يقولون: «شحتار» وهو عندهم دخان السراج أو أثر دخانه. ويبنون منه فعلاً فيقولون (شومر) فصيحة السناج بالكسر وهو أثر دخان السراج في الحائط. ويقرب منه الكتن بفتحيتين.

شونو - شلونو

يقول عامة لبنان في حالة الاستفهام (شونو) وعامة دمشق وحمص يقولون: (شلونو) فالأولى منحوتة من (أي شيء هو) والثانية من (أي شيء لونه).

شيلة

هي عندهم خرقة ترفع بها القدر عن النار أخذوها من أشال أي رفع. غير أن الكلمة الوضعية لما يريدون هي الجعال بالكسر.

شيخ بريح

اصطلاح عامي. يقولون مثلاً حاسب فلان فلاناً فكانت النتيجة شيخ بريح أي أن ما للواحد قبل الآخر مثل ما للآخر عنده فكانتهم اعتبروا الدين شيخاً والدفع ريحاً فكما تطير الريح الشيخ هكذا الدفع أطار

حرف الصاد

صاج

هو عند العامة طبق حديد مقعر يخبز على محديه فوق النار. والكلمة تركية في ما أظن. أو محرقة عن صوبج. اطلب (شوبك) وربما كان أصلها الصاج بتشديد الجيم من صَجَّ أو الصاد وهو القدر من الصفر أو النحاس. وخبز الصاج هو الخبز الرقيق المعروف واسمه بالعربية الرقاق. وكان شائعاً بين عرب الجاهلية كذلك وردت في اللغة كلمة الصلائق واحداها صليقة.

صاية

يقول العامة: (أنا تحت صاية فلان) أي استظل حمايته. فالكلمة قد يكون أصلها (وصاية) أو أنها من الفارسية (سايه) أي الحماية والظل ومنها أخذ العامة «الصاية» للشوب المعروف فإنه يستر لابسهُ فيكون هو كالمستظل حمايته يتقي به البرد. ويرى بعضهم أن الكلمة قبطية أصلها «شايه» معناها قميص.

صباط

أو سباط بالسين المهملة. يريد به العامة نوعاً من الأحذية. نقلوه عن البرتغالية Sapato وهذه مأخوذة من Sabot الفرنسية أو الأصح من Zapaton الإسبانية ومعناه فيها الحذاء الواسع أو ربما كان عربياً أصله صباط فأخذه البرتغاليون بعدما أبدلوا من الضاد سيناً «S».

صابون

هو مطبوخ مركب من الزيت أو الشحم والقلي يغسل به القطعة منه صابونة والعامة تسميها لوحاً ويبنون فعلاً فيقولون صوبن. ومن هذا ومضارعه يبنون اسمي فاعل ومفعول ومصدرًا.

الكلمة معربة ولكن اختلفوا في تعيين اللغة التي أخذوا الصابون منها. فقال البعض أنها فارسية وأصلها (سابون) بالسين. وزعم آخرون أنها تركية وقال غيرهم أنها لاتينية من Sebon أي الشحم. وفريق قال إنها منسوبة إلى مدينة سافون التي صنع فيها أولاً على ما جاء في كتاب «الألفاظ الفارسية المعربة» نقلاً عن معجم بشرال الفرنسي وكانت إيطاليا أول بلاد صنعت الصابون الحديث ومنها أدخل الفينيقيون صناعة الصابون إلى فرنسا وأنشأوا أول معمل في مرسيليا.

فالنتيجة من كل ما تقدم أن (صابون) دخيلة في العربية يرادفها من الفصحح الغاسول.

ويسمى العامة العظم المتحرك في أعلى الركبة (صابونة الركبة). وذلك من باب التشبيه. فصيحها الداغصة ومثلها الفلكة تشبيهاً لها بفلكة المغزل المعروفة عند العامة بالثقاله.

وقد يكون مأخوذاً من السَّبْت العربية ومعناها الجلد المدبوغ.

صَبَّة

عامية معناها النزلة التي يسيل منها الأنف وتهيج السعال فصيحتها الزكام الأنفي. ثم إن الزكام أنواع فإذا كان في الشعب فهو الشعبي. وإذا كان في الحنجرة فهو الحنجري.

صَبْحَة

هي في اللغة نوم الغداة. وعند العامة بقعة بيضاء في جبهة الفرس أو الثور. سموها بذلك لأنهم شبهوها بالصباح في الإشراق والبياض.

أما الكلمة الوضعية الفصحى فهي الغرة أي بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم. يقال فرس أغرّ وقوم غرّ وغرّان. قال امرؤ القيس:

ثياب بني عوفٍ طهارى نقيه
وأوجههم بياض المسافر غران

الصَّبْر

الصبر مصدر من صبر وهو ضد الجزع. والعامة وكثيرون من الخاصة يقصدون به النبات المرّ. وهو مصحف فصيحه الصبر بفتح الصاد وكسر الباء. وقد اضطر الشاعر إلى تسكين الباء في قوله:

سأصبر حتى يعلم الصبر أنني
صبرت على شيءٍ أمرٌ من الصبر

صَرَصُور

يلفظونها بالفتح والصواب بالضم. وهو حيوان فيه شبه من الجراد قفاز يصيح صياحاً

رقيقاً وأكثر صياحه في الليل ولذلك سمي صرّار الليل.

ويريد العامة بالصرصور أيضاً دويبة حمراء يكثر وجودها في الصيف ولا سيما في الكُفّ واسمها بالبرتغالية Barata عربيها بنت وردان وهي دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون في الحمامات والكُفّ. وقد وصفها بعض الشعراء بقوله:

بنات وردان جنس ليس ينعتُهُ

خلق كنعتي في وصفي وتشبيهي

كمثل انصاف بسرٍ أحمر تركت

من بعد تشقيقه أقماعه فيه

صفار البيض

يسمى باللغة الفصحى المحّ كما يسمى البياض بالآح.

صفراية

طائر أصفر الريش. فصيح لفظه الصفراية ويقال له أيضاً النُيْشِر ولا نظير في اللغة لهذه الكلمة في وزنها إلا التَّنُوط وهو طائر.

صفد

صوابها صَدَف وهو غشاء الدرّ. وفي الكليات لأبي البقاء: الصَدَف من جنس السمك يخلق الله فيه اللؤلؤ من مطر الربيع ويخرج من ملتقى البحرين العذب والمالح قال الشاعر:

أرى الإحسان عند الحر ديتاً

وعند النذل منقصة وذماً

كقطرٍ صار في الأصداغ درّاً

وفي فم الأفاعي صار سمّاً

صَمَد

يقولون: «صَمَد دراهم» أي جمعها وادخرها والصامد المدخر. ولعله محرف عن الصامت ولم يرد منه فعل بمعناه. وهو من المال الذهب والفضة يقابله الناطق وهو من المال الإبل ونحوها من المواشي. وقد وصفوا هنا الحيوان الأعجم بالنطق للمقابلة والمشالكة فقط. يقال ما له ناطق ولا صامت أي ما له شيء.

ويستعمل عامة لبنان كلمة «صمد» للعود الذي يمسكه الحراث عند الحراثة وهو الداخل في الباسنة «سكة الحراث» وصوابه الصَّبَط.

صمط

يقولون: «صمطه كف» أي ضربه بجمع كفه وهي محرفة عن صَمَد ومثلها صَمَك.

صُوص

الصوص في اللغة اللثيم ينزل وحده ويأكل وحده في ظل القمر لثلا يراه الضيف.

والعامة يعنون به فرخ الدجاجة عند خروجه من البيضة سموه بحكاية صوته (صو صي صي) وربما كان أصله صَعَوْ وهو العصفور الصغير. فصيح الصوص القُوب وفي المثل تخلصت «أو برئت» قائبة من «قوب» أي بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل عن صاحبه.

وصوص الباب عند العامة هو الهَنة الزائدة التي يدور عليها من أسفله. سموه بذلك لأنه عند فتح الباب وإغلاقه يسمع له صوت مثل صوت الصوص فصيحهُ التَّجران وهو خشبة فيها رجل الباب يدور عليها.

صفر

يقولون: دخلت الدار فوجدتها تصفر. أي خالية ليس فيها أحد. وإنما يقال في اللغة الفصحى. أصفر الرجل البيت أخلاه. وما بالدار صافر أي ما بها أحد.

صفيرا

هو عند العامة داء في البطن يصفر منه الوجه. ويعرف عند الأطباء باليَرَقان واسمه في اللغة الفصحى الصَّفَرُ.

صَقَج

صقجُه عند العامة بمعنى ضربه. فصيحها صَنَجُه أو صلجه ومثلها صَقَّوه.

صلاحية

هي عند العامة صحن كبير واسع الأعلى ضيق الأسفل. صوابها صُراحِيَّة وهي آنية الخمر. أطلقها العامة عَلَى آنية للطعام. قال في الشفاء: الصراحِيَّة تستعملها الروم والفرس لزجاجة معروفة.

ويقول العامة أيضًا «ليس لك صلاحية في كذا» يريدون أن المخاطب في حالة لا تصلح أو لا يصلح هو معها للنظر في ذلك الأمر. والصواب صلاحِيَّة بتخفيف الياء وهي حالة يكون بها الشيء صالحًا. ويعبر عن الإنكليز والفرنسيون بكلمة Qualification.

صَلْطَه

اطلب «سلاطه» Salad.

صَلُوب

هو عند العامة المزمار صوابها صَلْبُوب وبعض العامة يسمونه أرغن وهذه يونانية أصلها Organo.

صَيِّب

يقولون: فلان صييب أي يحذف إصابة
الهدف ولا يخطيء المرمى. فصيحها
صَيُوب.

انتهى حرف الصاد ويليه حرف الضاد

ويقولون: «صوص الفرخ» صاح وفصيحه
صأى.

صِيَوَان

فارسية مركبة في الأصل من «صابه» أي
ظل و«يان» أي ذو فعربها العرب وعبروا بها
عن الخيمة. يرادفها المَضْرِب.

حرف الضاد

ضربة تمتر رقبتك

يريد العامة بهذه العبارة دعاء عَلَى
المخاطب برمي الرقبة. وأرى أن كلمة
(تمتر) محرّفة عن تثر بتشديد الثاء المثلثة.

ضرس العقل

هو أقصى الأضراس سموه بذلك لأنه
ينجم حين يبلغ الشخص سن المراهقة
ويبتدىء العقل بالاكتمال فصيحته الناجذ.

ضرف

يراد به وعاء من جلد الشاة للزيت أو
السمن ونحوهما. مصحف عن ظرف بالطاء
المعجمة. يرادفه الزق وهذا اسم عام للظرف
فإن كان فيه لبن فهو وطب. أو سمن فهو
نحّي أو ماء فهو شكوة أو زيت فهو ضميم.

ضيان

يقولون: هذا الشيء (ضيان) يريدون أنه
ثابت متين وهي تركية أخذها العامة بلفظها.

تم حرف الضاد ويليه حرف الطاء

ضبان

هو جلد رقيق يوضع فوق نعل الحذاء
من داخل زعم بعضهم أنه مأخوذ من
(طابان) التركية أي نعل الحذاء وهذا هو
الأرجح. وقد يكون محرّفاً من الضبانة
بمعنى البطانة لما يخاط عَلَى الثوب من
داخل.

ضبوة

هي عند العامة كيس للتبغ صوابها الضبة
وهي مسك (جلد) الضب. أو هي تحريف
الظبية أي الجراب الصغير.

ضرب بلطه

يقولون: (ضرب بلطه) أي مشى جيئة
وذهاباً لغير شيء أو للنزهة وإطلاق عنان
الفكر. وهما لفظتان من كلمة تركية هي
(أولطه) ومعناها الذهاب والمجيء في
مكان واحد. يقرب منها في العربية
السَّهْلَل يقال: مشى سَهْلَلًا إذا جاء
وذهب في غير شيء.

حرف الطاء

طاسة

صوابها طاس بلا تاء وهو الإناء يشرب به. ويسمون بالطاسة أيضًا قشرة جوز الهند الفارغة تشبيهاً لها بالطاس. يرادفها المدعة وهي النارجيل المفرغ من لبّه يغترف به.

طاق نفسه

الطاق في اللغة الطيلسان وضرب من الثياب يلبسه المولود بدون جيب. فقول العامة: (قام بطاق نفسه) أي كفى نفسه مؤونة جسمه أو قام بما يكفيه من طعام ولباس. أخذوه مجازًا مما تقدم.

وفي ما طالعناه من كتب اللغة أن الأصل في هذا الاستعمال هو قام فلان بطنّ نفسه أي كفى نفسه مؤونة جسمه. والطن بدن الإنسان معرّب «تن» الفارسية.

ويقول العامة أيضًا «فلان يطلق نفسه أي وحده والفصيح فلان بطاق رقبته».

طاولة

هي أداة مسطحة ذات أربع قوائم تستعمل للأكل وغيره أخذها العامة من Tavola الإيطالية ومنها الإنكليزية والفرنسية Table عربيها مائدة من ميده الفارسية أو Maed الحبشية.

هذا ولا يقال مائدة إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي خوان. أطلب «سفرجي أو صفرجي» في قسم العامي.

طابة

مولدة وهي من (طوبة) التركية عربيها كرة. أو ربما تكون محرّفة عن ثومة وهي بيضة النعامة لما بينها وبين الطابة من الشبه في الشكل. والأول أصح.

طابو

تركية وهي مثل تابليون Tabeliao البرتغالية فاطلها في قسم الدخيل.

طار بريمو

يقول العامة غضب حتى طار بريمو. أي بلغ منتهى الغضب حتى طار صوابه. وهي محرّفة عن طار طريمه أي احتدم وطار طائره أي ثار نائره.

طارة

يقولون: طارة المنخل أو الغربال أي الخشب أو الحديد المحيط بهما. محرّفة عن إطار وهو كل ما أحاط بالشيء.

طازه

يعنون بها الجديد أو الطري فارسية أصلها (تازه) معربها طازج. ومعنى تازّه الفارسية الدرهم المضروب حديثًا فاستعارها عامتنا لكل جديد حديث. يرادفها الغريض وهي خاصة باللحم الطري. وضدها الغيب وهو اللحم البائت.

محرّفة عن مُطَبِّح بالحاء المهملة وبصيغة اسم المفعول.

طَبْشَة

يريد بها العامة خشبة أحد طرفيها عَلَى شكل قرص يضرب بها الأولاد. ذلك لأن العامة يستعملون «طَبْش» بمعنى ضرب. فصيحها طَبَّح والاسم طَبْجَة ويقرب منها طَبْطَابَة.

طَبَّع

يقولون: «طبع الدابة» أي أذلها وجعل طباعها مرنة. فصيحها راض يقال: راض المهر يروضه ذلله وجعله مسخرًا مطيعًا وعلمه السير. يرادفه ضَعَّ يقال: ضَعَّ الجمل راضه وأدبه. أو قال للجمل ضَعَّ كما في فصيح ثعلب وهو اسم صوت يزجر به الجمل ليتأدب.

طَبَق

هو في الأصل غطاء كل شيء. والعامة يقصدون به في الغالب إناء من نحاس لغسل الثياب وبعضهم يسميه «لَكَن» فصيحها المِرْكَن ومثله الخضب.

أما الطبق بمعنى الذي يؤكل عليه فهو صحيح. ولعل العامة سموا المِرْكَن به للمشابهة بينهما.

طَبْل

يقولون: «طبل في سيره» أي قصر وأعيا وهو استعمال مجازي فكأنهم يسمون المقصر لسمنه بالطبل في انتفاخه. والأصح أنها مقلوبة عن بَلَط. عَلَى أن بعض العامة يستعملون هذه أيضًا وهي فصيحة.

والطاولة عند العامة اسم عام يطلقونه أيضًا عَلَى غير طاولة الأكل فيقولون طاولة الجَزَار وطاولة الإسكاف وطاولة الصراف. وفي اللغة للجَزَار الوَضْم والْقُرْزُوم للإسكاف والمَعْدُّ للصراف.

كذلك عندهم «طاولة الزهر» واسمها بالإنكليزية Backgramon وبالفرنسية Trictrac وهي لعبة معروفة استعملها الفرس وعندهم أخذها العرب والأتراك وغيرهم. فلا بأس بأن نسميها بالتردية نسبة إلى النرد أي «الزهر» الذي يلعب به. عَلَى أن بعضهم يزعم أن النرد هو الطاولة نفسها ولكن الأفضل أن نخص النرد بما يسمى «زهر» أما الطاولة فأرى أن نعربها بالتردية كما تقدم أو الكُوبَة ومعناها النرد أيضًا وبذلك يؤمن الالتباس.

أما الزهر فلعله من البرتغالية Azar ومعناها النحس والشؤم. والأصح أن البرتغاليين أخذوا الكلمة من الزهر العامة وخصّوها بالدلالة عَلَى الشؤم وزعم آخرون أن الزهر أصلها الظهر لما أنه يظهر به السعد والنحس ولعله قريب من الصواب.

طَبَّ

يقولون: طَبَّ عَلَى وجهه. والصواب أَكَبَّ. يقال: أَكَبُّهُ فَأَكَبَّ هو أي انصرع. أو كَبَّ يقال: كَبَّ فلانًا لوجهه أو عَلَى وجهه أي صرعه.

طَبَّج

يقولون: (طَبَّج) أي سمن ويستعملونها مجازًا للمقصر في عمله فكأن السمن يمنعه من الحركة فيقولون: «فلان مطبج» وهي

طبلية

خشبة مستديرة ذات وجه كالطبل قائمة على رجلين تستعمل للأكل عليها ونحو ذلك. وهي إما أن تكون منسوبة إلى طبل لأنها على شكله. وإما أن تكون إيطالية الأصل. والأول أصح.

طج

الطج عند العامة الأحمق البليد الفهم وهي محرّفة عن طج. يقال طجج فهو طيج وطبيج أي أحمق مستحكم الحماقة.

طحل

هو عند العامة دقاق التبن ونحوه فصيحته الحثا قال الشاعر: «كأن غرارة ملأى حثا» وأثبتها الجوهري في صحاحه والفيروز بادي في محيطه بألف فتى فقالا حتى. ويصح أن تكون محرّفة عن الطهيلة وهي ما انحث من الطين في الحوض بعد ما ليط.

طربوش

غطاء للرأس معروف. معرّب (سربوش) الفارسية ومعناها غطاء الرأس. وأقدم من استعمله الأتراك والمرجح أنهم أخذوه عن اليونان ولكن شكله كان يختلف عنه الآن. ولما يزل إلى اليوم مستعملاً في كثير من الأفطار العربية.

طرّة

صوابها الطغراء وهي علامة كانت ترسم على مناشير السلاطين العثمانيين وتنقش على مسكوكاتهم يذكر فيها اسم السلطان ووالده ولقبه. وقد أخذها الأتراك عن (طغره) الفارسية.

طرحة

هي عندهم منديل تغطي به المرأة صفحتي رأسها وتلف طرفيه على عنقها. سموها بذلك لأنها تطرح أي تلقى على الرأس والعنق فكان الحق أن يقولوا مطروحة فصيحها الخمار ومثله النصف.

طرش

يقولون: (طرش) بالماء أي رشه. ومنها قالوا: (طرش) البيت أي بيضه بالكلس. وهي سريانية في ما أظن. أو لا يبعد أن يكون أصلها بالسین المهملة والتشديد. يقال طرّس الباب سوّده فصحفها العامة وغلبوا فيها اللون الأبيض.

يقولون أيضاً: عند فلان (طرش) ويجمعونه على طروش يريدون بها المواشي من غنم وبقر ونحوهما. وليس في مادة (طرش) شيء من ذلك فلعل العامة نحتوا الطرش من (طرّ الماشية) أي ساقها شديداً واستعملوا اللفظة المنحوتة لما يساق.

طرطوع

يريدون به الأحمق السخيف العقل. وهي سريانية يرادفها من العربية الأرعن.

طريدة

اطلب (كنّاس).

طس

يقال في اللغة (طسه) أي خصمه وأبكمه. وهذا أحد المعنيين اللذين يقصدهما العامة من طس. أما المعنى الثاني فهو ضرب. يقولون: (طسه كف) وهو توسع في المعنى الأول.

يريدون به من كان مقصرًا عن إضرابه لنقص في ذكائه أو خمول في ذهنه أو ضعف في قواه.

طعج

يقولون: طعج الحديد أي لواه وثناه. ولعل الأصل تمعج أي تلوى. ولم يرد منه فعل متعدٍ ولكن العامة حرّفوه واستعملوه متعديًا.

طعق

يقولون: طعق السوط وغيره أي صوّت شديدًا والصواب صعق. يقال: صعق الرعد اشتد صوته فشبه العامة صوت السوط بصوت الرعد وحرّفوا الكلمة وهو تشبيه لا يخلو من مبالغة وغلو.

طفر

يقولون: «طفر فلان وهو طفران» يريدون أنه خلا وخالٍ من المال. والصواب صفر فهو صافر وورد أيضًا طفران وهو الوسخ من الناس فنقلوه إلى المفلس باعتبار أن المفلس يكون في نظر بعض الناس وسخًا والأول أصح.

والطفرة عند العامة بثور في الجسم. وهي محرّفة عن طثرة.

طق

يقولون: طق الشيء أي سُمع له صوت أخذوه من طقطق الرباعي أو من طق بالسكون حكاية صوت الحجر.

كذلك يقولون من باب المجاز (طق أصابعه) وإنما اللفظة الوضعية لذلك نقر يقال: نقر فلان أي قرع الإبهام على الوسطى

ولعلها في المعنيين مقلوبة محرّفة عن صت. يقال: صته أي دفعه بقهرٍ وصته بكلامٍ رماه به.

وورد في اللغة وطس بمعنى (طس) يقال: وطسه بباطن كفه أو ضربه وهذه أقرب من غيرها إلى المراد.

ويقولون: (هو أعمى طس) وهو لا يطمس أي لا يبصر والصواب طلس أي ذهب بصره. والطليس المطموس العين ومعنى مادة (طلس) محا. وكل ما تقدم متفرع عنه.

طست

الطست إناء لغسل الأيدي. قال في المغرب أنها مؤنثة أعجمية معربها طس. وقال الجوهري: الطست السن بلغة طيء أبدل من إحدى السينين تاء دفعًا للثقل فإذا جمعت أو صغرت رددت السين لأنك فصلت بينهما بألف أو ياء فقلت طساس وطسيس.

وقال الفيروزآبادي الطست الطس وحكي الطشت بالشين المعجمة فأنت ترى أنهما لم يذكر أن الطست أعجمية وتعريبها الطس كما جاء في المغرب.

والأصح من كل ما تقدم أن الكلمة معرب «تست» الفارسية. يرادفها الفاثور.

طسمه

هو مُسنّ الموس اطلب «تسمه».

طش

يقولون: «هذا الولد طش الأولاد» أي آخرهم. فصيحهُ الطشة وهو الصغير من الصبيان أو الأصح أنه محرّف عن طشة وهو الغلام العيى أي الأحمق العاجز والعامة

طلس

يراد بها عند العامة الكثير من الشيء ومن الناس أيضًا. يقولون: (كان الناس طلس) أي كثيرين. وهي محرّفة عن طيس وهو الكثير أو كثرة كل شيء من الرمل والماء قال الشاعر:

عددت قومي كعديد الطيس

إذ ذهب القوم الكرام ليسي

والمعنى عددت قومي في وقت ذهاب الكرام غيري فكانوا كعدد الرمل فإذا القوم الكرام قد ذهبوا كلهم إلّا أنا. وقد اتصلت ياء المتكلم (بليس) ولم يؤث معها بنون الوقاية شذوذًا.

هذا وإن ليس تكون للاستثناء بمنزلة (إلّا). وهذه المسألة كانت سبب قراءة سيبويه للنحو. ذلك أنه جاء إلى حماد بن مسلمة لكتابة الحديث فاستملى قوله: (صلعم) ليس من أصحابي أحد إلّا ولو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء. فقال سيبويه: (ليس أبو الدرداء) فصاح به حماد لحنت يا سيبويه إنما هذا الاستثناء. فقال سيبويه: والله لأطبلنّ علماً لا يلحنني فيه أحد. وصار إماماً في النحو ومرجعاً أعلى للمشتقات.

طلمبه

اطلب Bombe في قسم الدخيل.

طماق

أظنها فارسية. وهي مثل الجوارب يلبسها الصياد والفارس. عريبها المِسْماة. يقال: استمى الصائد أي لبس المِسْماة لصيد الطباء. والسُماة القوم الخارجون إلى الصيد وقد لبسوا المسامي.

وحدث صوت. وألّزق لسانه بحنكه ثم صوّت. يرادفه أنْقَضَ.

طقس

دخيلة أصلها يوناني ويونانيتها Taxis أي نظام ورتبة. عريبها الطريقة. ومنها أخذ المولدون الطقس لحالة الجو من بردٍ وحرٍ وصحو ومطر.

طقسس

وبعض العامة يلفظها بالتاء وهي محرّفة عن تقسّس أي تتبع وطلب. ومثلها قرّ الخبر وكذلك التقضي من تقضى أي تتبع مداق الأمور.

طقم

يريدون بها الثوب الكامل أو مجموعة من الأشياء كطقم الشاي مثلاً. وهي فارسية أصلها طاقم. والكتاب يستعملون هذه للمعنيين فلا يتميز الواحد من الآخر إلّا بالقرينة. فما يمنع أن نعبر عن الطاقم للثوب بالطاق وهو ضرب من الثياب ونجعل الطاقم لمجموعة الأشياء.

طلاميس

هي عند العامة خبز الملة. والفصيح طلم بضم ففتح واحداً طلّمة. وقد تكون محرّفة عن طراميث وهي خبز الملة واحداً طرموث بالضم.

طلحيّة

وبعضهم يسميها (طرحية) وقد جاء في محيط المحيط أنها مولدة معناها الورقة من القرطاس. والصحيح أنها مقلوبة عن طليحة السريانية. عريبها الورقة أو القرطاس.

طُنْطَلَة

محرّفة عن طلائلة بضم الطاء الأولى وكسر الثانية وهي لحمة في الحلق أو على طرف المسترط أي البلعوم يرادفها اللّهاة جمعها لهوات.

طوالة

هي عند العامة حبل تشد به قائمة الدابة. فصيحها الطوال والطيل بكسر ففتح.

طواية

وعاء يقلى به. وهي تركية عريبها المقلي بالكسر.

طوبجي

تركية مركبة من (طوب) أي مدفع و(جي) أداة النسبة في التركية. صوابها مدفعي بالكسر.

طوشه

هي عند العامة بمعنى الفتنة. فصيحها الهوشة بالفتح.

طوق الكلب

الأفصح أن يستعاض عن الكلمتين بكلمة واحدة وهي الوديمة من ودم الكلب شد في عنقه سيرا ليُعلم أنه معلّم.

وفي اللغة لفظة النشقة بالضم وهي الربقة تجعل في أعناق البهائم. على أن هذه عامة تتناول الكلاب وغيرها وقد تخص بالغنم.

طويل اليد

تعبير لطيف. يقولون: (فلان طويل اليد) كناية عن أنه لص محتال يسلب ما تصل إليه يده. سموه بذلك لأن يده لا تقصر عن

طِمي

هي عند عامة مصر طين أسود كثيف يخلفه التّيل على سطح أرض مصر فيكسيها خصبًا. أخذوه في قول بعضهم من ظما الماء إذا ارتفع لأن الطمي يتولد بعد فيضان النيل. يرادفها في قولهم الإبلز معرّب (بيليس) اليونانية. على أن الطمي أرق وأخف على السمع وهي شائعة فالأفضل إبقاؤها وفي اللغة لفظة أخرى تؤدي المعنى وهي الغرّيل والصحيح في ما أرى أن الطمي محرّفة عن طملة وهي الحمأة وما بقي في الحوض من الماء الكدر.

طنبر

يقولون: طنبرت يده أي ورمست. والصواب انتبرت ومثلها طمرت بفتحتين من باب نصر.

و«الطنبر» عند العامة مركبة ذات عجالتين يجرها بغل لنقل الأثقال. ولعلها مأخوذة من Tambur وهو البرميل أو نحوه وهو يشبه الطنبر في شكله.

طنبور

معربة مصحفة صوابها طنبور وهو من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة أوتار من نحاس. فارسيته «تنبور» بالفتح وأصله بالفارسية «دنبه برّه» كما قال السيد إدي شير أي آلية سمي به على التشبيه وهو بالفرنسية Tambour وبالإسبانية Tambor وكلاهما من العربية يرادفه القنين بكسرة ونون مشددة.

طنجرة

فارسية في قول بعضهم وهي القدر من نحاس يطبخ فيها. يرادفها المرجل بالكسر.

أراد بالرافدين دجلة والفرات. وقوله:
«أخذ يد القميص» أي قصير كمّ القميص.
كنى به عن اللصوصية لأنه يعطي خفة في
التناول إذ لا يعوق يده طول كم
القميص.

طيب

يقولون: «شيخ طيب» أي له حدّ قاطع.
فصيحة حديد وحداد بالضم وتخفيف الدال
أي حادّ اسم فاعل من حد السكين شحذها
ورقق حدها.

انتهى حرف الطاء ويليّه حرف العين

تناول أي شيء طلبه. أو لعلهم يريدون أنه
رشيق اليد خفيفها بحيث تطال كل شيء
بخفة.

وقد استعملت العرب ما يقرب من هذه
الكناية فقالوا: فلان أخذ يد القميص. يكنى
به عن السارق أما اليد فاستعارة.

قال الفرزدق يخاطب يزيد بن عبد الملك
ويهجو ابن هبيرة الفزاري:

أمير المؤمنين وأنت عفّ

كريم لست بالطبع الحريص

أوليت العراق ورافديه

فزارياً أخذ يد القميص

حرف العين

عتعت

يريدون به القوي المكتنز العضل وهو محرّف عن العتعت بفتح أوله وثالثه وضمهما.

وبعض العامة يقولون: (عتر) بالكسر وهذه قد تكون من تلك أو محرّفة عن عبر مثلثة حركة الأول.

عتق

يقولون: (عتق) الشيء يريدون أنه تركه وخلاه فيستعملونه متعديًا وهو لازم. يقال: عتق العبدُ خرج من الرق. وإنما يقال للمعنى الذي يريدونه أعتق الشيء من قولنا أعتق العبد إذا أخرجته من الرق وتركه وشأنه.

عجّال

هو عند العامة القطيع من البقر. أخذوه من العجل وسموه باسم راعي العجول وهو عجّال. أما الفصيح في ما يريدون فهو الصوار بالضم. قال الشاعر:

إذا لاح الصوار ذكرت ليلي

وأذكرها إذا نفح الصوار

الصوار الأولى البقر والعرب يتغزلون بعيونها. والصوارُ الثانية المسك أو عاؤه وقال أبو تمام:

نوارٌ في صواحبها نوار

كما فاجأك سرب أو صوار

عبوق

يقولون: (هذا النهار عبوق) أي اشتد حرّه وسدت فيه منافس الهواء. وهو استعمال مجازي بعيد. وقد جاء في اللغة الفصحى ومه بفتح فكسر النهار يَوْمَهُ ومَهَا اشتد حرّه وسكنت الريح فيه. فإذا كان هذا الحرّ في الليل قيل ومدت بكسر الميم الليلة فهي ومدة بفتح فكسر.

عبط

يقولون: (عبطه وتعابطا وعبطة) يريدون أنه طوقه بذراعيه. وهي محرّفة عن أبط. ولكن هذا الفعل غير مستعمل، غير أن العامة استعملوه بعد أن أبدلوا من الهمزة عينًا وهو إبدال شائع.

عبط

هو عند عامة مصر بمعنى الأحمق الذي لا يزن كلامه ولا خير يرجى منه. وفصيحتها الهبيت فأبدلوا من الهاء عينًا وكلاهما من حروف الحلق. ومن التاء طاءً وكلاهما من الحروف اللسانية. ولا يخفى أن الإبدال كثير بين الحروف التي يكون مخرجها واحدًا.

وورد في اللغة أيضًا المُبْعَط من أبعط في كلامه أرسله على غير وجهه. ويقرب منه العبجة بفتححتين وهو الذي لا يعي ما يقول ولا خير فيه.

نوار الأولى اسم امرأة. والثانية صفة للمرأة النفور من الريبة. والصوار القطيع من البقر.

عجوة

يريد بها العامة التمر. وهذا صحيح. ولكنهم يعنون بها أيضًا بزررة التمرة وبزررة الزيتون وهذا خطأ أما الصحيح فهو العجمة بفتحتين جمعها عجم وهو كل ما كان في جوف مأكول كالتمر والزبيب والزيتون وما أشبه.

عَجْولة

هي عند العامة العجلة الصغيرة وصوابها العجولة بكسر العين وتشديد الجيم مفتوحة.

عجبية

يقول العامة ولدت فلانة ولدًا عجبية أي طفلًا مشوه الخلق أو على غير خلقة البشر. وفي الفصحى كلمة تؤدي هذا المعنى وهي المشيأ وهو في اللغة المختلف الخلق المخيلة القبيح. قالت امرأة من العرب:

إني لأهوى الأطولين الغُليا

وأبغض المشيئين الرُغبا

عديل

هو في اللغة المثل: النظير. أما عند العامة فهو واحد العديلين وهما الرجلان يتزوجان بأختين فكل منهما عديل الآخر. والكلمة مولدة والفصحى السلف أو الظأم والظأب ولك أن تخفف فتقول الظأم والظأب وهو سلف الرجل. يقال ظأمة وظأبه تزوج أخت امرأته.

عراضة

هي عند العامة كلمة تعبر عن إطلاق البارود في محافل الفرح. لعلها محرّفة عن عرّادة وهي من آلات الحرب أصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة إلى مدى بعيد أو أنها من (عرضي) التركية. اطلب هذه في موضعها.

وقد وهم محيط المحيط في قوله أن العامة أخذوها من معنى العراضة اللغوي وهو ما يعرضه المائر أي يطلبه من الميرة.

عربجي

هو عند العامة سائق خيل العربية نسبوه إليها على القاعدة التركية بإلحاق (جي) فصيحته الحوذني وهو الطارد المستحث للخيال على السير. يقال: حاذ الدابة يحوذها ساقها سريعًا.

عربس

يقولون: عربس الحبل والخيط. وتعربس هو إذا تعقد وتراكب. فصيحته حرد الحبل وكذا تنسّر الخيط أو الغزل إذا التوى فلم يقدر على تخليصه.

أما كلمة (عربس) فهي في ما أرى مأخوذة من أرب أو الأربة وهي العقدة التي لا تحل فقلبوا الهمزة عينًا لاتفاقهما في المخرج وألحقوا بالكلمة سينًا. أو ربما كان أصلها عركس.

عرزال

هو في اللغة موضع يتخذه الناطور في أطراف النخل خوفًا من الأسد. وبعض العامة يقولون: (عرزان) وهم يطلقونه على

عرناس

من معانيه في اللغة أنه هنة من حديد ونحوه ذات شعب تجعل المرأة سبائخ القطن عليها فتغزلها. والعامية يعنون فوق ما تقدم أنه حديدتان تكونان عَلَى فم البئر تجري بينهما البكرة. سموها بذلك تشبيهاً لهما بعرناس المرأة. أما اللفظة الوضعية لهما فهي القَعْوَان. وعامية دمشق يسمونها القنديل.

أما العرناس لسبيل الذرة فاطلبه في كلمة شموط.

العزبة

هي عند عامة المصريين بمعنى المزرعة أو القرية الصغيرة. فلعلها محرّفة عن العَزْوِية وهي الأرض البعيدة المضرب إلى الكلاء. يقرب منها الدسكرة وهي القرية الصغيرة.

عَزْوَة

يقول العامة: (فلان وراه عزوة) أي له عصبة يعتز بها. فصيحها عزة كعدة بكسر العين وهي العصبة من الناس والهاء فيها عوض عن الواو المحذوفة لأنها من عزا يعزّو. جمعها عَزَى في الأفصح. ومثلها العُزْمة وهي أسرة الرجل في قبيلته.

عزيمة

هي عند العامة الدعوة إلى طعام ونحوه. أخذوها من عزمْتُ عليك أي أقسمت كأن الداعي يقسم عَلَى المدعو بأن يحضر. يرادفها المأدبة أي الدعوة إلى الطعام فهو آدِب وذاك مأدوب.

ما يتخذ الرجل من خيمة في أرضه أو عَلَى سطح بيته يأوي إليها عند اشتداد الحر. سموه بذلك تشبيهاً بعزال الناطور. عَلَى أن الفصيح للمعنى الذي يريدون هو الزَفْن أي مظلة تتخذ فوق السطح للوقاية من حر الجو ونداه.

عُرْضِي

يريدون بها الجيش. ومنها أخذوا في ما يظهر كلمة (عراضة). راجعها في موضعها. والعرضي تركية مأخوذة من اللغة الهندية أصلها (أردو) ومعناها جيش. أما منشأ اللغة الأردنية فهو أن السلطان الشاه جهان كان قد جمع جيشاً من أمم مختلفة مثل فرقة الأجانب في الجيوش الأوروبية اليوم فشاعت من هذا الجيش لغة هي خليط من عدة لغات فسميت لغة الأردو أي الجيش. وأخذ الأتراك اللفظة من الهنود وخصّصوا بها الجيش. عربها بعضهم بالعرضيّ.

عركج

يقولون: «عركجة» في المسألة. وهذه المسألة معركجة يريدون أنها معقدة ولعل الصواب عرقل. يقال: عرقل الكلام عوّجه والأمر صَعْبُهُ وشَوْشُهُ.

ويقولون أيضاً: (عركجة برجله) أي عرضها له عَلَى غفلة فأوقعه إلى الأرض. فهذه فصيحها تنسّف. يقال: تنسّف فلان في الصراع قبض بيده عَلَى خصمه ثم عَرَّضَ له رجله فعرّثه.

عُرْمَط

يعنون به الصعلوك الذي لا شأن له. صوابه عُمُرُوط جمعه عماريط وعمارطة.

عَسْ

يقولون: (عس العود) أي عَضَ عليه ليعلم صلابته من لينه. أخذوه من عسا النبات غلظ ويس. فصيح عجم. ويقال في المجاز: عجمت عود فلان أي بلوئ أمره وخبرته حاله.

عش

وبعضهم يقول: (قش) بالإبدال أو لأنه يكون من (القش) ويطلقونه عَلَى ما نظمه ونضده الطائر لبيضه وفراخه بقطع النظر عن اختلاف أسمائه لاختلاف مكانه ونوع الطائر الذي ينظمه. إنما العش موضع الطائر في أفنان الشجر فإن كان في جبل أو عمارة فهو وكر. وإن كان في الأرض فهو أفضوص لمجثم القطاة وأدحي لموضع النعامة.

ومن أمثال العرب قولهم: (ليس بعشك فادرجي) يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له.

عَشْرَة حَلْبِيَّة

اصطلاح عامي يريدون به أن يتفق جماعة من الأصدقاء عَلَى التنزه فيحسبون ما ينفقونه عَلَى مأكول ومشروب وأجرة ركوب ثم يقسمون هذا المجموع عَلَى عددهم فما خرج فهو ما يدفعه كل منهم. والظاهر أن هذه العادة نشأت أولاً في حلب ولذلك سميت حلبية.

أما العرب فعندهم كلمة البداة بالكسر وهي أن يخرج كل إنسان شيئاً ثم ينفقونه بينهم. وأقرب منها إلى المراد النهْد بكسر فسكون وهو ما يخرج الرفقة من النفقة

بالسوية وتناهد الرفقة أخرج كل منهم نفقته بقدر نفقة صاحبه ليشتروا بها طعاماً يشتركون في أكله ومثلها المُوازفة من وازف.

عشم

يقول عامة مصر: (عشمت) بمعنى ظننت وخمنت وأكثر ما يستعملونه بصيغة تفعل فيقولون: (تعشمت) والفصيح عَشِنَ أي قال برأيه وخمّن.

عَشَوْن

يقولون: «عشَوْن» الرجل أي ساء بصره. والصواب عشا أي ساء بصره بالليل والنهار أو أبصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عَشٍ وأعشى والاسم العشَاوة والعِشَا.

عَصْد

يقولون: (عصد عليه) أي شدد وألحف. صوابها عَصْدُهُ مخففة متعدية بنفسها أي أكرهه على الأمر.

عَطَّر

يقولون: عَطَّرُهُ ومعطَّر وهم معطرون أي فَرَّأَ من العمل بطالون. فاعله محَرَّف عن بَطَّل أي عَطَّل يقال: عطل فلاناً فرغه وأخلأه فهو معطل. وقد تكون محَرَّفة عن عَثَر والأول أصح.

ووردت في اللغة لفظة السبادرة للفراغ وأصحاب اللهو والتبطل.

عطنة

يقولون: «رائحة عطنة» أي ريح قطنة محترقة هذا هو أصلها فقلب العامة القاف عيئاً. أو لعلها محَرَّفة عن عُطْبَة وهي خرقة تؤخذ بها النار. يقال: أجد ريح عطبة أي

عقدة صليب

هي عندهم العقدة التي يصعب حلها خلاف الأنشودة (الشانودة) فكأنهم أرادوا أن يقولوا عقدة صلبة أو أنها تشبه الصليب. وفي الفصح كلفة أربة وهي عقدة لا تنحل حتى تحل.

عقرب الساعة

هو من آلات الساعة ما يشير إلى الوقت وهما عقربات للساعات والدقائق وغيرها أيضًا إذا كان للساعة أكثر من عقربين. سموهما بذلك تشبيهاً لهما بحمة العقرب. وقد وضع الشيخ إبراهيم الحوراني لفظة المشير للعقرب. وسماه بعض المولدين الحيد بفتح فسكون وعندني أن استعمال العقرب أولى وأدل.

عقص

يقولون: عقصته الحية والعقرب. والصواب لسعته فهو ملسوع ولسيع ومثله لدغته. أو اللسع يكون لذوات الإبر كالعقرب واللدغ يكون بالفم كلدغة الحية.

ويسمون ما تلسع به العقرب والزنبور (معقصون) لأنه يشبه المعقّص وهو السهم المعوج. وصوابه الحُمة وهي الإبرة يضرب بها العقرب والزنبور. أصله حُمُو فحذف آخره وعوض عنه بالتاء ففتح ما قبلها على القياس. جمعها حُمات وحَمَى. وكذا الشبابة وهي إبرة العقرب جمعها شَبَا وشَبَوَات.

وتوهم بعضهم أن (معقصون) مأخوذة من (آليس) اليونانية وهو تمحل واجتهاد في غير محله والصحيح أنه من المعقّص.

ريح خرقة أو قطنة محترقة. ومثلها عثنة بفتح فكسر.

عفارم

كلمة يقولونها للاستحسان والمبالغة في الإعجاب وهي تركية لها مرادفات عربية كثيرة منها أحسنت وأجدت ومرحى ونحوها.

عَفَر

يقولون: «عَفَر الكرم» أي جمع ما بقي من ثمره بعد القطاف. ويسمون ذلك المجموع عفارة وهي لفظة إن لم تكن دخيلة ففيها مجاز بعيد فالفصح أن يقال ماش الكرم يموشهُ طلب ما بقي من قطفه والاسم المُواشَة عَلَى القياس. ومثلها الحُصاصة وهي ما بقي من الكرم بعد قطفه.

عفش

هو عندهم أثاث البيت وأمتعته. وأكثر ما يستعملونه للحقير من الأمتعة. وهو محرّف عن الحفش بالكسر وإحفاش البيت قماشه وبذال أمتعته أو عن القُفاشة وهي ما لا خير فيه من الأشياء. أو عن عفس بالسين المهملة.

ويسمي العامة بالعفش أيضًا كل ما في جوف ذات الظلف أو الخف من المصارين وأتباعها وهذه محرّفة عن العفج بفتح فسكون وهو للناس والسباع بمنزلة المصارين لذوات الأظلاف. ويرادفها السلب بفتحتين وهو من الذبيحة إهابها وأكرها وبطنها.

عقبالك

اصطلاح عامي. كأن يهنيء شخص صديقًا له بزواجه فيجيبه (عقبالك) فصيحها العقبى لك. أو العاقبة لك.

علفة

هي عند العامة الأكلة الواحدة. وبعضهم يسميها الوقعة أخذوها من علف الدابة أطعمها. ومما يؤدي معناها من الفصيح البَزْمة وهي الأكلة الواحدة معربة عن (بزم) الفارسية بفتحة فسكونين أي الضيافة. يرادفها الوجبة.

أما الوقعة فهي في اللغة قضاء الحاجة مرة في اليوم يقال: هو يأكل الوجبة ويتبرز الوقعة أي يأكل مرة ويتغوط مرة.

وكذا الدجمة والصيرم بالفتح وكلاهما بمعنى الوجبة.

على رأسه

يقولون: (ولد هذا على رأس أخيه) أي بعده ولم يولد بينهما. فصيح هذا سَوَغ هذا. وهذا طريد هذا. وهو أخوه سَوَغُه وهي أخته سوغه.

عليّة

هي في عُرف العامة غرفة في أعلى البيت تكون أفضل من سائر غرفه وبالنظر إلى علو مكانها سموها عليّة أما في اللغة فهي بيت منفصل عن الأرض ببيت ونحوه فالظاهر أن العامة حولوا معناها إلى ما تقدم.

عمش

هو في اللغة ضعف البصر مع سيلان الدمع في أكثر الأوقات. والعامة يعنون به الوسخ الجامد في الموق وبعضهم يقول: (عماش) والفصيح الرمص بفتحتين وهو وسخ أبيض جامد يجتمع في الموق فإن سال فهو غَمَص.

عمشيق

هو عند العامة نبات يعرّش ومنه يقولون تعمشيق أي تسلق. كل ذلك أخذوه من العشقة وهي في اللغة نبات يلتوي على الشجرة فزاد العامة عليها ميمًا بعد أولها واشتقوا منها فعلاً.

عملوش

محرف عن عمشوش بالضم وهو العنقود يؤكل حبه أو بعضه ومثله العذيق والتريك.

عنبر

هو الزهر المعروف. ولكن العامة يريدون به أيضًا أسفل الباخرة حيث توضع الأمتعة والمشحونات. أما أصلها فلعله أنبار مفردة بلفظ الجمع معربة عن الفارسية ومعناها فيها بيت التاجر ينضد فيه المتاع والغلال جمعها أنبارات وأنابير.

عنكوش

هو عندهم قضيب من الكرم ونحوه مملوء ثمرًا يقولون: عنكوش عنب وتفتح. أخذوه من تعنكش الشعر أي التف وتلبد أو أصله عنتوش. يرادفه النامية وهي من الكرم القضيب عليه العناقيد جمعها نوام.

ومن هذا القبيل يقولون: تعنكش بالشئ أي علق به. فصيحها عنقش أو تكعنش. يقال: تكعنش الطائر أي نشب في الشبكة.

عوامل

هي عند العامة بمعنى المغنيات سموهن بذلك لأنهن معلمات في الغناء. فصيحها قينة وهي الأمة المغنية جمعها قينات وقيان.

عَوَامَة

هي عند العامة الكتلة من العجين تقلى بالزيت وربما سموها بذلك لأنها تعوم. يقرب منها العجّارة وهي كتلة العجين.

عويسية

هي عندهم السكين يوضع في الجيب. أخذوها من الأعوس بمعنى الصيقل أي الذي يصقل السيوف وسائر الشفار. فكانهم نسبوا إليه أولاً فقالوا: أعوسية بإلحاق تاء التأنيث لأن «العويسية» مؤنثة. ثم استنقلوا اللفظ فحذفوا الألف وعوضوا عنها بالياء للتخفيف من جهة والتصغير من جهة أخرى لأن «العويسية» سكين صغير.

عوينات

آلة من زجاج أو بلور تتخذ لتقوية البصر أو وقايتها من الغبار. واحدها عوينة تصغير عين والصواب عيينة. على أن الكتاب يستعملون المنطرة وهما منظرتان.

عيانة

يريد العامة بالعيانة المطر أياماً لا يقلع. يقولون: «هذه عيانة» إذا دام المطر أياماً.

فصيحها العين بالفتح أي مطر أيام لا يقلع.

عَيبَة

يريدون أنها تمثال صغير يلعب به الأولاد. صوابها عُيبَة تصغير لُعبة. أما العيبة فمعناها في اللغة الزنبيل من آدم وما يجعل فيه الثياب فالأجدر أن تكون تعريباً لما يسمى «شنتة» أو (مالا mala) البرتغالية.

عَيْر

يقولون: «عَيْر المكيال أو الميزان» أي قايسه أو امتحنه بغيره لمعرفة صحته. والصواب عَاير. قال الأزهري: الصواب عايرت المكيال أو الميزان ولا يقال عَيْرت إلا من العار. وقال ابن السكيت: عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما. ولا تقل عَيْرت الميزان وإنما يقال عيرته بذنبه. انتهى.

انتهى حرف العين ويليهِ حرف الغين

حرف الغين

غَبُو

هو عندهم شبه غبرة تكون في السماء تحجب الشمس وتسد منافس الهواء. فصيحها الغَبَاءُ.

غَبِيط

هو عند العامة بتشديد الباء حوض عميق في النهر يجتمع فيه الماء. صوابه الغَبِيط مخففاً ومعناه في الأصل سيل من الماء يشق في الأرض المطمئنة. فتصرف العامة في لفظه ومدلوله.

غَدَّارَة

لفظة مولدة يراد بها آلة نارية كالبنديقية وهي في اللغة سيف يغدر به.

قال في شفاء الغليل: الغدارة سيف طويل ذو حدين ولفظه صحيح ولكن العرب لم تستعمله. هذا في الأصل فاستعمله المولدون بمعنى البندقية.

غرة

هي ما ترخيه المرأة من شعرها على جبهتها. وقد جاء في الألفاظ المعربة للسيد إدي شير أن الغرة معرب (غَرا) الفارسية. يرادفها من الفصح النضّة وهي ما أقبل من الشعر على الجبهة.

غرغر

يقولون: (غرغرت) عينه بالدموع. وبعضهم يقول: (رغرغت) والصواب

غاد

يقول عامة حوران: «روح غاد» أي أسرع وابتعد وهي إما أن تكون من الرواح والغدوّ. أو محرّفة عن أغدّ بصيغة الأمر من أغدّ السير وفي السير أسرع. أو عن غيد غيد بالبناء على الكسر مكررتين وهما اسم فعل بمعنى الأمر بالعجلة.

غال

يريدون به القفل الذي يغلق ويفتح به الباب بعد إدخال المفتاح فيه. صوابه مغلاق. ولعل (الغال) محرّفة عن غالق أو غلق.

غبابي

هو عند العامة نوع من القماش. حرّفوه عن غاباني أي ياباني لأن أهل مكة يسمون اليابان بالغابان ومنه قولهم: «الشال» الغاباني. فكأن هذا القماش نسج أولاً في اليابان ولذلك نُسب إليها ولُفظت بلغة أهل مكة.

غبن

يقول العامة: «غبن الثوب» وهو محرّف عن خبن فأبدلا من الخاء غيناً لاتفاقهما في المخرج. يقال: خبن الثوب قلّصه بالخياطة أو رفعْ ذلّل الثوب فخاطه ارفع من موضعه كي يتقلص. ومثلها كبن الثوب.

غفي

يقولون: غفي (أي) نام والصواب غفا أي نام نومة خفيفة. والمشهور أغفى عَلَى مثال الرباعي.

قال في شفاء الغليل: غفيت بمعنى أغفيت أباه قوم من أهل اللغة والصواب أغفى إغفاءً: ومما يستشهد به عَلَى ورود غفا قول شجع:

فإذا تنبه رُعتُهُ وإذا غفا

سَلَّت عليه سيوفها الأحلام

غَلَاية

هي عندهم إناء صغير من نحاس ونحوه يغلى فيه الماء أخذه من غَلَى القدر جعلها تغلي والأولى أن يقال مِغَلَى أو مِغَلَاة عَلَى القياس لأنهما لم تردا في المعجمات بالمعنى المراد.

غَلِت

يقولون: مكان (غَلِت) يريدون أنه كثير الشجر وهي مقلوبة عن غَلِل.

غَلِينِي

يقولون: (كان البحر غليني) أي ساكنًا هادئًا وهي دخيلة بلا ريب لكني لا أدري أصلها. وقد عربتها بالرَّهْو والساجي أي الساكن من الماء. وقد تكون - وهذا ضعيف - من Galion اللاتينية ومعناها زورق فتصرفوا في مدلولها.

غُورِيَّة

هي عندهم وعاء من فخار بيضاوي الشكل يوضع فيه السمن ونحوه. أما أصلها فإما أن تكون منسوبة إلى الغور بالضم وهو

اغرورقت أي دمعت كأنها غرقت في دمعها. لأن وزن افوعول يدل عَلَى الوفرة والكثرة.

غريز

الغريز بفتح الراء الأولى عند العامة بمعنى السمين المترهل. وهي محرّفة عن اليعر بفتح فسكون وهو دابة بخراسان تسمن عَلَى الكد. ومن أمثالهم «أسمن من يعر».

غَزَّ

يقولون: غَزَّ الإبرة أي غرزها. وهي محرّفة عن خَزَّ. يقال: خَزَّهُ بالسهم أو الرمح أي انتظمه أو طعنه وخز الحائط بالشوك أي وضع الشوك عليه لئلا يُتسلق عليه.

ويقولون أيضًا: (غز) في البلاد أي دخل وتوغّل فكانه إبرة للخرز في الثوب. فصيحها غَسَّ.

غَزَيَات

هي عند العامة ما عَلَى المغزل من الغزل فكأن الأصل غُزَيَات أو غَزَيَات بالتخفيف واحدها غزيلة. يرادفها من الفصيح السَلَخ وهو ما عَلَى المغزل من الغزل.

غَطِيْطَه

يريد بها العامة السحاب الرقيق. أصلها الغطغة وهي البخار الذي يعلو القدر عند الغليان وقد شبه العامة السحاب به. ومثلها الضباب وهو سحاب رقيق كال دخان أو ندى كالغيم تقول: أَضَبَّ يومنا أي كان ذا ضباب.

مكيال كان يستعمله أهل خوارزم من بلاد فارس فكأن هذا الإناء كان يستعمل مكيالاً ثم نقل إلى الوعاء . وإما أن تكون منسوبة إلى العُور بالفتح وهو القعر من كل شيء والأول أصح .

غوغاء

هي في اللغة الجراد بعد ما تنبت أجنحته . وشيء يشبه البعوض ولا يؤدي لضعفه وبه سمي الغوغاء من الناس أي الكثير منهم . والعامة تستعمله للجلبة واللغظ فكأنهم سموا المسبب باسم السبب أي قالوا إن اللغظ لا يحدث إلا من كثرة الناس

والكثير من الناس يسمى غوغاء فسموا اللغظ غوغاء .

قال أبو عبيدة في سياق كلامه على غوغاء: إن من صرّفه وذكّر جعله بمنزلة قمقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرّفه جعله بمنزلة عوراء .

غيار

هو عند العامة الخرقعة التي توضع على الجرح بدلاً من خرقعة أخرى قديمة . فكأنهم اشتقوا من التغيير اسم مصدر سموا الخرقعة به . يرادفها من الفصيح الرفادة .

تم حرف الغين يليه حرف الفاء

حرف الفاء

عمق. جمعه أضحال وضُحول وضُحال.
ومنه قول الساجع: بلدكم مخل وماؤكم
ضحل. ومما يرادف الضحل أيضًا قولهم:
ماء رقارِق (والعامة يقولون رقرق) أي
ضحل.

ومن هذا القبيل أيضًا قول العامة: (صحن
فايش) أي قريب القعر. فصيحهُ رَه. من «ر»
هـ هـ ومثله النزِيَّة وهي القصعة القريبة
القعر.

فاصل

يقولون: «فَصَل البضاعة» أي طلب تعيين
ثمنها وفاصله أي ساومه. وتفاصيل البائع
والشاري أي تساجلا لوضع حد أو فاصل
للمُثمن فاللفظة صحيحة الاستعمال من الوجه
المجازي ولكن اللفظة الوضعية لما يريدون
هي سام. يقال: سام البائع السلعة سوماً
وسواماً عرضها وذكر ثمنها. وسامها
المشتري بمعنى استامها. وسام بسلعة كذا
كذا. قال الشاعر:

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا

ولو نُسَامَ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا

وساوم بالسلعة وعليها أي عرضها بثمان
ودفع له المشتري أقل منه وهكذا إلى أن
يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع
ويدفعه الشاري وهذا الثمن المتوسط يسمى
فصلاً. ومنها قال العامة فاصله وفصل
السلعة.

فاخوري

الفاخوري في اللغة منسوب إلى فاخور
وهو ضرب من الرياحين يعرف بريحان
السيوخ والعامة يقصدون به صانع الفُخَّار
فالصواب أن يقال الفُخَّاري.

فارة

هي الدويبة القارضة العروفة. ومنها سمى
العامة آلة النجارة فارة لأنها تقرض الخشب
فشبهوها بتلك الدويبة. عربيها الفصيح
المِسْحاج وهو المبراة يبرى بها الخشب.
كذلك المنجرة اسم آلة من نجر.

فاز

يقول العامة وبعض الخاصة: (فاز فلان
على فلان) يريدون أنه انتصر عليه.
والصحيح أن فاز تعذى بالباء فيقال فاز بخير
أي ظفر به.

فاش

يقول العامة: (فاش على وجه الماء) أي
أنه عام. وهي سريانية عربيها طفا. يقال:
طفا الشيء على وجه الماء علا ولم يرسب.
ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في
الماء فيعلو ويظهر.

ومن هذا القبيل قولهم: (ماء فايش) وهو
عندهم نقيض العميق. فصيحهُ ضَحْلٌ.
يقال: ضَحْل الماء يَضْحَل ضَحْلاً رَقً.
والضَحْل الماء القليل على الأرض ليس بذِي

فال

هو في الأصل فال بالهمز ومعناه في اللغة التيمن أو التبرك وهو ضد الطيرة كأن تسمع كلامًا فتيمن به كما إذا سمع مريض يا سالم أو طالب يا واجد. هذا هو المشهور فيه ولا يستعمل في الشر إلا نادرًا كقول بعضهم: (لا فال عليك) أي لا ضير. وهذا لا يعول عليه. والعامّة تستعمله بمعنى الشؤم دائمًا. يقولون: «تفاولت به» بقلب الهمزة واوًا وهم يريدون تشاءمت أو تطيّرت بمعنى توسمت في محياه علامات الشر.

فتوش

هو عند العامة طعام يعمل من كسر الخبز اليابس مع الحامض والزيت والبصل وبعض الخضر كالطماطم.

ويرى الأستاذ توفيق قربان أن أصلها فتّ أش والأش معناه الخبز اليابس. فكأن العامة أشبعوا ضمة التاء فصارت (فتّو) ثم حذفوا الهمزة من «أش» للتخفيف ووصلوا بين الشين وفتو فصارت فتوش وهو تعليل لا يعدو الصواب.

أما الأش أي الخبز اليابس فهو ما يسميه العامة «أش» ويريدون به الخبز القفار أي الذي بلا إدام وقد يقولون: لش الطعام أي أكله. وهو محرف عن لس بالسين المهملة. اطلب (لش).

فتيشة

يريد بها العامة أسطوانة من الورق محشوة بارودًا تشد بطرف قصبة فإذا أشعل فتيلها صعدت في الهواء شبه حبات نارية.

الكلمة فرنسية أصلها Flèche عربها بعضهم بالسهم لأنها شبيهة به في الشكل وعربها آخرون بالصاروخ. والأولى شائعة عامة.

فَج

هي في اللغة الطريق الواسع الواضح بين جبلين والعامّة يقولون: «ثمر فج» أي غير ناضج. وهو مصحف عن فج بكسر الفاء. والفجاجة بمعناه أي النيء من الفواكه.

فحش

يقولون: «فحش الطفل» أي بكى كثيرًا. وهي محرّفة عن فحم. يقال: فحم الصبي وفُحم على المجهول فحمًا وفُحومًا بكى حتى انقطع صوته.

فَحَم

يقولون: «فَحَم من العطش» أي اشتد ظمأه حتى يبست عروقه وجفّ لسانه. أخذوه من فحم الصبي. والعرب يقولون في هذا المعنى رجل منزوف ونزيف وهو من عطش حتى جفّ لسانه ولكن لم يرد منه فعل بهذا المعنى مباشرة.

ويقول العامة أيضًا «فَحَمَت الفتيلة» أي احترق أحد طرفيها فأشبهه الفحم والاسم عندهم التفحيمة غير أن الكلمة الوضعية لها هي القراط وهو ما احترق من طرف الفتيلة.

فراري

يقصد العامة بالفراري الجندي الفار من الجندية فهي منسوبة إلى المصدر «فرار» يرادفها البُلط وهم الفارون من العسكر ولم تذكر المعجمات مفردًا لها ولكن القياس

الوضعية لما يريدون هي الغِماء أي ما فوق سقف البيت من تراب وغيره.

فَرَش

يقول العامة: «فرش لحيته» أي سرحها وهو استعمال مجازي من فرش الطائر رفر بجناحيه وبسطهما أما الكلمة الوضعية لما يريدون فهي رَفَش يقال: رفش لحيته أي سرحها. وأرجح أن فَرَش العامة مقلوبة عن رَفَش أي أنهم قدموا الفاء عَلَى الراء.

فرشاية

وبعضهم يقولون: «فرشاة» كأنهم يعربونها عن Brosse الفرنسية والعامة يلفظونها «برش» والأصل فيها ألماني. وهي شعر خشن ينسج عَلَى صفيحة من خشب لتنظيف الجوخ ونحوه. عَرَبَهَا الشيخ إبراهيم اليازجي بالشعرية نسبة إلى الشعر لأنها تصنع منه. وفي معجم القس العنيسي أن الأولى تسمية الفرشاية بالهَلْبِيَّة نسبة إلى الهَلْب وهو شعر الخنزير. ذلك لأن الأصل الألماني للكلمة Borste معناها شعر الخنزير. فلعل الهلبية أصح لأنها أدل عَلَى المعنى. ولكن الشعرية شاعت عَلَى الألسنة والأقلام.

أما ما ينفض به الثوب أو السجادة لإزالة الغبار عنهما فهو المنفض. وأما الفرشاية المستعملة لتنظيف الأسنان فعربها المجرد وهو آلة تنظف بها الأسنان.

فرشخ

مصحفة عن فرشخ بالحاء المهملة أي فتح بين رجليه ويقرب منها فرشخ أي فَحَّج رجليه عند البول. وكذا فركح الرجل تباعد ما بين إلبته.

يجيز أن يكون مفردها بلاط. ويقرب منه الترماس إذ معنى تَرَمَس تغيب عن حرث أو شغب. جمعها تراميس.

فَرَاعَة

هي عندهم آلة لشق الحطب. أخذوها من فرع رأسه بالعصا أي علاه بها. أما الكلمة الوضعية فهي الفأس وقد تخفف. وهي آلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها الحطب.

فرافيط

يريدون بالفرافيط القطع الصغيرة من الخبز والقماش ونحوهما. وهي دخيلة من السريانية يقرب منها في العربية الفُتَات.

فرتن

الْفَرْتونة في اصطلاح الملاحين والنوادي بمعنى هيجان البحر ومنها أخذوا فرتن الرجل أي غضب وهاج أما الصواب فهو فرتنة بضم الفاء والتاء. ومنها جاءت كلمة فرتن عَلَى ما جاء في التاج. أخذها الأجانب عنا وقالوا Frantic.

فرتيكة

عامية. اطلب Forchetta في قسم الدخيل.

فَرَس

هو بالتحريك في اصطلاح الحياكين خشبة تمد عليها الخيوط لتنسج. فصيحها الحَفْ أو المنسج.

والفَرَس عند العامة تراب يغطون به السطوح ويشتقون منه فعلاً فيقولون: فَرَس السطح. ولعله محرف عن فَرَض الدار بسط فيها الصفيح والآجر. عَلَى أن الكلمة

هناك فكأن رجوعها بعد الذي يصيبها من الماء يعد ضربًا من الحمق. يرادفها الرجلة بالكسر وهي البقلة الحمقاء.

فرفص

يقولون: فرفص عظامه أي استقصى تقطيعها. فصيحها فرس يقال فرس الأسد فريسته أي دق عنقها والفرافص الأسد الشديد ومنها أخذ العامة (فرفص).

فرك

يقولون: جوز ولوز فرك أي يُكسر بأن يفرك باليد صوابه فرك بفتح فكسر. اطلب «لوز فرك». ومن هذه أخذ البرتغاليون كلمة Fraco ومعناها عندهم الضعيف الهش المكسر.

فرم

يقولون: (فرم الصبي) أي تبدلت أسنانه فصيحها أقر. يقال: أقرت الإبل أي سقطت رواحها وطلع غيرها.

ويقال أيضًا أدرم الصبي أي تحركت أسنانه لكي يستخلف غيرها. ومن قبيل ذلك ثغر الصبي أي سقطت رواحها.

ويقولون: «فرم اللحم» أي هبره والصواب هرّم وهذه شائعة عند العامة أيضًا.

فريز

هي عند العامة تعريب Berry الإنكليزية. وهو ثمر معروف. وقد وضع له الشيخ إبراهيم الحوراني اسم التوت العشبي لأنه نوع من الأعشاب ثمره كثر التوت. والفريز أيضًا عند العامة طنف الحائط صوابه إفريز معربة عن الفارسية.

فرط فرط

يقولون: فرط الزيتون والبن. والصواب فرط بالتشديد أي فرّق وبدّد.

ومنه يقولون: (فرط وفراطه) لصغار النقود النحاسية ونحوها. وقد تكون هذه محرّفة عن الشرط وهو صغار المال.

وأرى أن الفرط بهذا المعنى لا بأس بها باعتبار أنها مستعارة ومعناها اللغوي أنها لا تتجاوز ١٥ ولا تنقص عن ٣ ومن «الفراطه» أخذ البرتغاليون كلمة prata أي قطع النقود الصغيرة. أو نحن أخذناها عنهم بعد قلب الباء فاء وهذا القلب له نظائر مثال ذلك أفلاطون Pelaton وفلسطين في Palestin.

وقد وقعت في مطالعاتي على كلمة تؤدي معنى «فراطه» وهي قطيعات. وردت هذه الكلمة في خزانة الأدب جزء ثان ص ١٤٥.

فرعة

هي عند العامة جلدة الحذاء التي تكسو القدم وتخاط بالنعل. فصيحها الفرعة بفتحتين وهي في اللغة جلدة تزداد في القربة أي السقاء فاستعارها العامة لجلدة الحذاء.

فرفحين

ويسمى علماء النبات Purslain وهو نبات يؤكل لفظه العامة محرّفًا عن الفرّج كما جاء في لسان العرب. وهو الفرفحين كما جاء في الصحاح للجوهري معربة عن الفارسية من الأرامية وهي البقلة الحمقاء. قيل لها ذلك لأنها تنبت على مجاري المياه فيطفح عليها الماء فيقتلعها ثم تعود فتنبت

في اللغة البقعة استعارها العامة للبثرة لأنها كالبقعة في الجلد. أو لعل العامة أخذوها من Vesicle الافرنجية. يرادفها من العربية المجلة بفتحتين.

فسقية

الفسقية حوض ينشأ في الحديقة أو باحة الدار على شكل الفستقة فكان الأخرى أن تسمى فسقية.

قال في شفاء الغليل: الفسقية مجمع الماء جمعه فساقى اشتهر في الاستعمال وعبارات الفقهاء ولا أدري له أصلاً.

قال الشهاب الحجاري مداعباً ومورياً:

هجوت فسقيتكم عامداً

لأنها في اللهو أصلية

انتهى ما أورده الشفاء.

أقول والصحيح أن الفسقية مأخوذة من Piscina اللاتينية ومعناها الحوض فهي مولدة بطريق التعريب.

أما الفستق فهو دخيل في العربية ولكن اختلف في أصله ف قيل إنه فارسي وقيل إنه يوناني دخل العربية بواسطة الأرامية.

فش

يقول العامة (فش خلقه فيه) أي أنفذ فيه غائلة غضبه وقد يكون سبب الغضب واحداً غيره. وهو استعمال مجازي تصرف العامة فيه. فإن العرب يقولون فشّ الوطْب. أي الظرف أو السقاء فتح رأسه وأخرج ما فيه من الريح ومنه يقال للغضبان: لأفشّك فشّ الوطْب أي لأخرجن غضبك من رأسك أو لأزيلن نفخك = محيط المحيط.

فَرْ

جاء في اللغة فَرْ عنه عدل وتنحى والرجل انفرد والطبي فزع. والعامة تستعمله بمعنى وثب أخذوه عن فز الطبي على طريق التوسع. والفصيح فَرَّ بالقاف بدلاً من الفاء يرادفه أَفَزَ ووقز ووقز وكلها بمعنى.

فستان

وبعض العامة يلفظونها «فصطان» وهو لباس للمرأة بمنزلة القباء (القنبار) للرجل. وقد جاء في محيط المحيط أنه معرّب عن الفارسية. وقال غيره أنها من الإيطالية Fustagno ومنها نقلت إلى الفرنسية Fustanelle وبالبرتغالية Vestido وزعم آخرون أن هذه وتلك مأخوذتان من الفسطاط أي البيت من شعر. وأن الفستان كان ينسج في فسطاط مصر. وبعضهم عربها بالقفطان وهذه من التركية «قفتان» بالتاء المثناة. والذي أراه بعد إيراد كل هذه الآراء أن تبقى الفستان كما هي لأنها خفيفة شائعة ولا تخالف الأوزان العربية. وقد ذكرها معجم البستان ولم يقل أنها دخيلة.

فسخ

يقولون: «فسخ الباب» أي الخلل الذي فيه أخذوه في ما أرجح من فُسحة وهي الفرجة بين الدور غير أن الكلمة الوضعية هي الخصاص بالفتح وهو كل خرق في باب وبرقع ومنخل ومنه قول الحريري: ونضت وأنا ألمحها من خصاص الباب.

فسفوسة

الفسفوسة عند العامة بثرة صغيرة تخرج في الجلد وهي محرّفة عن فسافسة ومعناها

ابن البيطار: إنه حار في الدرجة الثانية رطب في الأولى وقال داود النصير إنه يذهب الخفقان ويجلو آلام النفس وقد جربته العرب في إدراة اللبن فقال شاعرهم:

وقد جذبت محبتكم فؤادي

كما جذب الحليب الخنفشار

ثم قال وقد ورد في الحديث وكاد يذكره فقاطعوه وقالوا: كفى يا شيخنا لقد كذبت على الأطباء والعرب والشعراء. ولذلك يقول العامة لكل من يلفق خبرًا أو يلفق قصة «فشرت».

فشكة

هي ورقة أو أسطوانة معدنية تُحشى بارودًا ورصاصًا أخذها العامة من فيشك التركية. ويسمونها أيضًا (خرطوشة).

ليس في العربية ما يرادفها فيما أن تلفظها كما يلفظها العامة ويكتبها الخاصة وإلا فاطلب Cartouch في قسم الدخيل من هذا المعجم.

فصفص

يقولون: فصفص اللحم. أي فصله عن العظم فصيحها فصّ.

فَصَّة

عامية فصيحها فصفصة بكسر الفاءين وهي نبات تعلفه الدواب ويسمى بذلك ما دام رطبًا فإذا جفّ فهو القَتُّ حبها نحو الكرسة وفيه طول.

والفصفصة تسمى بالبرتغالية Alfafa وبالإنكليزية Alfalfa وكلتاهما من العربية. وقد ذكر وبستر ذلك ولكنه أثبت الكلمة

ويقولون أيضًا: (فش الورم) أي زال والصواب انفش وكذا يقال: حمص الجرح أي سكن ورمه ويقولون: فلان فشفاش أي ضعيف الرأي كثير الكلام. فصيحة فشوش.

فشخ

يقولون: «فشخ» الرجل أي خطأ والاسم عندهم الفشخة بمعنى الخطوة. والكلمة سريانية عريبها فشخ بالميم.

فشر

الفشر والفشار ليسا من كلام العرب. ويريد بهما العامة كلام الهذيان والكذب كأن يقول أحدهم: (فعلت وقلت) وهو لم يفعل ولم يقل أو فعل وقال دون ما تكلم فيجيبه السامع (فشرت).

والفشار عند العامة يظهر أنهم أخذوها من (خنفشار) وهي كلمة مخترعة ولها حكاية.

قالوا: إن خنفشار اسم أو لقب أُطلق على رجل كان لا يسأل عن علم أو فن إلا أجاب عنه مستشهدًا بأقوال العلماء (استشهادًا مخترعًا) فذاع صيته وأعجب بعلمه كثيرون فكانوا يترددون عليه حتى ارتاب بعضهم بصحة أقواله. فاجتمعوا وقالوا يكتب كل منا حرفًا في قرطاس ثم نجتمع من تلك الأحرف كلمة لا وجود لها في اللغة ولا في الاصطلاح ونمتحنه بها فإن أجاب عنها علمنا أن ما يجيبنا به اختراع. وإن أنكرها أو صرح بجهله إياها وثقنا به. فكتبوا ثم جمعوا الأحرف فكانت (خنفشار) فجاءوه وسألوه عنها فأجاب على الفور: هو نبات ينبت في مشارق اليمن وهو سبط الساق دقيق الورق مستدير الزهر يضرب بياضه إلى حمرة. قال

لم يوازنها ماء الشاطئ لقلّة عمقه وعظم عمقها فتتقدم حتى يمتنعها الشاطئ عن التقدم فتنتشر وهذا الانتشار هو التكسّر أو التنفس المعروف عند العامة بفقس الموج.

فَقَع

يقولون: (فقع بالكف أو العصا) أي ضربه وهي مقلوبة عن قَفَع. يقال: قفعه بالمقعة ضربه وتناوله بها.

ويقولون: فقع «الشيء» أي انشق فخرج منه صوت أصله قَفَع متعدّيًا. يقال: فقع «بتشديد القاف» الورد ضرب ورقة منها بكفه على يده الأخرى فانشتت وسمع لها صوت. ويقولون: «فقع من الضحك» أي ضحك كثيرًا حتى انشتت مرارته وسمع لها صوت كما يسمع للوردة. غير أن العرب يقولون في مثل هذا المعنى: غار في الضحك وأنجد أي خفض رأسه في الضحك مرة ورفعته ومثله استغرب في الضحك أي بالغ فيه. أخذ من غروب الأسنان أي أطرافها لأن الإنسان متى ضحك ظهرت أسنانه أو المعنى امتلاً ضحكًا من قولهم أغربت السقاء أي ملأته.

ويقولون: «فقع فلان» أي مات من شدة القهر. فهذا إما مجازي من فقع بالتشديد وإما محرّف عن فقس بمعنى مات. وفقسه عن الأمر رده قهرًا.

ويقولون: «فلان مفقوع» أي أحمق أو شبه مجنون صوابه مُفَقَّع.

فَقْل

يقولون: (فقللت القدر) أي سمع لغليانها صوت من فقاقيعها مثل قولهم فقت،

هكذا Alfaçfaça «الفَصْفَصَة». والصواب كسر الفاءين وهي معرّب إسبست الفارسية.

فَقَّ

يقولون: «فقت القدر وفقفت» أي خرج لغليانها فقاقيع يسمع لها صوت. وهي محرّفة عن خَفَّت القدر أي غلت فصوت.

فَقَس

يقولون: «فقس فلان فلانًا» أي جعله ينكمش بعد انبساطه فهو «مفقوس» استعملوا ذلك من باب المجاز البعيد ولعله محرّف عن عفقس يقال: عفقسه أي أساء خلقه بعد أن كان حسنه. وما عفقسه. أي أي شيء أساء خلقه.

ويقولون: «فقس السمن» أي غلاه على النار فاستخرج رغوته ونقاؤه. وهو أيضًا قد يكون مجازًا بعيدًا. ولكن الفصيح سلاء (والعامة يلفظونها سيلي) يقال: سلاء السمن يسلاء سلاء طبخه وعالجه حتى خلص. والسلاء الاسم من سلاء وما طبخ وعولج من السمن. قال الفرزدق:

كانوا كسائلة حمقاء إذ حقنت

سلاءها في أديم غير مربوب

ويقولون: «فقس القملة والبرغوث» أي قتلها بظفريه والفصيح قصع.

ويقول: «فلان فقس» يريدون أنه جريء أو سريع إلى الشر وهي محرّفة في الأصح عن لقص.

فَقَش الموج

عامية فصيحها تنفس الموج. وسببه أن الأمواج إذا قربت من الشاطئ أو من صخر

أُصِيبَتْ بوهنٍ ووصمٍ لا يبلغ أن يكون كسرًا.

فلش

يريدون بها نشر. وهي سريانية معناها فرش. ولعلها محرّفة عن هذه.

فلينة

يعنون بالفلينة سداة القنينة وهي واحدة الفلّين من Fellos اليونانية وهو شجر يشبه البلوط. عربيها الصمام بالكسر وهو سداة القارورة أي ما يدخل في فمها. أما ما يغطى به رأسها من جلد أو مطاط فهو العفاص.

فليون

هو عند العامة الابن بالمعمودية، زعم بعضهم أنها إيطالية الأصل. وأظنها سريانية ومنها أخذ العرب فِلَوٌ وهو المهر الصغير ويقال فلا الغلام رباه. وقد نقلها الكتاب إلى العربية بلفظها تقريبًا. وربما كانت تصغير فلو أي فُلُوٌ ثم عوضوا عن التنوين بنون فبطل التصغير وأعادوا الفتحة إلى الفاء دفعًا للثقل.

فنّ

يقولون: «فن الولد بوله» وهي محرّفة عن ذَنّ يقال في اللغة زَنّ فذَنّ أي حقن بوله ففطر.

فنار

الفنار من اليونانية Farao ومنها Faro الإيطالية. عربوها بالفنار وهو المصباح. ومنها أيضًا المنار العربية أو المنارة. كذلك كمنارة الإسكندرية مثلاً. وكانت هذه منصوبة في «الفارس» بجوار الإسكندرية ولهذا سميت Faro.

فصيحها خَفَّتِ القدر، ومنها يقولون من باب التشبيه: (فقللت يده) أي ظهر فيها تنفخ وبثور كأنها نفاخات أو فقاقيع القدر. فصيحها مجلت يده ومثلها نقطت بكسر الفاء.

فقمة

اطلب «بقمة».

فقّي

يقولون: «فقّي» الرمان والجوز ونحوهما أي كسر ونثر ما فيه من الحب واللب. وهو محرّف عن نقّي.

فقيشات

هي عندهم صنبجات تمسكها الراقصة بأصابعها حاملة كل اثنتين في يد فتضرب الواحدة على الأخرى للطرب استعمالها العامة مجازًا لتشبيه بعيد غير صريح على أن العرب تسمي الواحد من هذه الآلات صحنًا وهما صحنان يضرب أحدهما على الآخر. قال الراجز:

سامرني أصوات صنج ملهيه

وصوت صحنّي قينة مغنيه

ويقرب منه الدَّنُّ أي الصنج الذي يضرب بالأصابع وهو دخيل.

ويسمى الإنكليز «الفقيشات» Morris وهي من (مورسكو) الإسبانية ومعناها رقص للمغاربة بالصنيجات.

فكش

يقولون: فكش يده وانفكشت يده ويد مفكوشة أصلها فكٌ أبدلوا من الكاف الثانية شيئًا. يرادفها وُثَّتْ يده بصيغة المجهول أي

الحمالون ومن في طبقتهم في الكوفة .
فقلت إلى المنديل المعروف .

وهي عند العامة على أنواع فمنها فوطة
الأكل وفوطة الجيب وفوطة المسح
ونحوها . فإذا كان المراد بها أنها منديل
يوضع على الركبتين أو تُمسح به اليدين
والفم حين الطعام ففصيحها المشوش
بالفتح ويسمى عامة مصر البشكير «وهذه
محرّفة عن النشير وهو المنزر» والفوطة
تسمى بالإنكليزية Napkin من Nappa
اللاتينية . جاء في المعجمات : المشوش ما
تمش به اليد من منديل ونحوه . قال امرؤ
القيس :

نمش بأعراف الجياد أكفنا

إذا نحن قمنا من شواء مضهّب

أما الفوطة التي تُمسح بها الأيدي بعد
الغسل ففصيحها التّشافة وفوطة الجيب
المنديل أما التي تستعمل لتنشيف الماء
ونحوه فهي القِطيلة .

فيلة

يقولون : «بدي عليه فيلة» أي فرصة
تمكّني منه صوابها فينة بالفتح .

انتهى حرف الفاء يليه حرف القاف

فتر

يستعملها العامة بمعنى بال . فصيحها نتر
بالتاء المثناة .

فند

يقولون : «فند الحساب» أي ذكره فقرة
فقرة ورقماً رقماً . وبعضهم يقول : (نفد)
الحساب بتقديم النون والاسم عندهم «نفدة» .
ولعل الأصل نفد بالذال المعجمة فتصرفوا فيه
واستعملوه لما أرادوا مجازاً ويقرب منه فصل
الحساب أي جعله مفصلاً متميزاً . وربما
كانت مأخوذة من الفند بكسر فسكون وهو
النوع فقالوا فند الحساب أي ذكره بأنواعه .

فنكش

يقولون : «فنكش الأمتعة» مثلاً أي فتش فيها
عن شيء يطلبه وهي محرّفة عن فتش . على أن
اللفظة الوضعية لما يريدون هي ملش يقال :
ملش الشيء فتشّه بيده كأنه يطلب فيه شيئاً .

فواش

يقولون : «فلان فواش» أي سريع الغضب
أو فخور بالباطل . فصيح فواش . وأفصح
منه الفُشوش .

فوطة

زعم بعضهم أن الفوطة تركية معناها مئزر
وأرجح أنها عربية وهي مئزر مخطط يشتره

حرف القاف

وصلها موقعة فقلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة.

قَبّ

يقولون: قب شعره أي قام خوفًا. صوابها قفَّ شعره.

قَبَّار

نوع من الشجر اسمه بالإنكليزية Caper وبالفرنسية Capreis وهي في قول معجم ويستر لاتينية الأصل. والذي أراه أنها عربية أصلها الكبر بفتحيتين معربة عن الفارسية. أخذها الإفرنج عنا ونسبوا إلى اللاتينية. يرادفها الأصْف.

قباوة

القباوة - وبعضهم يسميها «أبو جليط» و«جراب الراعي» - هي من الشاة هنة ذات طباق متصلة بالكرش. محرّفة عن القبة بتخفيف الباء الموحدة وقد تشدد ويكسر أولها يرادفها الحنث بكسر فسكون والحفث بفتح فكسر وفي فصيح ثعلب الفحث بتقديم الفاء ومثلها العُبيدة وهي والقبة بمعنى للمعى الذي يتناهى إليه الفرث فيلقيه الجزار وهو يكون مع الكرش.

قبة

هي عند العامة ما أحاط بالعنق من القميص. لعل أصلها القبوة من قباؤه يقبؤه. يرادفها الزيق الزيت والجيب والطوق. وعامة

قادومية

القادومية عند العامة الطريق المختصر سموها بذلك لأن السائر عليها يقدم إلى غايته قبل أن يقدم عليها بالسير على طريق آخر. فصيحها المقربة والمقرب بفتح الراء أي الطريق المختصر ومثلها المعجل بضم فسكون.

قاطع طريق

هو من يترصد المارة لكي يسلبهم أموالهم والأفصح أن نبدل من الكلمتين كلمة واحدة هي الرّصديّ وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئًا من أموالهم عنوةً واغتصابًا.

قامر

يقولون: (قامره) أي جادله على أمر. وهي محرّفة عن أمره بالهمزة ومعناها في الأصل شاوره أما ما يريده العامة فتؤديه كلمة قامسه أي ناظره وجادله.

قايش

تركية معناها في الأصل كل سيرٍ جلدي مستدير والعامة تستعملها للسير من جلد تشخذ عليه الموسى. وبعضهم يسميه (تصمه) وهي تركية أيضًا. يقاربه من العربية الصلبة بالضم والميقعة بالكسر وهي المسن الطويل يوقع به أي يحدّد. جمعها مواقع لأن الياء في ميقعة مقلوبة عن واو

مصر يقولون: «ياقة» فكأنهم سمو الزيق زياقة ثم حذفوا الزاي.

قبس

يقولون: «قبسه» أي علمه ومزته وخزجه. صوابها أقبسه أي جعله يقتبس منه.

قبطان

القبطان معرّب Captain الإنكليزية وهذه Caput اللاتينية بمعنى الرأس. ومعناها المتعارف أنها القائد يقود فرقة من الجيش أو يدير سكان (دفة) السفينة عربها بعضهم بلفظها كما ترى. على أن لها مرادفًا في اللغة إذا كان المراد بها من يجري السفينة وهو السفّان ومثله الرّبّان.

قال في شفاء الغليل: الربان صاحب سكان السفينة تكلموا به قديمًا. قال أبو منصور: ولا أدري من أين أخذ.

قبع

يقولون: «قبع مع الأمور» أي بلغ نهاية الغضب وهي محرّفة عن قنع أي انتفخ من الغضب.

قبقب

يقولون: «قبقب الجرح» أي ارتفع الجلد عنه. والبشرة أي تنفخت. وبعضهم يقول: بقبق بالقلب. والأصل فيها تقبّى أي صار كالقبة. أصلها تقبّب فأبدلت الباء الثانية ألفًا على حد تظنّى وتظنن.

قبط

يريدون به طائرًا معروفًا كثير النزوات والثوب. محرّف عن القُبط. ومثله الكبوتل بفتحيتين وهو الجندب.

قبولة

هي عند العامة الحطب يحترق. فصيحها الإبالة وهي الحزمة من الحطب فخصها العامة بالمحترق منه.

قجة

يريدون بها وعاء تصان فيه الدراهم بإسقاطها من شق مستطيل في القجّة. وبعضهم يسميها «كجة» ولعلها فارسية. وقد سميتها بالحصالة بالضم أو المذمرة بالفتح.

قح

«قح» عند العامة بمعنى سعل وهي محرّفة عن أخ ومثلها قحف والمصدر قحاف وزن سعال.

قحص

يقولون: قحصه أي أبعدته وألزمه التنحي. لعلها محرّفة عن كحص فتوسع فيها العامة. أو قد تكون منحوتة من «حتى أقصاه» لأن مدلول «قحص» عند العامة لا يحصل إلا بعد اللزّ واللح فيظهر أن الأصل «لزه حتى أقصاه» فاستغنوا عن هذا كله بقولهم: قحصه.

قحط

يقولون: «قحط القدر» أي نزع ما لصق بأسفلها من بقايا الطعام ويسمون تلك البقايا قحاطة. فلعلهم أخذوها من القحطيّ وهو في لغة أهل العراق الأكل الذي لا يبقى على الخوان شيئًا من الطعام. وقد يكون استعمالها مجازًا من القحط وهو المحل والجذب فكأن المعنى أن القدر أقحطت أي

أجذبت فلم يبق فيها طعام والأصح أنها محرّفة عن قحت بفتحيتين.

ووردت في اللغة القرارة وهي ما لصق بأسفل القدر من مرق أو حطام تابل وغيره. يقال: تقرر القرارة أي أخذها واثتم بها.

قَدَّ

جاء في المعاجم: هذا عَلَى قَدِّ ذاك. أي مساوٍ له أو مماثل له. وفي الشفاء بعد إيراده ما ذكر قال والظاهر أن الكلمة مولدة.

والعامة تقول: «هذا الثوب عَلَى قَدِّه» أي أن الثوب مثل قده أو قامته. ومثله قولهم: «دخل فلان عَلَى قده» أي مساوٍ لنفقه. عَلَى أن العرب يقولون في هذا المعنى: دخل فلان وَفَق عياله. أو «وفق حاجته» أي له كسب قدر حاجته لا فضل فيه.

وبعض العامة يقولون: «هذا الشيء يَقْدِّيك» والفصح أن يقال: (عَلَى وَفَقِكَ).

قَدِّيش

يقولون: (قدّيش) بمعنى كم. وهي مقتطعة من (قدر أي شيء) وبعضهم يقولون: (أيشقد) أصلها أي شيء قدره.

قَرَّادِي

القرادي ضرب من الزجل أو الشعر العامي أصله قَرِيض أو قَرِيض.

وقد يكون «القرادي» صحيحًا باعتبار ما ورد عن إسحاق الموصلي أحد مشاهير المغنين وذلك في الجزء الخامس من الأغاني. قال: «فانصرفت فصنعت فيها صنعة كانت والله عند صنعة إسحاق بمنزلة غناء القَرَّادين».

قراقول

القراقول وبعضهم يلفظها «كركون» أو (كركول) كلمة تترية معناها حافظ الطريق عربيها الخفير. عَلَى أن العامة حولوها من الحارس إلى مكان الحراسة فيكون معربها المخفر.

قَرَّايَة

القَرَّايَة عند العامة ما يجعل عليه الكتاب عند القراءة كقَرَّايَة الكنيسة مثلاً فصيحها المِقْرَأ.

قرجوم

القرجوم عند العامة القصير من الإنسان وغيره فصيحها القُرْسوم.

قرص

يقولون: «قرصت المرأة الثوب» أي غلته وهي مقلوبة عن قَصَرَ أي دق الثوب وبيّضه.

قرط

القرط في اللغة نوع من الكراث يعرف بكراث المائدة. والعامة يريدون به العنقود من الموز أو البلح ولعله من اليونانية Kerationi ومعناه قرن صغير. أو هو القرط بالضم أي نبات يشبه الرُطبة أي متفرع من البلح. يرادفه من الفصيح القِنُو والكباشَة والقطف والشمراخ وكلها بالكسر ومثلها العُشْكُول. فاختر ما شئت من هذه المترادفات.

قرطم

يقال في الفصيح قرطم الشيء قطعه. والعامة يقولون: (فلان مقرطم) أي قصير أو

قرمية

القرمية لها عند العامة معانٍ تختلف باختلاف ما تضاف إليه. فيقولون: «قرمية الفخذ» أي أصله وفصيحتها أربيّة. و«قرمية الإسكاف» للخشبة يحذو عليها وفصيحتها القُرزوم. وقرمية الشجرة لما بقي من أسفل جذعها إذا قطعت وفصيحتها الأرومة بضم الهمزة وفتحها. وقرمية اللسان وفصيحتها الحِرقد.

قرب

يقولون: (قرب أذنيه) أي رفعهما تشبيهاً بأذني الأرنب فعبروا عن الحدث باسم صاحبه وأبدلوا من الهمزة قافاً فقالوا: قرب بدلاً من أرنب. وفصح اللفظة نصّب يقال نصبت الخيل أذانها رفعتها.

قربيط

نبات يؤكل وهي نبطية محرّفة من قُنبِيط وهو أغلظ أنواع الكرنب.

قش

هو في اللغة رديء النخل كالدقل. والعامة تستعمله لما دقّ وصغر من يبس النبات والواحدة عندهم قشة. فصيحہ الوقش بفتح فسكون أي صغار الحطب ولعل أصلها القَشوة وهي قفة من خوص لعطر المرأة وقطنها والعامة يسمونها قشوية ولعلها من هذا أخذوا القش. ويقولون: (قشبر) أي جمع «القش» أو دقاق ونفاية الحطب. والصواب قش. ولعلمهم من هذا أخذوا القش.

مقتطع من طوله وهو مقلوب عن قرمط بتقديم الميم.

قرفص

هو فعل اشتقه العامة من القُرفصاء. يقال: قعد القُرفصاء أي قعد ملصقاً فخذه بساقه.

قرقار

يريدون به كثير الكلام. فصيحُه قراقرة وهي الشقشقة والمرأة الكثيرة الكلام ويوصف بها المذكر أيضاً ولم يرد منها فعل بهذا المعنى.

قرقاع

يعنون به الأحمق أو كثير الكلام. فصيحُه الأرفع وهي رفعاء. أما القرقعة فالمراد بها عند العامة - فوق ما تقدم - صوت الحديد على الحديد. فصيحها الصجيج بالصاد المهملة.

قرقة

هي عندهم الدجاجة القاعدة على البيض. أخذوها من قرقت الدجاجة. على أنها لا تسمى قرقة إلا إذا كان لها صيصان. فإذا كانت قاعدة على البيض فهي رَنقاء.

قرقش

يقولون: (قرقش أو قرش القشاء أو الخيار) وغيرهما مما له جرس أي صوت عند الأكل. أخذوه من القرش وهو من الشيء صوته. على أن الكلمة الوضعية لما يريدون هي مَشع.

قرقور

يريدون به الخروف الصغير. محرّف عن قُرُقور بفاءين أي ولد النعجة. ومثله القُرور.

قشة لفة

يقول العامة: «ارتحل القوم» «قشة لفة» أي ذهبوا بجملتهم كبارًا وصغارًا. أخذوه من قش الشيء جمعه من هنا وهناك. ثم أكدوه بلفظة «لقة» من لف الشيء.

عَلَى أن العرب يقولون في هذا المعنى ارتحلوا بقليتهم بتشديد اللام مكسورة أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئًا.

قشر

القشر فصيحة ولكنها عامة مطلقة لا يتيسر تعيين مدلولها إلا بذكره مضافًا إليها ولذلك يحسن أن يبدل من الاثنين بلفظ واحد إذا أمكن. ففي مكان قشر الحية يقال المسلاخ.

وفي مكان قشر الرأس يقال: الإبرية أو التبرية أما الهبرية ويرادفها السكبة فهي ما يتعلق بأسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الرأس. واسم قشرة الرأس بالإنكليزية Dandruff.

والقشر الذي عَلَى جلد السمك يسمى السقط بفتحتين وقشر الشجرة أو العود يسمى اللحاء بالكسر. وقشر القصبه اللبطة. وقشر العنب النطل بفتح فسكون كما جاء في المخصص.

قشطة

محرّفة عن قشدة وهي ما يطفو من السمن عَلَى وجه الحليب. فإذا أكله الرجل قيل: كشأه.

قشقوش

يريدون بالقشقوش الضعيف القليل اللحم. يقولون: رجل قشقوش. فصيحته قشوان بفتح فسكون.

قشب

القشب عند العامة خشونة مع تقشر يصيبان اليد أو الشفتين من ملاقة الريح الشديدة البرد. ويشتقون فعلًا فيقولون «قشبت يده».

لعل الكلمة محرّفة عن القشاء بالضم وهو القاشي من الجرب. أو أصلها القشب بالكسر وهو الصدأ عَلَى الحديد أو القشف وهذه أقرب من سواها. أما الكلمة الوضعية لما يريدون فهي الشرث بفتحيتين. يقال: شرثت يده غلظ ظهرها من برد فتشقت.

قشة شحط

هي عويد دقيق في طرفه نפט واسمه بالفرنسية Alumette وقد أخذوا «الشحط» من شحط وهي عند العامة بمعنى أمر لأن العود يشتعل بإمراره أو احتكاكه أو جره عَلَى خشونة. أما «القشة فقد مرّ شرحها في «قش».

والفصيح في ما يريدون النبخة وهي الكبريتة التي تثقب بها النار ولذلك سماه بعضهم الثقباب. ومثلها النفطة بكسر فسكون.

وعيدان الكبريت أو النبخات اخترعها رجل إنكليزي اسمه ووكر في السنة ١٨٢٩ ولكنها لم يتم اصطناعها إلا بعد السنة ١٨٣٤.

أما علبة «الشحط» ففصيحتها الطاقة. قال الشريشي: طاقات الكبريت قضبانه التي تجعل شيئًا عَلَى شيء.

قشلة

تركية أصلها قشلاق. وهي بناء لإقامة الجنود. وقد استعاض عنها الكتاب بلفظة تُكنة وهي مركز الأجناد ومجتمعهم عَلَى لواء صاحبهم وإن لم يكن لواء ولا علم.

قشلميش

عامية دمشقية محرّفة عن كِشْمِش وهو عنب صغار لا عجم (حب) له. أَلِين من العنب وأقلّ قبضًا وأسهل خروجًا.

قشوية

هي عندهم وعاء من القش (القش) محرّفة عن قشوة وهي القفة من خوص لعطر المرأة وقطنها.

ومن سجعات «الأساس» إذا فتحت قشوتها نفحت نشوتها. ويصح أن تكون القشوية مقلوبة عن وقشيّة وقيل أن القشوة معرّبة عن Kasuti الحبشية.

قصب مص

هو القصب الذي يُمص ويستخرج منه السكر ولذلك يسمونه أيضًا قصب السكر. وأفصح من الاثنين المصاب بالضم.

قصرية

هي عند العامة وعاء مستطيل يوضع في خرق من سرير الطفل ليندفع إليه ما يخرج منه من الفضلات. ولم يرد في مادة (قصر) ما يفيد هذا المعنى لا حقيقة ولا مجازًا. فلعل اللفظة محرّفة عن أُسرّية وهي في اللغة احتباس البول. فتوسع العامة فيها.

قصلة

يريد العامة بالقصلة عظم الساق وعظم الذراع. فيقولون: قصلة الرجل وقصلة اليد. والفصيح هو ابن النعامة لعظم الساق. والأسلة لعظم الذراع فأبدل العامة من همزة هذه قافًا ومن السين صادًا لتوافقها في المخرج.

أما اللفظة التي تتناول عظام اليدين والرجلين معًا فهي القصب بفتحيتين واحداها قصبه فحرّفها العامة وقالوا: قصلة.

قضيّب الصاعقة

هو قضيّب معدني مغنيطي ينصب فوق البيوت عَلَى طريقة علمية ليقبها شر الصواعق. وكان اختراعه في السنة ١٧٥٢ واسمه بالبرتغالية Para raios عرّبه الشيخ عبد الله البستاني بالشاري من شري البرق لمع ومثلها أشرى.

قطاعة

القطاعة عند النصارى الاقتصار عَلَى تناول غير اللحم واللبن من الطعام. أي أنهم ينقطعون عن أكل اللحم ونحوه ولذلك سموها قطاعة وتسميها العرب التنحّس يقال: تنحّس النصارى أي تركوا أكل اللحم.

قعقور

القعقور عند العامة الكومة من الحجارة أو بناء عَلَى هيئة مخروط بينه الصبيان. صوابه القهقور بالضم فأبدلوا من الهاء عيّنًا وكلاهما من حروف الحلق.

قفش

يعنون به الكلام الغير المحكم. اطلب Pantoufle في قسم الدخيل.

قَمَطُ

يريدون به غضب والصواب قَعَطُ.

قَفَلُ

يقولون: قَفَلُ الشجرة أي قطع رؤوس أغصانها وهو محَرَفٌ عن قَفَنَ.

قَفِيرُ

هو عند العامة والخاصة وعاء أسطواني تأوي إليه النحل لصنع العسل. ولكن القفير في لغة أهل اليمن فقط معناه الزبيل (الزنبيل) وهو عام. فلعل الكلمة محرّفة عن القفيز أو عن القافور وهو وعاء طلع النخل. يرادفه المعسلة.

قلاووز

معناه عند الملاحين مرشد السفن محرّفة عن (قولاغوز) التركية. عربية الدليل.

قَلَايَة

يريدون بالقلاية مسكن الأسقف. وهي يونانية الأصل معناها مخدع. عَرَبَتِ بالقَلَايَة وهي شبه الصومعة يقيم فيها الناسك فنقلت إلى مسكن الأسقف. أما الصومعة فمعرّبة عن الحبشية.

قلبة

يريدون بالقلبة القمح المسلوق وهكذا ذكرها محيط المحيط ولم يزد. والحقيقة أنها مأخوذة من (كولبا) اليونانية ومعناها القمح المسلوق.

قلبق

تركية معناها غطاء مستدير للرأس. عَرَبَهَا المجمع العربي في دمشق بالكمة بالضم وتشديد الميم.

قلز

يقولون: «قلزُهُ» أي زحزحه ونَحَاه. والصواب زَلَقَهُ بالقلب.

قلس

يقولون: «قلَسَ عليه الوسخ» أي كثر ويبس. فصيحها أَعْبَسَ يقال: أَعْبَسَ الوسخ عليه. والثوب يبس عليه الوسخ.

ويقولون: «مقلَسَ مجلس». أخذوها من المجلس بكسر فسكون وهو ما ولي ظهر البعير تحت القتب من كساء أو مسح يلازمه وهذا يكون وسخًا بلا ريب.

قلقاط

القلقاط عند العامة القير تسدُّ به دروز السفينة والفعل عندهم قلفط. والصواب جلفط يقال: جلفط السفينة سد دروز ألواحها بالخيوط أو بالخرق والقير. ومثلها جلفط بالطاء المعجمة.

قلقي

يقال في اللغة قلق الرجل انزعج واضطرب. يعنون بها سهر وجفاه الغمض. وهو محَرَفٌ عن أَرِقَ وقيل: الأرق ما استدعاك والسهر ما استدعيته. وقيل: السهر في الشر والخير. والأرق لا يكون إلا في المكروه. كذا جاء في كليات أبي البقاء.

قلم

هو عندهم غير قلم الكتابة ما يقطع فيغرس من الكرم. والوتد عندهم ما يقطع فيغرس من غيره. والفسخة ما يفسخ فيغرس.

عربي مثال ثمرة. وفي اللغة لفظة ترادفها وهي السلوقية أي مقعد الربان من السفينة. وللکلمة معنى آخر هو القاعة التي يجلس فيها نواب الأمة في الحكومة الدستورية للمناقشة في شؤون الدولة. فهذه معربها ندوة. ودار الندوة في مكة كانوا يندون فيها أي يجتمعون للمشاورة. فهي تنطبق على المراد من Camara. تقول ندوة النواب وندوة الأعيان. فإذا أردت (البرلمان) أي المجلسين معاً أي النواب والأعيان قلت ندوة فقط.

قمز

يريدون بها وثب. محرفة عن قمص ومثلها قهز وقهمز وقفز.

قمندلون

فارسية في ما أظن وهي مثل الشرفة. عربها ابن جبير في رحلته بالشماسة بالضم.

قموط

القموط عند العامة مسطرة ونحوها يضرب بها الأصابع لعلها قموط بمعنى قامط من قمطه أي شد يديه ورجليه ومنها القمط للطفل فتوسع العامة فيه. يرادفه المِقْمُعة اسم آلة من قفع. والعامة يقولون: قفع بتقديم الفاء على القاف.

قميص

كساء معروف وهي معربة عن Camisia اللاتينية العامة ويحتمل أن تكون من أصل يوناني.

أما قميص المرأة خاصة فهو القرقل بفتحتين معرب Caracalla اليونانية. وأما

أما اللفظة الفصحى فهي التالة بفتح اللام أي ما يقطع من كبار النخل أو ما يقطع من الأرض من صغار النخل فيغرس في أرض أخرى. والفسيلة وهي ما يقطع من النخلة فيغرس. أما قلم الحبر وهو الذي يكتب به وحبره في باطنه فقد سماه الشيخ إبراهيم اليازجي بالممداد من مد القلم جعل فيه مداداً أو زاد في حبره.

قلوسة

القلوسة عند العامة ما يلبسه الراهب على رأسه. صوابها القلنُسوة بضم السين إذا فتحت القاف وكسرها إذا ضمنت القاف. وحينئذ تقلب الواو ياء لوقوعها بعد كسرة فتصير قلنسية جمعها قلانس. يقال: قلساه قلساء ألبسه القلنُسوة. وتقلسى هو أي لبس القلنُسوة لأن في الكلمة زيادتين هما الواو والنون فيبقى الفعل قلسى. كذا ورد في المعجمات.

وقال بعضهم: إن الكلمة رومية أصلها Calantica وقال السيد إدي شير في معجمه إنها لغة في القلوسة العامة وهذه مأخوذة من Calatte الفرنسية.

أقول والفرنسية مأخوذة من الرومية كما تقدم. يرادفها من العربية الرسة والأرسوسة بالضم فيهما.

قمرة

إيطالية الأصل Camara ومثلها Camera الإنكليزية معناها غرفة ويراد بها عند الملاحين مقعد الربان من السفينة. عربوها بالقمرة كما ترى وهو تعريب صائب لأن القمر خفيفة على السمع ومنطبقة على وزن

مستطيل مثل النيلة وقد زادوا الهمزة على أوله اعتباطاً أو لعله ثم أبدلوا منها قافاً. أو هي تصغير قبل اسم شجر.

قهوة

يطلقها العامة على شراب البن ومكان شربه فيقولون: شربت قهوة وجلست في القهوة فيقع الالتباس وخصوصاً عند فقد القرينة. ولذلك يحسن أن يسمى مكان شرب القهوة بالمقهى.

قورما

تركية معناها الدهن المذاب ثم يترك ليجمد ويحفظ مؤونة. يقرب منها الوشيق. أو الأخرى أن تكون هذه تعريباً لما يسمونه «بسطرمه» وهي تركية أيضاً يرادفها من العربي الطحم بفتح فسكون وهو اللحم المقدد.

قوزه

يريدون بها الكومة. يقولون: قوزة رمل أو تراب أو حجارة أو ما شاكل. وهي محرّفة عن قوز بفتح فسكون وهو الكثيب (تل الرمل) الصغير المشرف. ومثلها القمزة بالضم.

ويعنون بالقوزة أيضاً الجدي المشوي بطمره في النار وهو يكون شبيهاً في حالته بالقوزة. فصيحته الخميّط أو الخنيذ.

قوقش

يقولون: قوقش الأشياء أي جمعها من هنا وهناك فصيحها قرش. يقال: قرش الشيء جمعه من هنا وهنا وضم بعضه إلى بعض.

قميص النوم فالأصح تسميته المنامة بالفتح أو القرطف.

قنّاق

تركية معناها المنزل الذي ينزل فيه المسافر. يرادفها الفندق. وقد يقصد به العامة أيضاً ما يقطعه المسافر من المسافة في نحو يوم. عريبه المرحلة.

قنا وشق

القنا وشق في لغة عامة دمشق كالقتاء يلحم به الذهب ويسمى لزّاق الذهب. وهو محرّف عن قُناء وشق بضم الواو وتشديد الشين مفتوحة ويسمى أُشّق.

قنّاز

وبعضهم يسميه غنّاز. وهو ثوب ذو كمين مفتوح المقدم يلبسه الرجال وبعض النساء فصيحته القَبَاء وهو ثوب يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه ومنه أخذ البرتغاليون لفظة Capa فاطلبها في قسم الدخيل.

قندلفت

يونانية الأصل معناها خادم الكنيسة الذي يوقد القناديل ومنها أخذت كلمة قنديل للمصباح. عريبها الجَلادِيّ وهو خادم البيعة. أما السادن أو الدايق فهو قيم الكنيسة أي وكيلها.

قنديل

من معانيه عند عامة دمشق أنه بمنزلة (العرناس) عند عامة لبنان. اطلب «عرناس».

قنبيلة

هي عندهم ورق الصنوبر يوقد. ولعل أصلها نُبيلة تصغير نبلة لأن ذلك الورق دقيق

قومندان

اطلب Commandante في قسم الدخيل .

قونه

اطلب Icon في قسم الدخيل .

قيروطي

يعنون به البخيل جد البخل وهي إما أن يكون أصلها القيراطي أي الذي يحاسب على القيراط لشدة بخله أو أن تكون يونانية الأصل . أو تصحيف وتحريف القاتر أو القنور أو منقولة عن القريط ومعناها الشيء اليسير . تقول : جاد لي بقرطيط فسموا به الشخص أو جعلوه صفة للشخص الذي لا يعطي إلا اليسير . والأول أصح مما يليه .

قيزومة

القيزومة - وبعضهم يسميها يا طالعة يا نازلة - هي خشبة طويلة يضعها الصبيان على موضع مرتفع من الأرض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على طرفها الآخر . فإذا كان أحد الفريقين أثقل من الآخر هبط وارتفع ذاك . وهي كلمة لا أدري أصلها . ولعل الأرجوحة تؤدي معناها .

قيسارية

القيسارية بلغة دمشق ولبنان مثل الوكالة بلغة عامة مصر . وهي مجموع حوانيت في بناية واحدة تباع فيها على الغالب الأقمشة والخيوط الحريرية . أصلها قيصرية منسوبة إلى قيصر وعليه فتكون لاتينية الأصل وذلك أن أسواق قياصرة الرومان كانت تنشأ لبيع التحف والأعلاق النفيسة فنسبت إليهم .

قِيَمَة

القِيَمَة عند العامة ما يرفعه الإنسان بيده من الأثقال إلى ما فوق رأسه . أخذوها من القيمة بالكسر . وهي قامة الإنسان . وبعضهم يسميها (السَّيْلَة) فصيحها الشَّوَال اطلب «سيلة» .

كذلك يقال ربع الحجر بيده رفعه امتحاناً لقوته فلنا أن نشق منه الربيعه لما يسمى قِيَمَة .

قِيُولَة

القيولة عند العامة هي النوم وقت الظهيرة صوابها القِيلولة . ويسمى موضعها مَقِيل لا مَقِيل بسكون كما يقول العامة .

تم حرف القاف يليه حرف الكاف

حرف الكاف

حاول أن يكسر السعر الصحيح الذي طلبه
البائع .

كاش

يقولون: (كاشن) وهو (كاش) أي أولع
وهو مولع بالدنيا والأشغال وهو منهمك في
جمع حطامها. ولعل فصيحها الكاشد بكسر
الشين جمعها كُشد وهم الكثيرو الكسب
الكاذون عَلَى عيالهم. ولكن لم يرد منها
فعل بهذا المعنى. لأنها معرّبة عن
«كوشيدن» الفارسية أي اجتهد وكَدَّ كثيرًا.

كاشة

(الكاشة) عند العامة بمعنى الجماعة من
الناس والكمومة. فيقولون: «كَوْشُهُ» أي
كَوْمُهُ. ولعلمهم أخذوها من «كوشة» فاطلبها
في مكانها. أو قد تكون محرّفة عن أباشة
للجماعة من الناس يشبهون الكمومة في
تجمعهم. وهي معرّبة عن (أباش) الفارسية.

كاني ماني

اصطلاح عامي يراد به في الغالب خلط
الغث بالسمين أو خلط الأحاديث. وهما
كلمتان قبظيتان معنى الأولى منها السمن.
ومعنى الثانية العسل. والحاصل خلط السمن
بالعسل كما يخلط صحيح الكلام بفاسده.

كاوتشوك

كلمة هندية وتسمى بالبرتغالية Borracha
ومعناها عصير النبات. وقد خَصَّت بعصير

كابوسة

يريد العامة بالكابوسة مقبض المحراث
سموها بذلك لأن الحراث يضغطها أي
يكبسها بيده حين الحراث. عَلَى أن
الكلمة الوضعية لها هي المقوم بكسر
فسكون.

كاخية

كلمة تركية أصلها «كَيْخده» معناها معتمد
الأمير وكاتب سره أو موضع سره عربيها
الناموس.

كار

كلمة فارسية عربيها المهنة أو الحرفة أو
الصنعة وكل ما اشتغل الإنسان به وضري
يسمى حرفة لأنه ينحرف إليها. وحريفك
معاملتك في حرفتك. والعامة يسمونه (ابن
كار).

كارش

يقول العامة: (كارشُهُ) أي طارده (وكرشُهُ)
أي طرده. وهي محرّفة عن كاردته أي طارده
ودَفَعه.

كاسر

يقول العامة: (كاسرُهُ في السعر) أي
أنقص الثمن وساوم فإن كان الأول ففصيحتها
كاس. يقال لا تكسني - بسكون السين - في
البيع أي لا تنقص الثمن وإن كان الثاني فهو
مجازي كأنهم يريدون في قولهم «كاسره»

و«كَب» بالإنكليزية و(كوب) بالفرنسية والفارسية.

كَبوش شامي

هي كبوش حمراء وخمرية في نوع من التوت. وضع لها الشيخ عبد الله البستاني كلمة الفِرصاد وهو التوت أو حملة أو أحمره. ومنه قول الأسود بن يعفر «قنأت أنامله من الفِرصاد».

والفقههاء يعنون به الشجر الذي يحمل التوت لأن الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر.

أما كبوش العليق أو العوسج فالكلمة الوضعية لها المصعة بضم فسكون وهي ثمرة العوسج.

كَتِيت

الكتيت عند العامة دقيق التبني وغيره فصيح الشثي بفتح فسكون أو الشثي وهو دقيق التبني وكل ما حشوت به غرارة مما دق.

ويريدون بالكتيت أيضًا رذال القطن يستعمل لتنظيف الآلات. صوابه الكتة بضم أوله وتشديد ثانيه.

كحكح

يقولون: «كحكحه» أي أعياه وأعجزه. والصواب أكعه. وورد أيضًا في اللغة كَوَّحُه أي أذله وردّه وهي لا تلامس المعنى المراد إلا قليلًا.

كدح

جاء في المعاجم كدح في العل كدحًا سعى وعمل لنفسه خيرًا أو شرًا. والعامة

نوع من الشجر يكثر وجوده في ولاية الأمازون من أعمال البرازيل. سماه الكتاب بالمطاط من مطّ الشيء مده.

قال الشيخ إبراهيم اليازجي في هذا الصدد: وهي «المطاط» كلمة مرتجلة من باب إطلاق الصفة على الموصوف فكان الوجه أن تسمى المتمطّط. ومن ذلك تسميتهم ريف البحر بالساحل وكان الوجه أن يسمى المسحول. أقول أما اللبن الذي يستخرج من جذوع ذلك الشجر ويحول إلى مطاط ففصيحته النسل.

كَبَاد

نوع من الليمون معروف يسمى بالإنكليزية والفرنسية Citron من اللاتينية العامة Citro وهذه من الفصحى Citrus سماه عامة العرب كَبَاد من كَبَد الرجل على المجهول شكا كبده. ذلك لأن هذا النوع من الليمون يضرّ بالكبد كما يقال. ويسميه العرب الأترُجُ واحده أترجة وهو ثمر شجر بستانى من جنس الليمون ناعم الورق. قال علقمة بن عبيد:

تحملن أترجة نضج العبير بها

كأن تطيابها في الأنف مشموم

ولعل النفاش (بالنون) يقرب منه وهو نوع من الليمون أكبر ما يكون.

كَبَاية

الكبابة وعاء من زجاج للشرب محرف من كوبة أو كوب وهو القدم لا عروة له.

على أن هذه الكلمة داخلة بلفظها ومعناها في عدة لغات فهي (كوبا) باليونانية والإيطالية

ويقولون: قرأ الكتاب «كرجًا» والصواب درجًا.

والكراج عند العامة مستودع السيارات أو المكان الذي تؤوي فيه. فأخذها الأجانب وقالوا: Garage فكأنها محرّفة عن درّاج وقد عربتها بالمدرجة أي المكان الذي تدرج منه وإليه السيارات. وبعضهم عربّها بلفظها فقال: كَرّاج وكان الأولى أن يقال: درّاج لأن الكلمة عربية الأصل.

ومما يراد بالكلمة أيضًا مكان إصلاح السيارات فهذا عربّته بالمرّاب اسم مكان من راب الصُدع أصلحه وشعبه.

كراج

هو عند العامة بيت للمؤونة. وبعضهم يسميه «كلار» وينسبون إليه على القاعدة التركية فيقولون: كَرّارجي وكلّارجي. وهو في الألمانية (كلّر) وفي الإنكليزية «شلّر» ومعناه قبو. وأصل الكلمة روماني أي لاتيني وهو Cella معربها قلية بتشديد اللام والكلارجي رومانيّتها Cellarius أي صاحب القلية أو كلار فهو باللاتينية Cellarium معناها قبو تحت أرض البيت تودع فيه المؤونة من طعام وشراب وقد عربّته بالمرّاب اسم مكان من مار عياله أتاهاهم بالطعام. ويقرب منه المكارأ أخذتها من مكر الحبوب جمعها واحتكرها في البيوت.

كراعين

الكراعين عند العامة أطراف الغنم ونحوها أي أيديها وأرجلها. فصيحها الكراع بالضم جمعها أكرع بضم الراء وجمع الجمع أكرع.

تقول: (جاء يكدح) أي يمشي مشية القصير أو الأعرج. وهو محرّف عن كردح يقال: كردح الرجل عدا عدو القصير يقارب بين خطواته ويسرع فتوسع العامة فيها.

كدش

يقولون: «كدش» الشيء أي قطع منه قطعة بأسنانه والصواب كشد بالقلب. يقال: كشد الشيء قطعه بأسنانه كما يقطع القثاء أو الجزر. ومثلها كدم أي عضّ بأدنى فمه كعضيض الحمار وغيره من البهائم فهو كدوم بفتح الكاف.

ومن «كدش» قال العامة: «كديش» للبلغل والحق أن يسمى كشيّد أو كديم أو كدوم.

كدع

يقولون: «فتى كدع» يريدون به أنه نشيط قوي العضل وعامة مصر يقولون: «جدع» بالجيم المصرية وهي مصحفة عن جدّع وهو الشاب الحديث.

كُر

الكر عند العامة الجحش أي الحمار الصغير. أظنه محرّفًا عن كُرج بتشديد الراء معرب كُرّه الفارسية ومعناها المهر. وفي معجم البستان أن الكُرّج شيء يتخذ مثل المهر يلعب عليه. ولم يذكر أنه معرب خلافاً لمحيط المحيط.

كرج - كَرّاج

يقولون: (كرج) الشيء أي اندفع متدحرجًا. و(كرجه) بالتشديد درجته فصيحته درّج.

كرباج

الكرباج كلمة فارسية أصلها (قرباج) معناه ذنب الفيل أو غيره يضرب به. عزبه الكتاب بالسوط وهو ما يضرب به من جلد مضافور ونحوه كذنب الفيل سمي بذلك لأنه يخلط اللحم بالدم أو لكونه مخلوط الطاقات من ساط الشيء يسوطه خلطه. وساط دابته ضربها بالسوط. والقطيع بمعناه أما مقبض السوط فهو الجَلَز. وأما العقدة التي في طرفه فهي التمرة بفتحيتين.

كربج

عامية محرّفة عن كربج بالحاء المهملة بمعنى صرع ومثلها كربج. ويقولون أيضًا: (كربج) الشيء أي ربطه بإحكام والصواب كربشه.

كرت

يقولون: «كرت» الماء ونحوه في الإناء أي صبّه والصواب كَلَت. يقال: كلت الشيء من باب ضرب صبّه وانكلت الشيء انصب.

كرتع

يقولون: (كرتعهُ) البرد وتكرتع من البرد أي تقبضت أصابعه من شدة البرد. فصيحته تقفّع. ومثلها قفصت أصابعه وشنجت.

كرخانه

فارسية أصلها «كارخانه» مركبة من كار بمعنى حرفة وخانه بمعنى بيت والحاصل بيت الحرفة أو المحترف أو المصنع.

كرز

يقولون: كرز الماء أي صبّه مثل «كرت» اطلب «كرت».

كرّس

يقولون: «كرّس» البناء أي قدّسه. وكرّس نفسه للشيء أي خصّها به أو وقفها عليه. وتقول بعض المعاجم أن ذلك كله من اصطلاحات النصارى. والصحيح أن الكلمة معرّبة عن Consecrare اللاتينية ومعناها تقدّيس ومباركة وأنت ترى أنهم عزّبوها باقتطاع ثلاثة حروف منها تكوّنت منها كلمة كرّس.

كرسح

يقولون: (كرسحهُ وتكرسح) أي جعله مقعدًا فلا يقدر على شيء. والصواب كسح بكسر السين (لازم) أي كان بيديه ورجليه زمانة وهي عدم «بضم العين» بعض الأعضاء وتعطيل القوى.

ويخصها الأطباء بالشلل وهو ييس باليد. ويقال للمصاب بذلك أكسح وكسيح والاسم الكسح بفتحيتين والداء الكساح بالضم.

كرشاية

الكرشاية عندهم قطعة من الكرّش تحشى لحماً وازراً وتطبخ. فصيحها المكشاة بتشديد الراء مفتوحة.

كرعم

يقولون: (كرعمهُ وكرعبهُ) أي قطع (كراعيه) أو (كرايمه) يريدون قوائمه. وهي محرّفة عن كربع. يقال: كربع قوائمه أي قطعها أو أبانها. أو هي كَرَع زادوا عليها باء. يقال: كَرَعهُ أصاب كُراعه وهو من الإنسان ما دون الركبة من مقدم الساق. ومن الدواب ما دون الكعب ويجوز أن تكون

«كرب» العامية مقلوبة عن كعبر يقال: كعبره بالسيف أي قطعه.

كرفت

يقولون: (كرفته) أي دحرجه من عل. وتكرفت أي انقلب وتدحرج من القمة إلى أسفل. صوابه تكرتب أي انقلب. أو هو كفت «لازمًا» أي انقلب ظهرًا لبطن. زادوا عليه الراء وألحقوه بالرباعي.

ويقولون: (تكرفت) الناس أي اجتمعوا حتى اكتظ بهم المكان. والصواب كرفأ يقال: كرفأ القوم أي اختلطوا وازدحموا.

«والكرفت» عندهم وعاء من زجاج أو خزف واسع الأسفل ضيق الأعلى يوضع فيه الماء وغيره وهو مأخوذ من الكفت بالكسر أي القدر الصغيرة. وهو الغراف الذي يسميه العامة (كرأفا) اطلب Garrafa في قسم الدخيل.

كركب

يقولون: «كركب الشيء» أو تكركب الشيء أي قلبه وشوش نظامه فانقلب هو وتشوش. وهو محرف عن تكرنب. أما المجرد «كركب» فهو ممات.

ولعل العامة أخذوا اللفظة من حكاية الصوت الناشئ عن القلب والتشويش. لأن لهذا الاقتباس نظائر كثيرة في اللغتين العامية والفصيحة.

كركة

هي عند العامة وعاء يصعد فيه العرق وماء الزهر ونحوهما. قال بعضهم: إن الكلمة مأخوذة من Caracca الإيطالية على أن هذه عربية أصلها حرّاقة وهي سفينة فيها

مرامي النيران يرمى بها العدو في البحر أو أن أصلها قرقور وهي السفينة العظيمة. فهل يبعد أن يكون الطليان أخذوها عن العرب ثم استعدها منهم محرفة واستعملناها للوعاء المذكور.

بل أرجح أنها القرعة وهي عند أرباب الكيمياء من العرب إناء مستطيل متسع الأسفل ضيق الأعلى يوضع فيه ما يراد تقطيره من الأدوية مع الماء على النار. ويسمى ما يركب على فمه الإنبيق وهو إناء مقبب تتصل به أنبوبة طويلة ضيقة فإذا غلى الماء تصاعد بخاره إلى جوف الإنبيق ثم جرى في تلك الأنبوبة فينحل ماء مكتسبًا مزاج ذلك الدواء وخواصه ويسمون هذه المياه المقطرة أرواحًا أو كحولًا. وهذه نقلها الأجانب إلى لغاتهم فقالوا: Alcohol فاطلبها في قسم الدخيل من هذا المعجم.

كركون

يريد بها العامة بيت الجند يقيمون به للخفارة وبعضهم يقول: (فراغول) وهو لفظها التركي الصحيح ومعناها خفير أو حارس فإذا أريد المكان الذي يقيم به الخفير قلت: مخفر أو محرس.

كرنش

يقولون: (كرنش) الجلد أي تقبض والصواب تكربش الجلد أي تشنج وكرش بكسر الراء بمعناه. «اطلب كزبر».

كرى

يقولون: (كرأه الدابة) أي أجره إياها والصواب أكرأه وكأراه الدابة أو الدار. والكرأ بالكسرة أجرة المستأجر وهو مصدر

كشك

فارسية أصلها (كوجك) ومعناها شبه رواق بارز عن مساواة بقية البيت. عزبها بعضهم بالجوسق. وهذه معربة عن (جوسه) الفارسية ومعناها قصر. والأصح تعريب «الكشك» بالطنف.

كعر

يقولون: (كعر القوم) أي هزمهم وطردهم. وإنما جاء في اللغة مرّ فلان مُكعراً أي مرّ عادياً أشدّ العدو ولكن لم يرد منه فعل. فكأن قول العامة محرف عن كهرّ يقال: كهره أي انتهره وطرده. ولا يخفى أن الإبدال بين الحروف المتفقة المخارج كثير الوقوع.

كعزل

يقولون: «كعزل» الشيء أي قلبه بين يديه لكي يستدير. لعل أصله كعزّ زادوا عليه اللام اعتباراً يقال: كعز الشيء جمعه بأصابعه. يرادفه من الفصح كمزّ يقال: كمز الشيء جمعه بيديه لكي يستدير.

ككك

الكعك خبز يصنع مستديراً من الدقيق والحليب والسكر. أو من الدقيق والسمسم. قال محيط المحيط إنه معرب عن «كاك» الفارسية. يقابلها بالإنكليزية Cake ولعل الإنكليز أخذوها عن العرب. وقد ذكرها معجم وبستر فأوردها في عدة لغات ولكنه لم يذكر أصلها.

كعكر

يقولون: «كعكر» البيت ونحوه أي هدمه وتهدم هو فيستعملونه لازماً ومتعدياً. وهو

في الأصل من كاريته وكذلك اكثرى الدار واستكراها أي استأجرها.

كزبر

يقولون: (كزبر جلده) أي ظهر فيه مثل البثور من البرد أو الخوف أظنهم أخذوها من زأبر الثوب أي صار له زئبر وهو ما يظهر من درز الثوب.

كستاك

الكستاك عند العامة هو السلسلة تعلق بها الساعة أصله (كُستيج) معرب كستي الفارسية.

كسح

يقولون: (كسحه) أي ضربه أو طرده. وهي محرّفة عن كسعه أو كسأه أي طرده وضرب قفاه بيده أو بصدر قدمه.

كسم

الكسم إما أن تكون عامية محرّفة عن القسم بالفتح أي الخلق والعادة ثم أطلقها العامة على الزي أو انتظام التقاطيع أو عن الوسم أي العلامة وهذا ضعيف.

وظن بعضهم أنها أعجمية أصلها Costum أي الزي والعادة.

كشتبان

الكشتبان فارسية أصلها (انكشتبان) معناها حافظ الأصبع. وهو ما يجعله الخياط في إصبعه لوقيته من غرز الإبرة. ويصح أن يعرب بالقَمع على أن يعين بالإضافة فيقال: قمع الخياط مثلاً ولكن الأصح أن يبقى كما يلفظه العامة. أو يقال: كشتبان لأنه أخف لفظاً.

والصفييف يصح أن يكون تعريبًا لما يسمى «بفتاك» Beefsteak فاطلبها في مكانها. ومثلها الكباب.

كَفَر

نقول: كفرمتى وكفرشيما وكفر الزيات وغيرها. وهي لفظة سريانية أصلها «كفرا» معناها قرية أو مزرعة أو حقل أو عبرانية أصلها «كفر» بفتحيتين.

كفشل

يقولون: «كفشل الشيء» أي جمعه بسرعة بلا ترتيب وهي محرّفة عن قفشل أو قنفش.

كفكيرية

هي عند العامة بمعنى المغرفة يؤخذ بها زبد القدر أو يغرف بها الطعام. وهي فارسية. أو أصلها القفشليل أي المغرفة معرّبة عن «كفسّجه ليز» ومما يرادف «الكفكير» المطفحة والمذب بكسر أولهما.

كفّية

منديل ونحوه يلفّ به الرأس. صوابها كوفّية فكأن بدء استعمالها كان في الكوفة فنسبت إليها.

كَلَّة

الكلّة هنة مستديرة من حديد أو رصاص أو زجاج ونحوها يرمى بها في الحرب أو يلعب بها الصبيان.

قال بعضهم إنها محرّفة عن كرة بالفتح. وقال آخرون إنها محرّفة عن جلّة وهو سرفين البقر أو الجمال فلفظوا الجيم مصرية وكتبوها كاقًا وهو تمحل لا وجه له والصحيح في ما أرى أن الكلمة مأخوذة من

محرّف عن قعرط يقال: قعرط البناء أي هدمه وفوّضه أو يكون العامة أخذوه من حكاية صوت الحجارة حين الهدم.

كعوّك

يقولون: «كعوكت الحية» أي استدرات ولغت على نفسها أو صارت شبه كعكة. فصيحها ترحت «بتشديد الحاء» الحية أي صارت بالتفافها مستديرة كالرحى ومثلها استكفت بتشديد الفاء أي استدرات كالكة.

كعي

يقولون: (كعي عن الشيء) أي عجز عنه بعد محاولته وكعى غيره أي أعجزه والاسم عندهم الكعوي. والكلمة محرّفة من كع أي جبن وعجز فهو كع وكاع ومثلها كاع أي عجز فهو كائع. فإذا شئت التعديّة فقل أكاع جريًا على القياس.

كفّت

يقولون: «كفّت الماء» أي صبّه بسرعة أو دفعة واحدة وهي محرّفة عن كفأ أي كبّ وقلب.

كفتا

تركية أصلها «كُوفته» وهي لحم يدقّ ويشوى عربتها بالمدققة وهي اللحم يقطع ويدق ويشوى. مولدة.

ومما يذكر في هذا الصدد الصفييف وهو اللحم يصفّ على الجمر ليشوى. قال امرؤ القيس:

تظلّ طُهاة القوم ما بين منضج

صفييف شواءٍ أو قدير معجّل

«غير الشعار بالفتح» وهو العلامة في الحرب أو السفر ينادي به بعض القوم بعضهم الآخر للتعارف. ومنه الحديث أنه جعل شعار المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن وشعار الخزرج يا بني عبد الله وشعار الأوس يا بني عبيد الله وشعارهم يوم الأحزاب هم لا ينصرون.

كلين

هو عند العامة حائط ذو طاقين. يقابله عندهم (المصْفُط) وهو ما كان ذا طاق واحد.

ربما كانت هذه اللفظة من أصل إنكليزي هو Cling ومعناها ملتصق أي أن الطاقين في الحائط ملتصقان.

غير أننا نعبر عنه بذوي البانيتين فنقول: حائط على بانيتين أي مزدوج من حائطين ملتحمين. أما ما كان على بانية وهو ما يدعونه المصْفُط فلعله محرف عن السْمِيط وهو الآجر القائم بعضه فوق بعض. أو المسْفُط بالسين من سَفَط الحائط أي ملطه. ووردت في اللغة أيضًا لفظة ساف معرب (سُفَّت الفارسية) وهو كل عرق من الحائط والصف من اللبن.

كماج

فارسية معناها في الأصل الفطير من الخبز وخبز الملة وهو عند المولدين خبزٌ مستدير. كل رغيف ذو طبقتين السفلى منها مستوية والعليا مسنمة. وأهل دمشق وجوارها يسمون الكماجة مرقدة. يقرب منها القرنئ واحد فرنية وهي رغيف غليظ مستدير.

«جله» الفارسية «بضم ففتح» وهي كبة غزل ولا يخفى وجه الشبه بين الاثنين.

كلخ

يقولون: (كلخت) يده أو رجله. أي ييس عليها الوسخ وتشققت. وهي محرفة عن كلع بكسر اللام يقال: كلعت قدمه وسخت وتشققت والاسم الكلخ.

ويقول العامة أيضًا: (كلخ القضيبي) أي سلخه أو انتزعهُ من الشجرة وهو محرف عن قلخ.

كلسات

هي عند العامة ما يلبس في الرجل. أخذت من اللاتينية Cling أي غطاء عقب الرجل معربها الجوارب واحدها جورب (كُورَب) الفارسية أي لفافة الرجل. يقال: جوربه ألبسه الجورب وتجورب لبس الجورب.

وقال بعضهم: إنه معرب «أكوربا» أي قبر الرجل فكانه للرجل بمثابة قبر.

كلكل

يقولون: «كلكلت» يده من الشغل أي غلظت ولعل الأصل كلت. على أن الكلمة الوضعية لما يريدون هي كئب ومثلها جسا.

كلمة السر

كلمة السر أو سر الليل هي عند المولدين لفظ يتواضعون عليه في حرب أو سفر ونحوهما للتعارف. وقد استعملها الشيخ إبراهيم اليازجي في الكتاب المقدس طبعة الآباء اليسوعيين. يقرب منها الشعار بالكسر

كماشة

عامية معناها عندهم آلة من حديد يأخذ بها الحداد الحديد المحمي أو تستعمل لاقتلاع المسامير ونحو ذلك من الأغراض. سموها بذلك لاستعمالهم (كمش) بمعنى أمسك فقالوا: كماشة للمبالغة. فصيحها الكلبتان بصيغة المثني ولا يستعمل مفردهما لمعناها إذ لا تكون إلا مثناة كما في الجلمين واليقصين لما يسمونه اليقص.

كمان

يريد بها العامة «أيضًا» فيقولون مثلاً: أكلت خبزًا وإدامًا كمان. أي أيضًا. وهي مركبة من (كما أن) فتكون العبارة السابقة على هذا الترتيب أكلت خبزًا كما أنني أكلت إدامًا. فحذفوا الهمزة والباء من «أنني» للتخفيف ثم وصلوا بين «كما» والنون وقالوا: «كمان» فاستغنوا بها عن كلمات.

كمخة

فارسية يعني بها العامة ما يعلو الأسنان من الصفرة أو الخضرة. معربها القلاح بالكسر أو القلح بفتحيتين. قال الأعشى:

قد بنى اللؤم عليهم بيته

وفشا فيهم مع اللؤم القلح

يرادفه الطلي بفتح فكسر والطيّان كصبي وصبيان يقال: طليّ فوه كان في أسنانه صفرة أي قلح. ومثلها الطرامة بالضم وهي الخضرة تعلو الأسنان. ويراد بها أيضًا ما يجف على فم الإنسان من الريق. يرادفها الخبر.

كمز

فارسي يراد به المنطقة من شعر. والعامة تطلقه على منطقة مجوفة توضع فيها الدراهم وتوثق بالعري. يرادفه الهميان بكسر فسكون وهو ما يجعل فيه الدراهم ويشد على الوسط.

وقد اختلف فيه فقيل هو فعّان من همي الماء إذا سال لأنه إذا فُرغ همي بما فيه. وجاء في شفاء الغليل وغيره أنه هميان بالكسر معرّب «هميان» بالفارسية وهذا أصح. يرادفه من العربي الأصل المعصدة بالكسر وهي هميان الدراهم.

كمرك

كمرك أو جمرك لفظة تركية أدخلت إلى العربية وهي من أصل يوناني «كومركي».

معناه في اصطلاح بعض التجار والحكام ما يؤخذ على البضائع الداخلة والخارجة من الأمد والرفت. ويطلق أيضًا على مكان ذلك الأخذ. ويسمى الآخذ كمركجي بالحق علامة النسبة بالتركية. وهم يشتقون منه فعلًا فيقولون كمرك البضاعة. وبضاعة كمركة.

واليق ما يسمى به الممكس اسم مكان من مكس يمكس جبي مالا. والمكس ما يأخذه المكّاس من باب التسمية بالمصدر. ودراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق بالجاهلية. وقد غلب استعمالها في ما يأخذه أعوان السلطان ظلماً عند البيع والشراء. قال الشاعر:

وفي كل أسواق العراق إتاة

وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

فتشديد. ومعناه الشقة من ثياب الكتان فنقلها العامة مخففة إلى طرف الثوب.

كَنَاس

هو غير فَعَلَ من كنس. إنما يريد به العامة خرقه يمسح بها بلاط التنور. سموه بذلك مجازًا لأنه يكنس الأوساخ. أما اللفظة الوضعية لما يريدون فهي المطردة بالكسر وهي خرقه تبلُّ ويمسح بها التنور ومثلها الطريدة.

والطريدة هذه يريد بها العامة أيضًا طعامًا من الخبز المبلول والحامض والباذنجان والبصل. أخذوها من الطُردِين وهو طعام للأكراد.

كَنَافَش

كنافش الصنوبر عند العامة ضمة مكتنزة من ورقه الشبيه بالسنبال. محرّفة عن الكُنافج وهو المكتنز من السنبال فتصرفوا فيه.

ومن ذلك قولهم: «كنفش» لحبته أي جعلها على شكل غير مستحب كأنها «كنافش» الصنوبر. فصيحها قنفش. يقال: جاءنا مقنفشًا أي قبيح اللباس قبيح الهيئة.

كَنَدَرَجِي

الكندرة عند العامة نوعٌ من الأحذية. وكلمة «جي» علامة النسبة في التركية. والحاصل «صانع الكنادر». عربتها بالنعال. أما الكندرة فهي في الأصل نوع من ملابس العرب نقلها العامة إلى الحذاء.

كنيسة

الكنيسة معبد المسيحيين على ما هو معروف ولكن كثيرين يتوهمون أنها معربة

أما اليوم فغلب استعمالها في إتاوة الكمرّك.

كَمْش

يقولون: كمش من الشيء بيده أخذ منه بقدر ما يملأها. والاسم عندهم الكمشة. وهو قد يكون محرّفًا عن قمش. يقال: قمش القماش جمعه من هلهنا وهلهنا أو عن كبش. يقال: كبشهُ أي تناوله بجمع كفه. فإذا أمسكه وضم عليه أصابعه قيل: قبسه بالصاد المهملة.

كَمَنَجَا

الكمنجا من آلات الطرب معربة عن «كمانجَه» الفارسية ومثلها السريانية العامية. ويشبهها عند العرب الرباب ويقرب منها القيثارة.

قال في شفاء الغليل: الكمنجة رباب معروف معرّب كمانجه الفارسية عربّه المحدثون. قال الشاعر:

انهض خليل وبادر

إلى سماع كمنجا

فليس من صد تيها

وراح عنا كمن جا

ومن غريب التحذلق أن بعض كتاب العصر عربّها بلفظ الكمان. وهو تكلف لا محل له. لأن الكمنجة معربة وقد استعمالها المتقدمون والمتأخرون فلا حاجة «كمان» إلى «كمان».

كَنَار

يريد به العامة طرف الثوب أو حافة كل شيء. وهو مصحف عن كنار بكسر

كوشة

سريانية بمعنى كومة. وعامتنا يستعملونها للدعاء بالسوء فيقولون: «يخرب كوشتك» وأصله أن المرأة تقول لجارتها تغزل صوفًا «يخرب كوشتك» وذلك إذا تكدرت منها. تريد أن تقول حلّ الله ما تكوّم من خيوط الصوف على ساق مغزلك. فاستعملها العامة لمطلق الدعاء بالضرر والسوء في كل حال.

كوفليّة

هي عند العامة ملاءة يشدّ بها الطفل. أرجح أن أصلها نوفليّة وهي ملاءة من صوف تختمر بها نساء العرب فحرّفها العامة واستعملوها للطفل.

كولش

يقولون: «كولش» المتاع أي جمعه وأخذ ما وصلت إليه يده. وكولش في الأكل أي أكثر من التهام أشكال الطعام. فصيح كاش.

هذا وإن «كولش» منحوتة من «أكل كل شيء» لأن هذه الشين التي يلحقها العامة بآخر الفعل مقتطعة من شيء كقولهم: «ما هوش» أي ما هو شيء. وقرمش أي قرم شيئًا. وما بديش أي ما يودي شيء وأمثال هذه كثيرة في كلامهم.

كوك

عامية ولعلها من أصل يوناني. يراد بها وعاء يحلب فيه. فصيحها العلبه وهي في الأصل الوعاء الذي يحلب فيه ثم نُقلت إلى الوعاء المعروف تصان فيه الأشياء في حين

عن العبرانية. والصحيح أنها معرّبة عن (كنشت) الفارسية.

كوبان

يعني بها العامة لباس الفرس. وهي برتغالية الأصل في رأي البعض ومنها لفظة Capa والصحيح أنها عربية أصلها قباء بالكسر.

كور

الكُور في اللغة مجمرة الحداد مأخوذ من Curus اللاتينية. وهو فارسي معناه القبر. والعامة تسمي به الزق ينفخ فيه الحداد صوابه الكبير بالكسر.

كوسى

يقولون: فلان ذقنه «كوسى» أي أنه خفيف شعر اللحية ولحيته على ذقنه لا على عارضيه. والصواب كوسج.

وقد اختلف في هذه الكلمة فقال الجوهري: الكوسج الأقط «أي القليل شعر اللحية وهو معرّب. وقال الأزهري أن لا أصل له في العربية. وقال آخرون: إنه معرّب عن «كوسق بفتح فسكون». وقال ابن القوطية كسج الرجل من باب تعب لم ينبت له لحية وهذا ظاهر في عربيته. قال الشاعر:

بليت بكوسج في عارضيه

يعزّ الشعر عن الكيمياء

فمهما تجذب الوجنات فاعلم

بأن لم تسق من ماء الحياء

أقول والصحيح أنه معرّب، ومما يرادف الكلمة الأطرط وهو الخفيف اللحية، والاسم الطرط بفتحتين.

والذي حققته بعد مطالعاتي أن الكلمة
أشورية أصلها كلك بفتحتين وهذه منقولة إلى
العربية ومعناها مركب يركب في أنهر العراق
ويعرف بالطوف أيضًا. وقد حرّفت فصارت
كك وقايق أيضًا وأخذها البرتغاليون فقالوا:
Caique.

تم حرف الكاف ويليه حرف اللام

أن وضعها اللغوي هو لمرادفة ما يسمى
«كولك».

كـك

نوع من الزوارق. وهو القائق أيضًا. قال
في التاج بعد تفسيره الكلمة بالسفينة
الطويلة. «إن كانت عربية فالمادة لا تأبأها»
معنى ذلك أنه يرتاب في عربيتها لأنه يجهل
أصلها.

حرف اللام

فصيحها ريلة بفتح فسكون وهي من الفخذ باطنه.

لَبَش

يقولون: (لَبَش) الأشياء أي جمعها من هنا وهناك بلا نظام. ومنها يقولون: (لبش) الكلام. وهو محرف عن أبش. يقال: أبش الشيء من باب نصر جمعه ومنه الأباشة للجماعة من الناس. ومثلها حبش. ويقولون أيضًا: (تلبش) أي أتى بكلام غير مفهوم فصيحها تَبَّج.

لَبَّص

يقولون: (لَبَّص) في المكان أي أقام به فلم يبرح وهو محرف عن لبث أو تربص.

لبط

يستعملونها بمعنى رفس على الإطلاق. وإنما يقال في اللغة لبط البعير أي خبط بيده وهو يعدو. أما المعنى الذي يريدونه فيؤدي بلفظة رَمَح. يقال: رمحه الفرس أي رفسه. وكذا ضرحت الدابة برجلها ضراحًا أي رَمَحَت.

لبي

محرفة عن اللبء بكسر أوله وهو أول اللبن في النتاج وتسمى باللغات الأجنبية Colosrtum.

لحش

يريدون بها ضرب وصرع. فصيحها لَحَج.

لاج

يقول العامة: (لاج اللحم على النار) أي لم ينعم شيء. وهي محرفة عن لهوج. يرادفها ضَهَب واللحم المضَهَب هو الذي لم ينعم شيء.

لاش

يقولون: (لاش) العجين وهي سريانية عربيتها عَرَك ومنها يقول العامة: (لاش) الطعام وهي محرفة عن لاج أو لاس أو لاث كلها بمعنى.

لامجين

يقول العامة: إرادة الإثبات أو التأكيد «هذا ما بدو لامجين» وأظنها منحوتة أو مقتطعة من «لا مجال» بمعنى أن ذلك الأمر لا مجال فيه للريب أو للجدال.

لاونضا

يريد بها العامة نوعًا من العطر أو الطيب وهي محرفة عن Lavender الإنكليزية وهذه من Lavendula اللاتينية. ويقول وبستر في معجمه أنها من أصل مجهول. ومعناها نبات له زهر ضيق الورق كزهر الزنبق وهو طيب الرائحة ولعله الخزام أو الخزامى وهو أطيب الأزهار نفحة.

لبة الفخذ

هي عند العامة لحمة في داخل الفخذ. سموها بذلك لأنهم شبهوها باللب.

ليس في كلام العرب شين بعد لام إنما الشينات كلها في كلامهم قبل اللامات. عَلَى أن العرب تقول: خبز قفار أي بلا إدام.

لضم

يقول العامة لضم الشيء إلى الشيء أي الصقّه به وبالع في ذلك. أصله مضمّ فحذفوا إحدى الميمين من آخره وعوضوا عنها باللام في أوله. ويصح أن تكون محرّفة عن لَدَم. يقال: لدم الثوب أي ضمّ أجزأه بالترقيع.

لش

يقولون: لطرشه أي ضربه بيده. وهي محرّفة عن لطرّ بالسين المهملة. يقال: لطرشه أي لطمه، ومثلها لطمه أي ضربه بباطن كفه.

لطح

يقولون: لطحه بالنار أي لذعه أو كواه. وهي مقلوبة عن لَعَط. يقال: لَعَط البعير كواه في عرض عنقه.

ويقولون من قبل ذلك: «كان عمله لطة سوداء» أي بقعة سوداء يكون بها عن العيب والعار. والذي ورد في المعجمات أن لطح بمعنى محا وأثبت فهو من الأضداد. فقول العامة: (لطة) مقلوب عن لُطعة أو غُلطة وهو بمعنى خط سواد تخطه المرأة في وجهها.

لعج

يقولون: (لعج) أي أظهر غير ما في نفسه فهو (ملعج) فصيح لهج. يقال: لهج عليه الخبر خلطه فأظهر غير ما في نفسه. ولهج «بتشديد الحاء» بمعناه.

لَزْ

يقال في اللغة: لَز الشيء أي شده والصقّه. والعامة يقولون: لَز عليه أي ألحّ والحق. استعاروه من المعنى المتقدم واستعملوه لما يريدون عَلَى أن اللفظة الوضعية لما يقصدون هي لَظّ بالطاء المعجمة فحرّفوها إذ أبدلوا من الطاء زايًا. ورجل مُلِظ أي مُلَحّ ومِلَظ أي ملحاح.

قال أبو أحمد الفقهسي:

جاريتُه بسابح ملَظاظ

يجري عَلَى قوائم أيقاظ

لَزَم

يقولون: فلان ابن عمي (لَزَم) يريدون أن أبوي الاثنين شقيقان. وهو استعمال مجازي أما الفصيح فقول العرب ابن عمي لَحًا أي لاحق النسب. فإن لم يكن لَحًا وكان من العشيرة قلت هو ابن عم الكلالَة وابن عم كلالَة.

وتقول العرب أيضًا لم يرثه كلالَة أي لم يرثه عن غُرض بل من قرب واستحقاق. قال الفرزدق:

ورثتم قناة الملك غير كلالَة

عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

لسق

يقولون: (لسقه) أي ضربه. فصيحها لَسَبُه. أي ضربه بالسوط.

لش

يقولون: «أكل خبز لش» أي ناشف بلا إدام ولعله منحوت من لا شيء. أو الأرجح أنه محرّف عن أَشُّ وهو الخبز اليابس لأنه

اعتباطًا عَيْنًا بين فاء الفعل وعينه يقال: لَاسَ الشيء في فمه أداره بلسانه. واللوس الطعام وكذا يقال: لَاثَ الشيء بالشاء المثلية. وقد تكون الكلمة العامة مقلوبة عن عَلسَ يقال: ما عَلسنا علوسًا بالفتح أي ما ذقنا شيئًا. والعلاس بالضم الطعام يقال: ما أَكَلْتُ عَلاسًا أي طعامًا.

لُعْم

لفظة تركية يراد بها حفيرة تحت قلعة أو جسر أو في صخر. يجعل فيها بارود يشعل ويتفجر لتقويض ما حوله أو تشقيق الصخر. عربتها بالمنسف والناسف.

لَقَح

يقولون: (لَقَحُهُ) أي ألقاه عَلَى الأرض. وهو محَرَفٌ عن لَقَعُهُ بالعين المهملة. يقال: لَقَعَ الشيء من باب منع رمى به. فأبدل العامة من العين حاءً وكلاهما من حروف الحلق. والإبدال كثير بين الحروف إذا كانت من مخرج واحد.

لَقَسَ

يقولون: «لَقَسَ الطعام» أي أكله بسرعة. فصيحُهُ لَسَّ.

لَقَطُ الشَّرْشِ

الشَّرْش عند العامة ما يسري في الأرض من عروق الشجر. فيقولون: (لَقَطُ الشَّرْشِ) والفصيح استأرض الجذر واستأرض الفسيل صار له عرق في الأرض.

لَقَطِينَ

نبات معروف محَرَفٌ عن يَقَطِينَ وهو ما لا ساق له من النبات. والعامة يعنون به

لَعِثَ

يقولون: (لَعَتَ أو لَعِيتَ) نفسه. والاسم اللعيان أي غثت من الجوع أخذوه من لعوة الجوع أي حَدَّثَهُ ولا فعل لها يؤدي هذا المعنى الذي يريده العامة. وإنما ورد في اللغة لَقَسْتَ نفسه من الشيء أي غثت.

لَعَطَة

هي عندهم خشبة مستطيلة أكثر ما تكون غير غليظة صوابها لَاطَة وهي عند المولدين خشبة يسقف بها.

أما لَاطَا Lata الإيطالية للوعاء الذي يكبس أو يودع فهي ما يكبس فقد عربتها بالكَّباسَة. وهي لفظة عثرت عليها في الصفحة السابعة من الجزء الحادي عشر من تاريخ الطبري أوردتها لما يؤدي المعنى المطلوب أما ما كان منها وعاء للزيت أو السمن فقد عَرَبَتْهُ بِالْحَمِيَّتِ.

لَعْلُوعَة

يقولون: هذا (الطفل مثل اللعلوعة) يريدون أنه جميل بضَّ رخص. فصيحُه اللُّعَاع وهو في اللغة نبت ناعم في أول ما يبدو. «ومنه إنما الدنيا لُعاة». فاستعارها العامة للطفل الذي تكون له تلك الصفات. ويريد العامة باللعلوعة أيضًا المرأة البُضَّة الجميلة فصيحها اللَّعَّة وهي المرأة الصفيفة المليحة ولعلها الأصل في المعنى الأول.

لَعُوس

يقولون: «لَعُوس الطعام» أي لأكهُ في فمه. صوابه لَاسَ. فكأنهم لفظوا الكلمة عَلَى أصلها (لُوسَ) بلا إعلال ثم أقحموا

الثمر أي القرع المستدير كالبطيخ فصيحته الدباء بالفتح وتشديد الدال واحدها دباءة.

لقمش

هي عند العامة بمعنى أكل. نحتوها من لَقَمَ شيئًا يرادفها لَمَج. يقال: لَمَج الشيء أكله بأطراف فمِهِ. واللمجة بالضم ما يتعلل به قبل الغداء.

لَقِيَّة

يلفظها العامة بتسكين أولها والصواب فتحه. والكلمة مؤنثة مذكرها لَقِيٌّ. وهو الملتقي. يستعملها العامة لما يوجد ملقى عَلَى الأرض. فصيحها اللَّقْطَةُ واللَّقْطَةُ بفتحيتين وهو الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه.

وفي «المغرب»: لم أسمع اللفظة بالسكون (سكون القاف) لغير الليث (أحد اللغويين). وفي التعريفات اللقطة مال يوجد عَلَى الأرض ولا يعرف له مالك. وهي لكونها مالا مرغوبا فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها سبباً لأخذ من رآها لأن معنى اللفظة الملقوطة فجعلت بمعنى اللاقطة.

لقيس

يريدون بها المتأخر عن وقته وهي سريانية. يقولون: «بذر القمح لقيس» أي بذره متأخراً، يرادفها من العربية اللحق بفتحيتين. جمعها ألحاق. واستلحق الناس زرعوا الألحاق. أما الشجرة التي يتأخر ثمرها فهي المثخار بالكسر.

لَكَع

يقول العامة: «لكع السلعة» أي حمل الغير عَلَى العدول عنها والسلعة ملكوعة أي

متروكة لا يلتفت إليها والصواب نَكَع. يقال: نَكَع فلان عن الحاجة أي نَكَل ونَكَعُهُ عن حاجته أي رده عنها. وأنكَعُهُ رده وصرفه عن الأمر.

لَكَن

اللكن وعاء من نحاس ونحوه يعجن فيه أو تغسل فيه الثياب وهو فارسي معربه لقن بفتحيتين. يرادفه من العربية المكن بالكسر. اطلب (طبق) بفتحيتين. وبعض سكان لبنان يسمونه (جسطر).

لهط

يقولون: «لهط الطعام» أي التهمه بعجلة وهو لهميط (يزيدون أيضاً ميمًا) والأصل لهد «الطعام» بكسر الهاء. ومثلها رهط وهَمَط وهو هامط.

لهوة

يستعملها العامة لشيء يتعلل به قبل رواج الطعام أخذوها من لها يلهو بمعنى لعب فكان الشيء الذي يتناوله الشخص قبل الطعام يلهيه أو هو يلهو به إلى حين. أما اللفظة الوضعية لما يريدونه فهي اللهنة. واللمجة والسفكة.

لوح أسود

يراد به هنا اللوح الأسود الذي يكتب عليه بالطباشير. واسمه بالفرنسية Tableau وبالإنكليزية Black Board عربته بالسفورة بتشديد الفاء مضمومة. اطلب الكلمة الإنكليزية في قسم الدخيل.

لوز فرك

صوابه فرك بفتح فكسر وهو اللوز الذي يكسر بأن يُفرك باليد.

لوهج

يقولون: «لوهجت النار» والصواب
وهجت أي اتقدت وأوهج النار إيهاجًا
أوقدها.

ليس

يقول العامة: «ليس» أي دعنا من هذا
الأمر.
ولعلها مقتطعة من (ليس في الأمر شيء
مهم) فاستغنوا بكلمة واحدة عن الجملة
كلها.

أو لعلها من «ليسون» اليونانية بمعنى
سامح أو تجاوز أو أرحم لأن العامة يريدون
بالكلمة المسامحة وعدم المبالاة.
ويقولون أيضًا: (ليس) بالمكان أي أقام به
فلم يبرحه. ربما كانت مأخوذة من قول
العرب (إبل ليس على الحوض) إذا أقامت
عليه فلم تبرحه. ولكن لم يرد منه الفعل
(ليس) وإنما ورد في المعجمات نوس بمعنى
أقام بالمكان.

ليقة

يطلقها العامة على صوفة الدواة كيفما
كانت حالها على أنها وضعت لصوفة الدواة
إذا بلغت أما قبل أن تبل فهي البوهة. وإذا
يسست فهي الهرشفة وإذا كانت من قطن فهي
الكرسفة بضم الكاف والسين.

ليوان

فارسية محرّفة عن إيوان وهو الصفة
بتشديد الفاء العظيمة أو المصطبة. ومنه إيوان
كسرى. وأصلها بعد التعريب إيوان بواوين
أبدل من أولاهما ياء لسكونها بعد كسرة.
انتهى حرف اللام ويليهِ حرف الميم

جاء في كتب اللغة: يقال للنبت أول
ما يطلع نجم ثم فرخ وقصّب فأعصف
فسيلّ فسنبّل فأحبّ وألبّ فأسفى فأفرك
فأحصّد.

لوفك

يقول العامة: «لوفك» أي كذب وزخرف
الحديث وهو محرّف عن أفك بفتح فكسر.
والاسم الإفك أي الكذب ولقّق بمعناه
تقريبًا.

لوق

يقولون: «لوقه» أي ثناه. وانلوق هو أي
التوى واعوجّ. ومنه قولهم: «انلوق نيعه» أي
اعوجّ إلى حد جانبي العنق فهو ألوق والاسم
عندهم «لوقه» والصواب أن الفعل لقا يقال:
لقاء يلقوه لقوا أجرى عليه اللقوة. ولقي
على المجهول أصابته اللقوة فهو ملقو
واللقوة داء يصيب الوجه يعوجّ منه الشدق
إلى حد جانبي العنق.

لوكت

يقولون: «لوكته» بالوسخ أي لطحه به
ولعل أصلها لوث. أو هي محرّفة عن لكث
بكسر الكاف يقال: لكث به الوسخ من باب
تعب أي علق به. وبعضهم يقولون: (لّكح)
ثيابه بالوسخ والصواب ما تقدم. ومن هذا
القبيل لكع عليه الوسخ ولكد بمعناه.

لوكندة

هي المنزل المعد للمسافرين. وربما
كانت فارسية أصلها (أو قانطة) أو إيطالية
Locanda وهذا أصحّ معربها نزل جمعها
أنزال.

حرف الميم

مأتم

المأتم عند العامة مختص بجماعة النساء والرجال في النوح والحزن وهو خطأ استدرج إليه العامة والخاصة أيضًا. وذلك لظنهم أن المأتم مشتق من مات يموت. والصحيح أنه من أتم أي جمع بين شيئين ولذلك فسروا المأتم بقولهم هو النساء يجتمعن في الخير والشر. قال الثميري: رَمَتْهُ أناة من ربيعة عامرٍ

نؤوم الضحى في ماتم أي مأتم

فهذا ولا محالة مقام فرح. وقال أبو عطاء السندي:

عشية قام النائحات وشققت

جيوب بأيدي ماتم وخدود

أي بأيدي نساء وهو مقام نوح وحزن. فالصواب أن يقال مناحة لمقام الحزن فنقول كنا في مناحة فلان بدلًا من ماتم فلان.

ماسح الأراضي

هو الذي يمسح الأرض أي يقيس مساحتها ويعين حدودها. ولكن في اللغة لفظة وضعية تؤدي معنى الكلمتين وهي الأرفي. أما العلم الذي يبحث في هذا الفن فهو الإرافة. عَلَى أن كلمة المساحة أخف عَلَى السمع. أما الأرفي فهو من أرف الأرض أي حددها وأعلمها ولعلها هي

الأصل في ما يسمى Front بالإنكليزية وFronteira بالبرتغالية بمعنى حد أو تخم.

ماسورة

هي عند العامة عود تلف عليه الخيطان ومنها سموا أنبوبة الغليون للتبغ «ماسورة» ولا أدري أصلها ولعلها من Mesure الفرنسية ومعناها قياس أو عود للقياس. أما ما يرادفها فهو الأستوجة وهي ما يلف عليه الغزل لينسج.

ماظا

وبعضهم يلفظها (مازا) وهي عند العامة ما يؤكل من الموالح والحوامض ونحوهما مع المشروبات الكحولية وربما كانت محرّفة عن لمأظة وهو الشيء يذاق. أو لعلها من الإسبانية Mesa ومعناها مائدة سمي بها ما يوضع عليها من مشروب ومأكول. أو أن أصلها المزّة ومعناها الخمر اللذيذة الطعم فتوسع فيها العامة وخصوها بالمأكولات التوابل التي تقدم مع الكحول. ولكن هذه الخمر تعد حموضتها عيبًا. والتوابل تكون فيها حموضة فيقال للحامضة حَمَظَة.

ما عليه من الخام ريحه

اصطلاح عامي يعنون به من بلغ نهاية الهزال. ولعل أصلها (ما عليه من اللحم ريحة) عَلَى أن العرب يعبرون عن هذا

مِبْشَرَة بتقديم الشين عَلَى الرء اسم آلة من بشر الجلد أي قشره .

متجول

هو في لغة العامة وكثيرين من الخاصة معتمد يرسله محل تجاري مزود برواميز البضائع لذلك المحل يقابله بالفرنسية Voyageur وبالبرتغالية Viajante ولم ترد في المعجمات العربية كلمة (تجول) ليبنى منها اسم فاعل . أما الفصيح فهو الجَوَّالَة للكثير الجولان . والمِسْفَر للكثير الأسفار ومثله الصفاق بتشديد الفاء .

مجردود

هو عند المولدين آلة لجرف الزبالة . فكأنهم يريدون أن يقولوا مجرد من جرد الشيء أي قشره استعملوه للزبالة وأوردوه بصيغة اسم المفعول عَلَى أن الزبالة هي المجردة .

يرادفه من الفصيح المِقْحَفَة وهي آلة تقحف بها الزبالة .

محجيلة

هي عند العامة عصا في طرفها عَقَافَة مثل (الباكور) وصوابها المِحْجَن .

مَحْدَلَة

هي عند العامة حجر أسطواني معروف تسَوَّى به السطوح إذا كانت من تراب . ومثلها محدلة الحديد لتسوية الطرق والذي أرجحه أن فصيحتها المَحَالَة وهي البكرة العظيمة لأن (المحدلة) شبيهة بها في شكلها والثقبين في طرفيها فكأن العامة لفظوها بلا إعلال فقالوا: مَحُولَة ثم أبدلوا من الواو دالاً وقالوا: محدلة وجعلوا الفعل حَدَل .

المعنى بقولهم: ما عليه جراحة من اللحم . أي شيء منه .

مالش

المالِش عند العامة آلة يطَيّن بها . وهي محرّفة عن مالج بالفتح وهذه معرّب «مَالَة» الفارسية . يرادفها من العربية المسجة بالكسر وتشديد الجيم من سَج الحائط طينُهُ . ومثلها المسيسة بفتح الياء وهي خشبة أو حديدة ملسة يطين بها . يقال: سَج الحائط .

مالوش

هي عند العامة دودة تنخر لب الشجر فتميته . لعلمهم أخذوها من الأملوج وهو شجر في البادية تكثر فيه هذه الدودة . ويقول بعضهم أن المالوش هو نفسه الأرضة وهي دودة بيضاء ولها مشفران تنقر بهما الخشب والآجر .

ماهية

فارسية منسوبة على الطريقة العربية إلى (ماه) أي شهر . ويراد بها ما يتناولها العامل أجرة عمله في الشهر . فالأفضل أن يستعاض عنها بالمشاهرة كما يقال مُبَاوَمَة ومُسَانَة .

مبارح

يريد بها العامة «أمس» وصوابها البارحة وهي أقرب ليلة مضت . فإذا أُريد الليلة التي قبلها قيل البارحة الأولى لا «أول مبارح» كما يقول العامة .

مبرشة

هي عند العامة آلة ذات ثقب وثقب وثقب أو تضاريس لقشر الجبن ونحوه . فصيحها

محسوبك

يقولون: «فلان محسوبك» وفصيحتها محسوب عليك أي معدود عليك كأنه يكون عالة عليك. ويقرب منه متسحب من تسحب عليه أي أدل. قال رجل من جعفي لعبد الملك بن مروان: أنا والله ما نشترط جهلاً لحقك ولكننا نتسحب عليك تسحب الولد على والده.

محلوب

يريدون به إناء للحليب على أنه اسم مفعول ولكنهم استعملوه بمعنى المحلب. فكأنهم أرادوا الإناء المحلوب فيه فسموا الشيء باسم ما يشتمل عليه.

مخ

يعنون بالمشخ الرأس. وإنما المشخ نقى العظم. أو الدماغ. فكأن العامة سمو الشيء باسم بعضه.

ويستعملون النخاع بمعنى المخ وإنما النخاع الخيط الأبيض في جوف الفقار «أي سلسلة الظهر» ينحدر من الدماغ وتشعب منه شعب في الجسم والعامة تسمى الخيط المذكور «دودة الظهر».

مخاضة

صوابها مخاضة بالتخفيف لا التشديد كما يلفظها العامة وهي ما رق من ماء النهر فيسهل عبوره أو خوضه.

مخرز

هو عند العامة شبه إبريق من الخزف لا عروة له. أرجح أنه محترف عن كراز وهو كوز ضيق الرأس. قال ابن دريد: تكلموا به

ولا أدري أعربي هو أم أعجمي. أقول إنه فارسي نقل إلى العربية بلفظه ثم حرفه العامة فقالوا: مخرز.

مخير

هو عند العامة الخيال أو الشبح الذي ينصب في الكروم ونحوها تفزع به الطير والوحش. فصيحه النظار بالضم وهو الخيال المنصوب بين الزرع. يرادفه المجدار «بالكسر» وهو ما ينصب في الزرع مفزعة للوحش والطير ويقال له الفزاعة ومنه قولهم: فلان كالمجدار ليس له مقدار.

مذة

هي عند العامة خلاف اللحمية من الثوب صوابها أمدة وهي سدى الغزل أو المساك في جانبي الثوب إذا ابتدء بعمله.

مدربز

يقولون: فلان «مدربز» أي قصير غليظ. وهو «مدربز» الرأس أي مجتمعه والصواب مكربس. يرادفه الحادر والمكتل وهو القصير في غلظ.

مدمس

القول المدمس عند العامة طعام معروف ومصدره مصر. ليس في مادة «دمس» ما يدل على هذا المعنى ولو مجازاً. فالظاهر أن أصل الكلمة الجامسة ومعناها فول مصر.

مذقة

يعنون به الحلاوة واللذة. يقولون: هذا طعام له «مذقة» فصيحتها المطقة وهي الحلاوة. يقال: ثمرهم له مطقة أي حلاوة يتمطق بها ذائقها.

مراسنك

يقولون: فلان «أثقل من المراسنك» يريدون الكناية عن أنه كثيف الظل أو مكروه لا يطاق. صوابها مرادسنك وهي من الفارسية (مردارسنك) أو (مرداسنج) أي الحجر المحرّف وهو مادة حمراء متبلورة ضاربة إلى الصفرة تتخذ من الرصاص وهي ثقيلة جدًا معربها المرنك بفتح فسكون أو المَرْتَج في قول بعضهم.

المرح

المرح عند العامة طلاء أرض البيت بتراب يذاب بماء. والآلة عندهم الممرحة. لعله مصحف عن مرخ يقال: مرخ بدنه بالمروخ وهو ما يدهن به البدن. واسم الآلة ممرخة.

مرسح

يريد به العامة وبعض الخاصة دكة أو مصطبة تقام للعب والتمثيل والرقص. غير أنه لم يرد في مادة «رسح» ما يؤدي هذا المعنى أو يلامسه. فالكلمة في ما أرى مقلوبة عن مَسْرَح وبها استعاض بعض الكتاب عن مرسح. ولكن الأمير شكيب أرسلان يزعم أن مرسح مقلوبة عن مرزح وهو الساحة وما اطمأن من الأرض والأولى في مذهبي استعمال مسرح لأنها راجت وشاعت.

مرسوم

المرسوم في اللغة الكتاب المطبوع فاستعاره الكتاب للأمر يصدره الحاكم لتأييد شريعة أو نظام أو نحو ذلك ويسمى بالإنكليزية Decret وبالفرنسية Décret «دكري» وبالبرتغالية Decreto وضع له

الأمير شكيب أرسلان كلمة الظهير وهو وضع أو تعريب مجازي فكأن الذي يصدر هذا الأمر يكون ظهرًا له ضامنًا لتنفيذه.

ورأيت أن أعربه بالسجل بكسرتين وهو كتاب الإقرار والحكم ثم سمي به الحكم للتشبيه. ولا خوف من الالتباس بما هو شائع من معنى السجل أي أنه دفتر يكتب به القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها وصكوك المبيعات لتبقى محفوظة عنده فإن هذا المعنى للسجل ليس من اللغة في شيء وإنما هو من اصطلاح الفقهاء.

مرط

هي عند العامة بمعنى ضرب. يقولون: «مرطه كف» فصيحها مرث بالثاء المثلثة.

مرطبان

إناء لا عروة له يوضع فيه الحب والسوائل ونحوهما وهي كلمة ألمانية الأصل وصورتها Bartmann ومعناها الرجل ذو اللحية لأنهم كانوا يصنعون هذا الإناء في القرنين السادس عشر والسابع عشر ويجعلون غطاءه على هيئة وجه رجل ذي لحية طويلة كذا كتب الأستاذ عبد الفتاح عباده في الهلال.

يقرب منه في العربية البوقال وهو الكوز لا عروة له. أو الأصح العيزارة بالفتح.

مرقع

هو عند العامة لوح مقوّر ترفع عليه جرار الماء. ومنهم من يسميه «بنك» وهذه أعجمية معناها مقعد فصيح الكلمة الحُبّ ويقرب منه المسقاة وهي ما يتخذ للجرار والكيزان تعلق به.

مرقدة

هي عند عامة دمشق بمعنى (كماجة) عند عامة لبنان. اطلب «كماج».

مرميتا

كلمة برتغالية أدخلها العامة إلى لغتهم وهم يعبرون عنها «بالمطبقية» فاطلب هذه في موضعها.

مرووش

هو عند العامة الرجل الذي في عقله خفة. والصواب أروش والاسم الروش بفتحتين.

مريير

عامية صوابها المُرار وهو من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الإبل تقلصت مشافرها فبدت أسنانها. ولذلك قيل لجد امرئ القيس «أكل المرار» لكثير كان به.

مريضه

لا أقصد بهذه الكلمة مؤنث المريض وإنما أريد تلك الصينية التي توضع على باب الكنيسة ويضع عليها المصلون ما تجود به أنفسهم ويسمون بها صينية المريضة.

أقول أن هذه الكلمة بهذا المعنى مأخوذة من اليونانية ومعناها فيها استحقاق أو مستحق أو مكافأة ونحوها ولفظها باليونانية «ماريتا» وهي مختصة بكاهن الكنيسة والمعنى أن هذا الكاهن يستحق المكافأة وكان الأولى أن نسميها صينية الاستحقاق ولكننا أخذنا الاسم عن اليونانية وقلنا «مريضة».

مريول

المريول عند العامة ما يلبس فوق الثياب وقاية لها من الأوساخ. أخذه من المِرْوَل وهو الرجل الكثير اللعاب. فكأن «المريول» بقي الثياب من اللعاب السائل من الفم. أما الريال وهو ما يخرج من فم الطفل فكلمته الوضعية الرير بفتح فسكون.

مزلوف

المزلوف عند العامة عود يقطع من شجرة فيبرى كالقلم من الجانبين ثم يشق غصن من شجرة ليست من جنسه ويزج ذلك العود في الشق ويربط عليهما ربطاً شديداً فيلتحمان ويعيش المزلوف ويثمر ثمر شجرته التي قطع منها. وهذا العمل كله يسمى تلقيحاً أو تطعيمًا. أما المزلوف فأظنه محرّفًا عن مجلوف اسم مفعول من جلفه أي هبره وبراه.

مزمز

يقال في اللغة مزمزه أي حرّكه. والعامة تقول تمزمز من الغيظ أي تضرّم. وبين المدلولين شيء من الصلة المجازية. ولكني أرجح أن الكلمة محرّفة عن تَمِيز. ويقولون أيضًا: (مزمز فلان الكأس) أي ترشف ما فيها أو ذاقه. والصواب مَزَر والمصدر مَزَر.

مزهريّة

هي عند العامة وعاء من خزف أو زجاج توضع فيه الزهور فكأنهم يريدون مزهرة. يرادفها الأَصِيص وهو شبيه بها.

مسابيلين

هو عند العامة الخشبة التي تحيط بعنق الثور. فصيحها السعيق «بفتح فكسر» وهما

أحمر بقوله:

كُسع الشتاء بسبعة غير
أيام شهلتنا من الشهر
فإذا انقضت أيامها ومضت
صنّ وصنبر مع الوبر
وبأمر وأخيه مؤتمر
ومعلل ومطفيء الجمر
ذهب الشتاء مولياً عاجلاً
وأنتك واقدة من النحر

أراد بالشهلة العجوز. وبالنحر أول
الشهر. أما السبب في تسميتها بأيام العجوز
فهو أن عجوزاً كاهنة في العرب كانت تخبر
قومها بالبرد يقع وهم لا يصدقونها ولا
يكثرثون حتى جاء البرد فأهلك زروعهم
وضروعهم فقل أيام العجوز وبرد العجوز.

مستنقع

المستنقع في اللغة الموضع من الغدير
ينزل فيه الإنسان فيغتسل. ولكن الكتاب
يستعملونه للأرض الرطبة التي لا يجف
ثراها. وإنما الكلمة الوضعية لما يريدون هي
المَرُوت كعبور. يقال أرض مروت أي لا
يجف ثراها. وأرض غمقة أي كثيرة المياه
رطبة الهواء وهي قريبة منها. ويقال أيضاً
أرض سبخة ويسمى الماء الناقع في السبخة
إمدان «بكسر أوله وثانيه وتشديد الدال»
وكذلك يقال أرض وريخة.

مسحورة

وبعضهم يسميها «ماصورة» وهي آلة طرب
من قصب ذات ثقب ينفخ فيها. فصيحها
الماصول أو الهيرعة.

سميقان. وفي معجم البستان: السميح خشبة
في نير الثور يلاقى بين طرفيها تحت غبب
الثور بخيط. ومعنى الغبب اللحم المتدلي
تحت الحنك من البقر.

مساريقي

صوابها مساريقي بالقصر وهي يونانية
معربة. معناها عروق يجري فيها ماء الغذاء
بين المعدة والكبد يرادفها المرائب وهي
الكلمة الوضعية في اللغة للمعنى المذكور.

مسامير الرجل

هي بشور تظهر في أصابع الرجل
وأخمصها سميت بذلك تشبيهاً للظاهر منها
بقرص المسمار. ويسمونها المصريون عين
السمة. فالكنية في الاثنين لطيفة عربيها
الفصيح الأبن واحدها أبنة. ومثلها الشافة.

مسبحة

صوابها سُبحة بالضم وهي خرزات
للصلاة والتسبيح في سلك تُعد. وتطلق عند
المولدين على خرزات للتسلية أيضاً. جمعها
سُبُح وسُبُحات قال الشاعر:

فيا عجباً أن العجائب خمسة

وأعجب منها عيهم سُبُحاتي

مستقرضات

هي عند العامة أيام معروفة من أواخر
شباط وأوائل آذار. وهي سبعة يشد فيها
البرد. سموها بذلك لأن كلاً من شباط وآذار
يقرض الآخر بضعة أيام. أما العرب
فيسمونها أيام العجوز. هوذا أسماؤها:

صنّ وصنبر ووبر والامر والمؤتمر
والمعلل ومطفيء الجمر. وقد جمعها ابن

مسخر

يقولون: (مسخره وتمسخر عليه) أي هزأ به. ولعل الصواب سخر منه فاقتطعوا الميم من «منه» وأدخلوها على سخر فصارت مسخر. أو هي من مسخ. على أن تمسخر وردت بالمعنى العامي في حلبة الكلت ص ٨٨ ومن (مسخر) قالوا مساخر لما يستعملونه في أيام المرافع من الملابس الشاذة والوجوه المستعارة لإضحاك الناس.

يقول بعضهم أن المساخر مأخوذة من Mascara الأجنبية أي التبرقع والتقنع. وهي بالإنكليزية Mask ويقول معجم وبستر في شرحها إنها كلمة مجهولة الأصل والذي أظنه أنها من أصل عربي هو مسخ. يقال مسخه أي حوّل صورته إلى صورة قبيحة. ولا يخفى أن المراد بكلمة Mask هو وضع وجه مستعار قبيح للسخرية والضحك فكأن وجه الشخص يتحول بذلك الوجه المستعار من هيئة إلى أخرى شنيعة.

مَسْرَد

هو عند العامة غربال واسع الثقوب والقياس أن يقال مَسْرَد أو مسرود.

مَسْطَرَة

صوابها مسطرة بكسر الميم وهي آلة من خشب وغيره تستعمل لتقويم السطور. غير أن العامة يريدون بها أيضًا عدا ذلك معنى آخر إذ يطلقونها على جزء يسير من المتاع يؤخذ ليكون مثالاً له لتعرف صفته به. يقابلها من الفصيح العبرة وهي في اللغة الأصل الذي ترد إليه النظائر. ومثلها الراموز والنموذج وهذه معربة عن الفارسية. وذهب

بعضهم إلى أن (مسطرة) مأخوذة من mostra الإيطالية ومعناها ما تظهره أو تريه للشخص.

مسكبة

يعنون بالمسكبة قطعة أرض صغيرة تزرع فيها البقول وليس في مادة «سكب» ما يؤدي هذا المعنى أو يلامسه فلا بد أن تكون مأخوذة من لغة أخرى. على أن ما يرادفها من العربية المبجلة «بالفتح» أو الوديقة أو الضيفة.

مَسْوَ

هي عند العامة شيء أصفر يستخرج من بطن الجدي الرضيع يستعملونه لصنع الجبن. لعل أصلها مصاوة أو مصوة. فصيحها المنفحة «بالكسر» واسمها بالإنكليزية Rennet.

مُسْوجْكَ

يقولون: شيء «مسوجك» أي مفتول. ويستعبرونها أيضًا للأخلاق فيقولون فلان (مسوجك) الطباع أي معوجها. فصيحها مَسْوَج. يقال: رداء مَسْوَج أي اتخذ غير مستقيم فاستعارها العامة للأخلاق بعدما نقلوا الفعل إلى الرباعي إذا زادوا الكاف في آخره وقالوا: «سوجك». ولعلمهم أرادوا بهذه الزيادة الدلالة على المبالغة في الاعوجاج كما فعلوا في كثير من الأفعال.

مش

مش أو موش أو ماهوش. كلها عامية منحوتة من (ما هو شيء) مثل قولهم: «ماجيش» أي ما جاء بشيء.

ومثلها خرط. يقال: خرط الورق حتة وهو أن تقبض على أعلى القضيب ثم تمر يدك عليه إلى أسفله فتنزع الورق واللحاء عنه اجتذاباً.

مشلوط

يقولون: لحم «مشلوط» أي محروق بلهب النار وهي محرفة عن مُشَط بتشديد النون مفتوحة.

مشمش لوزي

هو المشمش الحلو البزر. والعرب لا يلفظونه كذلك بل يقولون مِشَلُوز منحوتة عن مشمش لوزي.

مشمع

المشمع واسمه بالفرنسية Impermeable هو قباء يلبس فوق الثياب ليقيها بلل المطر. سموه بذلك لأنه يطلّي بما يشبه الشمع كالصمغ والمطاط. أو يشرب شمعاً. فصيحته الممطر بالكسر وهو ما يلبس في المطر يُتوقى به.

مشوار

يقولون: ذهب «مشوار» ويشتقون منه فعلاً فيقولون: (مشور) ويريدون به المشي. أخذوه من شار الدابة إذا أجزاها ليعرف قوتها. أو ربما كان أصله مسار بالسين المهملة وهو المصدر القياسي من سار كما جاء في معجم البستان. أما مسير فهو مصدر شاذ. فكما يقال عاش ومعاش يقال سار ومسار. وهناك قول آخر لا يبعد عن الصواب وهو أن «مشوار» مأخوذة من March الأجنبية ومعناها المشي.

مشاش

يريد بها العامة عصير العنب. فصيحها مُجَاج.

مشايلة

يقولون: (اشترى الشيء مشايلة) أي بلا وزن ولا كيل بل على التقدير. يرادفها من الفصيح القطب بفتحيتين وهو يؤدي المعنى نفسه ومثلها الجُزاف وهو البيع بالحدس بلا وزن ولا كيل.

مشعراني

يريدون به الكثير الشعر. صوابها شعراني أو شعر ومثله القنعات وهو الكثير الشعر في وجهه وجسده. وربما كان الأصل في قول العامة مُشعر من أشعر الجبين نبت عليه الشعر فنسب العامة إليه وقالوا مشعراني قياساً على ديراني وجسماني في النسبة إلى دير وجسم.

مشعور

يريد العامة بالمشعور المصاب بمس من الجنون. فكأنهم نحتوه من (ما له شعور) أي أصيب شعوره بعطب أو خلل. ومثلها مشعوف وهو من أصيب شعفة قلبه بجنون أو ذعر أو حُب.

مشق

مشق وبعضهم يقول: (مرشق) والمصدر عندهم مرشقة ومشق والاسم مشاق. معناها تجريد الأغصان من الورق. يقولون: مشق أو مرشق القضيب أي نزع ورقه عنه. ربما كان أصلها سرياناً. يرادفها مرّد. يقال: مرّد الغصن جرده من الورق.

من «لا سمح الله» أو «ما سمح الله» فقلبوها وتصرفوا.

مَصْوَبعه

يقولون: طلعة (مصوبعة) وهي نوع من خبز الملة سموها بذلك لأنها تنقش عليها الأصابع الأربع قبل أن تخبز فكان القياس أن يقولوا: مصبّعة.

مَصْبِيع

يقولون: «مَصْبِيع» فلان أي ذهب خفية أو بلباقة أو احتال عَلَى الذهاب. فصيحها انمَصَّعَ أو مَصَّعَ بمعنى ذهب أو مرَّ مرًّا خفيًّا. تقول مصع الفرس فاستعارها العامة للإنسان.

مَضْرِبِيَّة

هي جبة ذات طاقين مخيطتين بينهما قطن. فصيحها المضْرِبِيَّة ومقلها الِيلْمَق ومعناها القباء المحشو. وهذه فارسية.

المَطْبِئَة

هي عند العامة آلة من خشب أو حديد ترصُّ بها الأرض أو أساس البناء ليصلب. فصيحها المِيطْدة «بالكسر» وهي خشبة يوطد بها أساس البناء أو غيره ليصلب.

مَطْبِقِيَّة

هي عند العامة صحاف للطعام ينضد بعضها فوق بعض أو يطبق بعضها عَلَى بعض وتمسك كلها بعلاقة خاصة سموها بذلك لاعتبارهم إياها طبقات. عَلَى أن الكلمة مأخوذة من الفارسية وأصلها «تَابَه» عَزَبَها العرب وقالوا: طابق بفتح الباء وهو ظرف من نحاس أو حديد يطبخ فيه فكان الصواب أن يقال طوابق لا مطبقة.

مَصَّى

يقولون: «مَصَّى ويمصي» الوعاء أي رشح ويرشح منه الماء. فصيحها مصل. والمُصَالَة ما قطر من الخابية أو الجرة. والعامة تقول: (مصاوة) عَلَى أن هذه لها كلمة وضعية هي الصبابة «بضم أولها» ومعناها البقية من الماء أو اللبن في الإناء. قال الجوهري:

تَبَا لَطَالِب دُنْيَا

ثَنَى إِلَيْهَا انصَبَابَهُ

مَا يَسْتَفِيْقُ غَرَامًا

بَهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ

وَلَوْ دَرَى لَكِفَاهُ

مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ

أو الأصح أنها المصاوة مقلوبة فصيحها المُواصَة بتقديم الواو معناها غُسالَة الثياب. ومواصة الإناء ما غسل منه وما غسل به.

مَصْرَان

هي ما ينتقل إليها الطعام بعد المعدة ويتوهم كثيرون أنها مفرد ويجمعونه عَلَى مصارين والصحيح أنها بالضم جمع لمصير. أما المصارين فهي جمع الجمع أي جمع لمصران.

مَصْطُوم

يقولون: طريق (مصطوم) أي لا منفذ له. وصطمة أي سدّه. وفصيحها مصتَّم وهو الزقاق لا منفذ له.

مَصْفُط

اطلب «كَلَيْن».

مَصْلَحَة

يقولون مثلاً: (مصلحه يجبي) أي ربما يجيء أو يخشى أن يجيء. ولعلها مقتطعة

عَلَى أن في اللغة كلمة وضعية تؤدي معناها تقريبًا وهي الفَهْر وهو الطعام ينضد في الأوعية فلا بأس بأن نسمي به الأوعية نفسها.

مطرقة

المطرقة فصيحة ولكنهم يخصصونها غالبًا بمطرقة الحداد وهي عامة لا تتعين إلا بالإضافة. وفي اللغة كلمة السنطاب «بالكسر» لمطرقة الحداد خاصة.

مطرون

يقولون: فلان «مطرون أو مطروم» يريدون أنه حائر يرتبك. وهي مقلوبة عن مَروطم والأصح مرتطم من ارتطم في أمر أي ارتبك فيه وارتطم عليه الأمر لم يقدر عَلَى الخروج منه. أو يكون أصلها مطروق أي به طرقة أي هوج وجنون. أو متطرم من تطرم في كلامه.

معبور

هو عند العامة غصن من شجرة يكون ملقحًا (مطعمًا) فصيحها المأبور فقلب العامة الهمزة عينًا وكلاهما من حروف الحلق يكثر الإبدال بينهما.

معرجة

المعرجة عند العامة ما يوضع عَلَى بطن الفرس ليقيه من الذباب. ولا أدري أصلها. يرادفها من الفصيح البطان.

معرض الحيوانات

كلمتان فصيحتان ولكن الأفصح أن يستغنى عنهما بكلمة واحدة وهي المشوار «بالكسر» أي المكان الذي تعرض فيه

الدواب للبيع معرّبة عن (نشخوار) الفارسية.

معساف

هو عند العامة جريدة من النخل يستعملونها لتنظيف الجدران والسقوف من الغبار ونسيج الرتيلاء مقلوبة عن مسعاف من السعفة «بفتحتين» وهي جريدة النخل إذا كانت يابسة.

معطر

يقولون: فلان «معطر» يريدون أنه بطل ونحو ذلك من الصفات الدنيا. فلعلها مصحفة عن معطل أو الأصح أن أصلها معثر أي عاثر بمعنى ساقط. فكأن العامة استعاروه لمن يخونه الدهر فيسقط في المحرمات أو الحالات السيئة.

معقيلة

هي عندهم عصا لا عِقَافَة في طرفها يتناول بها أغصان الشجر. لعل أصلها معقلة. أو هي مقلوبة عن معلقة. فصيحها معلقة «بالكسر» اسم آلة من علق يرادفها المعصال والمهمار بكسر أولهما.

معلق

يريد العامة بالمعلق مجموع الرئتين والكبد وما إليهما والصحيح أن المعلق هو البلعوم المعلقة به هذه الأعضاء فكأن العامة سمو الشيء باسم بعضه. أما الرئتان والكبد وما إليهما فعربيتها السحارة بالضم وتخفيف الحاء.

والغريب أن محيط المحيط جاري العامة فقال إن المعلق هو ما علق بالقصبة من الكبد والرئة والقلب. والصحيح ما ذكرناه.

مغازه

عامية مصرية معناها دكان. أخذوها من
Magazin فاطلب هذه في قسم الدخيل.

مفطمية

المفطمية عند العامة ما أحاط بحنكي
الفرس من لجام ليمنعه عن مخالفة راحبه
فكأنه يفظم عن المخالفة كما يفظم الرضيع
عن حليب أمه. يرادفها من الفصيح الحكمة
بافتح.

مفقوع

المفقوع عند العامة المجنون والسخيف
العقل. فصيحته المخفوع.

مفوفش

يقولون: «جوز مفوفش» إذا كان جوف
الجوزة منه فارغاً أو فاسداً. لعلهم نحتوها
من «ما فيها شيء» أو من «ما فيها فوف»
والفوف النواة دون لحمة التمر وهي الحبة
البيضاء في باطن النواة.

مقأنق

هي مصارين محشوة باللحم المختمر
بالنبيذ مع بعض الأفاوية. محرفة عن
لقائق.

قال في شفاء الغليل: لا أدري أعربي هو
أم معرب. وجاء في معجم السد إدي شير
أنها معربة عن (لكانه) الفارسية ومعناها
العصيب: أقول والعصيب هو الرثة تعصب
بالأمعاء أي المصارين فتشوى.

مقروق

هو عند العامة المصاب باننتفاخ
الخصيتين. أخذوه من القرو «بفتح فسكون»

أي تمدد جلد الخصيتين وهو قرواني على
أن الفصيح الأدرب بالمد وفتح الدال جمعها
أدرب بضم فسكون. يقال: أدرب أدراً والأدرة
نفخة في الخصية. ومثلها القيلة «بالكسر»
على ما جاء في محيط المحط. ولكن هذه
معربة عن Cele اللاتينية.

مقششة

هي عند العامة زجاجة توضع في وعاء أو
غلاف من القش ولذلك سموها مقششة.
يرادفها من الفصيح النليسة بكسر فتشديد
كشريرة وهي وعاء يسوى من الخوص
(الخوص كالقش) فتوضع فيه الزجاجة
وذلك من باب تسمية الشيء باسم ما
يحتويه. كذلك وردت التليسة لكيس
الحساب. يقال: وضع الدفتر في التليسة.
وعليه فالقرينة يؤمن معها الالتباس. أما
غلاف القارورة فاللفظة الوضعية له هي
المشاوب بالضم وفتح الواو.

مقشور

يريدون به المنحوس والمشؤم وما يشبه
ذلك. ويبنون فعلاً فيقولون: «انقشر» أي
ذهب غير مأسوف عليه لشؤمه. وهو محرف
من «قشرة بضم ففتح» أي مشؤوم.

مَقْلَس

يقولون: «مقلسه وتمقلس عليه» أي هزأ
به. فصيحته لقس بفتح فكسر. يقال: رجل
لقس إذا كان يسخر بالناس ولكن لم يرد منه
فعل بهذا المعنى. أما العامة فاشتقوا فعلاً
وحولوه إلى صيغة الرباعي إذ زادوا ميماً في
أوله بعد تقديم القاف على اللام. يرادفها
سخر به وماساه.

ولكن المَكوك في اللغة طاس يشرب به
أعلاه ضيق ووسطه واسع فاستعاره العامة
لتلك الآلة لما بين الاثنين من الشبه في
الشكل. وجاء في معجم البلدان أن المكوك
عربي أو معرَّب تكلمت به العرب. أما عربيه
الفصيح فهو الوشيعه وهي الخشبة يلف عليها
ألوان الغزل والقصبه يجعل فيها الساج لحمة
الثوب للنسج. ومثلها الموم.

مَلَا أَنْتَ

يقولون: يا سيدنا «مَلَا أَنْتَ» وهي محرَّفة
عن مولى أَنْت.

مَلَّاح

هو عندهم ما يتساقط من السماء ليلاً كأنه
ثلج. سموه بذلك لأنه يشبه الملح. أو
الملاحى بضم فكسر وهو عنب أبيض طويل
الحب «ويسميه أهل دمشق عنب زيني».
عَلَى أن اللفظة الوضعية لمدلول (الملاح)
هي الصقيع.

مُلعمق

يقولون: «حالتُه ملعمقة» أي تكاد تسد
عورًا أو تسد العوز. ويستعملونها أيضًا
مجازًا فيقولون: (صارت المسألة ملعمقة)
أي محتملة. وهي محرَّفة عن ملَمَّقة أو
مرمقة. فيقال: فلان مرمق العيش. ولكن
العامة زادوا عَلَى لمق عيَّنًا قبل الميم
فحوَّلوا الفعل إلى صيغة الرباعي إذ صار
«لعمق» وقد علمت مما مر بك أنهم كثيرًا
ما يعمدون إلى مثل هذه الزيادة وقد يكون
الفعل الذي يولدونه صحيحًا ولكن
المعجمات أغفلته لأنها لم تدون كل ما
نطقت به العرب.

مقلع

يريدون به الوسخ أو القذر. صوابها أقط
وهو الرجل الوخم الوسخ.

مكتبجي

هو عند العامة بائع الكتب. نسبوه إلى
مكتبة عَلَى القاعدة التركية والصواب مكتبي
أو كتبي نسبة إلى كتب عَلَى غير قياس لأن
القياس أن ينسب إلى المفرد كما هو مقرر
في علم الصرف.

مكدام

يستعملها كثيرون من الكتاب كأنها عربية
فيقولون: «فرش المكدام عَلَى الطريق»
يريدون به صغار الحجارة. والصحيح أن
الكلمة اسم لمهندس اسكوتلندي أو استرالي
كان أول من رصَّ الطرق بهذه الحجارة
فسميت باسمه macadam أما في العربية
فيقال حَصَب الطريق أي فرش عليها
الحصباء.

مكسرة الجوز

آلة كالملقط تستعمل لكسر الجوز ونحوه
واسمها بالإنكليزية Nut cracker واللفظتان
العريبتان فصيحتان. ولكن حين يكون لنا
مندوحة عن استعمال كلمتين للتعبير عن
مدلول واحد يجب أن نعدل عنهما إذا أمكن
إلى كلمة واحدة اختصارًا للوقت في النطق
والكتابة وقد وردت في اللغة لفظة وضعية
تغني عن الاثنين وهي المفضخة بالكسر.

مكوك

المكوك آلة تلف عليها الخيوط للحمة
الثوب. ومنه مَكوك المخيطة «ماكنة الخياطة»

ملغ

يقولون: فلان «ملغ» أي لا يطاق ولا تطيب عشرته. صوابها ملغ بكسر الميم وسكون اللام وهو الأحمق الذي لا يبالي بما قيل له وما قال. أو هو النذل الأحمق يتكلم بالفحمش. ورجل بلغ ملغ أي خبيث لئيم.

ملوخية

نبات ليفي معروف يؤكل مطبوخًا. وقد ذكر الخفاجي في شفاء الغليل أن الملوخية لم تكن معروفة قبل السنة ٣٦٠ للهجرة وإنما ذكرت للخليفة المعز أحد الخلفاء الفاطميين فأكلها واستلذها فسميت ملوكية فحرفها العامة وقالوا: ملوخية بقلب الكاف خاء معجمة.

ملوق

يعنون بالملوق بسكون اللام اللقمة أو ملء الفم من اللقمة. وهي قد تكون مقلوبة عن لقم وزاد العامة عليها واوًا. أو الأصح أنها مصحفة عن ملوق بالكسر وهي ملعة الصيدلي كما جاء في معجم البستان فنقلوها إلى اللقمة.

ممّا

تقول الأم لطفلها: «ممّا» أي تأكل. وهي كلمة قبطية قديمة أصلها (موم) تداولها عامة الشام على أثر اختلاطهم بالأقباط بعد فتح مصر وحرفوها فقالوا: ممّا.

ممتّع

يقول كتاب العصر: «مقال ممتّع» يريدون أنه جيّد أو بالغ نهاية الجودة. وهو وهم

استدرجوا إليه بالتواتر والصواب أن يقال كلام أو مقال مائع.

منجيرة

هي عند العامة آلة من قصب ذات ثقب ينفخ في فمها للطرب. أخذوها من نجر الخشب. فكان الحق أن تسمى نجيرة يشبهها الشبابة وهذه مولدة.

منعع

هو عند العامة النحيف الرشيق فصيحها النع.

منفاخ الصائع

الأفصح أن يقال الحملاج «بالكسر» لأن ما يؤدي معناه بكلمة لا يحسن أن يعدل فيه إلى كلمتين لأن العصر عصر اختصار واقتصاد في الوقت.

مؤال

هو ضرب من الغناء فصيح المواليا وهو نوع من الشعر كانوا يتغنون به ويقولون في آخر كل صوت منه يا مواليا إشارة إلى ساداتهم.

موذر

يقولون: (موذر البيض) أي فسد. فصيح مذر.

موسم

هو عند العامة غلة القمح ونحوه. ويعبر عنه الكتاب بكلمة محصول أو «إنتاج».

ويريدون بالموسم أيضًا معنى آخر فيقولون مثلاً «مرض الجدري موسم» أي لا يصيب الشخص إلا مرة واحدة وفصيحه الإفراق من أفرق المريض برى وقيل: لا

واستعاروها أيضًا للمرض الذي يصيب الإنسان مرة كما تقدم بيانه.

مياه حارة

أردتُ بها ينابيع المياه الحارة التي يستحمُّ بها والأفصح أن نعبر عن المطلوب بكلمة واحدة فنقول الحُمّة أي كل عين بها ماء حار ينبع يستشفى به الأعداء كحمام طبريا - محيط المحيط ..

انتهى حرف الميم ويليه حرف النون

يكون الإفراق إلّا في ما لا يصيبك غير مرة كالجدرى.

أما الموسم بمعنى الغلّة السنوية فهو من باب المجاز لأن الموسم في اللغة مجمع يُجتمع إليه وأكثر استعماله لوقت الحجيج كل سنة.

قال ابن السكيت: كل مجتمع من الناس كثير هو موسم ومنه موسم مئى.

وبما أن القمح مثلاً لا يستغلّ إلا مرة في السنة سمى العامة هذه الغلة موسمًا

حرف النون

ولسعاتها. أخذوها منسوبة إلى ناموسة وهي دويبة كالذرة - ولكن في اللغة لفظة أفضل منها لأنها موضوعة للمعنى المراد وهي الكِلَّة ومعناها في اللغة غشاء رقيق يخاط كالبيت يتوقى به من البعوض.

ناولون

الناولون كلمة يونانية معناها جعل السفينة. عزَّيها العرب بالنَّول. فأنت ترى أن السلف كانوا ينقلون الكلمات الأعجمية بعد صقلها وتهذيبها لكي تنطبق على وزن عربي.

كانوا يفعلون ذلك ويشبتونه في المعجمات ويدخلونه في صلب اللغة مع الإشارة إلى أنه معرَّب. ذلك لأنه كل لغة لا تقتبس من غيرها تعدُّ جامدة لا أثر فيها للحياة.

أما المتحذلقون من شيوخ هذا العصر فيقولون لك أن كل ما خرج عن القرآن لا يجوز استعماله ولكن المستحدثات العصرية لم تكن عند العرب وليس لها أسماء في معجماتهم فكيف يتمكن من نقل علومهم إلى لغتنا وكل يوم نرى لهم ألفاظاً جديدة. وفضلاً عن ذلك فإن القرآن نفسه لا يخلو من عشرات من الكلمات الأجنبية المعربة. فكيف يجوز لأولئك المتحذلقين أن يعدّوا من لا يجاري القرآن والأئمة المتقدمين خارجين على اللغة وأوضاعها.

ناطور

الناطور في اللغة من يحرس الزرع والكرم. والعامية يطلقونه على كل حارس فيقولون مثلاً ناطور البيت. غير أن الذي يحرس البيت أو يحرس للقوم أثاثهم إذا غابوا هو الرقَّابة.

أما الخيال الذي ينصبونه بين الزروع للتهويل على الثعالب وغيرها فهو النطَّار أو اللعين أو المجدار.

ناعوس

هو عندهم الخشبة على شكل ضلعي مثلث متساويين وفي طرف كل منها هنة تدخل في ثقب المحالة (المحدلة) ليدلكوا السطوح. فصيحها القوس وهو في الأصل آلة نصف دائرة يرمى بها. فحرفه العامة كما ترى وتوسعوا في معناه.

نافوخ

يقول العامة مثلاً: «هذه ضربة على النافوخ» يريدون أنها ضربة قاتلة. فصيحها اليافوخ وهو ملتقى عظم مقدم الرأس ومؤخره أو الموضع الذي يتحرك من الطفل. وهو من مقاتل الإنسان. جمعها يافوخ وقيل: يوافيخ على أنه من ينفخ.

ناموسية

الناموسية عند العامة نسيج رقيق يجعل على السرير وقاية للنائم من البعوض

ناهي

يقول العامة إذا أرادوا وصف طعام بالنضج أو وصف شيء بلغ منتهى الحسن «هذا طعام ناهي أو ثوب ناهي» إذا كان تام النضج لذيد الطعم. أو كان تام الزينة والحسن.

أقول أما المعنى الأول فأخذوا لفظه من نهى اللحم لم ينضج وانهاأت اللحم لم أنضج. ولكنهم عكسوا معناها إذ جعلوها للنضج وهي لنفي النضج.

وأما المعنى الثاني فقاوسه على الأول كما يظهر فكأنهم يريدون بقولهم: «ثوب ناهي» أنه بلغ النهاية في الحسن أو أنهم أخذوها عن أهل اليمن فإن عامة اليمنيين يستعملون (الناهي) للكيس أي الحسن الجميل اللبق.

ناووس

قال محيط المحيط: الناووس مقبرة النصرارى معرب تاؤس باليونانية. ويطلق الناووس على تابوت من حجر ونحوه تجعل فيه جثة الميت. وقال معجم البستان: الناووس حجر متقور تجعل فيه جثة الميت.

أقول والصحيح أن الناؤس معناها في اليونانية هيكل. ثم نقل إلى فجوة غير نافذة تكون في جدار المعبد وتقام فيها نصمة أو تمثال لأحد الآلهة مما لا نزال نراه في الكنائس إلى يومنا. فليس الناووس مقبرة النصرارى كما زعم محيط المحيط. أما أنها تابوت من حجر فهذا المعنى أطلقه عليها المحدثون.

نبريش

وبعضهم يقول: «نبريش» ويعنون به أنبوبة النارجيلة التي يدخل منها الدخان إلى الفم. وهي كلمة فارسية أصلها «ماربوش» مركبة من «مار» بمعنى حية و«بوش» بمعنى غطاء أي غطاء الحية أو مسلاخها (قشرها) ثم استعمل لأنبوب النارجيلة للمشابهة بينهما ويشبهه الكنبار وهو حبل ليف النارجيل ولكنه غير مجوف.

نتع

يقولون: (نتعه) أي جذبه بعنف. والفصيح متع أو نتخ.

نتق

يقولون: «نتق الشيء» أي جذبه بعنف وقسوة كما يقولون نتعه وهو محرف عن نتر. كذلك يقولون: (نتق الطعام) أي ألقاه من فيه بعد أكله. وفصيحه فاء. يقال: فاء الطعام يقيئه قيئاً إذا ألقاه ولفظه. فإذا قاء كثيراً قيل أثنع. يقال: أثنع الرجل قاء كثيراً وأثنع فلان خرج الدم من أنفه فغلبه.

نجمة

من معانيها عند العامة أنها حفرة إلى جانب حفرة أخرى بينهما قناة في جوف الأرض. ولا أدري سبب هذه التسمية. أما ما يرادفها من الفصيح فهو الكظامه وهي في اللغة بئر بينهما مجرى في باطن الأرض.

نخاع

النخاع في اللغة العرق الأبيض في فقار الصلب يمتد في داخل العنق حتى يبلغ عجب الذنب. ولكن العامة يستعملونه عاماً

نشل

النشل عند العامة الماء أول ما يستخرج من الركبة يقولون: ماء نشل والصواب نشيل.

نشَم

يقولون: (نشَم فلان) بالتشديد والتخفيف أيضًا أي دفع بشيء من أنفه. وهو محزف عن نَحْم يقال: نَحْم «من باب علم» نَحْمًا دفع بشيء من أنفه أو صدره أو رمى بنخامته. والنخامة كالنخاعة وزنًا ومعنى. وقيل إن النخاعة ما يخرج من الصدر وهو ما يسمى البلغم. فكأنه مأخوذ من قولهم تنخَع السحاب. وقيل: هو ما يخرج الإنسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة. هكذا قيده ابن الأثير.

نَصَب وَنَصَاب

النصب عند العامة ما يغرس من صغار الشجر واحدته نصبه. استعملوها لذلك من باب التسمية بالمصدر. يقال في اللغة نصب الشيء نصبًا وضعه ثابتًا أو هي من الثُصب جمع نُصبة وهي السارية أو العمود المنصوب للاهتداء إلى الطريق. وهذا أصح إذ لا يخفى وجه الشبه بين الاثنين من جهة الشكل والمعنى.

ومما يرادف النصبه الصنوة بضم الصاد وكسرها.

كذلك يقول العامة: «نصب فلان على فلان» أي ابتز ماله بالخديعة. ويسمون من يفعل هذا «نصابًا» غير أنه ليس في مادة «نصب» ما ينطبق على هذا المعنى وإنما ورد النصاب الذي ينصب نفسه لعمل لم ينصب

لكل ما كان في عظم مجوف كعظم الزند والساق. والحقيقة أن هذا يسمى المكاك بضم أوله. أو الشليل والنقي بالكسر وهو مخ العظم والمخاخة بالضم ما خرج من مخ العظم في فم من يمتصه. ويقال: امتخر العظم أخرج مخه.

نسرة

النسرة عند العامة ما يتخلل الأسنان من بقايا الطعام. فصيحها الخلفة بالكسرة. ومثلها الخلالة بالضم.

نش

نش الغدير أخذ ماؤه في النضوب. والجرة بعد عهدا بالماء فإذا قرعت به سُمع لها صوت كالغليان.

والعامة تقول: (نش الإناء) إذا رشح ما فيه. وهي محرفة عن نَش. يرادفها نطف أي قطر من وهي أو سَرَب أو سَخَف. ومثلها نَضْر أي سال قليلًا أو خرج رشحًا وكذلك رشح.

نشابة

النشابة عند الحياكين خشبة معترضة في المنوال تعتمد عليها الخيوط. فصيحها الحاملة وقد أثبتها محيط المحيط وفسرها بما تفسر به النشابة.

ويعنون بالنشابة أيضًا الخشبة المستطية الرحوية يبسط بها العجين مثل (الشويك) فاطلب هذا في موضعه.

نشاف

ورق النشاف أو النشاش هو الورق الذي يمتص الحبر. اختار لها الشيخ عبد الله البستاني لفظة المصّاص.

الثلث تَامًا. أصله النقد عند الحافرة أي عند أول كلمة. يقال: التَّقُوا فاقْتَتَلُوا عند الحافرة أي عند أول ما التَّقُوا. ويقال أيضًا: رَجَعَ عَلَى حَافِرَتِهِ أي في الطريق الذي جاء منه.

وقال الفيروزآبادي: النقد عند الحافرة والحافر أي عند أول كلمة. وأصله أن الخيل أكرم ما كان عند العرب وكانوا لا يبيعونها نسيئة. يقوله البائع للشاري: أي لا يزول حافر الفرس من مكانه حتى يأخذ ثمنه.

وكانوا يقولون عند السبق في الرهان أي أول ما يقع حافر الفرس عَلَى الحافر أي المحفور يجب أن يقبض ما عقد عليه الرهان. هذا أصله ثم استعمل في كل أولية.

ومما يذكر في هذا الصدد لزيادة الفائدة قول الحريري في المقامة الثالثة والعشرين: وإنما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر عَلَى الحافر. أي أن يكون الفرس وقع حافره موضع حافر فرس آخر. عَلَى أن هذا الكلام يعزى إلى أبي الطيب المتنبى. فقد سُئِلَ عن اتفاقات الشعراء فقال: الشعر ميدان والشعراء فرسان فربما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر عَلَى الحافر.

نقز

يقولون: «نقز فلان» أي أجفل. ويستعملونه أيضًا متعديًا فيقولون: نَقَزَهُ بالتشديد. غير أن نقز في اللغة تفيد الوثوب. يقال: نقز الطيبي أي وثب. فكأن العامة اعتقدوا أن وثوب الطيبي لا يكون إِلَّا حين إجفاله فاستعملوها بمعنى جفل. أو قد

له. مثل أن يترسل وليس برسول. فوجه الشبه بين الاثنين بعيد يحتاج إلى تعليل وتخريج. فالأصح أن نستعمل الضُّوطَار في مكان النَضَاب وهو من يدخل السوق ولا رأس مال معه فيحتال للكسب ولا بأس أن نشق منه فعلاً فنقول: ضوطر.

تضيف

يعنون به النظيف بالطاء المعجمة. وإنما النضيف بالضاد المعجمة الدنس القذر فهو ضد نظيف كما ترى.

نطاوة

يقولون: «مكان ناطي» أي به رطوبة. والاسم عندهم (نطاوة) وفصيحتها النطافة بالضم وهي القليل من الماء يبقى في دلو أو قربة. فحرفها العامة واستعملوها للرطوبة والصلة بين الاثنين ظاهرة.

نعوة

«النعوة» محرفة عن النعية من البائي نعى ينعى وهي خبر الموت والدعوة إلى الدفن.

نغز

محرفة عن نخس. يقولون: (نغزه) بالإبرة والصواب نخسه أو نخزه.

نقالة

من معانيها عند العامة أنها خشب يشد بعضه إلى بعض ويحمل عليه الميت ويسمونونه أيضًا (المحمل) عَلَى أن له في اللغة كلمة وضعية هي الحرج بفتحيتين.

نقدي على الحافر

يقول العامة: (قبضت الثمن نقدي عَلَى الحافر) أي لم أبرح مكاني حتى قبضت

تكون الكلمة مقلوبة عن نزق وهي بمعنى وثب أيضًا.

نقطة

من معانيها عند العامة أنها حجر أو نحوه يُجعل تحت رأس المخل تسهيلًا لرفع ما يرفعونه به وقد سماها علماء الطبيعة بالدارك.

نقف

يقولون: «نقفه بإصبعه» أي ضربه بطرف سبابه أو رماه بحصاة من بين إصبعيه.

أما المعنى الأول فأخذه من نقفه بظفره ضربه كجاني الحنظل ينقفها بظفره فإن صوت علم أنها مدركة فاجتناها.

وأما الثاني فحملوه على الأول. على أن للثاني لفظة وضعية في اللغة هي خذف. يقال: خذف بالحصاة أو النواة رمى بها من بين سبابه أو بمخدفة من خشب.

ومما يذكر في هذا الصدد قول العرب زنجر الرجل أي قرع بين ظفر إبهامه وظفر سبابه. وفي المثل: ما فاق عني بخير ولا زنجر. وذلك أن يسأله شيئًا فيقول وهو قد قرع بين ظفريه المذكورين: ولا هذا.

كذلك يقال: نقر فلان أي قرع الإبهام على الوسطى وصوت.

نمّس

النمّس عند العامة قمل الدجاج. فصيحته القردع.

ويقولون: نمّس العشب. وأكثر ما يستعملونه للحيوانات الراعية. وهي محزف عن نمش بالشين المعجمة يقال: نمش من

الأرض التقط ما عليها كالعاشب ونمش الجراد الأرض أكل ما عليها.

نمل

من النمل نوع له أجنحة يسمونه النمل المجنّح والأصح الرمة جمعها رمم وهي النمل ذوات الأجنحة.

والنملة الفارسية عند العامة بشرة خبية تظهر في الجسم وقد تؤدي إلى الموت. سميت بذلك لأن شكلها يشبه شكل النمل. واسمها الطبي بالإنكليزية Myrmecia والذي أراه أن أصلها الإفرسان. فقد جاء في شفاء الغليل: الإفرسان نوع من النمل هكذا رأيت اسمه في كتب الحكماء ولا أدري ما أصله ولغته.

ولم يذكره غيره من أصحاب المعجمات التي بين يدي. ولكن ورد في اللغة: النار الفارسية. وهي بشر شديدة التلهب تكون معها خطوط حمر تشبه لسان النار. وورد أيضًا: خرجت به النمل. وهي بثور صغار مع ورم تتقرح وتتسع. كذلك ورد النملة وهي بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللمس تسرع إلى التقريح.

نملية

النملية عند العامة قفص سلكي الجوانب تحفظ فيه الأطعمة. وهي دخيلة من اليونانية ومعناها فيها خيط وليف فلا بأس بإبقائها لأنها شائعة خفيفة الوقع لا تنافي الأوضاع العربية.

ننزوك

الننزوك عند العامة نوع من الأقمشة. وبعضهم يلفظها «منزوك» أدخلوها إلى العربية

يصف الفوارة:

من حول فوارة مركبة

قد انحنى ظهر مائها تعباً

نِياحة

يريد العامة بالنياحة ما يفرّق من القمح

المسلوق مع الجوز واللوز وغيرهما في جناز الميت لسبعة أيام أو أكثر من وفاته.

وهي كلمة سريانية معناها راحة فكأن الغاية من النياحة راحة نفس الميت مع استمطار الرحمة على ضريحه.

نَيْالِك

عامية منحوتة من هنيئاً لك.

نيرة

لعلها مأخوذة من النيرة للمنسجة أي آلة النسيج. فصيحها اللثة وهي ما حول الأسنان من اللحم وفيه مغارزها. ولم يذكرها الفيروزبادي. أصلها لثى مثل عنب فحذفت لامها وعوض عنها بالتاء في الآخر. جمعها لثاث ولثى بلفظ المفرد. ومثلها الدُرْدُر وهو اللحم الذي تثبت فيه الأسنان.

نِيشان

فارسية أصلها نِشان معربها وسام.

نِع

والبعض يقولون: «ناع» أخذوه من ناع الغصن أي مال. ذلك لأن الناع يميل عند النطق والأكل كالغصن فصيح الحنك وهو باطن أعلى الفم من داخل والأسفل من طرف مقدم اللحيين. وفي الصحاح: الحنك ما تحت الذقن من الإنسان وغيره.

تم حرف النون ويليه حرف الهاء

من الإنكليزية وهذه صورتها Main sook وهي في الأصل كلمة هندية معناها نوع من الشيت مخطط أو بلا تخطيط كان أول صنعه في الهند.

نَوَى

يقولون: (نَوَى البسين) أي صَوّت وهي محرفة عن ماء. يقال: ماء السُّتُور يَمُوءُ مُوَاءً.

نورية

النورية بتشديد الياء يراد بها عند بعض المسيحيين العشر الذي يأخذه الأسقف أو الكاهن من رعيته وهي دخيلة تقرب من الزكوة أو الزكاة عند المسلمين.

نوتي

النوتي عند العامة معناه البخيل الشحيح. وهي في الأصل يونانية معناها المَلّاح أو البحري نقلها العرب بهذا المعنى نفسه. فهل ظن العامة أن المَلّاح متصف بالشح والبخل فحوّلوا الكلمة إلى هذا الوصف. أو أنهم أخذوا هذا اللفظ من Naughty الإنكليزية أي الخبيث الرديء فتوسع العامة فيه.

نوفيرة

هي أنبوب من حديد ونحوه يركز في حوض ويندفع فيه الماء إلى فوق ثم يتهافت متساقطاً إلى الحوض. أخذوها من نفر القوم أي تشعثوا أو تفرقوا لأن الماء المتساقط من «النوفيرة» يكون متفرقاً. وكان الحق أن تسمى نفّارة.

وقد يكون الأصل فيها فوّارة من فار الماء وهذه مولدة كما جاء في الشفاء. قال الشاعر

حرف الهاء

هَبِيل

الهَبِيل عند العامة المَعْتَوه ومثله المَبْهول والمَهْبول والبَهلي. والصواب في كل ذلك المُسَهَّبِل وهو في اللغة المَعْتَوه الذي لا يَتَماسِك، والاسم الهَبالة وهي فقد العقل والتمييز. والعامة تقول بهلة.

ويرادفه الهَبِيت من هَبِيت الرجل عَلَى المَجْهول كان جَبَانًا ذاهب العقل (والعامة تلفظه هَبِيط) بالطاء المهملة فهو هَبِيت ومَهْبوت. قال طرفة بن العبد:

الهَبِيتُ لا فَواد له

والثَبِيت قلبه فيه

كذلك يقول العامة: «بَهلول» ويريدون به السخيف العقل. وهذا عكس ما وضع له. فقد جاء في المعجمات: البَهلول «بضم الهاء» الرجل العزيز الجامع لكل خبر. فتأمل الفرق بين المعنى اللغوي والمعنى العامي في حين أن اللفظة واحدة.

هَج

يقولون: (هَجَّ من جوره) أي هرب هائماً عَلَى وجه لا يلوي عَلَى شيء. ربما كانت محرفة عن أَجأ بمعنى هرب.

هُجَّة

يلفظونها بالكسر والصواب الهُجَّة بضم الهاء معناها اللغوي إضاعة العلم. يقال: احفظ علمك عن الهُجَّة. أي الإضاعة.

هُب

يقولون: «هب النار» أي وهجها وهي محرفة عن هوب وهو وهج النار فأبدل العامة من فتحة الهاء ضمة ولفظوا الكلمة مسكنة الآخر (هُوب) ثم استثقلوا هذا اللفظ لاجتماع الساكنين فحذفوا الواو وقالوا: (هُب).

هَبِج

يقولون: (هَبِج الرجل) أي خلط في كلامه أو مشى مسرعاً أو أسرع في طعامه فيقولون: هَبِج الرغيف ونحو ذلك والصواب هَمَش. والهَمَش في اللغة سرعة الأكل وكثرة الكلام.

هَبَلَة

الهَبَلَة عند العامة ما يتصاعد من القدر من البخار عند الغليان. وأظنها عبرانية أدخلها العامة في كلامهم وإلا فقد يكون أصلها الأبلّة ومعناها «الثقل» في الطعام كما ذكر البستان ولعل الصواب (التفل) بالفاء وهو الزبد. فتوسع فيها العامة. عَلَى أن هذا التخريج بعيد كما ترى. فالأقرب إلى الصواب أن يكون أصلها الهَبوة وهي غبار شبه الدخان. ولا يخفى أن البخار يشبه الدخان. هذا ما تراءى لي فإذا كان لأحد اللغويين رأي أسد فحبذا إظهاره لأن التمحيص توصلاً إلى الصواب غاية ما نتمناه.

أخذه من هراً اللحم أي أجاد إنضاجه حتى تفسخ وهزىء اللحم أي نضج حتى تفسخ. يرادفه تهافت يقال: تهافت الثوب أي تساقط وبلي. وكذا الهرق وهو الثوب الخلق ولا فعل له.

ويقولون أيضاً: (اهترى البطيخ) مثلاً يريدون أنه فسد وتنت فيحملونه على قولهم: «اهترى الثوب» فصيحته عرقل يقال: عرقل البطيخ والبيض فسد ما في جوفهما. وكذا يقال: مذر وتختص بالبيض والعامية يقولون: «موزر».

هس

هي عند العامة بمعنى اسكت. صوابها هُس بالضم وهي في الأصل زجرٌ للغنم. أما ما يستعمل للعاقل فهو صه وهي اسم فعل تستعمل بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع تذكيراً وتأنيثاً. وقد تكون (هس) العامية محرفة مقلوبة عنها. أو أن العامية من hist الإنكليزية ومعناها اسكت.

هفق

يقولون: «هفق فلان» يريدون أنه كذب ولفق الأحاديث وتكلم كلاماً لا طائل تحته فهو «هفاق».

غير أن مادة (هفق) لم ترد في المعجمات وإنما ورد قولهم رجل متهفك أي كثير الخطأ والاختلاط ولم يرد منه فعل بهذا المعنى. أو لعلها مصحفة عن لفق. ويقرب منها هت وهفت.

هل

يقولون: (هلت المرأة الرغيف) أي عالجت على يديها لكي يرق ويتسع. ربما

والعامية تستعمل الكلمة بالكسر للشيء النفيس الفائق بحسنه يضمن به. فكأن النهي عن إضاعة العلم نتيجة كون العلم مما يضمن به ويُحرص عليه لئلا يضاع.

ومما جاء في تفسير الهجنة أيضاً أنها بياض الروم والصقالبة. فلعل العامة أخذوها من هذا المعنى لأن البياض صفة مستحسنة فصاروا يقولون لكل حسن هذا هجنة.

هدوم

الهدم عند عامة مصر الثياب مطلقاً جديدة كانت أم قديمة. والصحيح أنها جمع هدمة بالكسر معناها الثوب الخلق أو البالي. أما الهدم بالكسر وجمعها إهدام على مثال حمل وإحمال فمعناها كساء الصوف المرقع.

هر

يقولون: «هر الورق والثمر» أي تناثر وتساقط. والبعض يقولون: «هرهر» بصيغة الرباعي المضاعف مردين بذلك التكاثر والمبالغة. وإنما وردت في اللغة كلمة الهرور وهو ما تناثر من حب عنقود العنب. وهذا هو الأصل في قول العامة. ولكنهم اشتقوا من الكلمة فعلاً حسب عاداتهم وقالوا: (هر).

ومما يذكر في هذا الصدد قول العرب نفض الشجر أي حركه ليسقط ما عليه من الثمر والورق. والاسم النفض بفتحيتين. أما الذي يتساقط فهو الأنافض واحداً أنفوضة.

هرى

يقولون: (هرى الثوب) أي أبلاه. ويصوغون منه وزن افتعل فيقولون: اهترى الثوب أي بلي وأخلق.

يكون مأخوذاً من الهَلَاهِلِ أو الهَلْهَلِ وهو الرقيق من الثياب. فاشتقوا منه فعلاً استعملوه للرغيف للتشابه بينه وبين الثوب في الرقة.

همدر

جاء في المعجمات هدرَ الحمام صوت وسجع والبعر صَوَّت في غير شقشقة.

وجاء في مادة (همر) همر الكلام أي أكثر منه والهمرة الدمدة بغضب. ففتح العامة من الكلمتين لفظة (همدر) وأرادوا بها دمدم أو صَوَّت بغضب.

همَز

يقولون: «همز فلان» أي تهيأ للقيام أو الضرب أصله هَمَّ. ويقال أيضاً: تومَز.

هندازي

هي عند العامة بمعنى ورقة أو تفصيلة يقطع على مثالها الثوب. أخذوها من الهندسة. يرادفها من العربية القاطع وهو المثال الذي يقطع عليه الثوب أو الأديم. يقال: قطع الأديم على القاطع.

هَوَّءَ

اصطلح الكتاب على استعمال هذه اللفظة بمعنى تعرف الشخص. أخذوها من «هو» بطريق النسبة على ما لاح وتراءى لهم. وهي بالفرنسية indentité عَرَبَهَا الأستاذ توفيق قربان بالعرفه وهي اسم من الاعتراف. يقال: اعترف إلي أي أخبرني باسمه ونشأته. ورأيت أن أعربها بالمعرّف وهو في اللغة وجه الإنسان بما يشتمل عليه أي بيان ملامحه ولونه وما يتصل بذلك من عمره. فهذا كله ينطبق على مدلول identité ويقرب منه الاستنفاض وهو أن تنظر إلى جميع ما

غير أن الكلمة الوضعية لما يريدون هي إنداح الرغيف أي انبسط متسعاً. ومنه قول الشاعر في خباز:

ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها فوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

أي ما بين أن ترى الرقاقة في يده كتلة من العجين وبين أن تراها مسطحة متسعة إلا مدة ما يرمى حجر في الماء فينفرج مستديراً.

هَلَقَ

وبعضهم وخصوصاً في دمشق ونواحيها يقولون: «هلقيت» وهي منحوتة من هذا الوقت.

هَلَلُوا

كلمة عبرانية مركبة من هَلَلُوا أي سبّحوا و(يه) مقتطعة من يَهْوَه أي الرب. والخلاصة سبّحوا الرب.

هَلِيسَا

لفظة فينيقية يقولها عامة العرب للاستعانة أو لحث الهَمَم عند جرّ الأثقال أو رفعها.

وفي ما طالعناه أن (هليسا) اسم الأميرة الفينيقية التي بنت قرطاجنة ثم جعلها قومها في مصف الآلهة. وكان الملاحون يلفظونها عند الاستعانة والضيق كأنهم يطلبون معونتها

الشاعر:

هشتم علينا وكنتم تكتفون بما
نعطيكم الحق منا غير منقوص

هَيْطَلِيَّة

الهَيْطَلِيَّة أو الهَيْطَلِيَّة نوع من الحلوى
يصنعه الحمصيون صوابها الهَيْطَلِيَّة وهي طعام
عَلَى ما ذكره معجم البستان أما محيط
المحيط فلم يذكرها.

تم حرف الهاء ويليهِ حرف الواو

في الشخص حتى تعرفه وأصح من كل ما
تقدم الحلية بالكسر اطلب *identidade*.

هِيء

هو عند العامة الرجل المفرط الطول.
وبعضهم يقول: «هيق». فصيحها الهيق بفتح
فسكون.

هَيْصَة

معناها عند العامة شبه ثورة أو فتنة
فصيحها الهَوْشَة أو الهَيْشَة بالفتح. قال

حرف الواو

واوا

يقول الطفل لأمه: «واوا» متى شعر بوجع. وهي في ما طالعتة قبطية قديمة تداولها العامة بعد اختلاط العرب بالأقباط على أثر الفتح الإسلامي لمصر وقد تكون عربية لأن «وا» في اللغة حرف ندبة وتوجع وتفتح فكررها العامة؛ قالوا: «واوا».

وَبَر

الْوَبَر هو للإبل والأرانب والهرر كالصوف للغنم يريدون به فوق ما تقدم ما ينبت من مسام البدن. ولكن هذا يسمى شعراً. أما ما ينبت في وجه الغلام أول بلوغه فهو الدبّة ومعناها الزغب على الوجه.

ومما جاء في الكلبيات: الشعر للإنسان والصوف للغنم والمرعزا للمعز. والوَبَر للإبل والسباع. والعفاء للحمير والهلِب للخنزير والزغب للفرخ والريش للطائر والزَفْ للنعام.

وَجَّ

يقولون: «وجت النار» أي تلهبت. (وَجَّ الجرح) أي كان مؤلماً يشعر به المجروح كأنه نار تلهب. وهو محَرَف عن أَجَّ أي تلهب.

وجاق

الوجاق معناها موضع النار للطبخ أو الاستدفاء. وهي تركيبة أصلها «أوجاق»

واجهه

الواجهة في اللغة اسم فاعل من وَجَّهَ أي صار أوجه منه. أو من وَجَّهَ أي صار وجهاً.

ولكن العامة يريدون بها معنى لا ينطبق على شيء مما تقدم. فهم يقولون: «واجهة البيت» أي شرفته التي لها مصاريع من زجاج. فكأنهم يريدون المواجهة من واجه فنقلوها من اسم الفاعل إلى الاسم المحضنة. أو اختصروها بحذف الميم فقالوا واجهه بدلاً من مواجهة.

ومن هذا القبيل قولهم: «بيته مواجهة بيتي» إذا كان قبالتة. وفصيحتها الصدد بفتحتين. يقال: داري صدد داره «بالنصب على الظرفية» أي قبالتها.

واودا

يريدون بقولهم: «واودا» التنبيه. والكلمة من اصطلاح الحوذييين وأتباعهم والذي أراه أنها أجنبية ولعلها فرنسية أصلها Gardé أي انتبه وتحفظ. أو برتغالية أصلها Guarda أي الرقيب والمنبه.

واغش

الواغش عند العامة الحركة والصوت والجلبة. ولا أثر لمادة «وغش» في المعجمات. فصيحها في ما أرى الوَعَز والوَعَز وهو صوت الجيش وجلبتهم.

ورق قزاز

هو ورق يطلَى بذرات زجاجية يسحج به الخشب لكي تذهب خشونته. سميته الساجح. ويقرب منه السفن بفتحيتين وهو قطعة خشناء من جلد الضب أو السمكة يسحج بها القِدَح «السهم قبل أن يراش» حت تذهب عنه آثار المبراة.

وزَّ

يقولون: «وز فلان بين القوم» أي حرَّش بينهم ليوقع النزاع أو المخاصمة. وبعضهم يلحقها بالمضاعف الرباعي فيقول: (وزوز) ويريد به المعنى نفسه.

فصيحها أَرْ. يقال: أَرَه أي أغراه وهيجه فقلب العامة الهمزة واوًا كما فعلوا في كثير من الألفاظ مثل «ودَى» في أدَى لأن القلب شائع في لغة العامة مثل شيوعه في لغة الخاصة.

وَزَرَة

الوزرة عند العامة ما يتمنطق به فوق الثياب من الأمام صوابها وزرة بكسر الواو.

وَشَبْ

يقولون: «وَشَبْ عليه» أي أغراه به وحرَّشْه عليه. صوابها أَشَبْ. يقال: أَشَبْ القوم حرَّض بعضهم عَلَى بعض. وَأَشَبْ الشر بينهم أي أثَّره وهيجه فقلب العامة الهمزة واوًا كما فعلوا في أدَى وأَرْ فقالوا: ودى ووز. وكما فعل الخاصة إذ قلبوا الواو همزة فقالوا: أوازع بدلًا من وَوَازِع.

معربها وُؤرة أو موقد أو وطيس وهذه أليق وأكثر شيوعًا.

أما الوجاق بمعنى الجماعة أو الجمهور كوجاق الإنكشارية مثلًا فهو مقلوب عن جَوَق التركية. عربها بعضهم بالتسقي وهو ما كان عَلَى طريقة نظام واحد من كل شيء. ذلك لأن للوجاق كوجاق الإنكشارية نظامًا واحدًا منسقًا.

وَدَى

يقولون: «وداهُ إلى البيت» أي بعثه إليه أو أوصله والأصل أدَّاه. عَلَى أن الفصح شتيعه أي خرج معه ليلبغهُ منزله. أما إذا كان «المودَى» مالا أو نحوه فالفصح أدَّى. وإذا كان المرسل شخصًا يقال ودَّر. ففي اللغة ودَّر الرسول أي بعثه.

وردِيان

إيطالية أصلها guardiano معناها الحارس أو المفتش. وهي بهذا المعنى عند العامة.

ورشة

«الورشة» كلمة أدخلها العامة إلى لغتهم من اللغة الإنكليزية وأصلها فيها Workshop مركبة من كلمتين معناهما محل أو موضع الشغل. عربيها مشغلة أي الموضع الذي يكثر فيه الشغل. أو الأشغولة وهي ما يشغل الإنسان. والأولى أصح. عَلَى أن ورشة لفظة خفيفة شائعة لا تنافي الأوزان العربية فلا بأس بمتابعة العامة عليها واسمها بالفرنسية Chantier.

فأجرى العامة (وَقَف) مجرى (قام) لاعتبارهم
أن معناهما واحد.

وَلَعَة

الولعة عند العامة بصوة النار. أخذوها من
طريق مجازي بعيد. فصيحها القَبَس أو
البصوة «بَصَة».

وَهْر

يقولون: «وهره فانوهر» أي أفزعه وأخافه
فخاف وبُهِت.

فصيحها وأر عَلَى الإبدال لأن الهمزة
والهاء كلتيهما من أحرف الحلق. يقال: وأرهُ
أي أخافه وأفزعه.

انتهى حرف الواو ويليه حرف الياء

وَشْت

هي عندهم زجرٌ للكلب. وأحياناً
يلفظونها مكررة فيقولون: (وِشت وِشت).
أظنها دخيلة. أو لعلها محرفة عن قوش
قوش مكررة وهي زجرٌ للكلب.

وَقَعَة

الوقعة عند العامة المرة الواحدة من
الأكل. اطلب (علفة).

وَقَّف

يقولون: «وقفت علي السلعة بكذا» جواباً
لمن يسأل بكم اشتريت هذه السلعة؟. غير
أن العرب تقول: «قام علي بكذا درهمًا»

حرف الياء

ياما ياما

أو (يما يما) سريانية معناها بالعربية اليوم أي موج البحر. يقولون: «يا ما عندك من هذا» أي عندي منه شيء كثير كالبحر الزاخر.

يبرق

تركية معناها ورق. فاستعملها العامة لورق الملفوف أو ورق الدوالي محشواً باللحم والأرز.

يتيم

اليتيم عند العامة وكثيرين من الخاصة من فقد أبويه أو أحدهما. وإنما يتيم في اللغة مَنْ فقد أباهُ ولم يبلغ الحلم. فإن فقد الأبوين فهو لطميم. وإن فقد أمه فهو عَجِيّ.

يخرب كوشتك

تعبير مجازي. «اطلب كوشة».

يَطَّق

يقولون: «يَطَّق عليه أي أحاطه بالحراس». وهي تركية أصلها يَطَّق بالتخفيف. ومعناها حرس من الجند حول خيمة الملك فهي بمعنى نطاق العربية. ويقول العامة من هذا القبيل: (يَطَّق) بالمكان أي أقام فلم يبرح. كأنهم شبهوا من يقيم ملازمًا المكان بحراس الملك الذين يلازمون خيمته.

يا بعدي

تعبير عامي رقيق لطيف لا يمكن أن تؤديه كلمة أو عبارة فصيحة. يقولون عند الدعاء أو التحجب: (ألا تأكل يا بعدي) وكذا (أما أكلت يا بعدي) وهي مقتطعة من (يا هذا تحيا وتعيش بعدي) فتأمل.

ياخور

يريد بها العامة زريبة الخيل. وهي تركية عربيهَا المَزْبَط.

يا سرجي

مركبة من «ياسر» وأصله آسر. اسم فاعل من أسر فأبدلوا من همزته ياءً. ومن «جي» وهي أداة النسبة في اللغة التركية. والمراد بالكلمة الذي يأسر أو الأسر. وتطلق عَلَى مَنْ يتاجر بالرقيق فكأنه يأسر الفتاة أو الفتى ليبيعهما. يرادفها من العربية النخّاس أو النخاسي وهو الذي يتعاطى النخاسة أي بيع الرقيق.

ياطر

هو عند العامة كلابة متصلة بسلسلة حديد تلقيها الباخرة في البحر عند رسوها. عربتها بالمرساة. وعربها بعضهم بالأنجر وهذه دخيلة معربة.

ياقة

مصريةٌ وهي كالقبة عند عامة سوريا ولبنان. اطلب Collar في قسم الدخيل.

الدخمة. اطلب (دغمش) أو لعلها من اللغة الهندستانية ومعناها فيها الغش والخداع.

يقلوم

اليقلوم عند عامة لبنان بيت الصياد. فصيحهُ القُترة وهي ما يبينه الصائد كالبيت ليستتر فيه عن الصيد. ومثلها الزرب والوُجبة والبرأة بالضم فيهما.

يوك

اليوك عند العامة شبه خزانة في الحائط توضع فيه الأفرشة. وهي دخيلة لا أدري أصلها ولعلها فارسية يرادفها من العربية الشميلة وهي موضع الفراش من الحائط.

انتهى حرف الياء

وبانتهائه تم الجزء الأول

من هذا المعجم

ويليه الجزء الثاني في الألفاظ الدخيلة

وقال ابن خلكان إنها مولدة. وعربها ابن مطروح في قوله:

ملك الملاح ترى العيون

عليه دائرة يطق

ومخيم بين الضلوع

وفي الفؤاد له سبق

ومما يؤدي معناها من العربي الفصحى وتب بالتاء المثناة. يقال: وتب بالمكان وتباً أقام فلم يزل.

يعق

وبعض العامة يلفظها «قعق» وهي كلمة يقولونها للطفل إذا أرادوا زجره عن تناول شيء. فصيحها يع بفتح فسكون. وهي ترادف قولهم: «كخ» وهذه أعجمية.

يغنيش

يريدون بها الخدعة والغش. ولعلمهم أخذوها من الغش. يرادفها من الفصحى

قسم

الدخيل

A

ABORTION

إنكليزية من abortis اللاتينية. معناها طرح الجنين قبل تمام مدة الحمل. معربها الإجهاض من أجهضت المرأة. والأصح أن تعرّب بالشّدخ وهو طرح الولد لغير تمام. فإذا كان المولود ميتاً فهو المّليص.

ABRIGO ANTI - AEREO

برتغالية معناها ملجأ أو مئوى يقام تحت الأرض يلجأ إليه الهاربون من قنابل الطيارات عربتها بالحق. جمعها حقوق.

ABRONIA

لاتينية حديثة مأخوذة من اليونانية، وهي نوع أو فصيلة من النبات لماعة الأوراق بيضاء الأزهار. عربها الأمير مصطفى الشهابي بالرشيقة لرشاقة أزهارها كما عرب «أكوينا» acoena اليونانية لفصيلة نباتية أخرى بالشائكة.

ACADEMY

إنكليزية من اليونانية. وهي شائعة في عدة لغات حتى العربية، فإن كتابنا حشروها في اللغة بلفظها بلا نظر إلى مخالفته للأوزان العربية. وهي نزعة في التقليد كانت ولما تزل سبب تأخرنا في مجارة غيرنا. وإذا كان الأجانب قد تواضعوا على هذا الاسم لسبب معقول، فأى عذر لنا في هذا التقليد المعيب على حين أن اللغة العربية غنية جداً، فهي لا تضيق عن مرادف يؤدي مدلول الأكاديمي.

ABAT - JOUR

فرنسية معناها كفاف «برواز» أو إطار مسنم من ورق أو معدن يحيط بزجاجة المصباح يعكس النور. ويراد بالكلمة أيضاً مصراعاً النافذة أو أضلاعها المعترضة فيهما أفقيًا.

والكلمة مركبة من جزئين هما (أبا) من (أباتر) أي رمى إلى الأرض، ومن «جور» أي نور.

أما المعنى الأول فقد عربته بالعاكسة وهي كلمة يؤمن معها اللبس فلا حاجة إلى إضافتها والقول عاكسة النور، بل يكفي أن تقول مثلاً: وضعت العاكسة حول المصباح.

وأما المعنى الثاني فقد وضع له الشيخ إبراهيم الحوراني كلمة المضلّع. ذلك لأن الخشبات المعترضة في كل من المصراعين أفقيًا شبيهة بالأضلاع من الإنسان في شكلها ووضعها.

ABILITY

إنكليزية معناها قدرة، ولعلّها من العربية أصلها قابلية. عربتها بالطاقة.

ABLEPSIA

برتغالية من اليونانية، معناها ظلمة في البصر تنشأ عن أكال فيجفن العين. عربتها بالكُمنة. وهي في العين ورم في الأجفان وغلظ وأكال يأخذ فيها فتحمرُّ له. يقال: كمنت عينه كُمّة وهي كُمّة.

يوجد وجه للملازمة بين مدلول الأجنبي ومدلول العربي.

ACCENT

هي في الفرنسية والإنكليزية علامة توضع فوق الحرف لرفع الصوت فيه أكثر منه في ما يجاوره من الحروف. عربته بالثبيرة.

ACCIDENTE

إنكليزية وفرنسية من accidere اللاتينية معناها حدث أو حادث فجائي. عربتها بالشخصه أخذتها من شخص بصيغة المجهول، أي أتاه أمر فجائي غير منتظر ويقرب منها العارضة.

ACCIPTRES

لاتينية معناها عند علماء الحيوان الطيور المفترسة، عربتها بالكواسر أو الجوارح.

ACCLIMATION

فرنسية مأخوذة من Climat أي إقليم وهذه تستعمل للهواء من حيث نقاؤه وفساده، والمراد بالكلمة تعويد الحيوان أو النبات الغريب إقليم البلاد التي يُنقل إليها. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالتبليد من بلد تعدية بلد بالمكان اتخذه بلدًا. قال: «إن هذه اللفظة لا تنطبق تمامًا على المعنى المراد من الكلمة الأعجمية، ولكن كثيرًا من الألفاظ المنقولة عن معانيها في اللغة هي كذلك ثم تتعين بالعرف».

أقول: ومما يقرب من الكلمة الأعجمية الرُجُون من رجن بالمكان أقام والماشية وغيرها أُلِّفت المنازل.

ACCOUNT CURRENT

إنكليزيتان معناهما في اصطلاح التجار الحساب الجاري أو الحساب المتسلسل

تقول المعجمات الأجنبية الكبرى أن الكلمة مشتقة أو مأخوذة من «أكاديموس» وهو بطل أثينا، قيل: إنه كان له حديقة بالقرب من أثينا يختلف إليها أفلاطون وأتباعه، فتلقى الدروس والمحاضرات الفلسفية برئاسة أفلاطون نفسه.

وتطلق في هذا العصر على كل جملة تؤلف من كبار العلماء في كل علم وفن؛ كالأكاديمية الفرنسية والإنكليزية وغيرهما. عربها بعضهم بالندوة العلمية وآخرون بالمجمع العلمي.

وهي تشبه من بعض الوجوه سوق عكاظ التي كان يقيمها فحول الشعراء في الجاهلية للمفاخرة على ما هو معروف في التاريخ العربي. فما المانع من تعريب الأكاديمي بالمعكظة اسم مكان للتكثير من عكظ بالشيء فخر به.

وإذا لم يستعذب الكتاب هذه اللفظة، قلنا: إن نعرب الكلمة الأجنبية بالمفاضة وهي اسم من المفاوضة، فقد جاء في معجم البستان: «مفاوضة العلماء مذاكراتهم في العلم يأخذ كل منهم ما عند غيره ويعطي ما عنده».

وكذلك المفاقة وهي اسم من الفوقة وهم الخطباء والمتأدبون.

لا أنكر أن قولنا «المجمع العلمي» في مكان أكاديمي لا بأس به، ولكن رأيت الأفضل أن يستغنى عن الكلمتين بكلمة واحدة تؤدي مدلولهما، وذلك توفيرًا للوقت في الكتابة واللفظ. وهي قاعدة جريت عليها في التعريب حين لا يقع التباس، وحين

ACONITE

انكليزية من aconitum اللاتينية وهو نبات قيل إنه مثل الزنجبيل يستعمله الأطباء وقد عربوه بالبيش. والأصح أن معرّبه القنّة وهي دواء. ولم تزد المعجمات على هذا التعريف.

وجاء في معجم الدكتور شرف ان aconite دواء سام مسكن للقلب والتنفس. وربما كانت الكلمة الأعجمية مأخوذة من القنّة العربية.

AÇOUGUE

برتغالية معناها مكان مبيع اللحم. يرادفها المجزر بكسر الزاي. وهو مما شدّ من أسماء المكان لأن المكسور العين منه يختص بما كانت عين مضارعة مكسورة كالمجلس، فكان القياس أن يقال المجزر بفتح الزاي لأن مضارعه يجزر مضموم العين. ولزيادة الفائدة أقول: إن اليدين والرجلين والرأس من الجزر أي الشاة تسمّى الجزارة بضمّ أوله.

ACOUSTICS

يونانية معناها آلات علم السمع أو السمعيات، أو فن تسميع الأصوات. عربتها بالمِسمع باعتبار أنها آلة. وبالسّماع باعتبار أنها علم أو فن.

ACROMEGOLIE

فرنسية من اليونانية معناها عرض الكفّ والقدم مع اللين، أو ضخامة العظام في الأيدي والأقدام. عربتها بالفتح «بفتح فسكون» من فتح أصابعه عرضها. والفتح بفتحين عرض الكف والقدم وطولهما.

يتضح منه ما على المديون وما دفعه من أصل هذا الدين، فاطلب (conta corrente).

ACCUMULATOR

انكليزية ومثلها accumulateur الفرنسية، وكلاهما من اللاتينية. معناها في الأصل الجامع أو المكوّم. ولعلها من كوّم العربية. ويراد بها اليوم آلة أو جهاز في السيارة يخزن القوة أو الكهرباء للاحتراق، عربتها الكهراب أو المضاض وهو المحرق. وإذا صحّ أنها من العربية فأليق ما تعرب به الكوام اسم من التكويم. ولنا أن نعربها بالنحت من (جماعة الكهرياء)، فنقول: جمكارة، ويكون الفعل جمكر والمصدر جمكرة.

ACIDE TARTARIQUE

فرنسيتان معناها حمض آلي أول من استحضره شيلي في السنة ١٧٧٠، يستخدم في صناعة المنسوجات الملونة، وفي معامل الكيمياء معربه حامض الطرطير.

ACNE

فرنسية من اللاتينية. وهذه من اليونانية. معناها بثور صغار تخرج في الوجه وتعرف بحب الصبا. عربتها بالحطاط واحده حطاطة وهي بثرة صغيرة تظهر في الوجه تقيح ولا تقرح. وقد حطّ وجهه أي خرج به الحطاط كذا في المخصص.

ACOENA

يونانية. معناها نوع من النبات. اطلب (abronia).

AÇOITE

برتغالية معناها مقرعة أو مجلدة. وهي من العربية أصلها السّوط ويسمّيها العامة كرباج.

الطيارة التي تطير فوق اليابسة. عربها بعضهم بالبرجوية. وعربتها بالمُدومة من دوّم الطائر حلق في الهواء مسرعًا.

AGNOSTICISM

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناها نفي المعرفة، أو القول بقصور العقل عن فهم الوحي، وهو مذهب فلسفي شاع بين عدّة فلاسفة ولا مجال للتبسط فيه هنا. وقد عرب (المقتطف) هذه الكلمة باللاأدرية وهي اسم منسوب إلى «لا أدري» وجرى الكتاب على هذا التعريب وأقرّوه. وإنما العبرة بالعرف كما لا يخفى.

AGRESSAO

برتغالية ومثلها aggression الإنكليزية والفرنسية معناها الاعتداء. أمّا إذا سبقت بكلمة (nao) فمعناها عدم الاعتداء. وقد عربت بكلمة واحدة هي المحاجزة، أي أن كلًّا من الفريقين يقيم من نفسه حاجزًا دون الاعتداء على الآخر، أو يحجز نفسه مقيّدًا بالوثائق دون الاعتداء على الآخر.

AGRICULTURE

إنكليزية وفرنسية من أصل لاتيني. مركبة من كلمتين معناهما علم الحراثة أو علم الزراعة واعتماد الأرض عربها الكتاب بعلم الزراعة. والأصح أن تعرب بالإكارة وهي تنطبق على اللفظ الأجنبي وتنطبق من جهة أخرى على وزن عربي. ويسمى المشتغل بذلك الأكار وجمعه أكرة بفتحيتين. ولا يبعد أن تكون الكلمة الأعجميّة مأخوذة من العربية.

ADAPTATION

إنكليزية ومثلها الفرنسية. معناها توفيق وتطبيق عربتها بالمُهَيأة من هَيأ، وهي أولى وأليق وأدلّ على المعنى المراد من (توفيق).

ADMINISTRADOR

أجنبية معناها مدير أو من يتولّى إدارة مزرعة، عربتها بالقيّم وزان سيّد ونير.

ADMIRAL

إنكليزية من العربية. قال الشيخ إبراهيم اليازجي في شرح هذه اللفظة:

«أميرال لفظ عربي أصله (أمير البحر) أو أمير الأسطول، فاقتصر الإفرنج على لفظة أمير وزادوا على آخرها الألف واللام (مقتطعين من البحر أو الأسوطل)، كما فعلوا في التعبير عن ذنب الأسد وهو اسم نجم، فقالوا: (دَبَلَا) والإنكليز يقولون في الأميرال (أدميرال) بزيادة دال بعد أوله، وهو غريب».

قلت: إن معجم وبستر أفاض في شرح الكلمة وذكر أنها عربيّة أصلها أمير البحر، ولكنه لم يذكر السبب في زيادة الحرب (D) بعد أول الكلمة.

AEROLOGY

إنكليزية من اليومانية معناها علم طبقات الهواء، عربتها بالهواء.

AEROPHONE

إنكليزية من اليونانية. وهي آلة اخترعها أديسون لتقوية الصوت. عزّبتها بالمُضِعة.

AEROPLANE

إنكليزية معناها طيارة لها جهاز خاص تحلق في الجوّ وتسرع. ويراد بها اليوم

الداء (البيترزم) البرص، أو الأصح الأحسب كما عربها الأب أنستاس الكرمللي. والاسم الحُسبة وهي بمعنى البرص، كما أن الأحسب بمعنى الأبرص، أو من ابيضت جلده من داء ففسدت شعرته فصار أبيض وأحمر.

ALBUGO

برتغالية من اللاتينية معناها بياض يكون في قرنية العين يؤدي إلى إظلامها. عربتها بالقران على فعال مثل سعال وزكام ونحوهما. وعربها بعضهم بالعتامة أخذوها من العتمة بمعنى الظلام وهو تعريب مصيب.

ALBUM

لاتينية لها عدة معان، منها أنها كتاب تحفظ فيه الصور والرسوم. غربته بالمرجل وهو الوعاء الحاوي صور الرجال، فلا بأس بإطلاقه فيتناول غير الرجال أيضًا.

ALBUMIN

كلمة شائعة في عدة لغات أعجمية وهي لاتينية الأصل، معناها زل البيض. معربها الآخر.

ALCAIDE

برازيلية معناها القاضي، أي هي من العربية ولها معنى آخر ولكنه اصطلاحى غير قاموسي وهو سقط السلع أو سقط المتاع. زعم بعضهم أنها عربية أصلها القاعدة بمعنى أن تلك السلع لا يقبل عليها أحد، فتبقى قاعدة. واستدلوا على عربيتها بالحرف «al» في أولها، والذي أرجحه أن عربيتها القضية، وهي الثوب البالي أو السقاء العفن، فاستعارها البرازيليون للسلعة

AGROMÉGALIE

فرنسية معناها تضخم القدمين والكفين، وهي مثل acromegalie، فراجعها.

AGRONOMY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما البحث في إدارة الأرض الزراعية أو الهندسة الزراعية عربتها بالهندعة «بفتح فسكون» منحوتة من «الهندسة الزراعية»، وهو هنداع ومُهندِع.

AGROSTOLOGY

إنكليزية من اليونانية. مركبة من كلمتين معناهما فرع من علم النبات يختص بالبحث في خواص الأعشاب عربها بعضهم بعلم الحشائش أو علم العشب. والأفضل عندي أن تعرب بكلمة واحدة فنقول العشابة. ونعرب المشتغل بهذا العلم بالعشيب وزان صديق وسكير.

AIDE DE CAMP

كلمات فرنسية يراد بها في الاصطلاح رئيس أركان الحرب، عربتها بالكافة.

ALARM BELL

كلمتان إنكليزيتان معناهما جرس التنبيه، والأفضل أن يستعاض بكلمة واحدة في الججلج، معرب «زُنكل» الفارسية.

ALBINISM

لاتينية من أصل يوناني albino بمعنى الأبيض، وقد استعمل البرتغاليون هذه اللفظة وصفًا للزنوج في سواحل أفريقيا لأن في وجوههم وأبدانهم بقعًا. فاستعملها الأطباء لمن تكون بشرته ذات لون حليبي ويكون خفيف الشعر قليل النظر وقزحية عينه زرقاء. وهي أوصاف تنطبق على «الأبرص» ويسمى

ALFINETE

برتغالية يقابلها epingle بالفرنسية و Pin بالإنكليزية، معناها دبوس. ولكنها تطلق أيضًا على دبوس ماسي أو ذهبي أو ما يشبههما يغرز في الأربة المرسله (ربطة الرقبة الطويلة). عربته بالمسجول وهو هلال من الفضة وسط القلادة، فلا بأس باستعماله في موضع الكلمة الأعجمية لشبهه بين مؤدى اللغظين. اطلب «دبوس» في قسم العامي من هذا المعجم.

ALGAE

لاتينية يراد بها نباتات منحطة تظهر على سطح الماء عربوها بالطحلب «بضمتين».

أما algology فتعرب بالطحلبة من باب التسمية بالمصدر، أي العلم المختص بهذه النباتات. والأصح في ما أرى أن تعرب بالضريع كما ذكر الدكتور شرف في معجمه، وهو نبات في الماء الآجن له عروق لا تصل إلى الأرض.

ALGARISM

إنكليزية من اللاتينية وهذه من العربية، ومعنى الكلمة علم حسابي قوامه الأرقام التسعة والصفير، وله أصول يعرفها الرياضيون. عربها بعضهم بعلم: الأنساب، على أننا في غنى عن تكلف التعريب، لأن الكلمة عربية أصلها الخوارزمي وبيان ذلك أن أبا جعفر محمد بن موسى من مدينة خوارزم في بلاد فارس وضع هذا العلم في القرن التاسع أيام كانت الدولة العربية في ميعة مجدها وترجم كتابه إلى اللاتينية وسمي العلم باسمه algarism.

الكاسدة، لسقط فيهما. يرادفها أيضًا الخرثي أي سقط المتاع.

ALCOHOL

اطلب «سبيرتو spirit».

ALDRABA

برتغالية معناها قطعة من حديد تستخدم لإقفال الباب أو النافذة.

الذي أراه أن الكلمة عربية أصلها «الدربان» معربة عن الفارسية، معناها البواب. أخذها البرتغاليون وحولوها إلى صنعة البواب وهي أقفال البوابة.

ALEIJADO

برتغالية معناها المصاب بعاهة، كالعرج والصمم والعمى أو أن يكون مقطوع اليد أو نحو ذلك عربتها بالسّد بالفتح وهو العيب جمعه أسدة على غير قياس. ومنه قولهم: لا تجعلن بجنبك الأسد أي لا تضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به عيب من صمم أو بكمن.

ALFAFA

برتغالية ومثلها alfalfa الإنكليزية. والعامية يسمونها «فصة»، فاطلب هذه في قسم الألفاظ العامية.

ALFAIATARIA

برتغالية معناها محل الخياطة. عربتها المَخِيطة والأصل المخاطة فاضطرت إلى العدول عن الإعلال فرارًا من الالتباس. ولكن الكلمة مكروهة في الحالين لانصراف الذهن حين النطق بها إلى ما يستكره من وسخ الأنف. فرأيت الأفضل أن يستعاض عنها بالمنصحة أخذتها من النصاح بمعنى الخيط والناصح الخياط.

بالورل بفتحيتين. قال القزويني: إن الـوَرَلَ من فصيلة سَامْ أبرص طويل الذنب سريع السير خفيف الحركة، ويضرب به المثل في الظلم. قيل: «إنه يغضب الحية حجرها، ويسكن فيه ويأكلها أكلًا ذريعًا».

ALLUMETTE

فرنسية معناها عند عامتنا «قشة شحط»، فاطلب هذه في مكانها في قسم اللفظ العامي.

ALMANAC

هو مثل «سالنامة» التركية، أي التقويم المعروف للأيام والشهور ونحوها. يقابل بالفرنسية almanack وبالإسبانية almanaque وبالإيطالية almanacco، وكلها متشابهة ترجع إلى أصل مجهول على ما جاء في معجم وبستر. ولكن بعض كتاب العرب زعم أنها عربية محرّفة عن المناخ «بالضم»، اسم مكان من أناخ البعير. والأرجح في ما أرى قول الدكتور كرنيليوس فانديك أنها محرّفة عن المنهاج بالكسر، وهو كتاب عربي في التقويم، أي حساب الأيام والشهور والأعوام وما يتبعها.

ALMOFADINHA

برتغالية اصطلاحية أي غير قاموسية ويراد بها المتأثّق في ملبسه وكلامه أخذوها من (ألموفادا) البرتغالية أي المخدّة، وهذه أصل لتلك، أي أن المتأثّق يكون كالمخدّة في النعومة واللين والزخرف. وكان الحق أن تعرب «الموفادينيا» التي نحن بصددتها بالمُخَيِّدَة لأن الكلمة عربية الأصل كما قدمنا.

ALGEMA

برتغالية معناها تقييد اليدين بالحديد، عربتها بالـصَّفَاد وهو ما يوثق به الأسير من قيد أو قيد أو غلّ. وكأن الكلمة الأجنبية مأخوذة من اللجام العربية. وهذه معرّبة عن (لكام) الفارسية.

ALGODAO EM CAROÇO

ألفاظ برتغالية معناها القطن ما دام ببزره. عربتها كلها بالمكهمل «بضم ففتح فسكون» وهو القطن ما دام فيه الحب.

ALGOR

ذكر وبستر في معجمه أن هذه اللفظة لاتينية وفسرها بأنها البرد الذي يتقدم الحمى. ونقلها الدكتور شرف إلى معجمه فتابع وبستر في لاتينيتها وعربها بالبرودة والقشعريرة. والصحيح أن الكلمة عربية أصلها القُرُّ أي البرد، نقلها الأعاجم إلى لغاتهم وأبدلوا من القاف الحرف «g» لعدم وجود القاف في لغاتهم.

ALLIANÇA

برتغالية من أصل إنكليزي قديم أو من أصل فرنسي، يراد بها منجاذًا حلقة من فضة أو ذهب توضع في بنصر اليد عربونًا لعقد الخطبة. ويسمّيها بعضهم المحبس، فكأن كلاً من الخطيبين يُحبس على الآخر. وهي تسمية لا بأس بها، عربتها بالخُرص وهو حلقة من فضة أو ذهب. ومثلها الفتخة فتح فسكون وهي حلقة من فضة كالخاتم لا فصّ لها.

ALLIGATOR

إنكليزية، وهو حيوان من فصيلة الضباب والتماسيح يسمونه التمساح الأميركي. عربتها

ولكنني لا أرى حاجة إلى هذا المحل
وذاك التكلف لأن الكلمة عربية أصلها أمة.
وقد ذكرها معجم وبستر على هذه الصورة
amah أي أمة بثناء مربوطة بلا نقط. وقال
إنها فارسية والصحيح أنها عربية جمعها إماء
أي مملوكات. وأمى الجارية جعلها أمة.
أخذها البرتغاليون وأطلقوها على مدبرة البيت
والمرية.

AMADOR

برتغالية من الفرنسية amateur وهذه من
اللاتينية amator معناها عاشق ومحِب، أو
هو من يتعشق علماً أو فنّاً أو صناعة يزاولها
لأنه يهواها لا لأنه يرتزق منها. وعربها
بعضهم بالهاوي جمعها هُواة، وعربها
الأستاذ توفيق قربان بالمحتسب «بضم فكسر
السين»، كما عرب لفظة بروفيسيونال
profissional بالمكتسب.

ولعل الأولى أن تكون المحتسب تعريباً
لكلمة «بروفيسيونال» لأنه يقال: احتسب
الرجل في عمله طلب الأجر فيه.

والذي أراه أقرب إلى الصواب أن تعرب
amador بالمتلذذ. وبروفيسيونال
بالمكتسب. يؤيد هذا الرأي ما ورد في
الأغاني جزء ٩ صفحة ٩٦، وهو:

«وحدّث محمد بن أحمد المكي عن أبيه
قال: دعاني عبد الله بن موسى يوماً فقال
لي: أنقوم غلاماً ضارباً مغنياً قيمة عدل لا
حيف فيه على البائع ولا على المشتري.
فقلت: نعم، فأخرج إليّ ابنه القاسم وكنت
قد عرفته فأخذ عوداً فضرب فأكبيبتُ على
يديه أقبَلهما، فقال لي عبد الله: أتقبّل يدي

ويقول العرب في المعنى: فلان متنطس
والاسم النطاسة بالفتح، فإذا أريد المبالغة في
وصف المتأنق قبل نطسة بضم ففتح.

ALOE

إنكليزية، قال وبستر: إنها من أصل
يوناني. وعندي أنها من الفارسية (ألوا)
معناها الصبر وعود الند. معربها ألوة بضم
الأول والثاني وتشديد الواو.

ALTERNATELY

إنكليزية من alternatus اللاتينية. معناها
مرة بعد مرة، أي عكس التوالي والاستمرار.
تقول مثلاً: «نشرت الإعلان الترنيتلي»، أي
نشرته يوماً وحدفته يوماً آخر. وأليق ما تسمى
به من العربي الفصيح المُواوِحة ومثلها
المداولة والمواترة، وهي لا تكون بين الأشياء
إلا إذا وقعت بينها فترة، وإلا فهي مداركة
أو مواصلة، تقول: نشرت الإعلان مراوِحة
أو مداولة أو مواترة، ونشرته مداركة.

ALUMINIUM

لاتينية الأصل معناها الصلصال أو التراب
اللزج عربياً الشبّ وهو ملح معدني بلوراته
ذات ثمانية سطوح، وهو قابض يستعمل
غرغرة في استرخاء البلعوم، وبعضهم عربيه
بلفظه فقال: ألمنيوم بفتح فسكون فضم،
وآخرون عربوه بالغضار.

ALVARA

برتغالية معناها إجازة أو إذن، وهي عربية
الأصل وعربيتها البراءة.

AMA

برتغالية معناها قيمة البيت أو المربية أو
رئيسة الخادِمات، يرادفها الدادة. ذكرها
المقريزي وأغفلها أصحاب المعجمات.

مُلْغَم اسم مفعول من أَلِغَم الذهب وما شاكله من كل معدن أو جوهر ذو لب خُلط بالزأوق أي الزئبق فهو ملغم. والمعروف في علم الكيمياء أن amalgam معناها مزج الزئبق بمعدن أو معادن أخرى. فلهذا ينطبق على ما تقدم من تعريف مُلْغَم بالعربية، فكأن الأعاجم أخذوا الكلمة معرفة بآل فقالوا amalgam ثم حذفوا الحرف الثاني من «أل»، فبقي أملغم ولكنهم فتحوا الميم بدلاً من أن يضموها لأن الكلمة في العربية اسم مفعول وهو مضموم الأول هنا.

AMAZONE

فرنسية من اليونانية، معناها المرأة التي لا تدين لها، وهي على ذلك ذات شجاعة كالرجال. يرادفها من العربية الضَّهِيَاءُ وهي المرأة التي لا ينبت ثدياها.

AMBASSADOR

إنكليزية ومثلها الفرنسية والبرتغالية وسواهما مع فرق طفيف في التهجئة واللفظ. أصلها لاتيني ambassiator ومعناها الرجل المنتدب إلى قضاء مهمة. وقد عربت بالسفير، وهو على ما جاء في معجم البستان وكيل دولة في عاصمة دولة أخرى، وهذا يطابق المراد من اللفظة اليوم. أما منصب السفير أو داره embassy فهو السفارة بفتح السين وكسرهما. واسم السفير بالفارسية «إيلجي»، ويحرفها عامة العرب فيقولون «الشي» أو «إلشه» على ما مرّ بيانه في قسم العامي من هذا المعجم.

AMBER

إنكليزية ومثلها ambra الفرنسية. وهو شجر ذو زهرٍ طيّب الرائحة يكثر وجوده في

غلام مملوك. فقلت: بأبي وأمي هو من مملوك، فقال: أما قد عرفته فأحب أن تضاربه، ففعلت فلما رأى الغلام زيادتي عليه في الضرب اغتمّ وأقبل على أبيه، فقال له كالمعتذر من ذنبه: أنا متلذذ وهذا متكسّب».

فأنت ترى من سياق هذا الحديث أن المراد بالتلذذ من يغني وي جيد العزف للذته فقط، وهذا ما يسمّيه الأجانب amador. وبالمتكسّب من يغني ويضرب على العود لقاء أجر يكسبه، وهو ما يسمّيه الأجانب professional فتأمل.

وقد أخطأ أبو تمام إذ استعمل المحتسب لما يؤدي معنى «أمدور»، في قوله من قصيدة:

هيهات زعزعت الأرض الوقور به

عن غزو محتسب لا غزو مكتسب

AMAGO

برتغالية، معناها اللباب أو اللب أو ما يكون داخل العظام. وهي عربية أصلها المخ وهو نقيّ العظم والعامّة تسمّيه «نخاع»، يقال: أمخّ العظم إمخاخاً صار فيه مخ. والمخاخة بالضم ما خرج من العظم في فم ماضٍ. وربما سموا الدماغ مخاً فأخذ البرتغاليون الكلمة العربية وصحّفوها وجعلوها للباب لأن المخ لباب العظم.

AMALGAM

ذكر معجم لاروس أن هذه اللفظة يونانية مركبة من كلمتين معناهما اتحاد أو امتزاج. وذكر معجم ويستر أن الكلمة فرنسية وربما كانت من أصل لاتيني. عزّبها بعضهم بلفظها ملغم. والذي أراه أن الكلمة عربية أصلها

أو الوشق أو الأشج بتشديد الشين فيها وضَمَّ أوائلها كما جاء في محيط المحيط .

AMNION

يونانية أو لاتينية معناها ما يخرج مع الطفل حين الولادة. معربها السابياء أو السلى أو الرهل على ما جاء في معجم الدكتور شرف. وفسرها بعضهم بأنها الغشاء الباطني للجنسين. وعلى ذلك يكون معربها الحولاء.

AMNISIA

إنكليزية من اليونانية معناها نسيان الذات. وهو داء فاش كثيرًا في أميركا الشمالية ويجهل الأطباء أسبابه، ويخيل إلي أن الكلمة عربية أصلها نسيان.

AMOR PROPRIO

برتغاليتان يراد بهما الإعجاب بالذات أو الإعجاب بالنفس، أو أن يدعي المرء بأكثر مما عنده. فهي ترادف ما يسمّى بالإنكليزية self admiration.

وأليق كلمة تؤدي معناهما من العربية الجخيف بكسر الخاء، وهو جخوف وزان صبور. فإذا افتخر بالباطل وتمدح بما ليس فيه فهو العياش بتشديد الياء أو النفاج بتشديد الفاء، ويقرب منها الأنفة بفتحتين وهو أنوف.

AMPHI

يونانية تدخل على أوائل كثير من الكلمات اليونانية، ولذلك عرفت بالسابقة مثال ذلك amphitheatre وغيرها.

AMPHIBIA

إنكليزية وفرنسية من amphibium اللاتينية وهو حيوان يعيش على اليابسة وفي

سوريا ولبنان، والكلمة عربية أصلها عنبر فأبدل الأجانب من العين همزة، كما ترى.

AMBIDEXTROUS

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين معناهما (كلتا اليدين)، والمراد بالكلمة من يشتغل بيديه اليمنى واليسرى على السواء. عربها معجم الدكتور شرف بالأزول. وعربها القاموس العصري بالأشول، ولم أعثر على واحدة من الكلمتين في المعجمات التي بين يدي. ولذلك عربت الكلمة بالأضبط، وهو الذي يعمل بيديه جميعًا. قال ابن دريد: ولا أعلم له فعلاً يتصرف. والأسد يعمل بيساره كعمله بيمينه.

AMBLE

إنكليزية من ambulare اللاتينية. معناها السير اللين، وهو ضرب من عدو الخيل يسمّيه العامة «رهونة»، ويسمون الجواد «رهوان». اطلب (رهونة) في قسم العامي من هذا المعجم.

AMBLER

إنكليزية معناها «رهوان» اطلب (رهونة) في قسم العامي.

AMBULANT

إنكليزية من اللاتينية، معناها المتنقل من مكان إلى آخر. وتطلق في البرتغالية على البائع الدوار. عربتها بالعنقاش. وهو الذي يطوف في القرى يبيع الأشياء والسلع.

AMMONIA

لاتينية معناها عند علماء الكيمياء مادة غازية لا لون لها مركبة من نُتروج وهُدروج، معربها النُشادر أو ملح النشادر. وقال ابن البيطار أنه ملح أشقى، والصواب ملح الأشق

ANACTESIA

برتغالية من اليونانية معناها رجوع الصحة أو عودتها بعد المرض، عربت بالنقح. وعربتها بالإرجاع وهو مُرجع وهناك كلمة قاموسية تؤدي المعنى وهي الأطرغشاش «بكسر فسكون»، وهو مطرغش ولكنّها ثقيلة يمجها السمع وإن كانت أدلّ من الأولى على المعنى المطلوب.

ANADENIA

يونانية معناها عجز الغدد عن تأدية عملها، عربتها بالغداد على فعال بالضّم لكلّ ما دل على مرض.

ANADIPSIA

لاتينية حديثة من اليونانية معناها شدة العطش، عربتها بالهيف بفتح فسكون، وهو مهياف. ومثلها الأوام وهو أن يضجّ العطشان من شدة العطش.

ومما جاء في هذا الصدد قولهم صرّ صِماخه أي صاح من العطش. إنه لصارّ الصِماخين. وذلك أن تصوّت أذناه وينسُدّ السمع من شدة العطش.

ANALOGY

يونانية معناها توافق أو تشابه بين اثنين. عربتها بالمشاكلة من شاكله وافقه ومائله، تقول: «في فلان مشاكلة من فلان» أي شبهة.

ANALYSE

فرنسية من اليونانية معناها الحل والتحليل، كأَنّ تحل الماء إلى العناصر المؤلف منها. وأكثر استعمالها في علم الكيمياء. معربها تحليل وضدها sinthese ومعربها تركيب.

الماء، كالضفدع وسمندل الماء المعروف بالإنكليزية باسم neuts إلى غيرهما من فصيلتهما أو صفهما، وله في كتب الحيوان وصف خاص ليس هنا موضع بسطة.

عربها بعضهم بلفظها فقال أمفيبي. ولكن الأب أنستاس الكرملّي عثر على لفظة تؤدي المعنى المطلوب وهي القازب ومعناها في اللغة التاجر الحريص مرة في البحر ومرة في البرّ. وهو تعريب لا بأس به، مع ما في لفظ «القازب» من الثقل. ولعل كلمة برمائي توافق المراد، وهي مركبة من برّ وماء.

AMPHIDIPILOPIA

لاتينية معناها ازدواج النظر، أي أن الناظر كأنه ينظر إليك وإلى آخر. عربتها بالشطّر بفتحتين، يقال: شطّر بصره وبصر شطور. وكذا يقال عين شافعة أي تنظر نظرين لأن الشفع تعني الزوج.

AMPHITHEATRE

لاتينية من اليونانية، وهو بناء مستدير توضع فيه مقاعد للنظّارة لمشاهدة الألعاب الرياضية أو سماع الخطب. وهذه المقاعد يعلو بعضها بعضاً علواً نسبياً على ما يشاهد في ملاعب الكرمقة «كرة القدم»، وقد عربّه الشيخ إبراهيم الحوراني بالمُدْرَج، لأن مقاعده شبيهة بالدرج.

AMUNIADO

برتغالية من اليونانية، معناها المتناهي في الضعف والنحول والهزال حتى شبه المومياء. عربتها بالموميائي نسبة إلى المومياء، وهذه اسم جامد معرب. اطلب momie.

علم كالطبابة والسنانة والعيانة لعلوم الطب والأسنان والعيون.

كذلك عثر في المعجمات على كلمة تؤدي المعنى المراد وتشبه الكلمة الأجنبية من جهة اللفظ أيضًا وهي التَّم بمعنى الجراحة. فيصح أن نصوغ منها لتامة بكسر اللام، وكذا الجرمة من الجراميز وهي جسد الرجل وأعضاؤه.

ANCHOVY

إنكليزية ومثلها الإسبانية anchoa والبرتغالية anchova والفرنسية anchois وكلها من أصل إيباري iberian، وهذه منسوبة إلى إيباريا وهو الاسم القديم لشبه جزيرة إسبانيا.

معنى الكلمة سمك صغير يكبس مملوحًا. عربته بالصبر بكسر فسكون. اطلب «سردين» في قسم العامي.

ANDAR

برتغالية ومثلها story الإنكليزية étage الفرنسية. عربوها بالطابق. اطلب appartemento.

ANDROID

يونانية مركبة من كلمتين معناهما شكل البشر، وهي آلة مصنوعة على شكل بشري. عربتها بالمبشرة.

ANDROGYNA

يونانية يرادف معناها معنى hermaphrodite فاطلبها في موضعها.

ANEMIA

افرنجية معناها عند الأطباء فقر الدم، عربتها بالفاقة الدموية.

ANARCH

إنكليزية والاسم anarchy والموصوف anarchist وهي من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما لا حكومة ولا نظام. عربوها بالفوضى. لكن هذه لا تدل على كل المعنى المنطوي في كلمة «أنارك»، فقد ورد في اللغة: قوم فوضى أي متساوون لا رئيس لهم. على أن مدلول الكلمة الأجنبية الاصطلاحي هو الخروج على الحكم والتهيج ضد الحكام لقلب النظام لا للمساواة، فلو عربت بالخروج أو المروق لكان أولى. والموصوف هو الخارجي أي الخارج على النظام والفاك بالحقكام. وتاريخ الخوارج في أواخر عهد الخلفاء الراشدين وما بعده معروف مشهور.

ANAREXIA

إنكليزية من اليونانية معناها فقدان الشهوة للأكل، عربتها بالجمع «بفتح فسكون»، مصدر جَعَم الرجل لم يشته الطعام. فإذا قلت: الجمع بكسر الجيم كان معناه الجوع، وبين المعنيين فرق كبير نشأ عن اختلاف حركة أول الكلمة.

ANATOMY

إنكليزية ومثلها anatomie الفرنسية وكلاهما من أصل يوناني معناه القطع. والمراد به عند الأطباء تقطيع اللحم أو تشريحه، وفصل بعضه عن بعضه، ولذلك عربها بعضهم بعلم التشريح. غير أنه حبًا للاختصار وجريًا على القاعدة المتبعة في التعريب عربتها بالشراحة وزان فعالة وهو مقيس لكل ما دل على حرفة أو صناعة أو

ANGELOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما خطاب أو بحث في الملائكة، أو مجموعة تعليم تتعلق بالملائكة، عربتها بالملاكة بكسر أوله.

ANGINA

لاتينية معناها وجع في الحلق أو دم يُخنق فيقتل معربها الذبيحة أو الذُبَاح لأن هذا المرض يكون في مكان الذبح أو المنحر.

جاء في محيط المحيط: الذبيحة ورم حار في العضلات من جانب الحلقوم التي بها يكون البلع. وقيل: هي ورم اللوزتين. قيل: وقد تطلق على الاختناق أيضًا. والصحيح أن الاختناق هو امتناع نفوذ النفس أو تعسره والمرض يستمى بالخنق. وهو يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المحيطة بهما. فإذا كان الورم في العضلات الخارجية فهو الخناق. وإن كان في العضلات الداخلة فهو الذبيحة. كذا نص عليه الشيخ نفيس بن عوض في شرح كتاب الأسباب والعلامات للشيخ السمرقندي، وهو الصواب.

ANGIPARTO

برتغالية قليلة الاستعمال، معناها الشارع الذي لا منفذ له والعامه يستمونه «مضطوم»، فصيحة مصتّم، يقال: شارع مصتّم أي لا منفذ له. ومثله الزرب وهو الطريق الذي لا ينفذ.

ANGLING

إنكليزية معناها صيد السمك بالصنارة أو بالشص، عربتها بالمِشْصاصة أخذتها من الشص وهو حديدة عقفاء يصاد بها السمك.

ANEMOMETER

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما مقياس الهواء أو سرعة الرياح. وهو آلة لقياس أو وزن قوّة الهواء. عربتها بالمِهْواة اسم آلة من هوى، أو الأصح تعريبها بالمِريخة اسم آلة من الرياح باعتبار أن الياء فيه غير مقلوبة عن واو لأننا لو قلنا مِروحة لوقع الالتباس، إذ ينصرف الدهن إلى مروحة التهوية.

ANEORISM

يونانية معناها عند الأطباء تورم أو توسع الشرايين أي العروق النابضة. عربتها بالشراء بضم أوله وزان فعال لكل ما دلّ على مرض نحو كُبار وقُلاب وظُهار لمرض الكبد والقلب والظهر. أخذتها من لفظة شريان.

ANEPITHYMIA

لاتينية حديثة من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما فقدان الشهية للطعام. عربتها بالجعم بفتح فسكون، يقال: جعم يجعمُ جعمًا لم يشته الطعام.

ANERVIA

يونانية معناها فقدان العمل العصبي أو بطلان عمل الأعصاب، عربتها بالعُصاب ومثلها الشلل العصبي.

ANESTHESIA

يونانية معناها فقدان الحس كليًا أو جزئيًا، عربتها بالشلل الحسي.

ANGARILHA

برتغالية، معناها وعاء يصنع من الخوص أو الوفش «القش»، توضع فيه القنينة أو القارورة للوقاية لها من الكسر. عربتها بالتليسة بكسرتين.

ويرى القارئ أن هذه الكلمة الأعجمية نصفها لاتيني والنصف الآخر يوناني. وقد أخذها الإنكليز وغيرهم ولم يأنفوا ولا استنكروا ولا رأوا عيباً في ذلك لما هو معلوم من أن الاقتباس يزيد في مادة اللغة حتى تستطيع أن تماشي العلم والقوم بحاجة أبنائها. وكل لغة يستنكر أبنائها الأخذ والاقتباس لزيادة غناها فهي إلى الموت والاندثار أقرب منها إلى الحياة، فتأمل.

ANODYNE

إنكليزية من اللاتينية anodynون وهو دواء ينوم مثل الأفيون. عربته بالمرقد بضم فسكون فكسر. وهو في اللغة دواء يرقد شاربته كالأفيون. ويخطيء من يقول مرقد بالتشديد لأن الفعل أرقد لا رقد.

ANOMALYPEDES

إنكليزية من اللاتينية. معناها شذوذ في أحد أطراف الجسم كأن يكون في اليد أو القدم ست أصابع بدلاً من خمس. عربتها بالعنش بفتحتين، وهو أعنش فإن كان التشوه في غير ذلك فمعربه الشوه بفتحتين وهو أشوه.

ANOMALISM

لاتينية مركبة من كلمتين معناهما الخروج عن المألوف، عربتها بالشذوذ. ويقرب منها الشroud.

ANONYMA

برتغالية ومثلها anonyme الفرنسية. معناها «بلا اسم» أو «مهملة التوقيع»، كأن ترى رسالة خالية من اسم الكاتب، أو كتاباً خالياً من اسم المؤلف، فتقول عن هذا

والكلمة البرتغالية مأخوذة من angle وهي أنغلو سكونية معناها حديدة معقوفة على شكل زاوية لصيد السمك أي أنها صنارة أو شخص.

ANGULARES

برتغالية معناها آلة يستعملها التجارون وغيرهم لقياس الزوايا، عربتها بالميزواة.

ANGULO

برتغالية ومثلها angle الإنكليزية. ومعناها في علم الهندسة زاوية، على أنها تختلف باختلاف رسمها. فإن كانت ذات خط عمودي يلتقي طرفه بطرف خط أفقي فهي الحادة، وإن كان الخط مائلاً فهي المنفرجة وتسمى (angulo abtuso).

ANKYLOSIS

لاتينية معناها تيبس في المفاصل، عربتها بالعقومة أو العقامة أخذتها من عقم بالبناء للمجهول. يقال: عقلت مفصله يست. ويقرب منها الفقاس بالضم وهو داء في المفاصل.

ANNUITY

إنكليزية من اللاتينية annus أي سنة ومعنى اللفظة معاش أو مرتب سنوي. معربها مسانة أو مسانهة. تقول: خصصته بكذا مسانة أي كل سنة.

ANODONTIA

مركبة من كلمتين الأولى لاتينية حديثة والثانية يونانية. معناهما عدم الأسنان أو فقدان الأسنان. عربتها بالدرد. يقال: درد الرجل ذهب أسنانه وأرد أسنانه أذهبها. فهو ادرد وهي درداء والفرق بين درد ودرم أن الأولى يراد بها ذهاب الأسنان بالمرّة، والثانية يراد بها تحاث الأسنان.

ANOSTHOPIA

لاتينية معناها عند العيانيين (أطباء العيون) التواء النظر بحيث تنظر إلى الخط المستقيم فتحسبه معوجًا وإلى الشخص فتحسبه اثنين. فإن أُريد المعنى الأول فمعربه في رأيي الإلواء، وإن أُريد المعنى الثاني فقد عربته بالشفع بفتحيتين. يقال: شفع له الأشخاص بصيغة المجهول، أي رأى الشخص شخصين فهو مُشفَع.

ANSERES

لاتينية معناها طيور الماء ذوات الأغشية بين أصابع أرجلها التي تمكنها من السباحة، عربتها بالسوايح.

ANTE

كلمة لاتينية شائعة في عدة لغات إفرنجية، وهي توضع قبل كلمة أخرى للدلالة على النفي والسلب أو المقاومة أو السبق مثال ذلك clerical أي إكليريكي، فإذا تقدمها ante صار معناها ضد الإكليريكي أي مقاوم أو مناوئ للإكليريكي كما يقال «لاسلكي» و «لا مركزي» ومثلها في الدلالة على النفي والمقاومة لفظنا in im إذا سبقتا كلمة. فتقول indcile أي «لا منقاد» وكذلك immaterial أي لا مادي، وقد أفاض الخوري مارون غصن في هذا لبحث وعنه أخذنا ما تقدم بإيجاز.

أما ante بمعنى السبق فمعربها قبل مثال ذلك ante nupcial أي قبل الزواج.

ANTEMERIDIAN

لاتينية مركبة من كلمتين معناهما الوقت قبيل الظهر، عربتها بالهاجرة.

وتلك: «أنونيم»، معربها غفل بضم فسكون، يقال: هذا الشعر غفل أي مجهول ناظمه.

غير أنه يراد باللفظة الأجنبية أيضًا، وذلك عند التجار والصيارفة أنها وصف لشركة يكون أصحابها مجهولين في الظواهر معروفين في دوائر التسجيل، فيقولون: «شركة أنونيم» فهذه معربها مساهمة، أي أن رأس مالها موزع أسهمًا. وهي كلمة جرى عليها الكتاب وما أقره الاصطلاح والعرف فهو بمنزلة القاعدة.

ANOPHELES

لاتينية معناها البرغش الذي لا يسمع له طنين. والعامية تسميه «السكيت» أي الساكت فلا بأس من جعلها تعريبًا للفظة الأعجمية، بدلًا من فتح الكاف نضع كسرة، فنقول: سيكيت وزان سكير.

والغريب أن أهل العراق يسمون هذا النوع من البرغش «أبو فلس»، وعامية سوريا ولبنان يقولون: «أبو فاس»، فهل أخذوها من اللفظ الأجنبي أو أن الأعاجم أخذوها عن عامة العرب.

ANAREXY

إنكليزية من اللاتينية الحديثة، وهذه من اليونانية معناها فقدان الشهوة للطعام، عربتها بالجمع.

أما الإباء فله دلالة أخرى، يقال: رجل أبيان أي يأبى الطعام. بمعنى أنه لا يأكل احتجاجًا على حيف نزل به لا عن كراهية أو فقد للشهوة، وذلك كما فعل غاندي زعيم الهند وسواه ممن امتنعوا عن الطعام احتجاجًا.

ANTINOMY

لاتينية الأصل معناها شريعة تناقض أخرى، عربتها بتناقض الشريعتين وقد أرغمت على تعريبها بكلمتين لأنني لم أعثر على ما يرادفها أو يقرب منها.

ANTIPRETIQUE

فرنسية يراد بها عند الأطباء العلاجات التي تخفف سورة الحمى أو تفتأها. معربها مسبحة بتشديد الباء من سبخ عنه الحمى أي خففها، فإذا أقلعت الحمى أي زالت فهو المفصم بضم فكسر. وعربها بعضهم بالمُفَرَّق وهذا خطأ لأن الإفراق لا يكون إلا في ما لا يصيبك غير مرة كالجدري.

ثم إن السبخ واحد سبيخة وهي اللغة من القطن المطهر يوضع عليه المرهم ويلف بها مكان الجرح ونحوه.

ANTIQUÉ

فرنسية وإنكليزية من اللاتينية anticus معناها قديم. ويراد بها اليوم الآثار القديمة التي تستخرجها البعثات العلمية من جوف الأرض. عربها الشيخ سعيد الشرتوني بالعاديات وهي الأشياء القديمة وقد نسبت الكلمة إلى قبيلة (عاد) البائدة. يقال: بثر عادية أي قديمة، اطلب «أركيولوجي» . archiology

والعامة يقولون (انتكخانة) وهي تركية مركبة من antique الفرنسية و (خانة) التركية، بمعنى دار. والحاصل دار الآثار.

ANTITYPE

إنكليزية معناها ما يشار إليه أو يُدل عليه بالرمز، كأن تقول إن الحمل رمز للمسيح، فالمسيح يكون في هذه الحال antitype،

ANTFLY

إنكليزية مركبة من كلمتين معناهما النملة المجنحة، فالأفضل أن نستعيض عن الكلمتين بكلمة واحدة وضعية وهي الرمة بالكسر وميم مشددة. وهي النملة ذات الجناحين جمعها رَمَم.

ANTHRAX

لاتينية من اليونانية معناها مرض جلدي يسمى بالعربية الجمرة الخبيثة، أو فرخ الجمر في اصطلاح الأطباء.

ANTHROPOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الإنسان أو علم البحث في الجنس. وقد عربتها بالإكاسة أو الجِنَاسة جرياً على القاعدة التي اتبعتها في هذا المعجم، وهي أن كل لفظة أجنبية لا أعثر على ما يرادفها أو يلامسها في العربية أعمد إلى تعريبها بإحدى ثلاث طرق، منها: الاشتقاق من مدلول الكلمة بعد إيجاد الفعل الذي ينطبق عليه، فإذا كانت الكلمة تدل على علم أو فن أو صناعة أتيت من الفعل بوزن فعالة، ففي قولنا إن مدلول «أنثروبولوجي» «علم الإنسان نأخذ الكلمة (إنس) المشتق منها الإنسان ونصوغ منه وزن فعالة فنقول: إناسة».

ANTILOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما «ضد الكلام» أو «ضد النص» وهو علم خاص يبحث في ما تقدم عربتها بالنقاضة من نقض الكلام أفسده بعد إبرامه أو أتى بضده.

ANTIMOLOGY

يونانية معناها علم الحشرات، عربتها بالحِشَارَة.

APETRECHAR

برتغالية يراد بها تقديم المؤونة إلى الجيش، عربتها بالتموير وهو الميار أو المائر ومثلها المائن.

APHASIA

لاتينية حديثة من اليونانية. معناها تعذر النطق عند إرادته ويسمى بالفرنسية aphasie عربتها بالحصر بفتحيتين ومثلها العقلة بضم فسكون من عُقل لسانه.

APHELIA

برتغالية معناها البعد بين الشمس وأحد الكواكب أو بين كوكبين. عربتها بالقَساط وهو اسم من التقسيط، ومعنى التقسيط في اللغة أن تجعل بين شجرة وأخرى مسافة معلومة. والكلمة لا تنطبق على مدلول اللفظة الأجنبية تمام الانطباق، ولكنها تقرب منه أو تلامسه ولم أعثر على لفظة أفضل منها.

APHELXIA

يونانية معناها تشتت العقل والغلو في السهو، عربتها بالذهول من دهل بصيغة المجهول.

APHTHA

يونانية الأصل معناها بثرة في الفم أو الشفتين تظهر غالباً على أثر الحمى. هكذا جاء في المعاجم الأجنبية والذي أراه أن الكلمة عربية أصلها نفطة بالفتح والكسر وهي الجدري والبثرة. وأخص منها العقبولة وهي ما يخرج على الشفة من البثور عقب الحمى. ويقرب منها القُلاع وهي بثرات تكون في الفم والعامية يسمونها تقبيل الحمى، فكأن البثور التي تظهر بعد الحمى تقبل الشفتين.

ولذلك عربتها بالمرموز على تقدير حرف الجر (إليه)، لأنه يدرك بالقرينة.

AORTA

لاتينية حديثة من اليونانية، معناها ويريد في الجسم ترجمها الأطباء بلفظها، فقالوا (أورطي) على أن معربه الصحيح هو الأبهز.

APAGAR

برتغالية معناها الإطفاء. ولكنها دخيلة على اللغة البرتغالية، لأن أصلها عربي وهو إباحة من أباح النور أي أطفأه.

APARA

برتغالية معناها النحت أو ما يتساقط حين النحت، والكلمة عربية أخذها البرتغاليون. أصلها البُرابة وهي في اللغة النَّحَاطة وما برت من عود.

APAVONDO

إفرنجية معناها كل ما له ألوان جميلة كالطاووس. عربتها بالطويس. وهي كلمة أخذتها من الطاووس؛ لأن الاشتقاق من الجوامد يجوز في العربية كما جاز في أخواتها السريانية والعبرانية والقبطية، وغيرها من اللغات السامية.

APEX

إنكليزية من اللاتينية معناها الذروة أو أعلى الشيء أو قمته. والذي يلوح لي أن الكلمة من العربية أصلها قِبَة أخذها الأجانب وتصرفوا فيها.

APEROLAR

برتغالية معناها صقل اللآلئ وجلاؤها، عربتها بالصقلجة منحوتة من «صقل وجلا»، وهو مُصقلج واللؤلؤ مصقلج.

اضطراب الدماغ بسبب فيضان الدم إليه .
ويستميّه الأطباء «النقطة» ، اطلب «حال
النقطة» في قسم العامي من هذا المعجم .

APOSENTADORIA

برتغالية يقال معناها دائرة خاصة تنشئها
الحكومة تودع في صندوقها ما تقتطعه في
المائة من مرتبات المستخدمين لكي تنفق ما
تجمعه في إعانة العاجز أو المريض ونحو
ذلك . عربتها بالاستيداع . وهي كلمة أرجح
أنها تؤدي المراد .

APOSTATE

إنكليزية من apostata اللاتينية . معناها
الذي يترك ما يدين به وينتحل دينًا آخر .
عربتها بالصائب من صبا صُبُوًا أي خرج من
دين إلى دين آخر . فإذا ترك دينه ثم عاد إليه
فهو المرتد ، وأصل الردّة في التاريخ
الإسلامي إذ تركوا الوثنية وانتحلوا الإسلام ،
ثم تركوا الإسلام وارتدوا إلى الوثنية .

APPARATUS

إنكليزية ومثلها apparell الفرنسية
و apparello البرتغالية . وكلها من اللاتينية .
إعداد أشياء لغرض من الأغراض ، أو
مجموعة آلات لعمل من الأعمال . معربها
الجهاز ويفتح أولها أيضًا وهو في اللغة
للميت والعروس ما يحتاجون إليه لهما .
وبالفتح فقط يتعين لأدوات الراحلة من قتب
وغيرها . فهو في الجملة مجموع آلات أو
أشياء لعمل ، وهذا ما تؤدّيه الكلمة
الأجنبية .

APPARTEMENT

إنكليزية ومثلها apartment الفرنسية ،
وكذا البرتغالية «أبارتمنتو» ، وقس عليها

APHILANTROPIE

فرنسية معناها أن يعتزل الرجل الناس ،
فيأكل وحده وينزل وحده بلا شريك ولا
رفيق . عربتها بالكياسة بالفتح ، وهو الكيص
بالكسر ، ومعناه في اللغة من يفرد بطعامه لا
يؤاكل أحدًا لشدة بخله . كذلك يقال فلان
جحش (بصم ففتح) وحده إذا اعتزل الناس
بخلاً أو جفاء طبع .

APOCALIPTIQUE

فرنسية معناها مظلم أو خفي ، كأن تكتب
أو تلفظ عبارة أو كلمة وأنت تريد غير معناها
الظاهر . عربتها بالرمزي أو الاستعاري أو
التورية .

APOCOPE

إنكليزية من اللاتينية من اليونانية . معناها
أن تحذف من الكلمة حرفًا أو مقطعًا ويكون
الباقى كافيًا للدلالة على المعنى المراد . وهو
فنّ خاص يعرفه أربابه وقد عربت الكلمة
بالجذم بفتح فسكون . أمّا اللفظة التي يقع
فيها الجذم فهي جذيمة ، ويجوز أن نعربها
بالاكتفاء . وهو في علم المعاني نوع من
أنواع الحذف وكذا الترخيم وهو حذف
حرف من آخر الكلمة ؛ كقول الشاعر :

أفاطم لو شهدت ببطن خبت

وقد لاقى الهزبرا أخاك بشرا

APOLOGGUE

إنكليزية من apologus اللاتينية . معناها
قصة تتضمن حكمة أو عبرة أو موعظة .
عربتها بالأسطورة .

APOPLEXY

إنكليزية من اليونانية . معناها فقد الشعور
والحركة الاختيارية . وهو داء ينشأ عن

ويصح أن يستعاض عنها بقولنا: الحديث شجون، وهو مثل يضرب في الحديث يتذكر به غيره، وهذا هو المقصود من الكلمة الفرنسية.

APTIALISM

إنكليزية من اللاتينية معناها نقصان الريق أو اللعاب أو جفاف الريق، عربتها بالعصب بعين مفتوحة بعد سكون، وهو في اللغة جفاف الريق في الفم.

AQUARIUM

إنكليزية من اللاتينية معناها بركة أو حوض لتربية السمك. فإذا عربناها بالمسمكة التبس المعنى، لأن المراد بهذه مكان السمك الكثير، ولذلك رأيت أن أعربها بالنحت من «مربي السمك»، فنقول: مرسبة ويكون الفعل الرباعي مرسب، أي ربي السمك.

AQUATIC

إنكليزية معناها مائي ويراد بها الطائر الذي يعيش في الماء. وفي اللغة أسماء كثيرة لطيور الماء، وتسمى هذه الطيور كلها بنات الماء، فمنها الزُّقَّة وهو طائر مائي يمكر حتى يكاد يقبض عليه، ثم يغوض فيخرج بعيداً. ومنها العُسْجُهوم وهو طائر مائي كأن منقاره جَلَم الخياط، ومنها الأغثر وهو ملتبس الريش طويل العنق إلى غير ذلك.

AQUECEDOR

برتغالية معناها آلة لتسخين الماء بواسطة «الغاز أو الكهرباء»، عربتها بالمِحَم أو المسخَن.

ARAME FARPADO

كلمتان برتغاليتان معريهما الأسلاك الشائكة، ولكن أرى الأفضل تعريهما بكلمة

الإيطالية وكلها من appartore اللاتينية ومعناها الفصل.

والمراد باللفظة اليوم غرف للنوم والطعام والجلوس وسائر المرافق مجموعة، لسكن الأسرة ولكنها منفصلة عن مثلها في البناية نفسها.

عربها بعضهم بالشُقَّة، والأصح أن تعرف بالفليجة كما جاء في المخصص.

ومن هذا القبيل (الطابق) في قول العامة: (إن هذه البناية مؤلفة من كذا طابقاً)، فهذا (أي الطابق) أليق ما يسمى به الروق جمعها أرواق كصوت وأصوات.

والغريب أن أصحاب المعجمات ذكروا في شرح الروق أنه: شقة البيت التي دون الشقة العليا. ومقتضى ذلك أن الشقة تأتي بمعنى طابق. ولكنك إذا راجعت مادة «ش ق ق» لا تجد للشقة أثراً من هذا المعنى، وفي ذلك من السهو ما فيه، فتأمل.

APPENTICE

إنكليزية من الفرنسية وهذه من اللاتينية، معناها مظلة تقام فوق أعلى الدرج، عربتها بالسقيفة.

APPLICATION

إنكليزية معناها طلب أو عرض حال، اطلب requerimento في موضعها.

APROPOS

كلمتان فرنسيتان معناهما: في حينه أو في الحين المناسب أو لمناسبة كذا؛ كأن تذكر أمراً ثم تستطرد إلى ذكر ما يناسبه أو يتفق معه. عربتها بكلمة لمناسبة أي للمشاكلة والملاءمة، أو أن هذا الأمر يلائم ما تقدمه

وعاداتهم وتقاليدهم وعقائدهم مستخرجين ذلك كله من آثارهم التي خلفوها بعدهم. عَرَّبَهَا الأستاذ فهد الجابري بالقُدُموس وهو في اللغة الصخر القديم، والقديم من كل شيء. ومما قاله أن القُدُموس قد تكون منحوتة من كلمتين (قديم ومِلْطاس)، ومعنى المِلْطاس آلة لكسر الحجارة. ومعنى اللفظ اليوناني حجر قديم (وفي معجم وبستر البحث في القديم) طبقاً لمعنى القُدُموس.

أقول: إذا صح تعليله واستنتاجه، فمقتضاها أن القُدُموس يرادف «أركيولوجي»، فتكون القدماس تعريباً لكلمة archeologist، ويكون الفعل قَدَمَسَ. وعَرَّبَهَا آخرون بعلم العاديات. وقد رأيت أن عَرَّبَهَا بالثَّقْبَة وهو اسم مصدر من التنقيب. يقال: نَقَّبَ عن الشيء فحصاً دقيقاً بليغاً. ويكون النَقَّب تعريباً لكلمة archeologist.

يرادفها النبائة «بالكسر»، وهو نَبَّاث من النبث «بفتح فسكون» أي الأثر.

ARCHER

إنكليزية وهي من الفرنسية archeir وكتلتاها من اللاتينية archus ومعنى الكلمة الخاذق في استعمال القوس والسهم أي من يطلق السهم أو النبلة عن وتر القوس. عربتها بالنائل، فإذا أريد المبالغة فهو النَّبَال.

ARCHIPELAGO

إنكليزية من الإيطالية arcipelago معناها مجموع جزائر صغيرة. عَرَّبَهَا بلفظها بعد صقله لكي يتفق مع الوزن العربي، فقالوا: أرخبيل.

واحدة هي الحَسَكُ وهو أداة للحرب تعمل على مثال شوكة من حديد أو قصب تلقى حول العسكر لتتشب في رجلي من يدوسها من الخيل والناس الطارقين له. فأنت ترى أن الحسك أفضل، وأولى للدلالة على المراد من الكلمتين البرتغاليتين.

ARBITRAGE

إنكليزية وفرنسية من الفعل الفرنسي arbitrer معناها إعطاء الحكم أو إقراره وإعلانه مأخوذة من arbitrari اللاتينية، ويراد بها اليوم الاتجار بالأسهم أو الحصص المالية أو السلع في دائرة المصنفق «البورصة»، فتباع بأعلى ما يباع به مثلها في مصافق أخرى يقابلها بالإنكليزية arbitration of exehanga عربتها بعضهم بالمراجعة من راجحه فرجحه، أي غلبه في راحة المجلس وهو تعريب لا بأس به لأنه لا يخلو من ملامسة لمدلول الكلمة الفرنسية.

ARCHDEACON

يونانية معناها إكليريكي له رتبة كهنوتية تعدّ بعد رتبة الأسقف أي أنه معاون أسقف تسند إليه مهام وشؤون يقوم بها نائباً عن الأسقف. عربته بالرديف الأسقفِي.

ARCHEXEMY

إنكليزية من اليونانية مركّبة من كلمتين معناهما العدو الرئيسي للناس، عربتها بعدوّ البشر.

ARCHEOLOGY

إنكليزية من اليونانية. مركّبة من كلمتين معناهما البحث في القديم أو درس القديم. أي درس فنون الشعوب القديمة وعلومهم

لأنهم كانوا يفرشون لكي يمتصّ الدم حينما يجرح المصارع مصارعاً آخر رجلاً كان أو ثوراً. عرّبتها بالرواية بالكسر. يقال: هذه رواة بني فلان «أي المكان الذي يصطرون فيه»، ومثلها المُضطرّع.

ARISTOCRACY

إنكليزية من اليونانية. مركّبة من كلمتين هما aristos أي سام ووجيه و(krotos) أي حكومة، ويراد بها حكم نفر من ذوي العراقة في النسب على بلاد، وتعرف حكومتهم بحكومة الأشراف. عرّبها الكتاب بلفظها، فقالوا: أرستقراطية. وعرّبتها بالسروية. يقال: حكومة سروية، أي مؤلفة من السراة وهم أعيان القوم ومثلها العظاميّة، وهذه أخذها عنّا الإِسبانيّون وقالوا: «أزامي»، يريدون بها عضواً من الأسرة المالكة.

والعظاميُّ هو من يرث المجد عن والده أو جدّه، وعكسه العصاميُّ وهو من ينشئ لنفسه مجداً بنفسه.

ARISTOLOGY

يونانية مركّبة من كلمتين معناهما علم الغذاء أو علم التغذية أو علم الأكل. عرّبتها بالغذاء أو الإكالة على فعالة بالكسر لكل ما دلّ على حرفة أو علم أو فن.

ARITHOMOETER

يونانية من اللاتينية مركّبة من كلمتين معناهما آلة الحساب أو آلة لجمع الأرقام، وهي المعروفة في المصارف وغيرها لجمع الأعداد بواسطة ضغط الأصابع لأررار خاصّة فيها. عرّبتها بالمحسبة اسم آلة من حسب. ويقرب منها المِرْقمة.

ARCHITECT

إنكليزية ومثلها architetto الإيطالية وكلاهما من اليونانية أو اللاتينية. والكلمة مركّبة من جزئين معناهما رئيس البنايين. أو الحاذق في صناعة البناء ورسم المصوِّرات التي تمثّل البناء المنوي تشييده. عرّبتها بالراز مقلوباً عن رائر كشاكٍ وشائك. جمعه رازة والاسم الريّازة architecturo. أما الراز فليس أصيلاً في العربية، بل هو معرّب عن الفارسية في قول بعضهم.

ARCHITIS

لاتينية مركّبة من كلمتين معناهما عند الأطباء التهاب الدبر أو التهاب «باب البدن»، عرّبتها بالشرّاج «بالضم»، على فُعال مثل كباد وقُلاب أخذتها من الشرح «بفتح فسكون»، وهو بين الدبر والأنثيين، أو هو الإِست ومثلها بمعناها proctitis.

ARCHIVO

إنكليزية ومثلها archivum اللاتينية وكلّها مأخوذة من اليونانية معناها دار الحكومة. ويراد بها اليوم المكان الذي تُحفظ فيه السجّلات العامّة أو الصكوك التاريخية من شخصيّة ووطنية وقضائية. عرّبها بعضهم بدار المحفوظات، وهو تعريب سقيم. وقد عرّبها الأستاذ عيسى معلوف بالريّدة، وهي في اللغة قمطر المحاضر جمعها ربانّد.

ARENA

إنكليزية من اللاتينية معناها في الأصل مكان رملي، ومنها كلمة arenation أي الاستحمام بالرمل، ثم أطلقوها على الساحة أو الميدان الذي تقام فيه المصارعة، ذلك

ثم إن المتعارف بين العامة أن الكلمة الأجنبية ويسمّيها العامة «آرمة» يرادفها صفيحة يعلّقها التجار وأصحاب الحوانيت والمصارف وغيرهم فوق مداخل محالّهم مكتوبًا عليها أسماءهم ومهنتهم، وهي ما يسمّى placard بالإنكليزية وplaca بالبرتغالية.

والذي أراه أن هذه اللفظة كثر تداولها وتناولتها الأقلام بحيث صار يتعدّر إلغاؤها والعدول عنها إلى لفظة أخرى تباينها لفظًا، وتختلف عنها معنى من بعض الوجوه؛ إذ لا يخفى أن التواضع أو العرف إنما هو قاعدة لا يهون طمسها وإن كانت خطأ. فهل يرى اللغويون بأسًا في استعمال الأُرمة العربية بدلًا منها. وهي كلمة فصيحة معناها العَلَم من حجارة يهتدى به. جمعها أَرَم. ومدلولها يقرب من مدلول (آرما) لأن هذه ليست سوى علامة يهتدى بها إلى معرفة اسم الشخص ومهنته.

وقد سألنا الشيخ إبراهيم اليازجي حين كان يصدر مجلة الضياء أن يضع لنا لفظة عربية فصيحة ترادف «آرما»، فكان جوابه في مجلّته الغراء ما يأتي:

«وأما (الآرما) فلعلّ أقرب ما تسمى به الشُّعار وهو في الأصل اسم للكلمة يصطلح عليها في حربٍ أو سفر يتعارف بها، ثم استعملت في كل ما يصطلح عليه من علامة. واستعملها ابن خلدون في ما يقرب من المعنى المراد هنا؛ إذ سمى الرايات شعار الحرب: وفي الصحاح شعار القوم في حربٍ علامتهم ليعرف بعضهم بعضًا. وفي الفيروزآبادي: الشعار العلامة في الحرب

ARLEQUIM

برتغالية معناها الكثير الضحك، عربتها بالضحكة، بضم ففتح اطلب palhaço.

ARMADILLA

لاتينية معناها حيوان ليلي عديم الأسنان يوجد في أميركا الجنوبية وهو يأكل النمل. عربّه بعضهم بالمُدْرَع، والصواب المُدْرَد اسم مفعول من أدرد أسنانه أذهبا.

ARMAZENAGEM

برتغالية ومثلها magazinage الفرنسية، وWarehousemen الإنكليزية معناها ما يؤخذ أجرة عن البضائع المودعة في المخازن أو التي تأخر تسليمها. اصطلاح التجار على تعريبها بالأرضية، وهي لفظة فيها ما لا يخفى من الكراهة لالتباسها بلفظة عامية بمعنى وعاء البول. ولذلك عربتها بالمخزنية، لأن اللفظتين البرتغالية والفرنسية مأخوذتان من «مخزن» العربية.

ARMAMENTO

برتغالية معناها أدوات الحرب وعتدها. عربّتها بالإلّال واحدها آلة بتشديد اللام، وهي السلاح وجميع أدوات الحرب. ومثلها العُتْد والأعتدة.

ARMLET

إنكليزية معناها سوار يحيط بالعُضد. عربّتها بالمِعْضدة.

ARMOIRIE

فرنسية من اللاتينية. تعريبها الحرفي شارة تميز بين الأشخاص والأسر والشعوب والمدن. عربّها بعضهم بالشُّعار وهو علامة السلطنة، أي ما يُكتب فوق مداخل دور الحكّام وأمثالهم.

ARTERIO SCLEROSIS

لاتينيتان معناهما عند الأطباء تيبس في الشرايين. عربتهما بالزفن بفتحيتين.

ARTHRECTOMY

إنكليزية من اللاتينية واليونانية معناها شقّ المفصل أو استئصاله أو استئصال بعضه. وقد رأيت أن أشتقّ مصدرًا على تفعال من فصل فقلت: تفصال، وهي تفيد المبالغة في شقّ المفصل؛ لأن ما كان على وزن تفعال يفيد المبالغة. وهذا الاشتقاق من طرق التعريب التي اتبعها السلف وهو ما انفردت به اللغة العربية عن اللغات الفرنجية.

ARTICULO MORTIS

كلمتان إنكليزيتان من اللاتينية معناهما أنفاس المريض الأخيرة، وهو في حالة النزع. عربتهما بالرؤق، وهو في اللغة النفس الضعيف الذي يتنفّسه المريض وهو في حالة النزع.

ARTHRISTISM

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية، يراد بها مرض في العصب. معربها الحرض بفتحيتين وهو فساد في البدن والعقل، وهو حرض بفتح فكسر.

هذا وقد جاء في محيط المحيط أن مرض البدن يسمّى الهلاس. ومرض العقل يسمّى السلاس، ولكن الحرض تدل على الاثنين معًا.

والذي عرفته من بعض الأطباء أن الكلمة تعني مرض المفاصل، فالأفضل أن نعربها بالفصال، كما تقول قلاب وظهار لمرض القلب والظهر.

والسفر. وفي المصباح: الشعار علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضًا. انتهى كلام الضياء.

أقول: إن للقراري أن يختار إحدى اللفظتين، فإما الشعار وأما الأرمّة. وقد وضع مجمع مصر اللغوي في سنة ١٩١٠ كلمة الأرمّة لما يسمى «أرما».

ARSENAL

هو المكان الذي تصنع فيه الأسلحة. عربها بعضهم بدار الصناعة. على أن اللفظة عربية أخذها الطليان والإسبان وغيرهم كما جاء في معجم وبستر، وأصلها دار صناعة. وهي بالفارسية «تارسنا» أو «ترسانة»، ومثلها المسلحة بفتحيتين، أي مكان السلاح، ويقول العامة (طوبخانه)، وهي تركية معناها مثل معنى «أرسنال» arsenal.

ARSENIC

إنكليزية معناها عنصر ذو مادة صلبة لماعة. وتكون بيضاء أو مغبرة. معربها زرنبخ، وهذه معربة عن «زرنة» الفارسية.

ARTERES CORRONAIRES

فرنسيتان معناهما عروق القلب، معربها بنات ألُبب بسكون اللام وضم الباء وهي عروق في القلب يزعمون أن منها الرقة.

قال الأصمعي: برم أعرابي بامرأته فألقاها في إحدى الآبار غرضًا بها، فمرّ بها نفر فسمعوا همهمتها من البئر فاستخرجوها وقالوا: من فعل هذا بك؟ فقالت: زوجي، فقالوا: ادعي الله عليه، فقالت: لا تطاوعني بنات ألبي.

ASCRIPITIOUS

إنكليزية من اللاتينية من العمل ascribere
معربها إضافي أو إلحافي.

ASCETIC

إنكليزية من اللاتينية الحديثة مركبة من
كلمتين معناها بريء من المكروب، عربتها
بكلمة لاجرثومي.

ASHERY

إنكليزية معناها مكان يُحرق فيه الحطب
حتى يتحول رمادًا يُصنع منه القلَى. عربتها
بالمرمدة.

ASIALIA

إنكليزية مركبة من جزئين أحدهما (a)
بمعنى (لا)، والثاني sialia بمعنى (ريق)،
والحاصل عدم الريق أو جفاف الريق.
عربتها بالعصب بفتح فسكون، ومثلها
aptyalism.

ASINEGO

إنكليزية من asnico الإسبانية، معناها
حمار صغير. معربها جحش. وقد يوصف
به الأحمق البليد؛ لأن الحمار موصوف
بالبلادة والصبر على الذلّ والضيم.

ASITIA

لاتينية حديثة من اليونانية معناها فقد
الشهية للطعام. عربتها بالجعم ومثلها
الإقهام. يال: أقهم عن الطعام لم يشتهه،
فإذا قيل: أقهم إلى الطعام، كان المعنى أنه
اشتهاه. فتأمل كيف انقلب المعنى إلى ضده
بسبب تغيير حرف الجرّ.

ASPHALT

الإسفلت نوع من القارّ الأسود. ظاهر
هذه اللفظة أنها أجنبية من أصلٍ لاتينيٍّ أو

ARTIFICER

إنكليزية معناها من يتقن فنًا من الفنون أو
صناعة من الصناعات. عربته بالصنع بفتحيتين
أو الصنع بالكسر وسكون النون. يقال: هو
صنع اليدين أي حاذق في الصنعة.

ARTOISE

فرنسية وهي اسم لبئر خاصة. عربوها
بلفظها فقالوا: بئر ارتوازية، وهي عبارة عن
ثقب في الأرض تثقبه آلة شبيهة باللولب
حتى تصل إلى نبع ماء فيصعد بها الماء من
النبع إلى سطح الأرض. وسميت ارتوازية
نسبة إلى ولاية ارتواز حيث حفرت منذ
أزمان، ولكنها كانت معروفة عند الصينيين
والمصريين قبل ذلك.

ASCARIDIASIS

لاتينية معناها ديدان دقيقة، كالخيوط
تكون في الأمعاء، عربتها بالدَّوادة.

ASCENTION

إنكليزية من ascenio اللاتينية. معناها
سلم أو مصعد. والمراد بها هنا ليلة
المِعراج، وهي عند المسلمين الليلة التي
عرّج فيها النبيّ العربيّ من مكّة إلى القدس،
ومنها إلى السماء، وعليه فالمِعراج معرب
اللفظة الفرنجية.

ACEPTIC

إنكليزية معناها من يعيش منفردًا عن
الناس، فإن كان انفراده لتقوى وتعبّد فهو
الناسك. وإن كان لحساسة وبخل فقد
عربت الكلمة بالكيس بالكسر، وهو في
اللغة من ينزل وحده ويأكل وحده لشدة
حرصه.

يونانية. بل إن هذا الرأي يكاد يكون عامًا مجمعا عليه. ولكن معجم ويستر يقول أن هذا المعنى شرقيّ يوجد في قعر البحر الميت من أعمال فلسطين. فترأى لي بعد الاطلاع على ما تقدم أن اللفظة عربية أصلها أسفل؛ لأن هذا المعدن يستخرج من أسفل البحر الميت. يرادفه الحُمْر والقَارُ، يقال: شارع مقير، أي فُرش بالقار.

ASSAULT

إنكليزية يقابلها بالبرتغالية assalto معناها هجوم كما ترجمها كثيرون من الخاصة. ولكن الكلمة تفيد معنى أشد من الهجوم كأن يكون اثنان في ساحة الصراع فيشد أحدهما على الآخر. ثم يجدد الفعل وهلم جرًا. ولذلك عرّبت الكلمة بالكثرة من كَرَّ، وهي الحملة في القتال. يقال: كَرَّ الفارس، أي نفر للقتال مرّة بعد مرّة.

ASSAYER

إنكليزية معناها الرجل الذي يفحص الذهب والفضة بحكّهما على حجر أسود، ثم يدهن مكان الحكّ بسائل خاص فيعرف الصحيح من الزائف. عرّبتها بالحكوك «بالفتح». أما الحجر الذي يحكّ عليه فهو الفتانة بتشديد التاء.

ASSIMILATION

فرنسية وإنكليزية من اللاتينية. معناها تحويل الطعام حتى يصير من جنس العضو. عرّبتها مجلة المقتطف بالتعضية مصدر عضّهُ أي صبره عضوًا.

ASSOBIAR

برتغالية. يقابلها بالفرنسية siffler معناها صفر بفمه. يرادفها من العربية مكا. يقال: مكا يمكو مَكُوا ومكاء صفر بفيه أو شبك أصابعه ونفخ فيهما. قال عنتره يصف

والحمر يوجد في هيت من العراق وغور أريحا وجبل الشيخ على ما ذكره العرب. أما السبب في إلحاق الحرف (ت) في آخر (أسفل) فهو مما لم أتوفّق إلى كشفه.

ASQUINT

إنكليزية معناها من ينظر نظراً منحرفاً، أي غير مستقيم. عربتها بالأقبل. والقبل «بفتحتين» في العين أن تكون كأنها تنظر إلى عرض الأنف أو تميل إلى الموق. وقد قبلت عينه ليلاً فهو أقبل والأثنى قبلاء.

ASSASIN

هذه الكلمة شائعة في اللغات الافرنجية ومعناها القاتل أو السفّاح، وهي عربية أصلها «حشاشين» وهم فرقة تنسب إلى إسماعيل بن جعفر. كان رئيسهم في القرن الخامس للهجرة الحسن ابن الصباح الملقب بشيخ الجبل، وهو رجل إيراني. ثم امتدت شيعته إلى سوريا وآسيا الصغرى. وكان يتسلط على أتباعه بسقيهم وإنشاقهم الحشيش وهو مادة مسكرة تفقد مدمنها العقل فيرتكب القتل. فحرّف الصليبيون حين دخولهم إلى سوريا هذه اللفظة فقالوا «أساسين» ولكنهم استعملوها للمفرد، وهي بالعربية للجمع.

بالإجساس. أخذتها من أجسّ والهمزة هنا في أوّله للسلب كالهزمة في أشفى. والمعنى عدم القدرة على التمييز بالجسّ، وهو ما ينطبق على مدلول الكلمة الأجنبية.

ASTERIA

لاتينية من اليونانية معناها حجر ثمين أو لؤلؤة نيرة تضيء كالكوكب معربها صفير «يفتح فتشديد» أو ياقوتة الشرق.

ASTHENIA

إنكليزية من اللاتينية. مركبة من كلمتين معناها صلب القوة أو عدم القوة. عربتها بالصوى. ومثلها القضاة بالفتح.

ASTHMA

يلفظها العامة «بالزاي» وهي على ما جاء في معجم وبستر ولاروس يونانية معناها التنفس بصعوبة. ولكن هل يستبعد أن تكون عربية وأصلها أزمة ومعناها اللغوي الشدة؛ إذ لا يخفى أن ضيق التنفس معناه أن المرء يتنفس بصعوبة شديدة. يرادفها النسمة والربو والزلة.

ASTRINGENT

إنكليزية من اللاتينية من الفعل astringere وهو دواء أو مادة تقبض البطن معربه العقول على فعول بمعنى فاعل، وهو دواء يمسك البطن.

ASTROBOLISM

يونانية معناها شلل فجائي يعزى سببه إلى النجوم عربتها بالإنجام، فإن هذا التعريب أفضل من أن نقول شلل نجمي، لئلا يتبادر إلى الذهن أن الشلل واقع على النجم.

ASTROLAPIO

برتغالية من اليونانية، وهو آلة كان الفلكيون يقيسون بها ارتفاع الكواكب. عربها

رجلاً طعنه:

وخليل غانية تركت مجدلاً

تمكو فريصته كشدق الأعلم

الفريصة اللحمة بين الجنب والكتف.

والأعلم من بشفته العليا شق، فإن كان الشق في الشفة السفلى فهو أفلح، وفي الأنف فهو أخرم، وفي الأذن فهو أخرب، وفي الجفن فهو أشر. ويقال في ذلك كله أثرم، أي أن هذه الأخيرة تدل على الشق في أحد الأعضاء المتقدمة، فلا تفيد التخصيص أو التعيين إلّا بالإضافة. فيقال مثلاً أثرم الجفن وأثرم الأذن وهلم جزءاً، فإذا شئت الاستغناء عن المضاف إليه وجب أن تستعمل لكل عضو اللفظة الموضوعية له.

ASSOCIATION

إنكليزية من اللاتينية معناها جمعية أو مجتمع. معربها نقابة، فيقال: نقابة الصحافة، ونقابة التجارة وهلم جزءاً.

ASSOMO

برتغالية معناها الارتقاء إلى الأوج أو القمة. والكلمة في ما أرى عربية أصلها السمو من سما يسمو.

ASSUAGE

إنكليزية معناها سكون الألم أو همود الوجع، عربتها بالقصور من قصر الوجع عن فلان أي سكن.

ASSURANCE

فرنسية من sicurita الإيطالية، فاطلب هذه في موضعها.

ASTEREOGNOSIS

لاتينية معناها عدم تمييز شكل الأجسام بالجسّ أو فقد خاصة الجسّ. عربتها

كذلك يصح أن نعرف الكلمة بالنجامة أي علم النجوم. وقد استعملها ابن خلدون في مقدمته في كلامه على العلوم العقلية.

ASYLUM

إنكليزية. يقول معجم وبستر في شرحها أنها من أصل يوناني، وهو عبارة عن مكان خاص بعيد عن المجتمع يأوي إليه المرضى المصابون بأمراض معدية. عربتها بالمعزل من عزل. والعزل هو المنفرد عن الناس. فهل بعد أن تكون الكلمة الأجنبية مأخوذة من العربية.

ATABACADO

برتغالية معناها ما له لون التبنك. عربتها بالمُتَبَنك على أن الكلمة من العربية وأصلها تبغ فيصح أن نقول متبوغ أي له لون التبغ.

ATABALE

برتغالية معناها آلة موسيقية، وهي مأخوذة من العربية وأصلها الطبل.

ATABEG

إنكليزية معناها والد الأمير. وهو لقب عند الفرس لا عند الأتراك والفرس كما ذكر معجم وبستر وكان هذا اللقب يعطى إلى حكام الفرس في آسيا الوسطى، أما الآن فيعطى إلى كبار الموظفين كالوزير الأول الفارسي وهو بمثابة الصدر الأعظم عند الأتراك وقد عرّب العرب الكلمة، فقالوا: أتَابِك.

ATAFULHAR

برتغالية معناها امتلاء المعدة من الطعام إلى ما فوق الشبع. عربتها بالاكتظاظ من كظهُ الطعام إذا ملاء حتى لا يقوى على التنفس.

العرب بلفظها فقالوا أسطرلاب والجزء الأول من الكلمة astro معناها كوكب.

ASTROLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم النجوم من جهة حجمها وأبعادها ونحو ذلك. عربتها بالنُّجامة. وقد يراد بها معرفة المستقبل بواسطة الكواكب، فهي بهذا كالبِراجة أو التبريج.

ASTRONOMER'S YARD STICK

ثلاث كلمات إنكليزية ترجمتها قضيب القياس للفلكي، عربها بعضهم بقياس الفلكي، أي القياس الذي يستعمله العالم بالفلك.

ASTRONOMICAL TABLE

إنكليزيتان معناهما جدول فلكي. معربهما الزيج. وقد عرف ابن خلدون علم الأزياج بأنه صناعة حسابية على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركته إلى آخر ما أورده.

ASTRONOMY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين astro اليونانية معناها كوكب أو نجم و«نومي» السنسكريتية ومعناها علم. والمقصود علم الكواكب أو نظامها وأوضاعها وحركاتها وأبعادها وتجاذبها ونحو ذلك. عربها الكتاب بعلم الفلك. فلماذا لا تعرب بكلمة واحدة حبًا للاختصار والاقتصاد في الوقت، فنقول: الفلاكة على فعالة. والفلاكة هذه أقدم العلوم لحاجة البشر إليها في التقاويم وغيرها. ومنذ القرن السادس عشر بدأت تتقدم وتنمو إلى أن بلغت بها العلماء إلى الدرجة الحاضرة.

والأذن، فيحسن أن يعدل عنها إلى المدرس اسم مكان من درس وإذا احتجّ بالالتباس نخصّ الكلمة بالصفة، فنقول: المدرس الفني.

ATERMO

برتغالية معناها عند رجال المصفق (البورصة) أن تشتري من المصفق حباً أو قطناً. يقولون: اشترى القطن أو البن atermo عربها إلى نسيئة أو إلى أجل.

ATHENEUM

لاتينية من اليونانية معناها منتدى في أثينا كان يختلف إليه الشعراء والأدباء لإلقاء المحاضرات على الطلاب. عربتها بالمحاضرة أخذتها من المحاضرة. ولا يخفى أن هذا المنتدى يشبه من بعض الوجوه سوق عكاظ عند العرب.

ATHERMASIA

يونانية معناها نقصان الحرارة. عربتها بالبوخ «بفتح فسكون» أو البؤوخ من باخ الحر إذا سكن وانفتأ.

ATHLESTISM

لاتينية من اليونانية القديمة، معناها التمرن على الرياضة الجسدية لتقوية العضلات. عربتها بعضهم بالعضالة وهو عضل (athletic) والأصح أن تعرب بالمتزاوف وهو متزاوف. جاء في المعجمات: التزاوف أن يجيء أحد الغلمان إلى ركن الدكان فيضع يده على حرفه ثم يزوف زوفة فينتقل من موضعه ويدور في الهواء حتى يعود إلى مكانه. يتعلمون بذلك الخفة للفروسية، يقال: الغلمان يتزاوفون، انتهى.

ATALAIAR

برتغالية معناها رقب للقوم أو أشرف من مكان عالٍ لينقل إليهم الأخبار، عربتها بالربيشة أو الرابىء. يقال: رباً فلان على جبل أشرف منه إلى مدى بعيد وصار للقوم ربيشة. كذلك يقال: ارتبأ فلان للقوم وهو مُرتبىء.

ATARAXY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما لا انزعاج ولا اضطراب. عربتها بالسكينة أو الهدوء أو خلوّ البال.

ATAXAPHASIA

لاتينية حديثة من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما عدم المقدرة على النطق بالعبارات بسبب عدم تألف في العضلات. عربتها بالحصر «بفتححتين» وهو العي في الكلام. يقال: حصر فلان لم يقدر على الكلام، فلا بأس بأن نخصها بالعجز عن النطق بالعبارات.

ATAXIA

إنكليزية معناها فتور في أعضاء الجسم يمنعها عن تأدية وظائفها. عربتها بالتخثر بالثناء المثناة. يقال: فلان متخثر أو خاثر أو مخثر، يرادفه التوصيم وهو فتور وتكسير في الجسم. فإذا كانت أعضاء الجسد غير سليمة أو مضطربة فقد سميت بالكحاف. أخذتها من الكحوف أي الأعضاء.

ATELIER

فرنسية معناها مكان العمل في فن أو درس لفن كالذي يكون للمصوّرين مثلاً. كان الأحرى أن نعرّب بالمفّن، ولكن هذه الكلمة لا تخلو من ثقل على اللسان

ATRALAR

برتغالية من العربية أصلها إتلال. يقال: أتَلَّ الدابة ارتبطها واقتادها. والعامة يقولون: «تَلَّ».

ATRICHIA

إنكليزية من اللاتينية الحديثة، وهذه من اليونانية معناها عدم الشعر في الرأس أو ما يسمى القرع. عربتها المعر «بفتحتين» وهو ممعور وأمعر، أي خالٍ من شعر الرأس.

ATRIGADO

برتغالية معناها متغير اللون أو مخطوف اللون من مرض أو خوف. عربتها بالإكفاء. يقال: رأيتُه كفيء اللون مُكفأ اللون، أي متغيرًا أصفر اللون.

ATRIL

برتغالية معناها موضع توضع عليه الكتب للقراءة والصلاة، كالذي يكون في الكنيسة ويسمونه «قراءة» عربته بالمقرأة، اطلب «قراءة» في قسم العامي.

ATROPHIE DU FOIE

كلمات فرنسية معناها عند الأطباء هزال أو ضمور الكبد من جوع. وقد عثرت على كلمة تؤدي معنى الثلاث الفرنسية، وهي الانخفاف، جاء في المعجمات: انخفضت كبدهُ تشبَّت أو استرخت جوعًا ورقَّت.

ATTELLE

إنكليزية معناها عند الأطباء جهاز لشدّ العظم المكسور وجبره. ترجمها الدكتور أحمد عيسى بك بالجبيرة وهي في اللغة العيدان التي تجبر بها العظام.

ATLAS

إذا كان المراد بها النسيج الشرقي الحريري فهي عربية معربة خلأًا لما ذكره وبستر من أنها عربية أصيلة، وإذا كان المراد بها مجموعة خرائط فهي عربية ولكنها موضوعة لفلك النجوم، فنقلت إلى مجموعة الصور الأرضية والسملوية أيضًا.

أما الأطباء فيريدون بالأطلس العظم عند مركب العنق. أو هو عظم عند فائق الرأس مشرف على اللهاة، والكلمة في هذه الحال يونانية معربها الفَهقة. أما الفائق المذكور فمعناه موصل العنق بالرأس.

ATHMOSPHERE

فرنسية من اليونانية. معناها الهواء المحيط بالأرض أو كرة الهواء عربتها بالمكأك «بالضم»، وهو في اللغة الهواء الملاقي عنان السماء. تقول: حلق النسر في السكأك.

ATOCHAR

أجنبية معناها تضيق أو شدّ النطاق كثيرًا على الوسط. عربتها بالحرزقة أو الحزركة.

ATOM

يونانية من atomos معناها لا تجزؤ. وهو في عرف الفلاسفة أصغر جدًا من العنصر البسيط وفيه خواص ذلك العنصر معربه الجوهر الفرد. وقد عربته بالذريعة تصغير ذرة.

ATRAMENTAOUS

إنكليزية من atramentum اللاتينية بمعنى حبر. ومعنى الكلمة أسود فاحم كالحبر. عربتها بالأدغم والمصدر الدغم «بفتح فسكون»، ومثلها الأكهب والأورق.

AUGER

إنكليزية معناها آلة يستعملها التجار لنقب الخشب عربتها بالْمِثْقَب أو المِخْرَم.

AUGUR

افرنجية مجهولة الأصل. جاء في معجم وبستر أن الجزء الأول «au» قد يكون من avis اللاتينية ومعناه عصفور.

وجاء في معجم لاروس الفرنسي أن الكلمة لاتينية معناها الإنباء بالمستقبل خيرًا كان أم شرًا. وعصفور ذو دلالة حسنة أو قبيحة.

فالحاصل أن معنى الكلمة التكهّن أو الإنباء بما سيكون بواسطة الطيور، وهي عادة شاعت عند العرب كما شاعت عند غيرهم. وقد عربت الكلمة بالزجارة من زجر الطير أي عافها. والزجر عند العرب أن ترمي الطائر بحصاة أو أن تصيح به فإن ولّك في طيرانه ميامنه أي إلى اليمين تفاءلت به، وإن ولّك مياسره تشاءمت منه. وبناء على ذلك كان الواحد يتنبأ بحدوث الخير أو وقوع الشر، والقاعدة عندهم زجر الطير.

AURAL SURGERY

كلمتان إنكليزيتان معناهما جراحة الأذن أو طب الأذن من جهة الشراحة أو علم التشريح. عربتهما بالإذانة. أمّا مرض الأذن فقد عربته بالأذان على فعال وهو وزن يكاد يكون قياسيًا لكل ما دلّ على مرض كقلاب لمرض القلب، وكباد لمرض الكبد.

AUREOLE

فرنسية معناها دائرة أو إكليل ذهبي حول رؤوس الشهداء في سبيل الدين أو الذين

ATTEMPER

إنكليزية مثل atemperer الفرنسية القديمة وكلاهما من اللاتينية atemperare معناها تعديل أو مزج الشديد القوي باللين للحصول على المعتدل. كأن تقرن بين العدل المستبد والرفق، أو تمزج الكحول بالماء العذب أو الحلو المرّ. عربتها بالإلانة من ألان الشيء خفّف شدّته وخشونته.

ATTENUATION

إنكليزية من attenuatus اللاتينية معناها تليين أو تلطيف. عربتها بالتنعيم مصدر نَعَم الشيء جعله ناعمًا أو لَيّن الملمس.

AUBURN

إنكليزية حديثة من albus اللاتينية معناها أبيض. ويراد بالكلمة الآن أن معناها غير مائل إلى الحمرة. عربتها بالأقهب وهو الذي فيه حمرة إلى الغبرة.

AUDITOR

إنكليزية مثل auditeur الفرنسية وكلاهما من المصدر audire اللاتيني من معانيها رجل فاحص الحسابات. عربتها بالحسابيّ ويقرب منها الاحتسابيّ.

AUGE

برتغالية دخيلة معناها أعلى الشيء أو ذروته. وهي بالإنكليزية apogel وبالفرنسية apogé.

جاء في معجم وبستر أنها يونانية الأصل، على أنها عربية أخذها البرتغاليون عن العرب. وهي في العربية الأوجْ معربة عن «أوك» الفارسية. وزعم بعضهم أن أصلها هندي وكانت موضوعة لعلم الفلك ثم استعملت مجازًا للعلو والسمو.

AUSCULATOR

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين معناه وضع الأذن للاستماع. وهي آلة ذات أنبوبتين في أحد طرفيها يضعفهما الطبيب على أذنيه ويضع الطرف الآخر وهو ذو دائرة على صدر المريض أو ظهره لسمع النبضات والحركات، عربتها بالمسمعة ومثلها المِبْضَة.

AUTO

برتغالية، معناها أوراق الدعوى تكون مجموعة بين يدي القاضي لدرسها والحكم على موجب فحواها. عربت بالملف بفتحيتين وفاء مشددة، والأصح اللَّفِيفَة.

AUTOCLAVE

فرنسية مركبة من auto اليونانية وclave من calvis اللاتينية. يراد بهذه الكلمة المركبة وعاء معدني متين يستعمل لتبخير السوائل بقوة الضغط بعد سدّه بإحكام، أي أنه يستعمل للتطهير. عربته بالمعقمة بضم الميم وتشديد القاف مكسورة من عَقَم السائل، أي طهره على ما جاء في معجم الفرائد الدرية.

AUTOCRATIE

فرنسية من أصل يوناني مركب من كلمتين هما autos أي نفسه أو ذاته، وkratos أي قدرة أو سلطة أو سيادة. وحاصل الكلمتين في العرف حكومة مطلقة أو حكومة الفرد المستبد. وقد جرى بعض الكتاب على نقلها إلى العربية بلفظها، فقولوا: حكومة أوتوقراطية. ولكن عندنا في العربية ما يغني عن لفظها الثقيل الخارج عن الأوزان العربية للأسماء، فهناك لفظة ألودية «بفتح فسكون»

خدموا الإنسانية. يشبه أن يكون كالدائرة المحيطة بالقمر أو بالشمس، ولذلك عربت الكلمة بالهالة (معربة عن اليونانية) أو بالطفاءة؛ لأن ذلك الإكليل الذهبي يشبه الهالة حول القمر أو الطفاوة حول الشمس.

AURICIDIA

برتغالية من اللاتينية معناها شدة الطمع في الحصول على الذهب. عربتها بالسُّهبة وهي اسم من الإسهاب، (غير الإسهاب بمعنى التطويل)، يقال: رجل مسهب بكسر الهاء وفتحها أي لا تنتهي نفسه عن شيء طمعًا وشرهاً، وهو يعني الطمع مطلقاً أي بالذهب أو بالجاء أو بالطعام وهلم جرا. فلا بأس باستعماله للذهب خاصة؛ لأن من يطمع في كل شيء فالذهب معبوده بلا شك. كذلك تقول العرب: رجل طرف «بكسر فسكون»، أي رغب العين لا يرى شيئاً إلا أحب أن يكون له.

AURICLE

لاتينية مأخوذة من auris بمعنى الأذن. معناها الأذن الخارجية، أو ما يحيط بالأذن، معربها صوان لا «صوان» كما ذكر بعضهم. ومثله حنار الأذن وكفاف الأذن وهو مضمٌ عروقتها.

أما aurist فمعربها إذاني من الإذانة وهي علم معالجة الأذن وتركيب أجزائها، وهي مرادفة لكلمة otologist اطلب otology.

AURISCALP

إنكليزية من auriscolpium اللاتينية. مركبة من كلمتين معناهما قحط الأذن، وهي آلة لتنظيف الأذن عربتها بالمِقْحطة.

المجاز، فما وضع الاختبار والتواطؤ عليه فهو في حكم الوضعي.

AUTONOMY

يونانية الأصل منقولة إلى سائر اللغات الفرنسية بلفظها معناها حق الحكومة الذاتية أو الاستقلال الذاتي السياسي أو الاقتصادي لبلاد أو حكومة. معربها الاستقلال الداخلي أو الحكم الذاتي.

AUVENT

فرنسية معناها رفراف أو شبه مظلة تكون فوق باب الدار. يرادفها من العربي الكُنة وهي في اللغة جناح يخرج من حائط أو سقيفة فوق باب الدار.

AUXANOMETER

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما مقياس النمو، عربتها بالإنماء منحوتة من «مقياس النمو»، أو اسم آلة من نما ينمو.

AUXESIS

لاتينية من اليونانية، معناها عند البيانين أن يلقي الخطيب كلامه بصوت جهير ويجري في خطابه كالسيل. عربته بالاستبحار من استبحر الخطيب اتسع له القول. وتقول العرب في هذا المعنى عبّ عباب الخطيب. وسأل أتيه وطفح آذيه بتشديد الياء فيهما أي موجه.

وكذا القول في hyperbole، فهي الكلمة المتقدمة بمعنى.

AVAL

برتغالية معناها تحويل سند بدين من شخص إلى شخص آخر، فهي تنطبق على ما تؤديه كلمة giro الفرنسية، فاطلبها في موضعها.

نسبة إلى ألود وهو في اللغة من لا يميل إلى عدل ولا ينقاد لأمر ولا يريد إلا أن يستبد ويحكم بأمره. فنقول: رجل ألودّي، وحكومة ألودية بدلاً من أوتوقراطي وأوتوقراطية.

AUTOMATIC

إنكليزية ومثلها automatique الفرنسية، وكذا في سائر اللغات الفرنسية. وكلها من اللاتينية وهذه من أصل يوناني معناها المتحرك بذاته، أي آلة لها قوة في داخلها تحركها. ولم أتوق إلى كلمة عربية تؤدي هذا المعنى. غير أنني عثرت على واحدة تؤدي ما يقرب منه وهي الانتعاش أو النشّان من نغش أي تحرك في مكانه. وإذا اعترض بأن هذه الكلمة لا ينطبق مدلولها تمام الانطباق على مدلول الكلمة الأجنبية، فلا يبقى إلا التعريب باللفظ نفسه بعد صقله، فنقول: إتامّي وتريد المتحرك بذاته وحينئذ يزداد في مادة (أتم) في المعاجم كلمة إتامة وإتامّي.

AUTOMOBILE

يونانية الأصل منقولة إلى جميع اللغات الأجنبية، وهي مركبة من كلمتين إحداها auto ومعناها هو نفسه، والثانية mobile أي متحرك.

ويراد بالكلمة اليوم نوع من المركبات أو العجلات يجري بقوة البنزين. عربها أحمد زكي باشا بالسيارة وتدولها الكتاب وشاع استعمالها في الصحف حتى أن معجم البستان ذكرها على حين أنها لا تؤدي المدلول الأجنبي تمامًا، ولكن الكتاب تواضعوا عليها والعبرة بالعرف ولو عن طريق

أو الطريق المؤدي إلى القرية. ومعنى الجادة في اللغة معظم الطريق ووسطه. ولكنهم تواضعوا على استعمالها بمعنى «أفئدة»، لأن هذا ما يراد بها في الفارسية، ولا يخفى أن التواضع له حكم القاعدة.

AVENTUREIRO

برتغالية معناها الدوّار أو الكثير التجوال والأسفار مع المغامرة. عربته بالجواب أو المسفار أو المغامر ومثله المطوّحة جمعها طوائح على غير قياس. وكذا الطوّاح. وعربها بعضهم بالأفاق فكأنه يضرب في آفاق الأرض. ووردت أيضًا في اللغة كلمة الفراط من قولهم: ذو فُرطة في البلاد أي ذو أسفار كثيرة.

AVIAO

برتغالية، ومثلها aviator الإنكليزية (لأنها ترد للآلة وللطيار)، وكذا الفرنسية وكلها من أصل لاتيني avis ومعناها طائر.

أما (أفيون) فهي مركبة هوائية تدار بمحرك. عربها الأب أنستاس الكرمللي بالطيارة. أما المكان الذي تطير منه أو ما يسمى airodrom فهو المطار.

AVICTUALHAR

برتغالية معناها الكفاية من المؤونة، أي أن يعدّ الشخص لنفسه كفايته من القوت والذخيرة. عربتها بالمتار من مار اليائي. يقال: امتاز الميرة مارها لنفسه، والميرة هي الطعام يمتاره الإنسان.

AVIDITY

إنكليزية معناها الغلو في الطمع والشراسة. عربتها بالنهمة «بفتح فسكون»،

AVALANCHE

فرنسية من avaler وهي بالإنكليزية تقارب الفرنسية والأصل فيهما لايتيني. معناها السقوط إلى الوادي أو الحضيض. وقد سمي بها قطعة من الثلج كبيرة تسقط من الجبال إلى الأسفل. عربتها بالقدرة أو الهيار. والثانية أصحّ لأنها أدلّ على المعنى المراد. ويقرب منها الشنطير.

AVAMBRAÇOS

برتغالية معناها درع للذراع. عربتها بالطراق وهو في اللغة الحديد الذي يعرض ثم يدار فيجعل ساعدًا، أي ما يلبس على الساعد أو يدخل فيه الساعد.

AVANT GARDE

فرنسية مثل vanguardia البرتغالية، فاطلب هذه في موضعها.

AVARENTO

برتغالية. وهي وصف من avareza ومثلها avarice الفرنسية. اطلب (mesquin).

AVARIAR

برتغالية معناها العطب والعيب. وهي من العربية عوار بفتح العين أو ضمّها وتخفيف الواو. والعامّة يقولون «عوارية». يقال في اللغة سلعة ذات عوار، أي ذات عيب ومنها قولهم navioavariado بالبرتغالية أي باخرة ذات عوار.

AVANIDA

برتغالية ومثلها avenue الإنكليزية والفرنسية معناها الطريق أو الشارع المستقيم العريض. معربها الجادة وجمعها جواد، وهذه معربة عن «جاده» الفارسية أي المكان

والشمس. وتسمى بالبرتغالية *toldo*، فاطلب هذه في موضعها.

AXIS

أجنبية معناها حديدة أو عود تدار عليه العجل أو الرحى، عربتها بالمحور.

AZALIA

إنكليزية مأخوذة من «أزلية» العربية، ولكن معجم وبستر وهم في شرحها فقال إن معناها «الأعظم» أو *greatest*، والصحيح أن الأزلية منسوبة إلى «الأزل»، وهو القدم الذي ليس له ابتداء. واستمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي، كما أن الأبد استمراره كذلك في المآل.

AZAROLE

إنكليزية من العربية أصلها الزعرور وهو ثمر لذيذ معروف.

AZIAR

برتغالية من الزيار العربية وهو جبل يجعل بين القدير والحقب. وخشبستان يضغط بهما البيطاء جحفلة الفرس «الجحفلة بالجيم مفتوحة هي من الخيل والبغال والحمير بمنزلة الشفة للإنسان»، ليدلّ فيتمكن من بيطرته.

AZIMUT

فرنسية من العربية، أصلها السمْتُ «بفتح فسكون» (وسمت الرأس عند علماء الهيئة نقطة من الفلك ينتهي إليها الخط الخارج من مركز العالم على استقامة قامة الشخص، يقابله سمت القدم وسمت الرجل)، انتهى عن محيط المحيط.

وزاد محيط المحيط قوله: والسمت عند العامة الزئي المصطلح عليه في الملابس وغيرها. والصحيح أن هذا المعنى للسمت

يقال: فلان منهوم بكذا إذا كان لا يشبع منه، وأن له نهمة لا تشبع.

AVISTAR

برتغالية معناها رؤية شيء بعيد أو حدة النظر إلى بعيد، أو العين البعيدة البصر. عربتها بالغربة بفتح فسكون، يقال: هو ذو عين غربة، أي بعيدة المطرح. وهو ذو طُرف مطرح أي بعيد النظر. ويقال أيضًا بهذا المعنى: بقدر انفسخ طرفه، أي لم يردّه شيء عن بُعد النظر.

AVIVENTAR

برتغالية ومثلها *vivifier* الفرنسية معناها تجديد قوى الجسم أو انتعاش الجسم واكتنازه بعد المرض. عربتها بالإثابة من أثاب الله جسمه أرجعهُ إليه وأصلح بدنه، لازم متعّد، أي يقال: أثاب الله جسمه وأثاب الرجل.

AVVOCATO

إيطالية ومثلها *advocate* الإنكليزية. وكذا هي في كثير من اللغات الفرنسية. معناها في الأصل موفد. ولعل العرب أخذوا كلمة «أوفد» منها لأنها تشابهها في اللفظ. ثم أطلقت على الوكيل في الدعاوى والتقاضى يقيمه المدعى ويقيم مثله المدعى عليه. معربها المحامي. وعربها المجمع العلمي العربي القديم في مصر بالمِدْرَة. والأولى شائعة وعليها جرى الكتاب. وأرجح أنها مأخوذة من العربية أصلها فيها الفقيه.

AWNING

إنكليزية معناها مظلة توضع فوق باب الدار أو الحانوت للوقاية من المطر

اسم مصدر بمعنى انزلق من تزلج. ذلك أن هذا النوع من الآجر يكون صقيلاً ملساً بحيث لا يأمن الزلق من يمشي عليه، فأخذه البرتغاليون بلفظه واستعملوه لذلك النوع من الآجر ويرى غيري أن هذا النوع من الآجر أولى بأن يسمى ما يدعوه الدمشقيون قيشاني. وآخرون يزعمون أنه الفُسَيْفَسَاءُ. أما الأولى فلا أدري أصلها، وأما الثانية فهي كلمة رومية معناها قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره تبلط بها الدار أو القاعة على أشكال هندسية وهي تنطبق على azulejo أكثر من سواها، وإن كانت دخيلة من الرومية.

AZURE

إنكليزية من لازورد العربية معربة عن الفارسية وهو معدن يتولد في جبال أرمينيا وفارس وأجوده الصافي الشفاف الأزرق الضارب إلى حمرة وخضرة. وقوته كقوة لزاق الذهب وأضعف يسيراً. يتخذ للحلى وله منافع في الطب. انتهى نقلاً عن المعجمات.

انتهى الحرف A ويليه الحرف B

ليس عامياً بل هو فصيح، كما ذكر محيط المحيط نفسه قبل ذلك؛ إذ قال:

ويستعار السميت لهيأة أهل الخير أو مطلقاً، فيقال: ما أحسن سميت فلان، ومنه حديث عمر: «فينظرون إلى سمته وهديه»، انتهى.

فكيف تكون السميت عامية وهي واردة بلسان عمر بن الخطاب، فتأمل.

AZOTE

فرنسية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما «لا حياة» ذلك لأن azote عنصر يعد جزءاً من الهواء الجوي غير حي. فهو مثل النتروج (نتروجين)، وقد نقله الكتاب بلفظه فقالوا: أزوت على فعول، فكأنهم سموه بالصفة.

AZOTH

إنكليزية من العربية أصلها الزاووق، وهو الزئبق في لغة أهل المدينة، يقال: فلام أثقل عليّ من الزاووق.

AZULEJO

برتغالية معناها الآجر الملون المصقول، وهي في رأيي عربية أصلها الزُّلَّاجُ، وهو

B

BABLE

إنكليزية معناها أن ينطق الطفل بكلمات غير مفهومة لكي يتعلم النطق الصحيح. قال وبستر في معجمه: إن أصل الكلمة يحتمل أن يكون إيطاليًا. وأرى أن الكلمة من العربية أصلها بأبأ. يقال: بأبأ الطفل قال (بابا)، وهي أول ما ينطق به الطفل.

BACALHAU

وتلفظ أيضًا «باكليون» مع اختلاف في التهجئة وهي كلمة برتغالية معناها نوع من السمك المقدد مثل cod fish الإنكليزية. عربتها بالحريد. هذا والكلمة مغربية وهي بلغة أهل المغرب (بقالاو) أخذها البرتغاليون وأبدلوا من القاف كافًا لأن القاف غير موجودة في حروفهم الهجائية.

ومن الغريب أن الفرنسيين يسمّون هذا النوع من السمك morue ومعناها السمك المشبح وهي تشبه بلفظها كلمة moor الإنكليزية ومعناها مغربي، فتأمل.

BACCHANAL

إنكليزية معناها أن يحدث الشارب صوتًا وهو يشرب. عربتها بالولغ. يقال: ولغ الكلب في الإناء شرب ما فيه بأطراف لسانه أو أدخل فيه لسانه فحركه، ولا يخفى أن هذا الفعل يحدث صوتًا. ولم أعثر على كلمة أخرى تكون أشد انطباقًا للدلالة على المعنى المطلوب.

BAA

إنكليزية معناها صوت الغنم، فكأنهم أرادوا حكاية صوتها. والأصح أنها عربية أصلها ثغاء من ثغت الشاة تثغو صوتت.

BAB

جاء في معجم وبستر أن bab لفظة فارسية معناها مدخل أو بوابة gate.

أقول: إن هذا مخالف للحقيقة لأن «الباب» عربية والفعل باب يبوّب، ومنه بوّب وتبوّب وبوابة وبوابة بالكسر لحرفة البواب، فأنت ترى أن «الباب» تولدت من فعل عربي وقد اشتقت منه ألفاظ كثيرة، فالقول: أن الكلمة فارسية غلط.

ومما جاء في هذا الصدد قول وبستر في شرح كلمة بابا (baba) أنها فارسية وعربية وتركية وهو يريد أنها وردت بلفظ واحد في اللغات الثلاث، ولكنه يجهل أصلها.

أقول: إن «بابا» ومعناها الأب فارسية، وقد نقلت إلى العربية.

ثم علّق وبستر على الكلمة قوله:

«إن بابا يراد بها عند الفرس والأتراك لقب تعظيم واحترام».

أقول: والصحيح أن هذا اللقب هو المراد من كلمة «باباز» الفارسية لا من كلمة «بابا» وجلّ من لا يغلط.

فنقول: بكَتْرَة ونسمى العالم بها بكتارًا أو بكتريًا.

أما معنى (بكتيريا) الأصلي فهو العصا ثم أطلقت على نوع من النقايات مستطيل على شكل العصا. ولذلك عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالراجبيات أخذها من الرواجب، وهي قصب الأصابع أو مفصلها.

BACULO

برتغالية ومثلها scepter الفرنسية، وهي عصا لها عقافة في طرفها. عربتها بالمحجن بالكسر وتستعمل أيضًا بمعنى قضيب الملك أو عصا الرعاية لرؤساء الطوائف المسيحية، فمعربها بهذا المعنى صولجان، جمعه صالجة.

BAGANHA

برتغالية معناها غلاف البزرة. عربتها بالقمع بكسر أوله، وهي بالفرنسية capsula، أو كبسولة كما عربها بعضهم.

BAGULHO

برتغالية معناها بزره العنب أو التفاح أو الإجاص وما أشبه. عربتها بالعجمة «بفتحتين»، وهي بالإنكليزية grapesseed، أي بؤرة العنب.

BAINHEIRO

برتغالية معناها الذي يصنع غلاف السيف. عربتها بالغمّاد أي صانع الأغمد، جمع غمد وهو قراب السيف وهي بالإنكليزية sheather.

BAIA

برتغالية وهي بالإنكليزية bay وبالفرنسية bai وكلها من badius اللاتينية معناها الجواد الكستنائي اللون. عربته بالأصدإ

BACHELARIA

لاتينية وعن اللاتينية أخذها الإنكليز والفرنسيون وغيرهما. معناها شهادة تعطىها جامعة أو كلية دليلاً على أن حاملها أنهى دروسه العليا. عربها المجمع اللغوي المصري القديم بالجداقة. أما حاملها فهو الحذيق. وهي أدلّ من الحاذق على المعنى المراد. وعربها آخرون بالشهادة، وهي المتداولة بين الكتاب وغيرهم.

BACILLES

لاتينية معناها في الأصل (عصا)، ثم سمي بها نوع من النقايات أو المكروب يشبه بعضه شكل العصا أي أنه على شكل الأنبوب. عربته الشيخ إبراهيم اليازجي بالأنبويات.

على أن «الباشيلوس» أنواع يختلف بعضها عن شكل الأنبوب، فالأفضل أن تنقل الكلمة إلى العربية بلفظها بعد صقلها وتحويلها إلى منهاج عربي، فنقول: باسُول وهو باسولي، أي عالم بهذا النوع من المكروب ونسمي العلم به البسالة «بكسر الباء»، وزان جمدة ونحوها لما يدل على صناعة أو علم.

BACKGAMMON

إنكليزية معناها لعبة الطاولة أو لعبة الزهر. اطلب «طاولة» في قسم العامي أي tavola.

BACTERIOLOGY

هي مزيج من bacteria اللاتينية مأخوذة من bacterium ومن logy اليونانية. ويراد بها العلم الذي يبحث في (البكتيريا) معرب هذه الراجبيات. وأما معرب «يكترولوجي» فهو الرّجابة، أو ننقلها إلى العربية بلفظها،

بتعريبها بالمَرْمَزَة أو المعرّضة. أو أرى الأصح أن تعرب بالفائور وهو الخوان من رخام، ولعلّها أليق لفظة لتأدية المراد من «بلكون» البضاعة، لاعتبار أن هذا «البلكون» يكتب عليه فنداق «فاتورة» البضاعة. وظاهر أن الفاتور والفاتورة متماثلان.

BALDA

برتغالية مأخوذة من بلادة العربية، يرادفها العتة «بفتحتين»، وهو معتوه أي أبله.

BALIDO

برتغالية معناها صوت الشاة أو النعجة لولدها. عربتها بالبعغام بالضم. يقال: بغمت الطيبة صاحت لولدها بأرخم ما يكون من صوتها.

BALLISTA

إنكليزية من اللاتينية، وهذه من اليونانية معناها الرمي أو القذف. وهي آلة حربية قديمة كانوا يقذفون بها الحصى على العدو. عربتها بالمنجنيق من جنق الحجر رماه. وجاء في المعجمات العربية أن المنجنيق آلة ترمى بها الحجارة على العدو. وأول من رمى بها في الجاهلية جذيمة الأبرش أحد ملوك العرب. وهي مؤنثة وقد تذكر معربة عن الفارسية جمعها مجانيق ومجانق. وكذا العرادة «بفتح فتشديد» وهي شبه المنجنيق.

BALLO

لاتينية مشتقة من «بالي»، وهي كذلك في سائر اللغات الفرنجية مع فرق لا يعتد به في التهجئة واللفظ معناها رقص. عربها بعضهم بالمرقص اسم مكان أو مصدر ميمي من رقص.

وهو من الخيل الشديد الحمرة قد قاربت السواد.

BAISER

فرنسية معناها تقبيل أو لثم، قال معجم لاروس أنها لاتينية الأصل. والصحيح أنها عربية أصلها بوس من باس يبوس. والبوس معربة عن بوش الفارسية ومعناها التقبيل.

BAKERY

إنكليزية معناها صناعة الخبز. عربتها بالخبازة وغلط من عربها بالمخبز، لأن هذه معناها مكان صنع الخبز، كما أن baker معربها الخبّاز.

BALANCESHEET

إنكليزيتان معناهما طلحية أو صفحة الموازنة. عربتهما بجدول الموازنة. ويصح تعريبهما بالتقويم وهي لفظة مولدة ويقرب منها الفنداق.

BALAYURES

فرنسية معناها كناسة، ومن معانيها ما يسقط من الشعر إذا سرح تشبيهها له بالكناسة. عربتها بالسباطة بضم أولها.

BALCON

لاتينية، ومنها balcony الإنكليزية و balcao البرتغالية. وكلها من أصل جرمانى. معناها في الأصل جسر خشب. ثم استعملت لما يشرف خارجاً من بناء القصر. عربها المجمع اللغوي المصري القديم بالطنف، وعربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالجنّاح. يقال: أشرع فلان جناحاً إلى الطريق أي منظرًا.

وتستعمل «بلكون» بالبرتغالية لمائدة تعرض عليها رواميز البضاعة، فلا بأس

BALNEARY

إنكليزية معناها غرفة في الحمام يختلج بها وتودع فيها ثياب المستحمين. عربتها بالمشلج. اطلب banheiro.

BALOON

إيطالية ballone من اليونانية. من معانيها أنها «طابة هوا» مثل كرة القدم. وهي أيضًا إناءً شبيه بدورق شكله كروي يستعمل لتركييز الأبخرة الخارجة من الأتابيق، منفوخ كالكرة. وقد عربها الأب أنستاس الكرمللي بالحوجة وهي في اللغة القارورة الصغيرة الواسعة الرأس. وقيل: العظيمة الأسفل.

أما «البالون» آلة الطيران فمأخوذ مما تقدم. عربته بعضهم بالطيارة. وعربه الشيخ أحمد فارس الشدياق بالمنطاد. يقال: انطاد أي ذهب صعدًا في الهواء، أخذوه من معنى الارتفاع لصدقه عليه وإن لم يطابق معنى اللفظ الأصلي. كما وضعوا الرقاص (للساعة) لما يسمى «بندول»، والمأساة أو الأفجوعة لما يسمى (تراجيديا)، والمجهر لما يسمى مكركسكوب.

BALSA

برتغالية منقولة عن الإسبانية. معناها أخشاب يشد بعضها إلى بعض وتنزل إلى الماء فيعبر عليها بواسطة مجاذيف. عربتها بالزمت. ويقرب منه الطوف.

BANDA

برتغالية معناها جماعة العازفين على آلات الطرب. معربها جوقة وهذه دخيلة.

BANHEIRO

برتغالية من اللاتينية. يريدون بها الحمام برمته، والحقيقة أن معناها المغطس وهو

الوعاء الذي يغتسل به أو يستحم به فيسمون أحيانًا فعل الغسل باسم وعائه، يرادفه الأبرن معرب (أبزان) الفارسية. وقد وردت في اللغة لفظة البلان بمعنى الحمام معربة عن اليونانية، وتطلق أيضًا على المغسل في الحمام. ولولا خوف الالتباس بالبلان المراد بها ذلك النبات الشائك النابت عليه شعر أصهب ملتصقًا عليه ويسميه الأطباء «أفتمون»، أقول: لولا الالتباس لكنت البلان أليق من سواها لمعنى الكلمة الأجنبية banheiro. أما الحمام فيستعمله الكتاب للاغتسال مطلقًا، أي بالماء الحار والماء البارد. وهو في الحقيقة موضوع للاغتسال بالماء الحار. أما الاغتسال بالماء البارد فيدلّ عليه الاستنقاع أو الابتعاد، وهذه أليق وأخف وقعًا في الأذن.

ومشلح الحمام عند العامة هو الحجرة التي يخلو فيها المستحم ويودع فيها ثيابه. وصوابه المشلح بتشديد اللام مفتوحة وضم الميم.

والغريب أن كل ما لدي من المعجمات يقول أن (شلح) عامية. ثم نراها كلها تثبت المشلح للحجرة المذكورة. فكيف تكون «شلح» المجردة عامية وتنقلب فصيحة متى تضاعفت عينها. ولو أنهم قالوا أن المجرد ممات مثل كثير من الأفعال الثلاثية ما كان في الأمر ما يدعو إلى الغرابة.

BANHO

برتغالية، من الإيطالية وهذه من اللاتينية وهي بالفرنسية bain وبإنكليزية bath، معناها حمام أي فعل الاستحمام.

الأجنبي. أو نعلم إلى النحت منه أو من مدلوله. وإذا تعذر هذان وكان الأجنبي كثير الشيوخ، فلا بأس من إدخاله إلى العربية بعد صقله.

هذا وإن في اللغة لفظة تَبَنَّك بمعنى أقام في المكان، فلعلَّ bank بمعنى مقعد مأخوذة منها. وقد تكون العربية مأخوذة من الأجنبية لأن الفصل في أصول الكلمات يكون أحياناً صعباً جداً لا يجدي فيه الاجتهاد والتنقيب.

BAR

إنكليزية من أصل مجهول وهي بالبرتغالية مثلها بالإنكليزية ولها معانٍ عديدة منها أنها مائدة يقدم عليها كؤوس الشراب للطلاب. ومن هذا أخذوا معناها المشهور اليوم إذ جعلوها أعم وأطلقوها على المكان الذي تباع فيه الكحول والمأكولات الباردة ونحوها مما هو معروف. معربها الحانة وهي حانوت الخمار والمكان الذي يباع فيه الخمر. قيل: هي في الأصل حينة «بفتحيتين» من الحين أي الهلاك، لأنها مهلكة للأموال مهتكة للأعراض. ومنه قيل: للخمر حانية.

BARATA

برتغالية ومثلها escarbot الفرنسية وcockroach beetle الإنكليزيتان معناها دويبة كالخنفساء من الجُعلان. ويسمّيها العامة «صرصور»، فاطلب هذه في موضعها.

BARJOLETA

برتغالية، معناها الخرج أو كيس من جلد أو قماش غليظ توضع فيه الأمتعة. عربتها بالحقيقة. وقد وردت في اللغة كلمة البرجد

كما قلت في شرح كلمة banheiro، أقول هنا مردّداً أن الحمام وضعت في الأصل للماء الحار. يقال: استحجم الرجل أي اغتسل بالماء الحميم وهو الحار. ولكن العامة والخاصة أيضاً يطلقون الكلمة على الاغتسال بالماء البارد أيضاً، فيقولون: «أخذ حماماً بارداً»، وهذا غلط؛ فيجب التفريق بين الاثنين فنقول: استحجم فلان إذا اغتسل بالماء الحار، واستنقع أو ابترد إذا اغتسل بالماء البارد.

ويراد بكلمة banheiro الحوض الذي يغتسل فيه كما تقدم، أي أنه بمعنى أبزَن المعرب عن الفارسية. وكذا basin الإنكليزية، وحينئذٍ نعربها بالمغتسل أي المكان الذي يغتسل فيه.

BANK

إنكليزية من أصل ألماني. وزعم بعضهم أنها من banca الإيطالية. معناها الأصلي مقعد وكل ما كان مرتفعاً عما حوله. ثم استعملها الإيطاليون للمعنى المعروف في عصرنا وهو أن «البنك» مكان خاص يوضع فيه رأس مال للصرف بإدارة وشرائع معينة. عربها بعض الكتاب بالمصرف اسم مكان من صرف الذهب بالدرهم أي باعهُ. على أن البعض الآخر من الكتاب لا تروقه كلمة مصرف فيستعملون الكلمة الأجنبية بلفظها ويجمعونها على بنوك. وهو تعت لا معنى له لأنه لا يليق بنا أن نستعمل اللفظ الأجنبي ما دام لنا من العربي الفصيح ما يرادفه ولو من باب الملامسة أو المجاز. أمّا إذا تعذر وجود المرادف، قلنا: أن نعلم إلى الاشتقاق من كلمة عربية يلحظ فيها ما يؤدي المعنى

BARRA

برتغالية يقابلها ingot بالإنكليزية وبالفرنسية، ويرادفها من العربية السبيكة وهي القطعة المذوبة المفرغة في القالب من الفضة أو الذهب ونحوهما.

BARRACA

برتغالية معناها خيمة أو كوم، عربتها بالمخيم وهو قريب من المراد.

BARRACON

إنكليزية معناها كساء أسود، وأرجح أنها من العربية وهي البَرَآكُن باللفظ الأجنبي نفسه، وأظنها معربة عن الفارسية.

BARRAMAQUE

برتغالية معناها نسيج ناعم ثمين. عربتها بالأطلس وهو نسيج من الحرير الرفيع. ومثله الخز أو لعله الدمقس وهو ما يسمى عند الأجانب damasco ومعناها الحرير الأبيض، قال المتنبي:

شاب من الهجر فوق لمته

فصار مثل الدمقس أسودها

BARYPHONIA

إنكليزية من اللاتينية واليونانية معناها صعوبة النطق أو عسر التكلم. عربتها بالحصص «بفتحيتين» أو العي أو العقلة، ومثلها barylalia ويقرب منه الكر والكرير وهو صوت في الصدر كصوت المختق.

BASALT

كلمة إفريقية أدخلت في اللاتينية ومنها نقلت إلى عدة لغات أخرى. وهي نوع من الحجر الأسود يوجد في أثيوبيا من أفريقيا، ويستعمل لنسف الوسخ عن الرجل عربتها بالنسفة بسكون السين أو فتحها وهي حجارة

ومعناها كساء غليظ مخطط، فيشبه أن تكون الكلمة البرتغالية مأخوذة منها.

BAROMETER

يونانية شائعة في جميع اللغات الأوروبية. وقد أخذها العرب بلفظها «بارومتر».

وهي مركبة من كلمتين معناها آلة لمعرفة ثقل الهواء أو ضغطه ويستعمل للإنباء بالتغيرات أو التقلبات الجوية، ومعرفة مقدار العلو.

أما معربها فهو المنبأة إذا كان المراد بها الأنباء بالتغيرات. وإن كان المعنى الثاني فقد عربته بالبرمتر وزان زنجفر بكسر فسكون، وهي منحوتة من اللفظ الأجنبي.

وقد عربها الدكتور شرف بالمرواز وهو اسم آلة من رازة أي قدره وامتحنه لكي يعرف ما ثقله.

أما مخترع هذه الآلة فهو تورسلي الفلورنسي، وذلك في السنة ١٦٤٣.

BAROSCOPE

إنكليزية من اليونانية. من معانيها أنها آلة لمعرفة التغيرات التي تطرأ في الفضاء، بين حر وبرد وصحو ومطر. وبعبارة أخرى إنها آلة لمعرفة الطقس، عربتها بالمطقسة اسم آلة من الطقس.

أما الطقس فهو معرب «تكسيس» اليونانية وقد عربهُ المولدون وأدخل في المعجمات، فلا يعترض بأنه دخيل جامد فلا يجوز أن نشق منه اسم آلة؛ لأن الاشتقاق قد يكون من الجوامد على نحو ما نراه في السريانية والقبطية وهما من أخوات العربية.

الباتاليون من ألف جندي عرب بعضهم الكلمة بالفيلق. وعربها آخرون بالطبور. وهذه من التركية معناها فرقة من الجند. وهذا التعريب أصح؛ لأن كل ما يدلّ عليه الباتاليون لا يخرج في مجموعته عن كونه فرقة من الجند تقل أو تكثر حسب اصطلاح كل بلاد.

BATHOMETER

إنكليزية من أصل يوناني مركبة من كلمتين معناهما قياس العمق. وهي آلة تستخدم لمعرفة عمق المياه. عربتها بالمعماق اسم آلة من عمق، ويقرب منها المقعرة من قعر الثور نزلت حتى انتهت إلى قعرها.

BATON

فرنسية معناها عند باعة الطيوب والأصباغ قضيب بحجم الأصبع في طرفه كتلة حمراء تستعمله النساء لتحميم الشفاة وتخضيبها. عربته بالوسمة وهي نبات يخضب به.

BATOTA

برتغالية معناها السرقة في المقامرة. عربتها بالنحت، فقلت السرمقة وهو صرمق، أي مقامر سارق في الميسر والفعل سرمق.

BATRACA

برتغالية معناها ورم أو التهاب في اللسان. عربتها بالذحاق أو الذحق «بفتحتين»، من ذحق اللسان انسلق أو انقشر من داء يصيبه.

BATTERIE

فرنسية من battre بمعنى ضرب ولها معان عدة وأوضاع كثيرة. منها دلالتها على

سود تحكّ بها الرجل فتنسف عنها الوسخ، ومثلها النشفة بالشين المعجمة.

BASKETBALL

إنكليزيتان معناهما كرة السلة. وهي لعبة رياضية إنكليزية الأصل. تعلق على عمود شبه سلة وتقذف الكرة نحوها، فإن دخلت في السلة ربح القاذف. عربتها بالكرسلة منحوتة من «كرة السلة»، لأنها لعبة حديثة لم تكن معروفة عند العرب ولا عرفوا ما يشبهها. لذلك تعذر وجود مرادف لها فعربتها بالنحت.

BATA

برتغالية معناها القفطان أو المطرف الذي يلبسه الرجل بعد الحمام ويسمى robe de chambre بالفرنسية. والكلمة البرتغالية مأخوذة من العربية أصلها البث وهو الثوب الغليظ. قال الشاعر:

من كات ذا بثّ فهذا بتي
مقيط مصيّف مشتي
فاستعملها البرتغاليون لحلة الحمام.

BATALHAO

برتغالية يقابلها bataillon بالفرنسية و batalion بالإنكليزية، وكلها من الإيطالية bataglione معناها جماعة من الجند، أو هي الجيش أو القسم الرئيسي من الجيش ينظم موحد القوى أو هي قسم مما يسمونه regiment بالإنكليزية، ويكون الوحدة الفنية العسكرية من فرقة المشاة، وكان يؤلف في الولايات المتحدة من أربع فرق كل منها مائة جندي، ثم جعلت ٢٥٠ جندياً، وكل ثلاثة «باتاليونات» من المشاة تؤلف regiment، والعادة المتبعة اليوم في أوروبا أن يؤلف

BAZULAQUE

برتغالية معناها المتناهي في السمن: عربتها بالمجماج «بافتح»، ومثله البجياج أي الكثير اللحم السمين. فإذا كان سمينا في رخاوة، فهو رهل بفتح فكسر. يقال: ترهّل وترهّل.

BECO SEM SAIDA

برتغالية معناها الشارع الضيق لا منفذ له أي أنه «مضطوم» بلغة العامة. فاطلب هذه في موضعها من قسم العامي في هذا المعجم.

BED-SORE

إنكليزيتان معناهما قرحة الفراش، أي القرحة التي تخرج بالجانب من طول الضجعة. عربها الدكتور رمسيس جرجس بلفظة وضعية عربية تؤدي معناها وهي الناقب ومثلها الناقبة.

BEEF STEAK

إنكليزية. وعامة العرب يلفظونها «بفتاك» وهو تعريب لا بأس به. معنى الكلمة شريحة لحم رقيقة تشوى على النار. عربها الكباب وهو اللحم المشرح يكب أي يلقى على النار. ومثلها الشبارق والصليقة والطباهج.

BEER

جرمانية وعن الجرمان أخذها الإنكليز. ويقول بعضهم إنها إيطالية birra وهي شراب يصنع من ماء الشعير والذرة وشيء من الكحول. معربها الجعة وهي نبيذ الشعير. ولكن ألا يمكن أن تكون عربية أصلها الغبيراء «بضم ففتح»، ومعناها شراب الذرة. ولي فيها رأي آخر وهو أن beer مأخوذة من بُرة واحدة البر وهي حبة الحنطة. وليس

ضرب واحد لآخر ضربا غير شرعي. ومنها أن يمدّ الواحد يده إلى ثياب الآخر أو حاجاته وأشياءه ويعبث بها. فهذه عربتها بالتبانة وهو تب «بفتح فكسر». ولعلّ الفرنسية battre محرّفة عن تب العربية.

ومنها اتحاد أجهزة لتوليد قوة كهربائية، أي أنها جهاز كهربائي. فهذه عربتها بالجهرية منحوتة من جهاز كهربائي، فيكون لنا فعل رباعي جديد هو جهرب والعالم بهذه البطارية يسمى جهراب.

ومنها أنها تطلق على قسم من المدافع والمدفعيين والخيّل التي تجرّها وسائر لوازمها. وهي تؤلّف في إنكلترا والولايات المتحدة من مدفعين إلى ستة مدافع، فهذه عربها الكتاب بالبطارية. وبقيت للكلمة معانٍ أخرى أضربت عنها.

BATHOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها ذكر كلام أو كلمة لا فائدة من ذكرها لدلالة غيرها عليها في العبارة نفسها. عربتها بالحشو. قال زهير بن أبي سلمى:

واعلم علم اليوم والأمس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عمي

فإن قوله: «قبله» حشو؛ لأن الأمس لا يكون إلّا قبل اليوم.

BAZOFIA

برتغالية معناها بقايا الطعام على المائدة مما لا خير فيه. عربتها بالقشامة «بالضم» ومثلها الخشارة. وإذا كانت البقية في القدر فقد عربتها بالخبطة بالكسر.

BETELGEUX

اسم لأحد الأبراج الفلكية وهي لفظة أجنبية كما يتوهم كثيرون، والحقيقة أنها عربية الأصل.

قال ويستر في معجمه:

«يحتمل أن تكون الكلمة عربية أصلها «بيت الجوزاء»، والصحيح أن أصلها إبط الجوزاء أو يد الجوزاء، فقرأ الأعاجم الياء المثناة في «يد» باءً موحدة وأبدلوا من الدال تاءً فجاءت الكلمة مصحفة، كما ترى.

BEXIGA

برتغالية ومثلها vessie الفرنسية، وكلتاها من vesica اللاتينية. عربها كثيرون بالمبولة والبعض بالمبولة «بفتح الميم»، والصحيح أن المبولة «بالكسر» كوز يبال فيه وهو ما يسميه العامة بالأرضية أو هو يشبهها، والثانية معناها في اللغة ما يحمل على البول. يقال الشراب مَبُولَة أي كثرته تحمل على البول.

أما «باشيغا» فمعناها مستقر البول ومعربها مثانة والممثون من يشتكي مثانته والمثن الذي يحبس بوله. والمثن أن لا يستمسك البول في المثانة. وهو وجع أيضًا. أما الذي لا يمسك بوله فهو أمثن. والذي يحقن بوله وغائطه هو الزنين بكسر فتون مشددة.

BI

يراد بكلمة bi في اللغة الإنكليزية تضعيف الشيء. مثال ذلك feld فإن معناها طيَّة. فإذا سبقت بكلمة bi وقلت bifold صار معناها ذو طيَّتين. وهكذا القول في bigamist، فإن معناها ذو زوجتين. وكذا bifaciol معناها ذو وجهين.

في قولي غرابية؛ لأن العرب كانوا في أبعد أيام جاهليتهم يستعملون شراب القمح والشعير.

وقال أبو زيد نقلًا عن ابن عمر: «إن البتع نبيذ العسل، والجعة نبيذ الشعير، والسكر محرقة نبيذ التمر، والخمر نبيذ العنب». أما شراب الشعير الخالي من الكحول فهو الفُقَّاع.

BELFO

برتغالية معناها أن تكون إحدى الشفتين أغلظ من الأخرى. عربتها بالحرمة، فإن كان الغلظ في الشفتين فهو العكب «بفتحتين»، كما ورد في المخصص.

BENZINA

إيطالية عربها الكتاب بلفظها فقالوا: بنزين. ومعنى الكلمة دهن البان. نقلت من «بان» العربية إلى لغات أوروبا.

وفي السنة ١٨٢٥ اكتشفوا هذا المركب من فحم الكيمياء ومولّد الحامض الذي يستقطر من الفحم ذي المادة الزيتية كالبتروول. وأطلقوا عليه اسم «بانزين» وهي من العربية وأصلها دهن البان. هكذا ورد في معجم القس طوبيا العنيسي.

وعربها بعضهم بالضرّيم لأن هذا العنصر يضطرم أي يشتعل. وعندي أن الأفضل نقلها بلفظها ولا نكون استعربناها من غيرنا بل تكون بضاعتنا ردّت إلينا؛ لأن الكلمة عربية كما تقدم.

BERRY

إنكليزية عربها العامة بكلمة الفريز. اطلب «فريز» في قسم العامي من هذا المعجم.

الإنسان من طور إلى طور منذ نشأته إلى اليوم، والعالم بذلك طواري.

BIOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الإحياء أو علم أسباب الحياة. أو ما يبحث في الأحياء وأصلها ووظائفها وما يصحبها من الظواهر. وهو علم يقال إنه حديث على أن الأقدمين كانوا ذوي إلمام به أو بما يشبهه. وقد رأيت أن الكتاب عربوها بعدة كلمات والتطويل في التعريب مكروه. ولذلك رأيت أن أعرب الكلمة بالحياة بقلب الياء الثانية وأوًا كراهة للثقل من اجتماع ياءين؛ لأن الفعل يائي وهو حيي، وعلى ذلك يكون الحيائي معرب biologist، وإذا كان عند أحد من ساداتنا اللغويين كلمة أفضل من هذه فليتحفنا بها.

BIS

إنكليزية من اللاتينية معناها «يُعاد» أو يكرّر، يقال للممثل أو الخطيب إذا أحسن وأجاد. يرادفها من العربية إليه بكسر الهمزة والهاء وهي اسم فعل. تقول للرجل: إليه يا فلان، إذا استزدته من حديث أو عمل، أي إن استزدته من الحديث المعهود بينكما قلت إليه بدون تنوين، وإن استزدته من الحديث مطلقًا أيًا كان قلت: إليه بالتنوين.

BISCYCLE

إنكليزية مركبة من «bis» اللاتينية بمعنى يعاد أو يكرّر، و cycle اليونانية معناها دولاب أو عجلة، والحاصل أنها آلة ذات عجلتين أو دولابين يديرهما الراكب عليها برجليه فتسير به. وتزاد «tt» في آخرها للتصغير، فتصير bicyclette، وهو لفظها

BIBLIOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية معناها فن نسخ الكتب عربتها بالنساختة على فعالة من نسخ الكتاب، أي كتبه نقلًا عن أصل.

BIFFURE

فرنسية معناها «شطب» ما كتبه. اطلب (شطب) في قسم العامي من هذا المعجم.

BILLIARDO

إيطالية شائعة في كثير من اللغات الأجنبية ونقلها عامة العرب بلفظها. وهي لعبة قوامها خوان له شكل خاص توضع عليه كرات تُضرب بصولة على شروط معروفة.

عربها بعضهم بالترّد وهو غلط لأن النرد هو المعروف بالزهر وبين اللعبتين فرق بعيد. أمّا أُلتيق ما يعرب به «البلياردو» فهو المكرة من الكرة. هذا إذا حسن تعريبه لأن الأفضل أن تؤخذ الكلمة بلفظها فنقول: بليار وزان غريال. والكلمة صارت شائعة ومن الصعب العدول عنها.

أما العصا التي تضرب بها الكرة واسمها بالبرتغالية taco وبالإنكليزية stick أو cue فقد عربتها الصولج ولم أقل صولجان فرازا من الالتباس بصولجان الملك أو الأسقف، كذلك لنا أن نعربها بالميجار.

BILL OF BADING

كلمات إنكليزية. اطلب (police).

BIOGRAPHY

يونانية مركبة من كلمتين. ترجمها الكتاب بتاريخ حياة الإنسان. وبعضهم عربها بالقصة. وعربوا biographer بالقصاص. على أنني عربتها بالطوّارة، أي علم تنقل

أكالة تحمرُّ منها الأجفان، وينتثر الهدب ثم
تتقرح أشفار العين.

BLOCK NOTE

إنكليزيتان معناهما مجموعة أو معرض
مذكّرات معربها أضمامة أو أضبارة، وهذه
أصخ.

BLOTTINGPAPER

إنكليزيتان معناهما «ورق نشاش أو
نشاف». عربها الشيخ عبد الله البستاني
بالمصّاص، وهو الكثير المصّ.

BLOUSE

فرنسية. وهي شبه قميص بلا كمين تلبسه
المرأة تحت ثوبها. عربتها بالصدر وهو
قميص لطيف خفيف لا كمين له تلبسه المرأة
تحت المدرعة.

BLUFF

إنكليزية معناها خداع. عربتها بالخدعة أو
الأخدوعة. ولا بأس أيضًا من نقلها إلى
العربية بلفظها، فنقول: بَلَف، والفعل بَلَفَ
وهو بالف أو بَلَّاف إذا أريد المبالغة.

BOBO

برتغالية معناها الأبله أو السقيم الفهم.
أظنها مأخوذة من بَبَّة العربية ومعناها الأبله أو
الأحمق.

BOCHECHAR

برتغالية معناها إجالة أو تحريك الماء في
الفم فيحدث صوت من هذا الفعل. عربتها
بالغرغرة. يقال: غرغر الرجل ردّد الماء
والدواء في حلقه، فلا يمَجّها ولا يسيغهما،
وهذا المعنى مأخوذ من حكاية الصوت كأنه
يحدث الصوت يقول: «غرغر».

الفرنسي. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي
بالذرّاجة وهي العجلة التي يدرج عليها
الصبي، ومثلها الحال.

BITUMEN

لاتينية معناها زفت معدني سريع
الاشتعال، يرادفها من العربية القار.

BLACK BOARD

إنكليزية معناها لوح أسود يستعمل للكتابة
عليه بالطباشير. اطلب tableau.

BLADDER

إنكليزية وهي مثل bexiga فاطلبها في
موضعها.

BLASPHEMIA

لاتينية معناها شتم الخالق والكفر بالله عزّ
وجلّ. عربتها بالتجديف من جدّف على الله
تعالى تكلم عليه بالكفر والشتيمة والإهانة
والافتراء.

BLESIDADE

برتغالية ومثلها (blesitas) الإنكليزية
معناها ثقل في اللسان على وجه عام. وهذا
الثقل له في العربية عدّة أسماء تختلف
باختلاف العلة الناشئة عنها الثقل. جاء في
كتب اللغة:

فأفأ وهو فأفاء، أي الذي يعسر عليه
خروج الكلام والمصدر فأفأة. والرُّثَّة الحُكْلة
في اللسان، والأرث الذي يجعل اللام ياء،
واللثغة ثقلٌ يمتنع معه رفع اللسان وهو
ألثغ، إلى غير ذلك مما هو مذكور في
مواضعه.

BLEPHARITIS

لاتينية معناها التهاب في جفن العين.
معربها سلاق وهو غلظ بالأجفان من مادة

BOGIO

وقال الأستاذ محمد عبد الله عنان في كتابه «تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة»، ما يلي:

أما تسميتها «أي جمعية البلشفيك» بالبلشفية فترجع إلى حادث تاريخي في سيرة الحركة الاشتراكية الروسية، وذلك أن مؤتمراً من حزب العمال الاشتراكي الروسي عقد في لندن في صيف السنة ١٩٠٣، ونوقشت فيه مبادئ الحرب فاقترح واحد من أعلام أعضائه وهو مارتوف تعريفاً للعضو أنه هو الذي يقرّ برنامج الحزب ويساعده بماله ويشترك دائماً في أعماله تحت إشراف لجنة من لجانه. وكان لينين من شهود هذا المؤتمر ومن أقطاب هذا الحزب، فاقترح تعديلاً لتعريف مارتوف أن العضو فضلاً عن إقرار برنامج الحزب ومساعدته بماله يجب أن يقوم بدور فعلي في إحدى جماعاته، فوافقت على هذا التعديل أغلبية من ثلاثة وأطلق على هذه الأغلبية كلمة «البلشفيكي»، ومعناها بالروسية (الأغلبية)، وأطلق على الأقلية اسم (المنشفيكي)، ومعناها بالروسية الأقلية.

BOLSA

برتغالية معناها محفظة للمرأة تودع فيها أدوات زيتها. اطلب «شنتة» في قسم العامي من هذا المعجم.

BOMBA INCENDIARIA

برتغاليتان معناهما القنبرة المحرقة. ترجمها بعضهم بالمتفجرات النارية. وترجمتها بالعبادة «بفتح العين وتشديد الراء» وهي من آلات الحرب أصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة المرمى البعيد. وأرى أن هذه

أجنبية معناها ما يعلق في الحلق أو البلعوم من شوكة أو حسكة. عربتها بالشَّجاء، معناه ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه فمنع من البلع. وهو في الأصل مصدر شجي، فسمي به ثم استعير للهم والحزن؛ لأن الإنسان يغصُّ بهما كما يغصُّ بالشوكة أو العظم.

BODUM

لاتينية الأصل معناها رائحة كريهة تنبعث من الفم. عربتها بالبخر «بفتحتين».

BOEMIO

برتغالية من اللاتينية. يريدون بها اليوم الكثير الطواف ليلاً وأيضاً الشبيه بالغجر. عربتها بالعيّار.

BOLCHEVISM

هي بمثابة اسم علم للمذهب الاشتراكي الشائع في روسيا وقد ولدته الثورة الروسية في غضون الحرب الكبرى التي شبت ناراها في السنة ١٩١٤، يعربها الكتاب بالشيوعية وهو تعريب فيه نظر؛ لأن (الشيوعي) ينطبق على مدلول communist. أما «بولشيفزم» فمعناها الأصلي هو الأكثر أو الأغلب، ويراد بها الآن التسوية بين طبقات الناس وقتل الرأسمالية. ولذلك عربتها بالبيانة.

رُوي عن عمر بن الخطاب قوله: إن عشت فسأجعل الناس بيّاناً واحداً، يريد التسوية في القسَم. ويقال: هم بيّان واحد. وجاء في كتاب البخاري: لئن عشت إلى قابل لألحقن آخر الناس بأولهم، حتى يكونوا بيّاناً واحداً.

BORAX

إنكليزية ومثلها الفرنسية وهي بالإسبانية borra، وأصلها من العربية بُورَق أو بُورَك معربة عن (بُورَه) الفارسية. معناها ملح بلوري، وقيل إنه أقوى من ملح الطعام. ويسمى أيضًا النُّطرون وهو أصناف أي مائي وجبلي وأرمني ومصري.

BOTANY

إنكليزية من اليونانية معناها علم النبات. عربتها بالنباتة أو العِشابة فنستغني بكلمة عن كلمتين ونقتصد في الوقت والورق.

ثم إن النباتة أو العِشابة علم يندرج تحته فروع أهمها ما يسمى citology وهو علم يبحث في خلايا النبات. عربته بالخلاية. ومنها علم يسمى morphology ويبحث في الشكل الخارجي للنبات عربته بالظاهرة. ومنها ما يسمى bistology ويبحث في التكوين أو البناء الداخلي. عربته بالبطانة أي علم ما في الباطن أو الداخل.

BOUQUET

فرنسية معناها حزمة من الزهور. عربها الكتاب بالضمة. ولا أرى حاجة للتعريب لأن الكلمة عربية أصلها باقة. يقال: باقة زهر. كما يقال ضمة زهر أخذها الفرنسيون وأبدلوا من القاف كافًا.

ويقول البرتغاليون pacote ويريدون بها حزمة أو رزمة، وهي مأخوذة من باقة أو بقطة العربيتين.

ثم إذا كانت «البوكي» محاطة بالأغصان الرطبة الوريقة وفي وسطها الأزهار، فهي الكثرة بضم فسكون.

الكلمة أقرب من سواها لتأدية المعنى لما بين مؤذاهما ومؤدى اللفظيين الأجانبين من الملامسة.

BOMBE

إنكليزية من أصل يوناني. عربها الكتبة بالقذيفة، أي الرصاصة وتوابعها التي تقذف من فوهة المدع أو البندقية. وبعضهم يعبر عنها بالقنبلة. وهذه قد تكون محرفة عن قُبْرَة أو قُبْرَة. اطلب (obus).

أما (بومبا أو طلمبا) كما يقول العامة، وهي آلة لإصعاد الماء من بئر ونحوها وتسمى بالإنكليزية pump فمعربها مضخة، والتعريب للشيخ إبراهيم اليازجي.

BONDE

برتغالية يقابلها بالإنكليزية electric car معناها مركبة تسير على قضبان من حديد بقوة الكهرباء. عربتها بالحافلة وعليها جرى الكتبة. «اطلب معجم الدليل إلى مرادف العامي والدخيل»، وهو المعجم المختصر الذي وضعه مؤلف هذا المعجم منذ ٤٣ عامًا.

BONETT

اطلب «برنيطة» في قسم العامي.

BOOKING CLERK

إنكليزيتان معناهما العامل المنوط به إعطاء أجورة السفر. اطلب passport.

BOOT

إنكليزية معناها حذاء طويل الساق دون الجزمة، يرادفه الموزج «بفتحتين»، معرب (مُورَة) الفارسية. أما الجزمة فمعربة عن (جَزْمة) التركية.

BOX

إنكليزية معناها الملاكمة بجمع اليد، عربها بعضهم بالملاكمة. وعربها آخرون بالمباكسة من بكسه أي قهره، فإن هذه الكلمة تناسب الكلمة الأجنبية من جهة اللفظ، وتدلُّ على شيء من معناها فإذا صرفنا النظر عن التشابه اللفظي وشتنا تأدية المعنى بما هو أقرب إليه فالذي أراه أن تعرب بالمباكسة. يقال: بكعه ضربه ضرباً شديداً متتابعاً في مواضع متفرقة من جسده، وهو المعنى المعروف من كلمة box.

BOYCOTT

إنكليزية مأخوذة من اسم علم هو boycott captain وكان وكيل أراضٍ في إيرلندا في السنة ١٨٨٠، وفي ذلك الحين اعتصب عليه الفعلة ثم شاعت هذه اللفظة باستعمالها لكل اتحاد أو اعتصاب ضد ملاك أو تاجر أو صناعي، فيمتنع المعتصبون عن الاختلاط به والأخذ والعطاء معه، ولما يزل هذا معناها إلى يومنا. معربها المقاطعة.

BRAKE

إنكليزية. وهي أسطوانة في مقدمة السيارة تستخدم لتوقيفها أو إطلاق العنان لها. ويسمّيها وبستر في معجمه lover ومعناها عتلة أو مخل لأنها أسطوانية مستطيلة كالمخل، ولذلك عربتها بالبيرم وهو مرادف العتلة معرب «بازم» الفارسية.

أما الطرف الأسفل من (brake) وهو الذي يعول عليه في توقيف السيارة فقد عربته الأستاذ توفيق قربان باليزام، وهي تسمية لا بأس بها.

BOURSE

فرنسية. معناها في الأصل كيس من جلد لحفظ الدراهم. ولكن التجار وأرباب المال يريدون بها اليوم بناء تعرض فيها الأسهم المالية وأسعار القطن والبن وسائر الحبوب للبيع والشراء. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمثابة ومعناها المكان الذي يختلف الناس إليه. وعربها الأستاذ خليل بك مطران بالمصفق وهو المكان الذي تتم فيه صفقات البيع، وقد تداولتها أقلام الكتاب.

ويرجح بعضهم أن كلمة (بورص) تنسب إلى رجل اسمه فندو بورص من بلجيكا. وكان التجار يجتمعون في منزله (وهذا في ما أرى السبب الذي استند إليه اليازجي في تعريب الكلمة بالمثابة).

وأول مصفق أو مثابة في فرنسا أنشئ في ليون في النصف الأول من القرن السادس عشر في السنة ١٥٦٦، وكان قبل ذلك يسمّى أمبوريوم emporium. اطلب emporio.

BOUSOLE

يخلط العامة بين هذه اللفظة ولفظة «بوصلة» وبينهما فرق بعيد. فالعامة يريدون بها المذكرة أو التذكرة ومنه قولهم (بوصلة إحضار وبوصلة جلب)، وقد تكون هذه تركية وقد تكون عربية أصلها موصلة.

(أما boussole فهي فرنسية) ويراد بها الإبرة المغنطيسية يهتدى بها في البحار. وأول من استعمالها العرب وعندهم أخذها الإفرنج. عربها الحك وهو آلة لما تقدم واسمها بالإنكليزية compass.

المتواصل. عربتها بالوليف وهو البرق المتتابع اللعان.

BRIM

هي في اللغة البرتغالية قماش أو نسيج من كتان أو قطن. وأراها عربية أخذها البرتغاليون في ما أخذوه من لغتنا. ولفظها في العربية بَرِيم، وهو ثوب فيه قَرّ وكتان.

BRINQUEDOS

برتغالية بمعنى شيء للتسلية أو اللعب. والمراد باللفظة تماثيل صغيرة من الجصّ ونحوه يلعب بها الأطفال عربتها بالبَنَات، وهي التماثيل الصغار تلعب بها الجواري، وفي حديث عائشة: كنت أَلعب مع الجواري بالبَنَات.

فإذا كانت التماثيل من عاج فهي لَعَب، وإذا كانت من عجين فهي الجعاجِر، واحدا جعجرة بالضم.

وتماثيل الحلوى كانت شائعة عند العرب، قال المتنبي من أبيات، وقد أهدى إليه عبد الله بن خلكان تماثيل سمك من سكر ولوز تسبح في لَجّة غسل:

أهلاً وسهلاً بما بعثت به

إيها أبا قاسم وبالرسل

هدية ما رأيت مهديها

إلا رأيت العباد في رُجل

أقلّ ما في أقلها سمك

يلعب في بركة من العسل

BROMATOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما بحث الغذاء أو البحث في الأشياء المغذية وخواصها. عربتها بِالْغِذَاوَة من غذاء يغذوه.

BRAKY DECTILIA

كلمتان من أصل يوناني معناهما عند الأطباء قصر الأصابع. عربها الدكتور مرشد خاطر بكلمة واحدة هي الكزم «بفتحتين»، ومعناها في اللغة قصر الأصابع.

BRAVO

إيطالية الأصل معناها الشجاع ومنها brave الإنكليزية. وفي بعض المعاجم أنها كلمة استحسان وهو المشهور فيها. يقول العامة لمن أحسن عملاً أو أجاد قولاً «برافو»، ومرادفاتهما من العربي الفصيح كثيرة، منها: الله درك، الله أنت، الله أبوك، عافاك الله، نعمًا، مَرَحَى... وهذه الأخيرة تقال للرامي إذا أصاب. يقابلها برحى تقال له إذا أخطأ. وقد اختارها المجمع اللغوي الذي أنشئ في مصر قديماً لإحلالها محل «برافو» على أن في سائر ما أوردناه خيراً منها لانطباقه على المعنى المراد.

BREAK FAST

إنكليزية معناها طعام الصباح. عربها بعضهم بالترويقة. ولكن هذه عامية. أما الفصيح فهو الصبحة «بالضم»، ومعناها الطعام يتعلّل به صباحاً أو غدوة.

أما الطعام الذي يؤكل نصف النهار أو الظهر ففصيحه الكرزمة أو الهجوريّ.

BRIGADIER GENERAL

إنكليزيتان معناهما قائد فرقة. معربها الاصطلاحي أمير لواء.

BRILLER COUPSUR COUP

جملة فرنسية معناها اللعان المتواتر، أي اللعان بلا انقطاع. وأغلب استعمالها للبرق

BRUTO

برتغالية معناها متوحش أو فظّ الأخلاق وأكثر ما تستعمل للقطن إذا كان ببزره. عربتها بالمكهل «بضم فسكون ففتح» وهو في اللغة القطن ما دام فيه الحبّ، ويعبّر عنها بعضهم بالخام، يقولون: خام، أي قطن ببزره.

BRYOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها البحث المتعلّق بالطحلب وهو الخضرة التي تعلو الماء المزمّن. عربتها بالطحلبة من طحلب، ولولا أنّه من الرباعي لأتيت منه بوزن فعالة لأنها أدلّ على العلم والفنّ.

BRYOZOOTRES

لاتينية من اليونانية. وهي حيوانات دنيا من الصنف الثالث ليس لها فقار أي خرزات ظهر. عربتها بالإخرازات أي اتّخذت من الخرز فعلاً وهو أخرز والهمزة فيه للسلب كالهزمة في أشفى وأعتب وأعذر، بمعنى أزال الشفاء والعتب والعذر، فتكون الإخرازية بمعنى لا خرزات لها. وإذا كان عند أحد اللغويين كلمة أفضل من هذه فليتحفنا بها.

BUA

هي عند البرتغاليين مثل «أمبو» عند عامة العرب، فاطلب «أمبو» في قسم العامي. على أن عامتنا يقولون «بوا» أيضاً.

BUFFET

فرنسية من اللاتينية معناها في الأصل النفخ. ومنها يقول عامتنا «بف» عند النفخ. ويقولون للطفل «بف» إذا أرادوا أن يطعموه طعاماً ساخناً يحتاج في تبريده إلى النفخ، أو لعلّ لفظة «بف» حكاية صوت النفخ.

BRONCHITE

لاتينية نقلت إلى سائر اللغات الفرنجية معناها التهاب يصيب شعب الرئتين. عربها بعضهم بالزكام الشعبي والنزلة الشعبية. وعربتها بالقُمع وهو داء أو التهاب يصيب القمع «بفتحيتين» أي مجارى التنفس إلى الرئة، وعربها آخرون بالرُغامة أخذها من الرُغامي وهي قصبة الرئة.

BRONZE

إيطالية الأصل معناها النحاس الأصفر. معربها الشُّبُه. يقال: إناءٌ شبه أي إناء نحاس أصفر. قال المرّار:

تدين لمزورٍ إلى جنب حلقة

من الشبه سواها برفق طبييها

ومثله الشبهان والشبهان «بفتحيتين».

BROSSE

فرنسية ومثلها brush الإنكليزية ويحرفها العرب فيسمونها فرشاية. اطلب (فرشاية) في قسم العامي.

أما brooch الإنكليزية لما تعلقه المرأة على صدرها من الحلّى ويسمّيه العامة «بروش»، فقد عربته بالقبل «بفتحيتين»، وهو قطعة من العاج ونحوه مستديرة تعلقها المرأة على صدرها.

BRULOTE

برتغالية معناها عجلة أو سفينة تحتوي مواد ملتهبة يقذف بها العدو وحصونه. عربتها بالحراقة «بضم ففتح فراء مشدّدة»، وهي في اللغة السفينة فيها مرامي نيران يرمى بها العدو.

BURROW

إنكليزية وهي وبركة العربية و buraco
البرتغالية من فصيلة واحدة. ومعنى burrow
«بيت الأرانب». اطلب هذه في قسم
العامي.

BUTTRESS

إنكليزية معناها جدار أو شبيهه يُقام لصيقًا
بجدار البيت لتمكينه. عربته بالدعامة أو
الدعامة ولعلّ الكلمة الإنكليزية مأخوذة من
متراس العربية؛ لأن بين المدلولين شبهًا لا
يخفى. على أن المتراس والمترس وهما
بمعنى معربان عن الفارسية. ومعناها «لا
تخف»، فكأن من يقيم المتراس يصبح في
أمن واطمئنان.

انتهى الحرف B ويليه الحرف C

أما اليوم فالمراد بكلمة «بيفي» أحد معنيين
الأول أنها خزانة تودع فيها آنية الطعام،
والثاني أنها مائدة حافلة بأنواع الشراب
والطعام. وفي كليهما إشارة إلى معناها
الأصلي. فأما الأول فقد عربته بالمقلدة أو
المقلاد بمعنى الخزانة، فلا بأس بتخصيصها
بالطعام والشراب. وأما الثاني فقد عربهُ الشيخ
إبراهيم اليازجي بالمَقْصَف تسمى (بيفي)
بمعناها الأول sideboard بالإنكليزية.

BULIMIA

لاتينية من اليونانية معناها شدة الشهوة
للطعام. عربتها بالنهم «بفتحتين».

BURACO

برتغالية من بُركة العربية. اطلب «بيش»
في قسم العامي.

CAB

لهذه الكلمة عدّة معان منها أنها شبه سقفٍ في locomotive تقي مدير الآلة والوقاد في القطار من المطر. فهذه عربتها بالسقيفة. ومنها أنها مكيال كان يستعمله العبرانيون. وأظن أن «القَبَان» العربية أخذت منها، أو «القبان» معرب عن «كَبَان» الفارسية. وقد عربت الكلمة بمعناها الثاني بالقُباع وهو في اللغة مكيال ضخم. وقد لقب به الحرث بن عبد الله والي البصرة لأنه اتخذ ذلك المكيال لهم أو لأنهم أتوه بمكيال لهم حين تولّى أمرهم، فقال: إن مكيالهم هذا لقُباع أي ضخم.

CABEÇUDO

برتغالية ومثلها têtú الفرنسية وobstinate الإنكليزية، معناها الكبير الرأس، ويراد بها المعنى المجازي وهو العنيد لا ينقاد إلى إرشاد ولا يعمل إلّا برأيه. عربتها بالمأس وهو الذي لا يتعظ بعظة ولا يقبل إلّا قوله. ومثلها القُطامي. ويقرب منها المُنْدَلْتُ وهو الذي يركب رأسه، ولا يثنيه شيء.

CABIDE

برتغالية وهي بمعنى portmanteau الفرنسية، فاطلبها في مكانها.

CABIN

إنكليزية قديمة من cabane الفرنسية وكلاهما من اللاتينية. معناها ملجأ أو مأوى

أو كوخ صغير يؤوى إليه أو يتخذ ملجأ أو مخدع في السفينة للضباط والمسافرين ونحو ذلك، مما لا يخرج عن المعنى الأصلي، وهو الستر والمأوى والملجأ. وقد قال وبستر في معجمه أن الكلمة مجهولة الأصل، والذي أراه أنها عربية من كبن أي لطأ بالأرض كأنه يستتر أو يستخفي. أخذ العامة من هذا الفعل كلمة كبين «بالكسر»، وأخذها الأجانب عنهم للمعاني التي تقدمت، والذي يرجح هذا الرأي ما تراه من المماثلة اللفظية والمعنوية بين الكلمة الأجنبية وكبن العربية.

CABINET

إنكليزية من grabinetto الإيطالية. يقول معجم وبستر أنها من capanna اللاتينية، ومعناها بيت صغير أو حجرة أو كوخ، ويريدون بها أيضًا غرفة الحاكم أو دائرة التحري والاستنطاق. وهي في هذا المعنى الأخير مثل ديوان المعربة عن الفارسية.

يتبادر إلى ذهني أن الكلمة عربية مثل cabin التي تقدم شرحها. وهي مأخوذة من كبن «بالفتح» أي لطأ بالأرض بمعنى ستر وغيب؛ لأن جميع معاني الكلمة ترجع إلى التستر والاختباء وما أشبههما.

CABIS BAIXO

برتغالية مركبة من كلمتين معناهما إحناء الرأس من الهم والحزن. عربتها بالهكع

CADEAU DE VOYAGE

كلمات فرنسية معناها هدية المسافرين.
عربتها كلها باللهنة «بضم فسكون» وهي في
اللغة ما يهديه المسافر عند قدومه من سفر.

CADERNETA

برتغالية معناها دفتر تعطيه دائرة التحري
لتثبت فيه اسم الطالب وعمره وجنسيته
مصحوبة برسمه. عربته بالعرفية بكسر أوله.
ويراد أيضًا بالكلمة ما يعبر عنه الإنكليز
بقوله mamorendum book عربته المولدون
بالمفكرة.

CADISCH

برتغالية معناها صلاة كان يقيمها الابن
الإسرائيلي عن نفس والده أو والدته لمدة
سنة، وهي كلمة عبرانية معربها قدّاس.
ويقام اليوم عن نفس الميت في السابع من
وفاته، أو في الأربعين أو نصف السنة أو
السنة.

CADRE

فرنسية من الإيطالية معناها فرواز أو ما
يسمى (برواز)، معربها الكفاف.

CAFARRO

برتغالية معناها حسب تفسير المعاجم
البرتغالية جزية كان يضربها الأتراك على
نصارى بيت المقدس، والكلمة عربية أصلها
كفارة بتخفيف الفاء وكاف مفتوحة. ومعناها
ما يغطى به الإثم. وشرعًا ما كفر به من
صوم أو صدقة أو نحوها. سمي به لأنه
يكفر الذنب أي يستره، فكأن المعجمات
البرتغالية فهمت أن الكفارة هي الجزية
ضربت على النصارى، أو أنها شبه الجزية
يستر بها النصارى ذنوبهم في اعتقاد الأتراك.

«بفتحتين» وهو في اللغة مصدر هكع ومعناه
الإطراق من حزن.

CABLE

أجنبية معناها حبل السفينة. أخذوها عن
الحبل العربية.

CACEMIA

لاتينية معناها رداءة الدم أو فساد فيه.
عربتها بالدماء (بالضم).

CACHAR

برتغالية وهي مقلوبة عن شرك العربية
وكلاهما بمعنى.

CACHE-NEZ

فرنسية مركبة من كلمتين معناهما ستر
الأنف. ويراد بهما اليوم شبه منديل يلقى
على العنق للدفء أو الأنافة، ولو أنها لم
تستعمل لما وضعت له في الأصل، لكننا
نعربها باللفام بالفاء أو اللثام، ولكنها
أخرجت عن وضعها فبدلاً من أن تكون سترًا
للأنف استعملت سترًا للعنق. ولذلك رأيت
أن أعربها بالمشل وهو قماش يغطى به
العنق.

CACHET

فرنسية معناها ختم أو طابع صغير، أو
مادة لزجة للختم يسميها العامة (برشامة).
اطلب (برشان) في قسم العامي.

CAÇULA

برتغالية معناها آخر ولد الرجل. عربتها
بالنفاضة «بالضم» كما ذكرها معجم المنجد
ولم يذكرها بهذا المعنى محيط المحيط ولا
البستان. يرادفها العجزة «بضم فسكون»
والصغرة «بالكسر» يقال: فلان صغرة أبويه
أو صغرة أولاد أبيه.

CAIQUE

برتغالية معناها زورق صغير. مأخوذة من (كيك) العربية. اطلب (كيك) في قسم العامي من هذا المعجم.

CALÇADA

برتغالية يقابلها quay و pavement بالإنكليزية و chemin pavé بالفرنسية. ويراد بها الممشى المبلط في جانبي الشارع. معربها الرصيف وهو فعيل بمعنى مفعول أي المرصوف فيه البلاط.

أما quay فمعناها في الأصل الطريق الممتد على البحر. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالطوار. وهو مأخوذ من طور الدار أي ما كان ممتدًا معها من ساحة الدار. ومثلها البرزق جمعها برازق. وهذه استعملها الشيخ أحمد فارس الشدياق بمعنى الرصيف. ومعنى البرازق في اللغة الطرق المصطفة حول الطريق الأعظم فارسية معربة.

CALCIDAЕ

لاتينية الأصل. وهي دابة من فصيلة الضباب. اطلب (شموسة) في قسم العامي.

CALCIUM

لاتينية. عربتها بالكلاس وهو اسم مصدر من التكليس، فتكون الكلمة من باب التسمية باسم المصدر ومدلول الكلس واللفظة الأجنبية واحد.

CALÇON

أصلها لاتيني، وهو لباس يستر النصف الأسفل من الجسم. معربها سروال وهذه معربة عن الفارسية. أو سراويل باعتبار أن هذه للمفرد، وإن كانت بصيغة الجمع.

وكلسون الملاح أو كلسون السباحة أو عند العامة سراويل قصيرة تلبس في السباحة. عربتها بالتبآن معرب (تنبان) الفارسية. وهي سراويل صغيرة مقدار شبر تستر العورة وتكون للملاحين، ويستعملها المصارعون أيضًا.

وعربها الشيخ عبد القادر المغربي بالخصفة. اطلب decolleter.

CALENDER

إنكليزية من اللاتينية كما تقول المعاجم. معناها دفتر لمعرفة الشهور والأيام وأوقات الشروق والغروب والكسوف والخسوف ونحو ذلك. عربها بعضهم بالتقويم.

وعندي أن أصلها يوناني معربها كندُر وهو ضرب من حساب الروم في النجوم، ثم توسعوا في مدلولها.

ويراد أيضًا بكلمة calender ضغط الثياب أو الورق وما أشبه بواسطة أسطوانات لجعلها ملساء لماعة، وقد عربتها بالدمك والآلة مدمكة.

CALIBER

أعجمية مجهولة الأصل. وهي بلفظ واحد في الفرنسية والإنكليزية والإيطالية وغيرها. معناها آلة لقياس الجرم أو الجسم. عربتها بالمسمكة وهو اسم اشتقاقته من السماكة.

CALICE

أعجمية معناها عند علماء النبات ما يسمى كاس الزهرة. عربتها بالكَم.

CALISTHEMICS

يونانية مركبة من كلمتين معناهما جمال وقوة. أي أن الكلمة يراد بها فن الرياضة

(المخصص) من أنه عربيّ صحيح.
والكلمتان من فصيلة واحدة، ولكن «الموق»
أخف وأقصر.

CAMARA

اطلب «قمرة» في قسم العامي.

CAMARA DE AR

برتغالية معناها مستودع الهواء، أو مكان
لحصر الهواء وتستعمل للمطاط الداخلي
المحيط بعجلات السيارة فيملاً هواءً بضاطة
خاصة لكي ينتفخ، أو هي حلقة المطاط
المجوفة التي تكون ضمن القبيّة أو القبوة
(بنيوماتكو) وقد رجعت إلى معاني مشتقات
الكلمة، فرأيت أن pneumonic، ومعناها
رئوي أو مختص بالرئة من أخوات تلك
اللفظة. وللرئة شعب أو أنابيب يجري فيها
الهواء فتنتفخ وتضمر بالتنفس. ورجعت إلى
المعجمات العربية، فعثرتُ على لفظة القمع
«بفتحيتين»، واحداً قَمْعَة وهي مجرى النَّفْس
إلى الرئة، فعربت اللفظة الأجنبية بالقمعة
«بفتحيتين».

ولنا أن نعرّبها أيضاً بالمَراحة أخذتها من
الريح، أو بالنفيخة لأن تلك الحلقة تنفخ بآلة
خاصة لكي تمتص هواء حينما تودع في
القبيّة. أما المنفاخ في هذه الحال، فالأفضل
أن يسمى الشصاء. يقال: شصت القربة
ملئت ماءً أو نفخ فيها فارتفعت قوائمها.
ووجه الشبه بين الاثنين ظاهر، والتعريب
للأستاذ رشيد سليم الخوري المعروف
بالشاعر القروي.

CAMBIAL

ويلفظها العامة (كمبيالة) وهي لاتينية
الأصل معناها صك الدين. أخذها العامة

البدنية لاكتساب القوة والجمال. عربتها
بالجَمْزَى.

CALK

إنكليزية معناها قلفاط يُحشى به ما بين
الوواح السفينة اطلب (قلفاط).
ويراد بها أيضاً ما يسمى (كتيت) بلغة
العامة فاطلها في قسم العامي.

CALLO

برتغالية ومثلها callose الإنكليزية
وكلاهما من اللاتينية معناها ورم صلب في
الرّجل. وأكثر ما يكون في أصابع الأقدام
وأخامصها. ويعرف عند العامة بمسمار
الرّجل لما بينه وبين فلكة المسمار من
الشبه. وهي تسمية لا بأس بها.

CALOSHE

إنكليزية وتكتب أيضاً بالحرف (g) بدلاً
من (c) وهذا أصحّ. وهي من «كاليس»
اللاتينية. معناها حذاء كان يلبسه الغاليون،
ولذلك سُمّي (غالوش)، ويراد به عند العامة
خف يُجعل نعله من المطاط ويلبس فوق
الحذاء لوقايته من الوحل ووقاية القدمين من
الرطوبة. عربته بالمُوق وهو خف غليظ
يلبس فوق الخفّ. وهي كلمة عربية صحيحة
كما ورد في «الإفصاح»، ومثله الجرُموق
معرب سمرورّه الفارسية وهو ما يلبس فوق
الخفّ لوقايته من الطين وغيره.

قالوا: لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة
واحدة من كلام العرب إلا أن تكون معربة،
كالجرُموق أو حكاية صوت مثل جَلَنْبَق.

ويرادف الجرُموق في معناه المُوق كما
تقدم، وهو معرب عن «مُوزَة» الفارسيّة،
خلافًا لما ورد في الإفصاح نقلًا عن

بالحملة وهو تعريب لا ينطبق على المطلوب تمام الانطباق؛ لأن الحملة معناها الكرّة في الحرب لا جمهور الجند. فالوجه في ما أرى أن تعرب بالبعث وهو الجيش أو الجنود يبعثون للحرب.

CAMPEAO

برتغالية ومثلها champion بالإنكليزية والفرنسية وكلها من اللاتينية. معناها عميد أو بطل. يقولون: «كيميون المصارعة مثلاً: والفصيح أن يقال صرعة «بضم ففتح وهو الذي لم يصرعه أحد، بل هو يصرع الناس. أمّا الكثير الصراع دون أن يتغلب على أحد فهو الصُّروع.

ويسمى المكان الذي يشتبك فيه الصراع المصطَرع ومثله الرّواغة. يقال: هذه رواغة بني فلان، أي المكان الذي يصرعون فيه. ومثلها الرّياغة.

أما أن يضع القرنُ قرنهُ على وركه، فيصرعه فذلك هو الشَّرْصُ. اطلب (luta).

CAMPO DE AVIAÇÃO

برتغالية معناها المكان الذي تطير منه الطيارات ترجمها بعضهم بحقل الطيران. وهي ترجمة سقيمة لا تؤدي المعنى. فالأصح أن تسمى بالمدرجة «بفتحيتين، أي المكان الذي تدرج منه الطيارات.

أمّا aeroporto فمعناها المطار، فاطلبها في مكانها.

CANAL

فرنسية وإنكليزية من canalis اللاتينية، معناها مجرى الماء. معربها قناة وهي الأنبوبة تجري فيها المياه. وقد تكون الكلمة الأجنبية مأخوذة من العربية.

بلفظها وجمعوها على كمبيالات أو كنبائل. عربها بعضهم بالسند وهي مولدة جمعها إسناد وسندات وآخرون عربوها بالصك. وقد عثرت على كلمة فصيحة تقرب نها وهي القبالة، وأظنها أليق من سواها لما بينها وبين الكلمة الأجنبية من الشبه اللفظي.

جاء في المعجمات: القبالة (بالفتح) اسم من تقبل العمل لما يلزمه الإنسان من حمل أو دين ونحوهما. وكل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك الكتاب فعمله القبالة (بالكسر)، والكتاب المكتوب عليه القبالة (بالفتح).

كذلك يجوز أن تعرب الكلمة بالسفتجة (بضم فسكون)، وذلك من باب التوسع فقط، وهي معربة عن (شفتة) الفارسية.

CAMBIO

إيطالية من اللاتينية cambium معناها سند أو حوالة تباع في المصفق (البورصة) منتقلة من يد إلى يد أو تصرف من المصارف بنقد. وقد وردت في العربية لفظة تقرب منها وهي الصرف «بفتح فسكون» مصدر صرف الدنانير أبدل منها دراهم أو نعربها بالمصارفة فنقول سعر المصارفة كما نقول بالفرنسية course de change وبالإنكليزية course of exchange، وعلى هذا نعرب letra de cambio بسند الصرف.

CAMPAIGN

إنكليزية وفرنسية من campio اللاتينية، وهذه من campus بمعنى حقل أو ساحة أو سهل أو ميدان. ويراد بها في الاصطلاح جنود ترسل إلى ساحة القتال. عربها بعضهم

CANOA

برتغالية يقابلها canoe الإنكليزية معناها زورق صغير يصنع من أغصان الشجر. عربته بالرمث «بالفتح»، ومثله الطوف «بالفتح» وكلاهما قريبان منه، أو نقول زورق شجري.

CANON

فرنسية. وهي آلة لقذف القنارات أو ما يسمى بالقنابل، وهي القذائف النارية. معربها مدفع.

CANONISER

فرنسية. معناها أدرج في صف القديسين كأن يصدر بابا رومية حكمًا يعدُّ به رجلًا في جملة القديسين أو الأصفياء. ترجمته بالاستصفاء. يقال: استصفى فلان فلانًا عدّه صفيًا.

CANOPE

فرنسية معناها نجم من النجوم اليمانية بخلاف السُّهى فهو من النجوم الشامية. معربه سهيل بلفظ المصغر.

CANVAS

اطلب (جنتيفس) في قسم العامي.

CAPA

برتغالية ومثلها cape الإنكليزية، وكذا الفرنسية.

يقول ويستر في معجمه: إن أصلها لاتيني قديم، والذي أراه أنها عربية أصلها قباء وهو رداء يلبس فوق القميص ويُتمنطق به. يقال: قَبَّى الثوب جعل منه قباء وتقَبَّى الرجل لبس القباء.

أما (الكابا) التي يلبسها الجندي حين التحزّم للحرب، فهي في قول بعضهم الكبابة

CANAPÉ

فرنسية من أصل يوناني. ويسمّيها العامة (كناباية وهي متّكأ من جلد أو حرير أو نحوهما يوضع في بهو البيت أو مكتب التاجر للجلوس. عربتها بالمسورة «بكسر» ففتح الواو، وهي المتكأ من جلد ونحوه، وبعضهم وخصوصًا كتاب مصر عربوها بلفظها، فقالوا: كَنبة. وعندي أنه لا يجوز أن ننقل الكلمة الأجنبية إلى العربية، إلّا إذا تعذّر وجود ما يرادفها أو يلامس معناها في المعجمات العربية. أمّا إذا نقلناها وعندنا ما يغني عنها، فذلك ضرب من التعتّ والتحلّلق الفارغ.

CANDY

معناها في لغات الأعاجم عسل قصب السكر، وهي في قول بعضهم لفظة أوروبية. والصحيح أنها عربية ولفظها فند «بفتح فسكون» عن الفارسية. والفرس أخذوها عن السنسكريتية. وقد ذكر معجم وبستر ذلك صريحًا، ولكنه قال: إن الكلمة عربية وفارسية. والصواب أن يقال أنها عربية مأخوذة من الفارسية.

CANETA

برتغالية معناها (مسكة الريشة) للكتابة. عربتها بالنصاب «بالكسر»، لأنها شبيهة بمقبض السكين. أمّا caneta teinteiro فمعربها مدّاد.

CANIS MAJOR

لاتينية. وهي علم كوكب في الجنوب الشرقي من الكوكب (أوريون) معربه (أوريون) الجبار.

سائر بلاد العرب. والذي أراه أنه لا بأس باستعمالها إذ ليس فيها شيء يخالف الأوضاع العربية، انتهى كلامه.

أقول: أما إن العرب أخذوها عن الإسبان، فليس ما يثبت بل الأقرب إلى الصواب أن يكون الإسبان أخذوها عن العرب كما أخذوا capa عن القباء. ولا يخفى أن كابا وكبوت من فصيلة واحدة، وكلاهما أخذ من القباء، على أن ما يؤدي معنى الكلمة من العربي الفصح هو الملحف. ويقصد العامة بالكبوت أيضًا سقف العربة أو السيارة، ولعل أقرب ما تعرب به السدة. أما سقف السفينة أو غطاؤها فعريبه الطلل، وهو غطاء السفينة تغشى به السفينة، كالسقف للبيت.

CAPPARIO

لاتينية في رأي المعجمات الأجنبية. وهو نبات معروف. عَرَبَهُ بعضهم بالكبر «فتحتين». والعامة تقول: قَبَّار. على أن الكبر فارسية. ولا أدري أهي من اللاتينية أم أن اللاتينية منها. يرادفها من العربية الأصف.

CAPRICIEUX

فرنسية معناها الذهاب مع وجهه في ما يقول ويلبس ويأكل. عَرَبَهَا الأستاذ خليل بك مطران بكلمة نَحَاء أو بَدَاء. ولعل الكلمة من كبرياء العربية.

وقد يراد بالكلمة الولوع بالإجادة، فهذه عَرَبَتِهَا بالمتنوّق من تنوّق تجوّد وأحكم الشيء وبالغ فيه. والاسم الثيقة أصلها نَوْقة فقلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسرة.

ولم أعر عليها في ما بين يديّ من المعجمات. فالظاهر أنهم نقلوا الكلمة بلفظها بعد صقلها لتوهمهم أن «الكابا» أصيلة في لغات الأعاجم في حين أنها عربية الأصل على ما ذكرت؛ لوجود الفعل منها وغيره من مشتقاته. فكان الأولى أن يقولوا قَبَاية بدلًا من كبابة، وإذا اعترض بأن الكبابة أخذت من كبَت النار أي غطاها الرماد والجمر تحته فهو تخريج بعيد.

CAPELLA

برتغالية من chapelle الفرنسية، والأصل لاتيني معناها في الأصل برنس أو غطاء للرأس، أو المكان الذي حفظ فيه برنس القديس مرتين، فجعلوا ذلك المكان معبدًا فهم الآن يعنون بالكلمة معبدًا.

CAPITALISTA

برتغالية معناها الكثير المال. معربها المتمول أو المِلّ وزان سيّد.

CAPOTE

إسبانية من الإيطالية. معناه كساء من صوف يلبس فوق الثياب، ويصل إلى الركبتين أو أسفلهما. وقد سألنا الشيخ إبراهيم اليازجي أن يضع لنا لفظة عربية ترادف الكلمة الأجنبية، فأجاب في مجلته (الضياء) بما يلي:

أما (الكبوت) فلا سبيل إلى وجود مرادف له في العربية، لأنه اسم ثوب بعينه لم يكن عند العرب، وكانوا يستعملون في غرضه الرداء والدثار ونحوهما. وهو في الأصل كلمة إسبانية نقلها العرب هناك إلى لسانهم، وانتقلت منهم إلى المغرب ثم شاعت في

CARAVANA

كلمة شائعة في كثير من لغات الفرنجة. عربها الكتاب بالقافلة. والصحيح أنها عربية أصلها القيروان معربة عن «كاروان» الفارسية معناها الجماعة يسافرون معاً في البوادي والصحاري بخيلهم ورجلهم ومؤنثهم وهي بمعنى القافلة العربية. فإن تجردت من «أل» وقلنا «قيروان» فهي بلدة في طرابلس الغرب، وقد ذكر وبستر في معجمه أن الكلمة من أصل فارسي كما تقدم.

CARBON

كلمة شائعة في اللغات. عربها المجمع الملكي في القاهرة بالمفحم، لأن «كربون» عنصر الفحم.

أقول: ولماذا لا ندخلها بلفظها، فنقول: كُربون وزان عُصفور ونريح الأذان من وقع «مُفحم» وثقل لفظها. وإذا لم يكن بد من تعريبها، فأرى أن الفحيم أليق بها من المفحم.

CARBONATO DE SODA

كربونات الصودا معدن معروف عند الكيماويين معربة النطرون، «وهذه معربة» ويسمى أيضاً البورق الأرمني.

CARDASSE

فرنسية معناها آلة ذات أسنان كالمشط يمشق بها الكتان. عربتها بالمشقة «بالكسر»، وهي في اللغة شيء كالمشط يمشق أو يجذب فيه الكتان حتى يخلص خالصه وتبقى مشاقته.

CARDIOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين، معناهما علم القلب، أو علم يبحث في

CAPSULA

برتغالية من اللاتينية. معناها حافظة أو محفظة عربها المحدثون بلفظها، فقالوا: كُبسولة وزان أحبولة.

وهي تطلق على حبة يكون في داخلها مسحوق ونحوه. فلنا أن نعربها باللفافة مضافة إلى ما تنطوي عليه، فنقول: لفافة كينا مثلاً.

وتستعمل أيضاً لشبه قمع صغير توضع فيه مادة تشتعل عند الضغط تستعمل حين إطلاق البندقية. وقد أوردناها محيط المحيط وقال: إنها أعجمية. دون إشارة إلى أصلها الأعجمي. ولا بأس بتعريبها بالكبسولة والعامّة تقول «كبسونة»، على أن الشيخ إبراهيم الحوراني عربها بالحوصلة «بفتحيتين» تشبيهاً لها بحوصلة الدجاجة.

CAPSULE DE GLISSON

فرنسية معناها شيء رقيق أبيض لاصق بالكبد يرادفها من العربية الخلب «بكسر فسكون»، وهو في اللغة شيء أبيض رقيق لاصق بالكبد. وقال المطرزي: الخلب حجاب الكبد هذا هو المشهور. وعليه قول المتنبي:

ظَلْتُ بها تنطوي على كبدٍ

نضيجة فوق خلبها يدها

CARAMANCHAO

برتغالية معناها قضبان أو صقالة تنصب لتعريش الدوالي عليها. ولعل أصلها عربي وهو «كرم عريش»، على أني عربتها بالقلال «بالكسر»، وهي الخشبات المنصوبة للتعريش. ومثلها الزوافر واحدها زافرة.

«بالضم». وهي في اللغة الخصلة من الشعر ترك على رأس الصبي.

CARREIRA

برتغالية يقابلها career بالإنكليزية، وcarriere بالفرنسية.

قال ويستر ولاروس في معجمهما: إنها من اللاتينية، وأصلها carrus بمعنى عجلة أو مركبة ويلفظها العامة «كرؤسا».

ويراد بالكلمة الآن أنها مجرى أو طريق أو سبيل لشخص أو أمة وراء غرض أو هدف معين. يقولون مثلاً إن فلاناً يجب أن يختط طريقاً لنفسه وترجمتها بالإنكليزية he must make a career for himself.

على أن المعنى الأصلي للمادة هو الركض. ولذلك أرجح أنها عربية مأخوذة من الكَرَّ بمعنى الركض. وعليه عربت الكلمة بالكُرارة.

CARRO

قالوا: إن الكلمة لاتينية الأصل، وهي عجلة معروفة ولا أدري أهي من كروسة carroça أم هي كلمة قائمة بنفسها، فإذا كان هذا فأظن أنها من أصل عربي هو كَارٌّ ومعناها في اللغة السفينة. أخذها الأجانب واستعملوها للعجلة، أو هي من الفعل كَرَّ بمعنى ركض مسرعاً، فيكون معربها كَرَّار. والخلاصة أن كل ما كان من هذا الطراز أي (كارو وكروسة وكريرا)، وما أشبه يرجع كله إلى أصل عربي هو الكُرُّ.

CARROÇA

إيطالية كما قالوا وأصلها carrozza وهي من اللاتينية. يراد بها عجلات للركوب أو نقل الأثقال عربها بعضهم بالعربة. واستعمل

وظائف القلب وأجزائه، عربتها بالقلابة «بكسر أوله» على فعالة.

CARDITIS

لاتينية من اليونانية، معناها عند الأطباء التهاب المادة العضلية أو اللحمية في القلب. عربتها بالقلاب وهو داء القلب. والمقلوب هو المصاب بهذا الداء.

CARIMBO

برتغالية معناها «ختم» أو طابع، أي الآلة التي يحفر عليها الاسم لطبع على الورق. عربتها بالرسم وعربها آخرون بالطبعان والاثنان لا تقان.

CARNAVAL

برتغالية يقابلها carnival بالإنكليزية، وcarnevale الإيطالية، وكلها ترجع إلى أصل لاتيني مركب من carnio أي لحم. وlevare أي أبعاد. والمقصود الابتعاد عن أكل اللحم، أي عكس المتعارف في هذا العصر.

وأيام (الكرنفال) ثلاثة تسمى أيام برقعة الوجوه وارتداء المضحك والتقليدي من الأزياء وإعطاء النفوس مداها في الهرج والمرج.

عربها بعضهم بالمرافع. ولعل الذي حملهم على اختيار هذه اللفظة ما هو معروف من «رفع» الكلفة في الأيام المذكورة. أو أخذوها من ترجمة levare أحد جزأي الكلمة باللاتينية ومعناها رفع.

CARRAPITO

برتغالية معناها خصلة الشعر تترك في الرأس. عربتها بالقنزة «بالفتح»، أو القنزعة

المسمى عربية أخذ من هذا أو هو غير عربي، وهو الظاهر، وجاء في الهامش: من معاني العربية في اللغة النهر الشديد الجري. ففي هذا الإطلاق تجوز، قاله نصر. انتهى.

والذي أرى أن «كروسا» نفسها التي بني عليها هذا الشرح الطويل إنما هي من العربية أي من كَرَّ بمعنى جرى مسرعاً أو ركض. وعليه، فأى مانع يحول دون تسميتها بالكُرَّة بالكسر أو الكريرة.

وجاء في معجم وبستر في شرح كلمة araba أنها عربية أو تركية. والحقيقة أنها غير عربية كما اتضح لك مما تقدّم.

أما العجلة التي يدرج عليها الصبي إذا مشى فتسمى الحال، واسمها بالبرتغالية carrinho.

CARTABLE

فرنسية معناه وعاء لحفظ الأوراق يوضع على المنضدة ويوضع القرطاس على ظاهره للكتابة عليه. أما معربه فيصح أن يكون الحافظة. ولكن أرى فرازا من الالتباس أن يعدل إلى نقل الكلمة بلفظها بعد صقلها لتكون على وفق الأوضاع العربية، فنقول: كرتاب على فِعال كِغِبال.

CARTAO

افرنجية من cartone ايطالية وهو ورق سميك معروف. عربهُ بعضهم بالمقوّى اسم مفعول من قوّاه أي شدّده. وهو تعريب فيه تكلف وتعمل لبعد الملامسة بين مدلولي اللفظين، فالأفضل أن نقول: كرتون، بإبقاء اللفظة بعد ضمّ أولها فتصير على فُعلول كُعْصُفور.

الشيخ إبراهيم اليازجي العربية بمعنى المركبة. فسئل هل العربية عربية ومن أين اشتقاقها؟ فأجاب في مجلته «الضياء» بما يأتي:

اللفظة (أي العربية) ليست عربية وأول من استعملها ابن بطوطة في رحلته المشهورة في الكلام على بلاد الترك، قال: وهم يستمون العجلة عربية بعين وراء وباء موحدّة مفتوحات، وهي عجلة تكون للواحدة منهن أربع بكرات كبار ومنها ما يجزّه فرسان، ومنها ما يجزّه أكثر من ذلك. وتجرّها البقر أيضاً، انتهى كلامه.

والعرب تسميها العجلة كما عبّر به ابن بطوطة في تعريف العربية. قال القاموس: هي الآلة التي يجزّها الثور، ولم نجد من زاد في تعريفها على ذلك. لكن يظهر لنا أنها كانت تستعمل عندهم لنقل الأثقال لا لركوب الناس بدليل إسهاب ابن بطوطة في وصف العربات التركية، فإنه عنون الفصل بقوله: ذكر العجلات التي يسافر عليها في هذه البلاد. ثم قال بعدما ذكر: ويجعل على العربية شبه قبة من قضبان خشب مربوط بعضها إلى بعض بسيور جلد دقيق، وهي خفيفة الحمل، وتكسى باللبد أو بالملف «ضرب من النسيج»، ويكون فيها طبقات مشبكة ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه ويتقلب فيها كما يحب وينام ويأكل ويكتب في حال سيره.

وفي شفاء الغليل: العربية بلغة أهل الجزيرة سفينة يعمل فيها رَحَى في وسط الماء الجاري مثل دجلة يديرها شدة جريه، وهي مولدة في ما أحسب، قاله في المعجم. قال: وأنا لا أدري المركب

CARTEIRA

برتغالية من اللاتينية وهي وعاء من جلد لحفظ الأوراق أو الدراهم الورقية. معربها محفظة «بكسر الميم وفتحها».

CARTE MARIN

فرنسيّتان معناهما كتاب يشير إلى المرافئ وطرق البحار. عربتهما بالرهنامج «بفتح أوله وفتح الميم»، ومعناها الكتاب الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهتدون به إلى معرفة المراسي وغيرها. وهو فارسي معرب مركب من «راء» أي طريق، و«نامه» أي كتاب.

CARTILAGE

فرنسيّة معناها غضروف الأنف. والأفضل تعريبها بكلمة واحدة هي النعرة «بضم النون وتسكين العين وفتحها».

CARTOGRAPHY

يونانية مركّبة من كلمتين معناهما علم رسم الخوارط أو الخرائط أي المصوِّرات. عربتها بالخِراطة أو الصُّورة.

CARTOUCHE

كلمة معناها أنبوبة تُحشى بارودًا ونحوه من المواد المتفجرة وتستعمل للبنديقية والمدفع. عربها الكتاب بالخرطوش. والكلمة فرنسية مأخوذة من charta اللاتينية معناها ورق.

أقول: ما كان أحرانا أن نعربها بالقرطس (بالفتح) وهو الورق يكتب فيه. ذلك لأن الخرطوشة وضعت بلغتها لورقة يلف بها بارود وغيره، ثم استعملت من معدن. ومن قرطس يقول العرب قرطاس للورق، وهي معربة عن اللاتينية والشبه ظاهر بين القرطس

CARTAO DE VISITIA

برتغالية يقابلها carte de visite بالفرنسية، قيل: إنها من اليونانية والأصح أنها مجهولة الأصل. وهي وريقة يطبع عليها اسم حاملها وتستعمل للزيارة، ولذلك سمّيت «كارت الزيارة» عربها المجمع اللغوي المصري قديمًا بالبطاقة. والأوّل في رأيي أن تعرب بالمزارة؛ لأن البطاقة تستعمل غالبًا لرقعة صغيرة تناط بالشوب وفيها رقم ثمنه.

قال في الشفاء: البطاقة لفظة مولدة بمعنى رقعة صغيرة. قيل: سمّيت بذلك لأنها تشبه بطاقة من هذب الشوب، فتكون الباء فيها حرف جر. وقيل: إنها معرب «بتك» الفارسية ومعناها رسالة.

وزعم آخرون أنها أرامية وأصلها (فنقا) أي رسالة أو ورقة.

هذه خلاصة ما قيل، فالأفضل أن نعرب الكلمة الأجنبية بالمزارة أو النِطاقة بدلاً من البطاقة.

أما carte postale فأوّل ظهورها كان في النمسا في السنة ١٨٦٩، وفي السنة التالية انتقلت إلى إنكلترا ثم شاعت في الشرق والغرب، معربها نطاقة بريدية.

أما visite التي تستعمل بمعنى زيارة الطبيب للمريض، أو الأجرة التي يقبضها الطبيب عن الزيارة فمعربها باعتبار المدلول الأول العيادة. وباعتبار المدلول الثاني فدَمِيّة كما استعملها العرب الأوّلون ولم تذكرها المعجمات الحديثة.

والثاني بالوسطى ويضرب الواحد على الآخر فيحدثان صوتًا موسيقيًا، وهي آلة يستعملها الإسبانيون والمغاربة في الرقص. وعامة العرب يسمونها (فقيشات)، فاطلب هذه في قسم العامي. ويعبر عنها الإنكليز أيضًا بكلمة morris نسبة إلى المراكشيين في بلاد المغرب.

CASTOR

لاتينية معناها كلب الماء. يرادفها من العربية القندس «بضم القاف والdal».

CASTOREUM

لاتينية من castor أي كلب البحر، ومعنى الكلمة مادة برتقالية مغبرة مرة حادة الرائحة توجد في جرايين يكونان بين الإست والأعضاء التناسلية الخارجية لكلب البحر. يستعملها الأطباء ومستخرجو الروائح، ويسمّيها أطباء العرب جُنْدَبَا دَسْتَر، وهي كلمة فارسية يراد بها خصية كلب البحر. وقيل: هو كلب برّي يقصده الصيادون فينزعون خصيته للاستفادة من تلك المادة التي فيها. ثم إذا قصده ثانية وخاف أن يدركوه يرفع رجله لكي يروا أنه مقطوع الخصية، فيرجعون عنه. معربها القندس «بالضم» وهو كلب الماء وهذه معربة عن الفارسية.

CATACOUSTICS

إنكليزية مركبة من كلمتين معناهما علم يبحث في الصدى أي رجوع الأصوات. عربتها بالصداية بالكسر على فعالة. أخذتها من الصدى.

وcartouche من جهة المعنى وجهة اللفظ أيضًا.

CASERN

إنكليزية من الفرنسية معناها مركز للجنود يأوون إليه. ويسميه العامة قشلة مأخوذة من قشلاق التركية عربتها بالثكنة وهي في اللغة مركز الأجناد ومجتمعهم على لواء صاحبهم، وإن لم يكن هناك لواء ولا علم.

CASKET

إسبانية أصلها «كاشك» أي قحف الرأس. أخذها الفرنسيون ولفظوها كما ترى وأطلقوها على شبه قلنسوة للرأس، فكأنهم سمو الشيء باسم مكانه. وأليق ما تسمى به من العربية الكُمَّة وهي القلنسوة المدورة مأخوذة من كم الشيء غطاه لأنها تغطي الرأس.

CASSETÈTE

فرنسيّتان معناهما رأس بخوذة وتطلقان على هراوة مدملكة الرأس وكالإبرة من نحاس في طرفها كتلة صغيرة. يسمّيها المولدون «دبوس»، والعامة تقول «دبسة» عربتها بالمِقْمَعَة.

CASSIOPIE

إنكليزية معناها عند الفلكيين مجموع نجوم يظهر منها عند بعضهم بمجرّد البصر ٥٥، وعند الآخرين ١٢٦ تبعًا لقوة البصر أو خفّته. معربها ذات الكرسي. ومن أسمائها أيضًا العرش والمنبر. والعرب تسمّيها الكفّ المبسوطة وتسمى الخمسة التي هي أظهر من سائرها بالأنامل.

CASTANET

إنكليزية من اللاتينية معناها آلة موسيقية ذات صحنين صغيرين يعلّق أحدهما بإبهام اليد

CATHEDRA

إنكليزية من اللاتينية من اليونانية. معناها في الأصل مقعد أو كرسي. ويراد بها الكرسي أو العرش لجلوس الأسقف حين الصلاة ثم أطلقت على الكنيسة التي يجلس فيها الأسقف على ذلك الكرسي. عربوها بلفظها فقالوا: كتدره، ونسبوا إليها فقالوا: كتدرية. وقال غيرهم: كاتدرائية.

CATHETER

إنكليزية من اللاتينية ومن اليونانية، وهي آلة يستعملها الأطباء لاستخراج البول حين احتباسه. معربها الميل ومعناه في الأصل آلة يسير بها غور الجرح.

CAVE

إنكليزية معناها بيت صغير أو كوخ. معربها كهف أو كوخ. وأرجح أن الكلمة الإنكليزية مأخوذة من العربية.

CAZINO

لاتينية. عربها بعضهم بالملهي من لها يلهو.

CEIA

برتغالية معناها طعام السحر، لعلها من أصل عربي هو السحور لما يتسخر به أي يؤكل وقت السحر. على أن بعضهم عربها بالفُحيماء أخذها من فحمة السحر، أي حينه، وهي كلمة لا تروق السامع، فالأفضل أن نقول السحور.

CELIBACY

إنكليزية من اللاتينية معناها الانقطاع عن الزواج وأكثر ما يكون للرهبان والراهبات ورجال الصوامع. عربتها بالتبتل أو البتولة. ويغلط من يعربها بالعزوبة.

CATALOGUE

فرنسية من اللاتينية وهذه من اليونانية. وهو ما يسميه العامة لائحة أو قائمة أسماء. عربته بالجدول.

CATAPLASM

إنكليزية من اللاتينية معناها ما يسميه العامة «لزقة» كلزقة الخردل ونحوها. عربتها بالضّما.

CATARACT

إنكليزية من cataracta اللاتينية. ومعناها إظلام العدسة في العين، أو سادة العين. ويسمّيها العامة (مياه زرقا) عربها الشيخ حمزة لطف الله بالقديح من قدح الطبيب العين أخرج منها الماء المنصب إليها من داخل.

أقول: ولنا أيضًا أن نعربها بالدوش «بفتحتين» وهو في اللغة ظلمة في العين من علة أَلَمَت بها. وكذا المموّهة ووردت أيضًا الظفرة «بفتحتين» وهي جليدة تغطي العين نابتة من الجانب الذي يلي الأنف على بياض العين إلى سوادها حتى تمنع الإبصار، وهي كالظفر صلبة وبياضًا، ولذلك يسمّيها العامة (الظفر) وصوابها ظفرة (بفتحتين).

هذا ويراد أيضًا بكلمة cataract موضع انحدار المياه. وقد عربوا هذه بالشلال وهو في الأصل موضع في الصعيد يندفع الماء منه من أعلى إلى أسفل فسمّي به.

CATARRH

لاتينية من اليونانية. معناها المادة المخاطية التي ينفثها الفم من الصدر. سمّاها بعضهم بالبلغم. اطلب «بلغم» في قسم العامي.

الألواح الراكبة ثخن الحائط الذي يريدون بناءه. فإذا صلبت تلك التعبئة يغشونها بطلاء رقيق يدفع عن البناء الرطوبة.

فأنت ترى مما تقدم أن مدلول التعبئة لا ينطبق على مدلول الكلمتين البرتغاليتين تمام الانطباق، ولكنه يلامسه.

CENTIGRADE

فرنسية من centum gradus اللاتينية معناه مائة درجة. وهو ميزان للحرارة مقسوم إلى مائة درجة. عربيه الشيخ إبراهيم اليازجي بالمقياس المئوي. وعربه غيره بالقسمأة منحوتة من «المقياس المئوي» وعربته بالمشابر بلفظ الجمع، وهي حوزوز في الذراع يتتابع بها فمنع حَزَّ الشبر وحَزَّ نصف الشبر وربعه كل جزء منها كبر أو صغر شبر. ولا يخفى أن «ستغراد» مقسوم إلى درجات ليعرف بها مبلغ الحرارة أو الرطوبة، فالشبه بين الكلمتين ظاهر، وإذا احتجَّ بأن «المقياس المئوي» أدلَّ على المعنى المراد، فنقول: إن التعريب بكلمة خير منه بكلمتين، ويكفي أن يكون بين العربي والفرنجي شيء من الملامسة؛ لأن العبرة إنما هي في العرف والاصطلاح.

وإذا شئت تحويل ستغراد إلى فهرنهايت وهو ميزان آخر للحرارة، فاطلب (fahrenheit).

CENTIPEDES

لاتينية وهي دويبة يسميها العامة «أم أربع وأربعين» فاطلب هذه في قسم العامي.

CEROGRAPHY

إنكليزية من اليونانية معناها صناعة أشياء بالشمع، عربتها بالأشباع.

CELLULE

لاتينية معناها في الأصل الخصائص ما بين روافد السقف ويراد بها في الحياة «بيولوجي» الوحدة التي يقوم عليها كيان النبات والحيوان. معربها الخليئة والنسبة إليها خلويّ والجمع خلايا، وكذا الحويصلة تصغير حوصلة، وهي من الطير والشاة كالمعدة للإنسان.

CELLELOID

لاتينية الأصل معناها مزيج من الكافور وقطن البارود. عربوها بالبأغة وهي من (بأغا) الفارسية، ومعناها ضرب من الصدف الأشقر اللون، كذا في الأصل ثم حوّلت إلى المعنى المتقدم.

CELOLOGY

يونانية الأصل معناها مبحث الفتق في علم الجراحة. عربتها بالفتاقة «بكسر أوله».

CEMENT

إنكليزية من اللاتينية. وهو نوع من التراب يستعمل في البناء لكي تتماسك أجزاء البناء تماسكًا شديدًا. جاء في معجم وبستر أنه مادة ناعمة أو لزجة لتمكين حجارة البناء أو أجره بعضها إلى بعض، أو دهان كالجص ونحوه تطلّى به جدران المنازل. عربته بالشيد أو المِلاط.

أما «سمنتو أرمادو» cemento armado وهما كلمتان برتغاليتان معناهما الحرفي الشيد المسلّح أو المشبك فقد عثرت على مقالة في مجلة الهلال أتى فيها كاتبها على الصنائع الراقية في الإسلام، وسمّى اللفظتين المذكورتين بالتعبئة. قال: التعبئة ضرب من المِلاط ممزوج بحصى كانوا يفرغونه بين

ومعناها «كأس» أو هي الكأس العربية أخذها الإفرنج فقالوا «كأس».

وللكلمة معنى آخر عند علماء النبات وهو غلاف الزهرة الظاهر؛ لأن شكله يشبه شكل الكأس، فهذه عربتها بالكيم والجمع أكمام. جاء في المعجمات العربية الكيم الغلاف الذي ينشق عن الثمر ويحيط به. سمي كما لأنه يستر ما تحته.

CHAMBER POT

إنكليزيتان معناهما ما يسميه العامة (أرضية) وهو وعاء البول. اطلب «أرضية» في قسم العامي.

CHANTIER

فرنسية. اطلب «ورشة» في قسم العامي.

CHAPA

برتغالية من معانيها أنها لوحة تعلّق على الباب يكتب عليها اسم صاحب المحل وجنس بضائعه. معربها صفيحة.

CHARLATAN

فرنسية من أصل يوناني معناها دجال ويزعم بعضهم أن الطريزان أقرب إليها، ولكن هذه تعني الصلف النفاخ، فلا تؤدي المراد من الكلمة الأجنبية، فالدجال أولى وأليق. ومثلها المُمخرق.

CHARUTO

برتغالية معناه نوع من السكاير يلف ورقة على شكل أسطوانة. عربته بالأنفاة.

CHAUFFEUR

فرنسية معناها الشخص الذي يقود أو يدير السيارة وأشباهاها، فإذا عربناها بالسائق فالسيارة ليست دابة لتساق فضلاً عن أن السائق خضت بما يسمونه (عربجي)، وإذا

CERTITUDE

إنكليزية من certus اللاتينية معناه تيّقن، ولكنها تستعمل لبيان أن حاملها غير مقيد برهن وما شاكل. عربتها بالإبراء.

CESAREAN

إنكليزية معناها عند الأطباء والجراحين عملية تخليص الجنين بشق بطن الأم، ويسمونها العملية القيصرية. عربتها بالبُقارة أخذتها من قولهم في المعجمات تافة بغير، أي التي شقّ بطنها لإخراج ولدها.

C'EST TOUT CE QUE TU PEUX FAIRE

عبارة فرنسية يترجمها كثيرون بالحرف على الأسلوب الفرنسي، فيقولون: (هذا كل ما تقدر على عمله). أمّا الترجمة العربية الفصحى، فهي «عُناناك أن تفعل كذا»، أي قصارك وجهدك وغايتك كأنه من المعانة من عن أي اعترض.

CHACAL

فرنسية، قال لاروس في معجمه أن هذه الكلمة من أصل تركي. والصحيح أنها فارسية وتكتب «شَقَال» معربها الجقل «بفتحيتين» وهو ابن آوى.

أمّا الإنكليز فأخذوها عن العرب، وقالوا jackal، فأبدلوا من القاف كافاً لعدم وجود القاف في لغتهم.

CHAFF

إنكليزية معناها ما تساقط من السنابل من التبن. عربتها بالعُصافة.

CHALICE

جاء في معجم وبستر أن هذه اللفظة إنكليزية الأصل، ومنها calice البرتغالية،

هذا الغرض لإحكام أمره على أن أرجح أن الكلمة «شاك» من العربية وأصلها صك، وهذه معربة عن الفارسية أيضًا.

CHESS

إنكليزية ومثلها xadrez البرتغالية. معربها شيطرنج «بكسر الشين المعجمة». معربة عن «شترنوك» الفارسية معناها ستّة ألوان.

وهي لعبة مشهورة لها ستّة أصناف من القطع التي يلعب بها فيه. وهي الشاة والغرزان والرخ والفرس والفيل والبيدق، ولكل قطعة شكل خاص.

قال معجم ويستر في شرح هذه الكلمة: إنها لعبة قديمة صدرت من الشرق وشاعت في أوروبا.

أقول: إن اللعبة فارسية اخترعها رجل من الفرس كما يستفاد من كلمة «الشاة»، وقيل: إنها هندية اخترعها حكيم هندي اسمه صاصه.

CHIC

برتغالية معناها التائق في اللباس. وتستعمل صفة أيضًا. عربتها بالمتطرز وهو في اللغة الذي يرتدي الأنيق الفاخر من الثياب. ومثلها المتعته من تعته بالغ في الملابس والمأكّل.

CHICANE

أجنبية معناها العود المعكوف أو المعكوف. أخذها الإفرنج من «جوكان» الفارسية. وقد عربها العرب بالصولجان جمعها صوالجة.

CHIFFRE

فرنسية معناها رقم. ويراد بها في اصطلاحهم الكتابة بحروف وعلامات خاصة

عربناها بالمدير لا نأمن الالتباس إلا إذا أضفناها، فنقول: مدير السيارة، ولا يخفى فوق هذا وجه الركافة في هذا التعريب، فالأفضل أن نقلها إلى العربية بعد صقلها، فنقول: شوفار وزان ضوطار، ويكون الفعل الجديد شوفر.

وإذا استنكف اللغويون المتعنتون من استعمال هذه الكلمة فلعل كلمة الهماز ترضيهم، أو فليتخفونا بما يؤدي معنى شوفير chauffeur.

CHEF D'ARMÉE

فرنسية معناها رئيس العسكر أو رئيس الجند. عربتها بالعقيد من عقد له على الجيش إذا رأسه عليه.

CHEF D'OEUVRE

فرنسية معناها الحرفي رئيس العمل. أمّا معناها المجازي المستعمل فهو الشيء المتفوق على ما هو من نوعه، كأن نقول لفلان عدّة مؤلفات ولكن مؤلفه كذا وكذا هو «شيف دافر»، أي أنه يفوق سائر مؤلفاته من جهة الموضوع والعبارة ودقة البحث وما شاكل. وقد عربّه الأستاذ خليل بك مطران بالرائعة جمعها روائع، وهي ما يعجب بحسنه من جليل الأعمال.

CHEQUE

فرنسية معناها حوالة أو أمر. عربها بعضهم بالسفتجة «بالضم»، وهي أن تعطي مالا لرجل له مال في بلد تريد أن تسافر إليه فتأخذ منه خطأ لمن عنده المال في ذلك البلد أن يعطيك مثل مالك الذي دفعته إليه قبل سفرك. واللفظة معربة عن «سفته» الفارسية، ومعناها الشيء المحكم سمي به

CHIMPANZEE

نوع من القروود. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالشَّبْنَزِي.

CHIROGRAPHY

إنكليزية من اليونانية مرادفة لكلمة *chiromancia*، فاطلها في موضعها.

CHIROLOGY

إنكليزية من اليونانية. اطلب *dectilology*.

CHIROMANCIA

برتغالية ومثلها الإنكليزية والفرنسية بفرق طفيف في التهجئة، وهي يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما التكهّن باليد، أي معرفة ما يطرأ على الشخص وما سيعرض له من الشؤون من النظر إلى خطوط كفه. عربتها بالحزو «بفتح فسكون» أو الإحزاء واسم الفاعل الحازي وهو الذي ينظر في الغضون والأعضاء والأساير متكهّناً. ومنه قولهم «على الحازي هبطت»، أي قصدت الخبير بالأمور. يقرب منها المقط (بالفتح) والمقاطعة (بالكسر)، واسم الفاعل ماقط وهو الحازي المتكهّن، وكذا النقاب قريبة مما تقدّم.

CHIROPODY

إنكليزية مركبة من كلمتين إحداها لاتينية والأخرى يونانية معناهما معاً علم معالجة أمراض الأيدي والأرجل. وقد عربتهما بالطرافة «بالكسر» على فعالة، كنجارة وحدادة؛ لأن الأيدي والأرجل تعدّ أطراف الجسم فاشتقتت من الأطراف لفظة طرافة، وأظنّ الكتاب يوافقونني عليها.

يتواضع عليها الكاتب والمكتوب إليه بحيث لا يحلّ سواهما أسرارها، فيقولون مثلاً: كتبت وزارة خارجية إنكلترا رسالة «شيفرا» إلى سفير هذه الدولة في باريز.

وقد اخترنا لها من العربي الفصح كلمة لَحانة وهي اسم من لحن فلان لفلان، قال له قولاً يفهمه منه ويخفى على غيره. قال الشاعر:

منطق رائع وتلحن أحيا

نّا وخير الكلام ما كان لحنا

يريد باللحن هنا أن يخاطب الرجل صاحبه بكلام يفهمه بنفسه، ولكنه يخفى على غيره من السامعين. وقال آخر:

ولقد لحنْتُ لكم لكيما تفهموا

واللحن يفهمه ذوو الألباب

وجاء في معجم وبستر كلام مستفيض على كلمة «شيفرا»، فقال عنها أنها لغة خاصة. وأنها تعنى أيضاً رقماً هو لا شيء، أي ما يسمّيه الإنكليز (سيفر *cifer*)، والصحيح أن «سيفر» مأخوذة من صفر العربية حتى أن «شيفرا» مأخوذة في قول البعض من الجفر (بفتح فسكون).

قال محيط المحيط: علم الجفر علم يبحث فيه عن الحروف ويسمّى علم الحروف، قال السيد السند من نوع العلم الجفر والجامعة كتابان لعلّي كرّم الله وجهه ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث إلى انقراض العالم. وكان الأئمة المعروفون من أولاده يعرفونها ويحكمون بها، إلى آخر ما ذكره.

الموقّعة. اطلب chronography ويراد بلفظة (كرونولوجي) أيضًا علم التاريخ، فهذه عربتها بالإراخة أو الأراخة اسم مصدر من التاريخ، ولا يخفى أن التعريب بكلمة واحدة إذا تيسرت خير منه بكلمتين أو أكثر.

CHUVEIRO

برتغالية. اطلب douche.

CIGARRA

إسبانية معناها في الأصل الحديقة التي يزرع فيها التبغ المستعمل للتدخين. ويراد بها اليوم «سيكارة» معربها دَخِينَة وعربها آخرون باللفافة. والأفضل أن تكون هذه تعريبًا لما يسمّى «شاروط charuto».

CINAMATOGRAPH

أجنبية شائعة مشتركة في اللغات الفرنسية ولغتنا العامية أيضًا. مركبة من كلمتين معناهما الكتابة المتحرّكة أو الرسم أو العلامة المتحرّكة على أن أصل الجزء الأول لاتيني أصله kinêma أي حركة، والثاني يوناني.

ويراد بالكلمة تلك الصور المتحرّكة التي تعرض على رقعة بيضاء في الملاهي ودور التمثيل. عربها بعضهم بالصوّر المتحرّكة أو الرسوم المشبّعة لما أنها عرض للأشباح.

وهي آلة اخترعت في السنة ١٨٩٢ وشاع استعمالها في العالم كلّ، وكانت ضربة على فنّ التمثيل المعروف. وقد عربها النادي المصري قديمًا بالخيالة «بفتح الهاء وكسرها والفتح أولى»، ومعناها في اللغة شخص الرجل وما تشبّه لك في اليقظة من صورة، وهو تعريب لم يدرج بين الناس لما أنه ثقیل لا يخلو من تكلف، فلماذا لا نعرب الكلمة

CHLOROFOROM

اطلب «بنج».

CHOLERA

لاتينية من اليونانية، وهي مشتركة في اللغات الأجنبية ولغتنا العامية أيضًا. عربوها بالهواء الأصفر وهو وباء معروف؛ ذلك لأن معناها في الأصل اليوناني هواءٌ أصفر. وبعضهم عربها بالهَيْضَة «بالفتح».

CHOIR

يونانية الأصل معناها جماعة المرتلين في الكنائس. اطلب «خورس» في قسم العامي.

CHORION

لاتينية من اليونانية معناها الغشاء الخارجي مع الجنين. معربها المشيمة (بكسر الشين) أو السلى الثاني.

CHREMATISTICS

يونانية الأصل منقولة إلى الفرنسية والإنكليزية وسواهما معناها علم إنماء الثروة، أو هي فرع من علم الاقتصاد. عربتها بالثراوة «بالكسر».

CHROMATOSCOPE

إنكليزية من اليونانية معناها آلة تجمع أشعة مختلفة الألوان لتؤلف منها مجموعة لونية. عربتها بالملونة «بالكسر» اسم آلة من اللون، أو اللّوان اسم مصدر من التلوين.

CHRONOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية معناها آلة لتدوين الأوقات. عربتها بالموقّعة.

CHRONOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركّبة من كلمتين معناهما علم التوقيت. عربتها بالوقّاة على فعالة «بالكسر». أمّا آلة التوقيت فهي

CIROTHRAPIA

لاتينية مؤلفة من كلمتين معناهما العلاج بالسائل، أي العلاج بالمصل. عربتهما بالتمصيل.

CIRRUS

لاتينية معناها عند الجوتين أو الرصادين الغيوم الرقيقة. عربتها بالطله واحدا: طُلهه مثال غرفة وغرف. وعربها الأمير مصطفى الشهابي بالطخاف «بكسر الطاء المهملة وفتحها»، والاثان بمعنى.

CITOLOGY

يونانية الأصل مركبة من كلمتين هما cito ويقابلها cell بالإنكليزية ومعناها خلية و(logy) بمعنى علم أي علم الخلايا أو مبحث الخلايا من جهة نظامها وتكوينها ووظائفها، وقد رأيت أن أعربها بالخلية، أو بالنحت من الكلمتين، فنقول ستلجة «بالفتح»، وهو ستلجي ويكون الفعل الرباعي الجديد ستلج، فإن ذلك أفضل من أن نعربها بكلمتين أو أكثر فراراً من المجازفة والإفراط في إنفاق الوقت بكثرة الألفاظ على حين أن لنا مندوحة عن ذلك. والاقتصاد في الكتابة أي تأدية المعنى الكثير باللفظ القليل هو اليوم من الأمور التي ينظر إليها بعين الاعتبار.

CITRON

إنكليزية معناها نوع من الليمون يسميه العامة كباد عربيّه الأترج. اطلب «كباد» في قسم العامي.

CLASSIFICADOR

برتغالية ومثلها classifier الإنكليزية وكلاهما من اللاتينية. معنى الكلمة منسق أو

بالسيماء أو السيمى، ومعناها في اللغة العلامة والإشارة، فنقول مثلاً: هذا رجل سيمائي أو سيمى. وحضرت رواية كذا في دار السيماء. وظاهر أن بين هذه الكلمة والكلمة الأجنبية ملاسة معنوية وتجانساً لفظياً كما ترى.

CINZA

برتغالية معناها رماد. ولكن أرجح أنها عربية أصلها الصناء وهو الرماد فأخذها البرتغاليون في ما أخذوه من العربية، وقالوا (سنزا).

CIRCO

برتغالية ومثلها circle الإنكليزية، معناها دائرة وتطلق على مكان يجتمع فيه الناس للمحادثة والتسلية، معربه متدى.

أما «سركا» البرتغالية وهي ما يحيط باليستان ونحوه من سياج أو حبل معدني لوقايته، فقد عربتها بالوشيع وهو إطار من الشوك والشجر يقام حول الحديقة صيانة لها.

CIRCULAR

لاتينية الأصل نقلت إلى سائر اللغات الفرنجية، معناها دوار. والعامية يلفظونها أحياناً بالشين بدلاً من السين. والمراد بها رقعة أو ورقة يطبع عليها نبأ وفاة أو خبر فرح أو إعلان. سميت بذلك لأنها تدور أو تتناقلها الأيدي من بلد إلى آخر، وهي مأخوذة من circle بمعنى دائرة. عربها بعضهم بالمنشور من باب التسمية باسم المفعول، وعربها الأستاذ توفيق قربان بالنشرة «بضم أولها».

الإقليم قطعة من الأرض، كما أن القلّامة قطعة من الظفر. يقال: إقليم طيب الهواء. فنقلوا الإقليم عن وضعها الأصلي، وأرادوا بها هواء الإقليم.

وقال وبستر في معجمه إن climate قطعة من الأرض، وفي هذا ما يؤكّد أنها عربية، ولكن عربيتها غير صحيحة، أي أنها معربة عن اليونانية، إلّا إذا صح أنها من قلامة الظفر وحينئذ لا تبقى شبهة في أصالة عربيتها.

CLINIC

يونانية الأصل معناها درس طبي على المرض، فهو مثل العيادة من عاد الطبيب المريض، أي زاره لدرس مرضه ووصف الدواء له. ومعرب اللفظة مستوصف مثل معرب consultorio.

CLOPORTE

فرنسية معناها دويبة توجد غالباً في الكنف، ويسمّيها العامة «صرصور». عربتها بينت وردان، والجمع بنات وردان. اطلب (صرصور) في قسم العامي.

CLUB

إنكليزية شائعة في سائر اللغات الفرنسية، وفي العامية أيضاً. ولها عدّة معانٍ ولكن يغلب استعمالها لمجتمع القوم يتباحثون في موضوع أدبي أو علمي ونحو ذلك. عربها بعضهم بالنادي وهو مجلس القوم ومتحدّثهم ما داموا مجتمعين فيه، فإذا تفرّقوا زال عنه هذا الاسم. جمعه نواذ على القياس ولكنه قليل الاستعمال، فكأنّهم استغنوا عنه بجمع النديّ، فقالوا: نديّة بدلاً من النوادي والنادي والندي بمعنى.

مرتب. ويراد بها أيضاً شبه دفتر تودع فيه أوراق التاجر متّسقة. عربته بالضّميّة أي الحزمة من الصحف والأوراق. أما classificador البرتغالية فقد عربها الأستاذ توفيق قربان بالمرتبيّ. وأما classique الفرنسية، فمعربها الاتباعيّ كما أن الابتداعيّ معرب romantique.

CLEG

إنكليزية من kleggi الإيسلندية معناها ذبابة الخيل. عربتها بالشّذاة وهي الذبابة التي تعرض للخيّل وكذا النعرة (بضم ففتح)، وهي ذبابة تسقط على الدواب، فتؤذيها ومثلها القمعة بفتحيتين.

CLERGY

إنكليزية من اليونانية معناها خدام الله في البيعة كالأساقفة والكهنة. معربها كليروس أو إكليروس، ومعناها باليونانية قرعة، لأنهم كانوا ينتخبون بالقرعة. الواحد إكليريكي والجمع إكليريكيون.

CLICHÉ

فرنسية وهي قطعة من الزنك ينقش عليها بالّة خاصّة ما يراد كتابته لطبعه في الجرائد والكتب عربتها بالرّوسم، وهو في اللغة خشبة تنقر عليها الحروف ويختّم بها الحنطة على البيادر حتى لا تختفي السرقة منها، وطابع يطبع به الطين ونحوه على فم الخابية وغيرها.

CLIMATE

إنكليزية معناها الاصطلاحى الهواء أو «المناخ» وهي يونانية الأصل في قول بعضهم. وعربية في قول البعض الآخر. أصلها إقليم مأخوذة من قلامة الظفر؛ لأن

barata البرتغالية فاطلها في موضعها. هذا وقد تكون الكلمة الإسبانية مأخوذة عن قرشامة العربية ومعناها دويبة.

COCOON

إنكليزية معناها «شرنقة». اطلب هذه في قسم العامي.

COCOONERY

إنكليزية معناها بيت لتربية دود القز. عربته بالخص وهو بيت من قصب كبيت دود القز سمي بذلك لما فيه من الخصائص وهي التفاريج الضيقة. أما cocoon فمعربها فيلجة، أي ما يسميه العامة «شرنقة».

CODE

إنكليزية وفرنسية ومثلها codiga البرتغالية معناها كتاب الشرائع أو القوانين. رأيت أن أعربها بكلمة واحدة هي الشارعة أو الشريعة اسم من الاشتراع أو المشرع والأولى أفضل.

COINS DE LA MAISON

فرنسيات معناها زوايا البيت. والأفصح أن نستغني عن الكلمتين بكلمة واحدة فنقول المعدلات بتشديد الدال مكسورة.

COLCHA

برتغالية شائعة على السنة الطارئة العربية في البرازيل معناها ما يوضع على السرير شبه الإحرام، ويكون غالباً مزخرفاً عربتها بالقرام وهو ملاءة ملونة، وفيها رقم منقوش. أما ما يكون متصلاً بأطرافه الأربعة من المطرّزات وشبهها فهو الرجائز معرب franja البرتغالية. ويقرب منها الهدب جمعها أهداب مأخوذة من أهداب العيون.

كذلك تطلق كلمة club في هذا العصر على بيت توضع فيه ألعاب مختلفة، ومكتبة ينتابه القوم للتسلية والمطالعة. وهذا كان معروفاً عند العرب بدليل ما ورد في الجزء الرابع من الأغاني وهو:

«أخبرني الحرمي عن... عن... عن
عبد الله الجمحي قال:

كان عبد الحكم الجمحي قد اتخذ بيتاً فجعل فيه شطرنجات ونردات وقرقات ودفاتر فيها من كل علم، وجعل في الجدار أوتاداً فمن جاء علّق ثيابه على وتد منها ثم جرّ دفتراً فقرأه، أو بعض ما يلعب به فلعب مع بعضهم»، إلى آخر ما ورد في موضعه.

أقول: أما النردات الواردة في ما تقدم فواحدها نرد، وهو ما يسميه العامة (زهرة)، ومنه قال البرتغاليون azar يريدون به الشؤم في حين أن (الزهر) يكون للشؤم والسعد.

أما القرقات فواحدها قرق وهو لعبة السدر المعروفة عند العامة بلعبة (الدريس).

COCXYX

إنكليزية معناها أصل الذنب والعظم النائي من الظهر بين الأليتين، عربته بالقَب أو العَجَب.

COCHER

فرنسية، وهو الذي يسوق خيل العربة. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالحوذّي، وهو في اللغة الطارد المستحث على السير.

COCKROOCH

إنكليزية من cucaracha الإسبانية، معناها خنفسة الحمام والمرحاض وهي مثل

COLOMBIER

فرنسية معناها بيت الحمام أو بيت تأوي إليه الحمام وتعيش وتنقف فيه. عربية التمراد أو الريع بالكسر.

COLON

يونانية الأصل معناها المعى الغليظ أو الكبير. عربها بعضهم بلفظها بعد قلب الكاف قافاً فقالوا: قولون ويعرف عند العامة بالفارغ. ويسمى بالإنكليزية intestin large.

COLONEL

وتلفظ أيضاً «كورونل» بالبرتغالية. عربها بعضهم بالزعيم. والأفضل أن تنقل بلفظها لأنها موضوعة لرتبة خاصة للجيش فهي بمنزلة الإعلام لا يجوز التصرف فيها أو إبدال غيرها منها؛ لأن هذه الرتبة لم تكن معروفة عند العرب.

COLONO

برتغالية يراد بها الزارع أو الحارث الذي يأتجره الملاك للعمل في أرضه على شروط يتفقان عليها. عربتها بالأكار وجمع أكرة.

COLONY

إنكليزية من اللاتينية معناها الجماعة التي تهجر بلادها لكي تقيم في بلاد أخرى. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالطائرة وعربها آخرون بالجلالية. وهذه أكثر شيوعاً ولكن الأولى أدل على المعنى المراد. فقد ورد في المعاجم طراً فلان علينا أي جاء إلينا من بُعد بعيد فجأة فهو طارىء.

COLOQUINTIDA

لاتينية من اليونانية. معناها نبات شديد المرارة يستخرج منه صلب للأساقفة. معربه

COLEOPTERES

لاتينية الأصل معناها عند علماء التاريخ الطبيعي حشرات مجنحة وأجنحتها في شبه وعاء أو غمد. عربتها بغلافيات الأجنحة.

COLIC

يونانية عربها العرب بالقولنج. يرادفها القضاة وهو مرض يعسر معه خروج التفل والريح أصلها باليونانية «كوليوكوس» مشتقة من «كولون»، وهو المعى الكبير. اطلب (colon).

COLLAR

إنكليزية من اللاتينية معربها عقد أو قلادة غير أن ما يكون منها في عنق الحيوان لكلب مثلاً، فاسمه في العربية الجدة. ويطلقون اللفظة الأجنبية أيضاً على «قبة» القميص ويسمونها عاقمة مصر (ياقة)، عربها الرقاق.

COLLEGA

برتغالية معربها حريف وهو من تكون حرفته كحرفتك. وكتاب العصر يسمونه الرصيف والزميل وهما أكثر شيوعاً من حريف.

COLLEGE

إنكليزية من collegium اللاتينية مشتقة من الفعل colligere أي جمع. عربها بعضهم بالكلية لأنها عبارة عن مكان تتلقى فيه كليات العلوم أو جميع العلوم.

COLLOID

مركبة من coll اليونانية مثل glue الإنكليزية وcolla البرتغالية معناها غراء. ومن oid علامة النسبة. فمعرب الكلمة غروتي.

COMMANDITE

فرنسية ويقال «شركة كومنديث» أي أن يعقد اثنان أو أكثر شركة تجارية، ويتناول كل شريك حصته من الأرباح على نسبة رأس ماله في الشركة عربتها بالمُحَاصَّة أو الحِصَّة.

COMMERCE

إنكليزية وفرنسية من أصل لاتيني هو commercium وهما كلمتان معناهما ضم البضاعة أو جمع البضاعة. عربها بعضهم بالتجارة أي صناعة التاجر.

COMMISSAIRE

فرنسية مأخوذة من commissus اللاتينية معناها عضو في لجنة يتولى شأنًا أو أمرًا يسند إليه كقولهم «كوميسار البوليس» مثلاً. معربها ضابط الشرطة أو مفوض الشرطة أو ضابط التحري.

ويريدون بالكلمة أيضًا من يأخذ (الكوميسون) معربه عمالي «بكسر أوله» أي من يأخذ العمالة أو الأجرة. اطلب commissao.

COMISSAO

برتغالية وإنكليزية وفرنسية مع فرق قليل في اللفظ والتهجئة وكلها من أصل لاتيني. معنى الكلمة جماعة تنتخبها جماعة أعم أو سلطة أوسع وتفوض إليها إنفاذ بعض الأمور. معربها لجنة «بالفتح» أو نقابة «بكسر أوله».

ويراد بها أيضًا أجرة يتناولها شخص لقاء عمل قام به. معربها عمالة «بكسر أولها».

COMMUNIST

لاتينية أخذها الإنكليز والفرنسيون وغيرهم معناها الحرفي عام. ولكنها باعتبار صيرورتها

قَلَقَنْتُ أو قَلَقَنْد. أي أنهم عربوا الكلمة بلفظها بعد قلب الكاف قافًا وصقل الكلمة لكي توازن الأوضاع العربية أما يونانية الكلمة فهي «خَلَكْتُون».

COLOSTRUM

لاتينية معناها أول اللبن في التاج. عربتها باللباء.

COMB

إنكليزية معناها مشط. وإذا أُريد به اللحمة المستطيلة في رأس الديك فهو العُرف. فإذا كانت اللحمة مزدوجة فيقال ديك أفرق أي عرْفُهُ مفروق.

COMEDIE

فرنسية من اللاتينية comordia وهذه من اليونانية معناها في الأصل عيد بهيج يقضى بالمرح والضحك والرقص والغناء. ثم نقلت إلى التعبير عن رواية تجتمع فيها هذه الشؤون. معربها أهزولة.

وقد تكون «الكوميدي» انتقادية في قالب مجونني فنقول: أهزولة انتقادية، والتعريب للأستاذ توفيق قربان.

COMMANDANT

وبعضهم يقول: قومندان جريًا على المؤلف كثيرًا من هذا التعريب بقلب الكاف قافًا، كما أن الأجانب يقلبون القاف كافًا في ما يأخذونه عن العربية.

الكلمة إنكليزية وفرنسية من أصل لاتيني معناها الأمر في الجند. معربها قائد. والأصح أن نقول: قومندان. ويراد بها أيضًا مدير السفينة مثل القبطان معرب captain فهذه معربها رِبَّان وهي مألوفة شائعة.

ثم أطلقت على جماعة العازفين ومجموعة معازفهم مع التزام التوافق في الأنغام، وقد سماها بعضهم «الجوقة الموسيقية» ولكن ألا يصح أن تسمى المعزفة (بالفتح) فيقال مثلاً سمعنا أو دعونا معزفة. ونحن نريد concert والعبرة كما لا يخفى إنما هي بالاصطلاح مع وجود أقل ملازمة بين مدلولي اللفظين العربي والأجنبي.

CONCORRENCIA

برتغالية من أصل لاتيني. وتطلق في عرف التجار على بيع السلعة عند الواحد بسعر أقلّ منه عند الآخر. عربها بعضهم بالمزاحمة من زاحمة أي ضايقه، فأنت ترى أن الكلمة لا تؤدي المعنى المراد من الكلمة الأجنبية، لأنها تفيد المضايقة مطلقاً، أي في التجارة وغيرها في حين أن المقصود المضايقة بالأسعار، فلعلّ الأوفق أن نعرب الكلمة بالمُخاوصة من خاوصه البيع عارضه به. ويقرب منها المزاهمة من زاهمه أي حاكّه في الأسعار.

CONCRETE

إنكليزية من concretus اللاتينية مركبة من كلمتين وهما con بمعنى مع، و cecere بمعنى الزيادة والنمو. ويراد بها الحجارة صغيرة أو كبيرة مضموم بعضها إلى بعض ضمّاً متلازماً. والعامّة تسمّيها (العدسة) عربتها بالادّهاق. يقال: ادّهقت الحجارة اشتدّ تلازبها، ودخل بعضها في بعض.

CONFEITARIA

برتغالية ومثلها confectionary الإنكليزية و confiseur الفرنسية. معناها مكان تباع فيه الحلوى والشراب. عربتها بالمَحلاة، ويجوز

لفظة سياسية تعرب بالشيوعي. والمذهب الشيوعي أو الطريقة الشيوعية هو المذهب الاشتراكي بتطرف. ويخطئ كثيرون إذ يتوهمون أن الشيوعي معرب (سوفييت) الروسية؛ إذ الحقيقة أن هذه يراد بها المجلس الأعلى أو الندوة العليا، كذلك يخطئ من يتوهم أن كلمتي (بولشفيكي وكومونست) مترادفتان لأن بينهما فرقاً كبيراً. اطلب «bolchevism» في موضعها.

COMMONSENSE

إنكليزيتان معناهما الحرفي الفحوى الاعتيادي أو الفحوى المألوف القبول. معربها الاصطلاحي سلامة الذوق.

COMPANY

إنكليزية وفرنسية من أصل لاتيني معناها رفقة أو رفاق. معربها الاصطلاحي شركة. وهي في اصطلاح رجال الحرب مثل (أورطة) التركية أي فرقة صغيرة من الجيش. معربها سريّة بكسر الراء. وبعضهم يقول حملة منها يقولون حمل عليه حملة شديدة يريدون المجاز.

COMPASS

إنكليزية. اطلب «بوصلة» في قسم العامي.

CONCERT

إنكليزية من أصل إيطالي معناها الانضمام أو العصابة المتّحدة وتطلق عند أرباب الموسيقى على جماعة من العازفين على آلات الطرب في آن واحد.

وقد رأيت في مطالعاتي أن هذه اللفظة هندية الأصل وهي عند المصريين القدماء consertina ومعناها آلة يعزف عليها واحد.

CONHECIMENTO

برتغالية معناها ورقة يذكر فيها بيان ما يشحن في القطار من البضاعة، وترسل إلى المشحون إليه فيعرف أن له بضاعة معينة مشحونة في القطار، فيذهب إلى المحطة ويبرز الورقة ويتسلم المشحون. عربتها بالعروفة ويجوز التعريف أيضًا من باب التسمية بالمصدر، ويسمّيها بعضهم «بوليصة الشحن». اطلب police في موضعها.

CONNAISSEUR

فرنسية معناها الخبير التأم المعرفة. عربتها بالمعروف «بالكسر». ومثلها العريف وزان سكير وكلاهما من صيغ المبالغة.

CONSECRATION

إنكليزية من اللاتينية. اطلب «كرّس» في قسم العامي.

CONSEILHEIRO

برتغالية معناها مشير أو مستشار. اطلب «بطانة» في قسم العامي.

CONCENTRATION

إنكليزية وفرنسية معناها تجميع. وتستعمل عند رجال الحرب لجمع الجنود في مكان معين، فإذا قيل «كمبودي كونستراسون» فالمعنى مكان جمع الجنود. عربتها بالمحشد اسم مكان من حشد. أما عند أرباب الكيمياء فمعنى الكلمة أنها ظاهرة كيماوية تجتمع فيها محلولات مختلفة الامتداد. فهذه معربها التركيز كما جاء في دائرة المعارف للبستاني.

CONSERVATOIRE

فرنسية ومثلها conservatory الإنكليزية، معناها مكان خاص لدرس الموسيقى، وهي

أن نسميها دسكرة، وهي بيوت ومحال للأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي.

CONFERENCE

فرنسية وإنكليزية معناها في الأصل تبادل الآراء في موضوع أو المناقشة في أمر من الأمور، وهي تطلق الآن على خطاب مستفيض في موضوع اجتماعي أو طبي أو لغوي أو نحو ذلك. عربها بعضهم بالمحاضرة وهي مصدر من حاضر الجواب جاوبه حاضرًا، والمحاضرة في اللغة إجابة الرجل صاحبه بما يحضره من الجواب. هكذا في الأصل فاستعملها الكتاب اليوم تعريبًا للفظ «كونفرنس» وجرت على أقلامهم. والعبرة كما قلنا غير مرة إنما هي بالعرف بشرط وجود الملامسة بين معنى الدخيل ومعنى العربي الموضوع له.

CONGENITAL

إنكليزية من اللاتينية معناها ما يولد مع الجنين من الخلق. معربها خلقي. وقد يراد بالكلمة المولود في وقت ولد فيه آخر. فيكون معربها في هذه الحال التّرب، ومثلها اللّدة وهو من ولد معك وأكثر ما تستعمل للمؤنث. ولكن الكلمة الأجنبية لا تفيد هذا المعنى، فبقي أن بعضهم شبه لهم في شرحها.

CONGRESS

إنكليزية معناها مجمع يعقد للبحث في شؤون سياسية وغيرها كما هو الحال في «الكونغرس» الأميركي. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمؤتمر، وعليها جرى الكتاب وعربها غيره بمجلس الأمة لأن مهمته كمهمة (البارلمان) في سائر الحكومات النيابية.

CONSONENCE

إنكليزية من اللاتينية معناها توافق الأصوات في الغناء والضرب على المعازف. عربتها بالإيقاع.

CONSTITUTION

إنكليزية من اللاتينية معناها النظام الذي ترتبط به الجماعة وتسير على موجب ما يقتضيه، أو الشريعة التي تضعها كل حكومة لشعبها. معربها دستور وهي معربة عن «دستور» الفارسية. مركبة من «دست» بمعنى قاعدة من «ور» بمعنى صاحب.

CONSULTORIO

برتغالية معناها مكان الاستشارة كمكتب الطبيب. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمستوصف من استوصفه الدواء.

CONTACORRENTE

برتغاليّتان ومثلهما account current بالإنكليزية، معناهما في اصطلاح التجار الحساب الجاري مترجمة بالحرف، أي المال الذي يكون قبل المديون بلا أجل معين مع بيان ما يكون المديون دفعه إلى الدائن، عربتهما بالضمّار مقرونًا بأل، وهو الدين غير المؤجل وهذا يعني أن لا أجل معيّن له، فإذا أقرّها الاصطلاح فذلك خير من استعمال كلمتين هما «الحساب الجاري». اطلب «كونت كرنّت» المذكورة آنفًا.

CONTAGION

إنكليزية معناها العدوى أو انتقال المرض من العليل إلى السليم. عربتهما بالاقتراف. يقال: اقترف فلان مرض فلان إذا أتاه وهو مريض فأصابه ذلك، وقد أقرّفوه وهو مُقرّف.

لاتينية الأصل عربتها بالمعزفة «بالفتح»، وهو المكان الذي يكثّر فيه العزف على آلات الطرب.

CONSERVE

فرنسية وإنكليزية. معناها ما يحفظ أو يسان. ويراد بها ما يحفظ في علب خاصّة كالمرميات والمملحات والمجفّفات، وقد شاع استعمالها بلفظها؛ إذ تكتبها صحف مصر وبيروت ودمشق «كونسروه».

وإن كان ما يحفظ في هذه العلب مختلف الأنواع، فقد عربت الكلمة بالألفاظ تتفق مع النوع المحفوظ. فإن كان فاكهة كالتمر ونحوه فهو القلف «بفتحيتين»، أو القليف أو التغليف على التسمية بالمصدر.

وإذا كان من البقول فهو القيم، وإن كان من اللحم فهو القديد. وإن كان من المملحات فهو الطّريخ بالكسر، أما الحلوى فهي المربّى على ما هو معروف.

وعزّب الكلمة الأستاذ عبد القادر المغربي بالممقور من مقرّ، ولكن هذه تصلح لما يسمّى «سنموره» ونحوها، وهي بالفرنسية macères اللاتينية. وعربها الأب أنستاس الكرملّي بالمحفوظات، ولكن هذه عامة مشتركة لا تعين إلّا بالإضافة، أي ذكر المحفوظ وإلا وقع الالتباس.

CONSIGNMENT

إنكليزية يراد بها في عرف التجار بضاعة الأمانة، كأن تودع بضاعة عند رجل وتفوض إليه بيعها مقابل جعل معين يقبضه منك. معربها الاستيداع مصدر استودعته البضاعة. نقول مكتب استيداع مثلاً.

وفي (سجعات) الأساس «شتان بين منازل المرأة ومغازلة المرأة»، أراد بالثانية المرأة الساقطة.

CONTORSION DE LA NÂCHOIRE

فرنسيّات معناها عَوَج أو التواء في الفك. ترجمتها بالضوط بفتحتين.

CONTRACT

إنكليزية من contrato الإيطالية، وهي مشتقة من contrahere اللاتينية بمعنى ربط، ويراد بها تعاهد خطّي بين اثنين أو أكثر على عمل أو أمر بشروط وقيود معيّنة تذكر في التعااهد. معربها الوثيقة ومثلها العهد والموافقة.

CONTRA DISTINGUICH

تعبير إنكليزي معناه التمييز بالمعارضة. يقابلها من العربية قولنا: خالف تُعرف.

CONVOITEUX

فرنسيّة. اطلب covetous.

COPIADOR

برتغالية معناها دفتر يشتمل على نسخ الرسائل تُطبع فيه بألة ضاغطة. عربته بالمنسخة أو الناسخة.

COQUE

فرنسيّة معناها صمغ شجرة يستخدم علاجاً. عربتها بالخشلة «بفتحتين»، وهي المقل ومعى هذه صمغ شجرة منه هندي ومنه عربي أو غيرهما يستخدم علاجاً.

COQUETTE

إنكليزية من الفرنسيّة. معناها المرأة التي تجتهد لاجتذاب قلوب الرجال بغنجها ودلالها. عربتها بالمغنّاج ويقرب منها اللبقة

CONTE

فرنسيّة ومثلها count الإنكليزية و conde البرتغاليّة، وكلّها من comes اللاتينية. ويراد بها لقب شرف في البلاط الملكي يُمنح لصاحبه ببراءة أو تقليد من الملك. عربها العرب في عهد الصليبيين بالقومس «بالفتح»، أو القُمّس «بضم فتشديد»، أي أنهم عربوا الأصل اللاتيني.

CONTINENT

إنكليزية وفرنسية معناها عند الجغرافيين قطعة عظيمة من اليابسة. وقد عربوها بالقارة. أخذوها من الآية: ﴿جعل لكم الأرض قراراً﴾، أي مستقرّاً، أو لعلّها في الأصل قارة أو قارية.

CONTINGENT

إنكليزية من contingens اللاتينية المشتقة من contingere عربها بعضهم بالفرقة أو الفصيلة من الجيش، وهو تعريب لا ينطبق على مؤدّى اللفظة اللاتينية. وقد وردت في معجمي وبستر ولاروس معانٍ كثيرة للكلمة في جملتها أنها قسم من الجند، ولكن هذا القسم له قيد خاص إذ جاء عنه ما ترجمته:

«إن (كونتجنجت) باعتبار أنها قسم من الجند معناها اللّمس على كل الجوانب».

فكأن القسم من الجيش معنى فرعي للمعنى الأصلي المتقدم. وبعبارة أخرى أن مؤدّى اللفظة هو الفرقة لتحرك وتضطرب من كل الجوانب، فلها إذا معنى خاص لا يستحسن أن يؤدّى بالفرقة مجرّدة من كل قيد، ولذلك عربتها بالرمّانة وهي الكتيبة التي تتحرك وتضطرب من جوانبها.

عربية وأصلها قرنيّة أو قرين مصغّر قرن؛ لأن corn الإنكليزية هي نفسها «قرن» العربية. يقرب منها الصرناية كما جاء في معجم المنجد. أما الماصول وهو آلة طرب ينفخ فيها، فالعامة يسمونها «مسحورة» وأكثر ما يستعملها رعاة المعز.

CORNICE

إنكليزية يلفظها عامة العرب كورنيش بالشين المعجمة على القاعدة الفرنسية، معناها طرف الشيء. معربها إفريز وهذه معربة عن الفارسية.

CORPO

برتغالية، ومثلها corp الإنكليزية والفرنسية وكلها من corpus اللاتينية معناها جسم أو جرم. ويراد بها أيضًا مجموع أو قوام فإذا تألفت مثلاً لجنة من بعض الرجال، قلنا: إن هذه اللجنة قوامها فلان وفلان إلى آخره. عربتها بالمِلاك وهو في اللغة قوام الشيء.

CORRETOR

برتغالية معناها الرجل الذي يتوسط بين البائع والشاري، حتى يوفق بينهما لقاء أجرة معينة. معربها سِمَسار وهذه معربة عن «سب سار» الفارسية. ومثلها السِّفْسِير وهذه معربة أيضًا عن الفارسية.

CORRIDOR

فرنسية معناها سقيفة بين دارين تحتها طريق ويسمّيها بعضهم ممشى. عربتها بالساباط وهذه معربة عن الفارسية جمعها سوابط، فإذا كان الممرُّ بلا سقف فمعربه المَعْبَر اسم مكانٍ من عبر.

«بفتح فكسر»، وهي المرأة الحسنة الدلال والعُجب.

COQUILLES

زحافات من فصيلة البزّاق. عربتها بالخَلَزُونِيَّات.

CORDON

فرنسية، فإذا كان المراد بها العساكر المحافظين حول مكان موبوء منعًا للاختلاط والعدوى فمعربه نطاق، وإذا كان المراد به شبه القلادة تشدّها المرأة أو الرجل بين العاتق والكشح، فمعربها الوشاح كما جاء في مجلة البيان للشيخ إبراهيم اليازجي. وإذا كان المراد به حبل يوضع أمام الجياد في ميدان السباق وتصفّ الخيل على محاذاته، فاطلب كلمة «فيتا fita».

CORK SCREW

إنكليزيتان معناهما آلة لقلع سدادة القنينة ويسمّيها العامة «برّيمة»، فاطلبها في قسم العامي.

CORNEA

إنكليزية من corneus اللاتينية معناها جزء من العين يعكس الأشعة إلى داخلها معربها قرنيّة؛ لأن اللفظة الأجنبية موضوعة في الأصل للقرن، وقد تكون من أصل عربي هو القرن خلّاقًا لما ذكر في معجمي لاروس وويستر من أنها لاتينية. وأوّل من استعملها من العرب ابن الهيثم، فلا يبعد أن يكون الإفرنج أخذوها عنّا.

CORNETA

يريد بها العامة مزمارًا معروفًا يسمونها «كرنيطة»، وهي في زعم بعضهم إيطالية معناها قرن صغير. ولكن لماذا لا تكون

CORUSCATION

إنكليزية معناها لمعان البرق. عربتها بالوميض.

COSMETICO

برتغالية، ومثلها cosmetic الإنكليزية والفرنسية، مع اختلاف طفيف في اللفظ وكلها من اليونانية، أخذها الفرنسيون وأطلقوها على مادة لزجة لدهن الشاربين. عربتها بالمّثات من مث شاربهِ أطعمه دسماً، ولا يخفى أن (الكزّمتيك) مادة دهنية شبيهة بالدسم.

COSMOGONY

إنكليزية معناها بحث تكوين العالم. عربتها بالعلامة «بالكسر» أو الكِوانة من العالم أو الكون.

COSMOLOGY

إنكليزية وفرنسية مع اختلاف طفيف في التهجئة أصلها يوناني مركبة من كلمتين معناهما علم نظام الكون، فإما أن تعرب بهذه الكلمات الثلاث، وإما أن ننحت من الثلاث كلمة واحدة، فنقول عنمكة، فيكون الفعل عنمك كدحرج، وذلك كما كان يفعل المتقدّمون؛ وكما فعل اليازجي وغيره في أمثال هذه اللفظة. وأمّا أن نعربها بالاشتقاق من الكون فنقول: الكِوانة.

COUDE

فرنسيّة معناه مرفق بفتح أوّله وكسر الفاء، وهي مأخوذة من العربية، وأصلها كوع وهو المرفق.

COUNTERFOIL

إنكليزية مركبة من كلمتين معناهما رديف الورقة، وهما بمعنى toco البرتغالية. فاطلب هذه في موضعها.

CORRODONT

فرنسية من اللاتينية. معناها تقرض بمشفرها الشجر ونحوه. عربتها بالقارضة من قرض الفأر الثوب أكله.

CORRONOID

يونانية الأصل معناها منقار الطائر، وهي تطلق عند الأطباء على ناتئين مسميين بهذا الاسم. أحدهما ناتئ نهاية الزند العليا. والثاني ناتئ اللحى «أي الفك السفلي»، وهما يشبهان منقار الغراب. وكذلك عربها الدكتور مرشد أبي خاطر بالمنقاريّ.

CORSET

فرنسية مركبة من كلمتين هما corp بمعنى جسم، وet للتصغير. والمعنى جرم أو جسم صغير لأنها شبه ثوب أو رقعة تصنع على شكل معروف تزرّها المرأة على خصرها لتظهر صغيرة الجسم رشيقة القوام ضامرة الخصر، معربها المِشْدُ وهو نطاق تشدّ به المرأة وسطها.

CORTA RAIZES

برتغاليّتان معناهما آلة لقطع أو اجتثاث العروق أو ما يسمّيه العامة «شروش»، عربتها بالمجئة «بكسر أوّله وئاء مشدّدة».

CORTE

برتغالية معناها قطعة، وقد غلب استعمالها للشقّة من الكزّيمير ونحوه، فإن كانت من الكزّيمير أو غيره من النسيج المتين الغليظ، فقد عربتها بالنسيجة وإن كانت من الكتّان الرقيق أو الحرير، فقد عربتها بالسبيّة.

CORTEX

إنكليزية معناها قشر الشجر. عربتها باللحاء وهو قشر الشجر.

CRACKER

إنكليزية معناها آلة لكسر الجوز واللوز ونحوهما. اطلب (مكسرة الجوز) في قسم العامي.

CRAMP

إنكليزية من أصل أسوجي أو دانيمركي معناها عند الأطباء وجع في العصب من كثرة المشي. معربها المَغصُ بالعين المهملة، وهو في اللغة وجع في الرَّجل ووجع في العصب من كثرة المشي.

CRANE

إنكليزية من أصل جرمانِي. معناها آلة لرفع الأثقال وإنزالها مثل Winch، فاطلبها في موضعها.

CRANK

إنكليزية معناها يفتل أو يدير، وهي بمثابة يد للدولاب أو العجلة لكي تديره أو يدار بها كيد الرحى مثلاً. عربتها بالرائد ومثلها القَريُّ.

ويراد أيضًا بالكلمة معنى مجازي هو السخيف العقل، أي الذي تسهل إدارة عقله. فهذه عربتها بالخَوَلَع.

CRASSAMANTUNO

لاتينية معناها الدم الجامد الدبوق أو اللاصق. عربتها بالجسد «بفتح فكسر».

CRASSE

فرنسية معناها شيء كالنخالة يتساقط من الرأس ويسمى قشرة الرأس. عربتها بالهَبريّة. معناها في اللغة ما يتعلق بأسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الرأس.

COUNTERSIGN

إنكليزية معناها علامة التعارف أو كلمة السرّ، وهي مثل password أي كلمة المرور. اطلب «كلمة السر».

ويراد بها أيضًا إمضاء يأتي بعد إمضاء قبله لإثبات صحة الأول، كما يرى على ظاهر الصك (الشاك). وقد عربتها بالمرتدِف وهو في اللغة الراكب خلف الراكب، ولا يخفى وجه المشابهة بين الاثنين.

COUPON

فرنسية من couper أي قطع مأخوذة من اللاتينية وهذه من اليونانية. ويراد بها الورقة التي تقطع من السند المالي ويقبض حاملها فائدة ما دفعه ثمن السند. عربتها بالقُراضة وهي لا تنطبق تمام الانطباق على المعنى المراد، ولكنها لا تخلو من ملازمة له.

COURSE

فرنسية معناها الجري، وهي من العربية وأصلها فيها الكرُّ.

COUVOIR

فرنسية معناها المكان الذي تفرخ فيه الدجاج. عربتها بالمَفْرَخ أو المنقف. أما آلة التفريخ الفرنجية التي يفرخ بها الدجاج بواسطة الحرارة، واسمها بالفرنسية couveuse فقد عربتها بالمِفْرَخَة.

COVETOUS

إنكليزية معناها ذو الشهوة المتناهية لربح المال. عربتها بالطمّاح ومثلها الرغيب.

CRAB

حيوان مائي يعرفه العامة باسم «سلطعون»، فاطلب هذه في قسم العامي.

وعربتها باعتبار مدلولها الثاني بالخمرة (بضم أولها)، وهي في اللغة الورس «بفتح فسكون» (نبات أحمر أو أصفر). تُضاف إليه أخلاط من الطيب تطلي به المرأة وجهها، وكذا الخُلوق.

CREWEL

أجنبية معناها خيطٌ مفتولٌ فتلاً نحيفاً يستعمل للتطريز. عربته بالبريم «بفتح فكسرة»، من برم الخيط جعله طاقين ثم فتلته.

CRIEUR

فرنسية معناها الداعي إلى الصلاة. معربها المؤذّن والدعوة إلى الصلاة تكون بصياح المؤذّن: حَيَّ عَلَى الصَّلَاة، وقد نحتوا من هذه الكلمات كلمة حيعل.

CRIMINOLOGY

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما علم البحث في الإجرام أو الذنوب والجنايات. عربتها بالجرامة على فعالة بالكسر.

CRISE

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية معناها ضيق أو شدة تنزل بالأسواق المالية والتجارية. عربها بعضهم بالأزمة.

CRITICO

كلمة شائعة في كثير من لغات الأجانب. عربها بعضهم بالنقّاد وهي صيغة مبالغة من نقد الدرهم والكلام، ولكن العرب كانوا يعبرون عن هذا المعنى بالمزِيل بكسر فسكون وياء مفتوحة، وهو النقّاد الذي يميز الغث من السمين والذي يفوق سواه في صناعة النقد. ولعلّها أدلّ من «نقاد» على

CRAVATE

فرنسية مأخوذة من cravate a croit وهو رجل من سكان كرواتيا قدم إلى فرنسا في السنة ١٦٣٦ وكان حول عنقه قطعة من الحرير السخيف فأخذها الفرنسيون، وسموها (cravate) وهي المعروفة اليوم بربطة الرقبة. اطلب (ربطة رقبة) في قسم العامي.

CRECHE

فرنسية يراد بها مكان خاص يودع فيه أطفال الفقراء ممن تضطر أمهاتهم إلى السعي في طلب المعاش، فيحتفظ بهم مدة غيابهنّ مجاناً أو بأجرة زهيدة. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمحضّن، اسم مكان من حصّنه.

CREDITO

إيطالية الأصل معناها أن يُمدّ الواحد الآخر بمال يستوفيه منه مع فائدته. عربها بعضهم بالاعتماد. يقولون: فتح له اعتماداً، كأن المدين يعتمد الدائن في إمداده. غير أنني رأيت أن أعربها بالعينة لأنها أقرب إلى المعنى المراد. ولكن الكتاب تواضعوا على الاعتماد.

CREME

برتغالية مثل cream بالإنكليزية، crème بالفرنسية. وكلها من chrism اللاتينية. معناها ما يطفو على وجه الحليب من المادة الصفراء المعروفة عند العرب بالقشدة (القشوة).

ويراد بها أيضاً نوع من الطيب كالدهان تطلي به المرأة وجهها للتطرية. عربتها باعتبار مدلولها الأول بالكثأة، وهي ما علا اللبن من الدسم أو الطفاوة ومثلها القشدة.

الحرب حتى إذا وقعت الكتابة في أيدي العدو لا يفهم... إلى آخر ما ذكره. فاللفظة ترادف ما يسمونه (شيفرا). اطلب chiffre في موضعها.

CRYSTAL

إنكليزية من اليونانية، وهو أحسن أصناف الزجاج وأشدّها صلابة وأكثرها صفاء وبياضاً. عربها بعضهم بالبلور وهذه أخذها العرب من «فيرلُس» اليونانية. يرادف البلور الحُومة، لأن النظر يحوم عليه.

CUBOLD

إنكليزية معناها عند الرياضيين مكعّب أو كعبيّ، أي كل جرم له عرض وطول وارتفاع. وعند الشراحين العظم الكعبي. وعربها آخرون بالعظم التردّي لأن شكل هذا العظم يشبه الترد، وهذا مكعب الشكل كما لا يخفى.

CUECAS

برتغالية يلفظ الجمع مثل drawers الإنكليزية معناها السراويل السفلى القصيرة أو ما يسمّى (كلسون)، والذي أراه أنها عربية أصلها كوكاة معناها في اللغة القصير من الناس وغيرهم نقلها البرتغاليون وخصّوها بذلك النوع من السراويل.

CULOTTE

فرنسية معناها سروال قصير يستر العورة. عربيه بعضهم بالتبّان والكلمة مثل cuecas البرتغالية، فاطلبها في موضعها.

CULTURE

إنكليزية ومثلها الفرنسية مع فرق طفيف في اللفظ وكلها من اللاتينية مأخوذة من colere أي الحرث والفلاحة. وقد

المعنى غير أن شيوع هذه وتداول الأقلام لها يجعلانها مفضلة؛ لأن العبرة بالعرف والاصطلاح.

CROCHETTE

فرنسية معناها إبرة لها في طرفها عقّافة يطرّز بها، فلا بأس بأن نعربها بالمطرزة أو المطراز، أو الصيّصة وهي الصنارة التي ينسج بها.

CROISEMENT

فرنسية معناها عند علماء الدواجن تسافد ذكر وأنثى من نوع واحد ولكن كلّاً منهما ينتسب إلى رس (race). وقد عربها الأمير مصطفى الشهابي بالتهجين. قال: وأما الولد الذي ينتج من هذا السّفاد فيسمى الهجين أو المقرّف يرادفه métis بالفرنسية. وإذا كان الذكر من نوع حيواني والأنثى من نوع آخر فالسّفاد يسمى التّبغيل hybridation، والحاصل هو البغل أو النغل ويعرف باسم hybride.

أقول: أما métis الفرنسية فمعرّبها على الأصح الخُلاسيّ أو المُخصّر، وهو من كان أبوه أبيض وهو أسود.

CRYPTOGRAPHY

أجنبية مركّبة من كلمتين هما crypto اللاتينية وgraphy اليونانية. معناهما الكتابة الخفية أو السرية أو تركيب سرّي في الرسائل لا يفهمه إلّا الكاتب والمكتوب إليه.

أوردها الشيخ إبراهيم اليازجي في «الضّياء» صفحة ١٣٣ من السنة السابعة. ومما قاله فيها أنها فنّ الكتابة الخفية، وهو فنّ قديم جدّاً كان معروفاً عند أهل أسبرطة، وكانوا يستعملونه في مكاتبة قوادهم أيام

ولكنني أرى أن تعرب بالإعصار وهي
الريح التي تهبُّ من الأرض نحو السماء،
فترفع التراب والرمال على شكل أسطواني
أي حلزوني.

CYCLOSCOPE

يونانية مركّبة من كلمتين معناهما آلة
لقياس سرعة دوران العجلة أو الدولاب.
عربتها بالمِعْجَلَة اسم آلة من عجلة.

CYGNUS

يونانية معناها كوب يشبه الأوزة، ولذلك
عربوه بالإوزة.

CYMAR

إنكليزية يقابلها بالفرنسية simarre معناها
ثوب تلبسه المرأة عند النوم. عربته بالِفِضْلة
(بكسر أوله) من باب التسمية باسم المصدر.
يقال: لبس لبسة المتفضل. قال امرؤ
القيس:

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى الستر إلا لبسة المتفضل

أي: خلعت ثيابها للنوم إلا ثوبًا واحدًا
تركته عليها لتستر به.

CYNICAL

إنكليزية من اليونانية معناها من كانت له
أخلاق الكلاب وصفاتها من النباح والهراس
ونحوها. عربتها بالاستكلابيّ على أنهم
يريدون بها أيضًا وصف المتكبّر الشرس
المقطّب الجبين، وكلها ترجع إلى المعنى
الأول.

انتهى الحرف C ويليه الحرف D

استعاروها لتَهْذِيب العقل وعربها بعضهم
بالثقافة، وهي اسم من الثقيف أي التهذيب.
وعربها آخرون بالحضارة، والأولى أصح
وأكثر شيوعًا وتداولًا.

CURCUMA

إيطالية ومثلها الفرنسية والإسبانية وغيرهما
وكلها ترجع إلى أصل عربيّ هو الكُرْكُم، أي
العُصفر والورس والزعفران.

CURLING TONGS

إنكليزيتان معناهما ملاقط لتجعيد الشعر،
ويقول الفرنسيون في مثل هذا friser le
cheveu أي جعد الشعر عربتها بالمِقْط اسم
آلة من قَطّ الشعر كان جعدًا.

CURETAGE

فرنسيّة معناها عند الأطباء تنظيف الرحم
بآلة تشبه المجرفة أو المسحاة. عربتها
بالسَحْو، على أنه جاء في «المخصّص» أرّ
الناقة أرّا أدخل يده في رحمها، وقطع ما فيه
واسم ما يقطع به الإرار، وعلى هذا يصح
أن نعرب الكلمة الأجنبية بالأرّ.

CUSTOM HOUSE

إنكليزية معناها بيت الضرائب أو
الضرائب، أي حيث تدفع الدراهم على
البضاعة الواردة والصادرة، ويسمونه
«كمرك»، فاطلب هذه في موضعها.

CYCLONE

لاتينية الأصل معناها زوبعة أو ريح
عمودية تدور في هبوبها وتلتف كاللؤلؤ.
عربها بعضهم بالريح الحَلْزونية لأنها تكون
في التفافها حين هبوبها على شكل الحلزون.

D

DACTILOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية، مركبة من كلمتين معناهما «أصبع تكتب» أي الكتابة بالأصابع، وهي مثل Type Writing الإنكليزية، واسم الآلة التي يكتب بها Type Writer. عربتها بالمكتاب اسم آلة من كتب. ويصح أن تعرب أيضًا بالمصبعة.

DACTILOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم التفاهم بالأصابع. عربتها بالمصابعة أو الصُّبَاعَة ومثلها بمعناها chiology أي بثّ التصوّرات بواسطة أصابع اليد الواحدة، كأن يكون إطباق الأصابع علامة لحرف الألف وطى الأبهام ومدّ الأصابع الأربع علامة للباء.

DAFT

يقول معجم وبستر إنها مجهولة الأصل ومعناها الأحمق والكسلان والدنيء. والذي أراه أن الكلمة محرّفة عن دِفْناَس العربية، ومعناها الأحمق الدنيء، أو الراعي الكسلان.

DAG

ذكر معجم وبستر أن هذه الكلمة من أصل مجهول، وفسرها بأنها «طبنجة» كبيرة، كانت تستعمل قديمًا.

ولكن يخيل إليّ أن الكلمة عربية الأصل أخذها الإنكليز من «دكّ» العامية. يقول

العامية: دكّ البارودة حشاها بارودًا أو رصاصًا، فاستعملها الإنكليز للبارودة نفسها، كما ترى. وقد أكون مخطئًا.

DALTONISM

ويسمونها دلتونية نسبة إلى الطبيب دلتون لذلك وضعت للتعبير عن مرض سمّوه مرض دلتون.

ويراد بها عند الأطباء عدم مقدرة النظر على تمييز الألوان، عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالחסر اللوني.

أما دلتون المذكور آنفًا فهو الكيميائي الإنكليزي جون دلتون المولود في السنة ١٧٦٦، والمتوفى في السنة ١٨٤٤.

DAMASK

نوع من الحرير يُصنع في دمشق ينتسب إليها، إذ يقال الحرير الدمشقي، وهو حرير ينسج مزينًا برسوم الأزاهير وما أشبهها. ولنا أن نعرب الكلمة بالدمقس «بفتح فسكون»، وهو الإبريسم أو القزّ أو الديباج. قال المتنخل الإشكري:

الكاعب الحسناء ترفلّ

في الدمقس وفي الحرير
والدمقس أيضًا الحرير الأبيض. قال المتنبي:

شاب من الهجر فرق لمتّه

فصار مثل الدمقس أسودها

DARTRE

فرنسية معناها مرض جلديّ. عربيتها
بالجُلاد بالضمّ كخُنّاق وسُعال.

DASH

إنكليزية معناها دفع، وهي إمّا أن تكون
مأخوذة من العربية العامية «دفش» أو «دفر»،
أو أن العامية مأخوذة منها.

DATTE DURE

فرنسيتان يراد بهما الثمر اليابس أو الفجّ
أو الذي أضرّ به العطش. عربيتها بالسرد
من أسرد النخل صار ذا سرد، وهو الخلال
الصلب وما أضرّ به العطش من الثمر.

DAZZLE

إنكليزية، عربوها بما لا ينطبق على
معناها من الجهة الفصحى. فقالوا: بهرّ
وزغلّل والثانية منهما عامية أخذوها من زاعّ.
أما الأولى فليس في مدلولها اللغوي ما يشير
إلى معنى اللفظة الأجنبية؛ إذ معناها عندهم
تحير النظر من فيضان النور أو من مرأى
الثلج، فيقولون: «بهر نظره وزغللت عينو»،
ولعلمهم حرّفوها عن جهّرت أو جهّرت العين
لم تبصر في الشمس.

أما التعريب الصحيح للكلمة فهو قمر
وسدير. تستعمل الأولى عند تحير النظر أو
تشوشه من إدامته إلى الثلج مثلاً. وتستعمل
الثانية متى كان المراد تحير النظر من شدة
الحر أو وهج الشمس.

DEBICAR

برتغالية معناها عدم الشهوة للطعام أو
تقليل الطعام، فهي مترادف piddle
الإنكليزية. عربتها بالتأويق أو التأوق. يقال

DAMIER

فرنسيّة. اطلب (داما) في قسم العامي،
ومعنى الكلمة رقعة الشطرنج.

DAMP

ذكر معجم وبستر عدة معانٍ لهذه اللفظة
ترجع كلها إلى معنى واحد هو الندى
والرطب. وفي جملة ما قاله أن معنى الكلمة
التراب النديّ أي المبلّل. ولكنه ضلّ وتاه
في أصل الكلمة إذ زعم أنها أيسلندية إلى
آخر ما ذكره. والصحيح في ما أراه أن
الكلمة عربية أصلها الدَّمَاع، وهو في اللغة
التراب المتحلب ندى.

DANÇA PLASTICA

برتغاليتان معناهما ضرب من الرقص مع
مرونة وتبختر. عربتهما بالدرفلة.

DANGLE

جاء في معجم وبستر أن هذه الكلمة
أصلها في الإيطالية dandolare ومعناها أن
يتحرك الشخص صعداً وسفلاً بركبته أو
ذراعه. وأنها مترادف dangle الإنكليزية،
ومعناها استرخى.

أقول: إن الكلمة عربية أصلها دلّدل
والعاقبة تقول «دندل». يقال: تدلّدل الشيء
تهدّل واضطرب وتحرك متدلّياً. فأخذها
الإنكليز والطيّان عن عامة العرب كما ترى.
ومثلها بمعناها تدلّدل بذالين معجمتين أي
استرخى.

DANDRUFF

إنكليزية معناها القشر الذي يتساقط من
الرأس شبه النخالة. عربتها بالإبرية. اطلب
«قشر».

DECOLLETER

فرنسية يلفظها عامتنا على غير وجهها معناها أن تكشف المرأة عن عنقها وصدرها وكتفيها. عربها الأستاذ عبد القادر المغربي بالحُسور. قال في جريدة الأهرام:

«الحسور في هذا المعنى هو الغالب في استعمال كتاب العرب، فإذا كشفت المرأة عن كل بدنّها سوى ما يستر العورة فهو الخَصْفَة والاختصاف... يقال: اختصف العريان الورق على بدنّه ألصقه وأطبقه عليه ليستر عورته».

إذن الخصف أو الاختصاف ستر العورة وحدها كما هو الحال في «المايو»، وبالفرنسية maillot فلم يبق إلا أن نأخذ كلمة من مادة الخصف للدلالة على «المايو» نفسه، فنسميه خَصْفَة، ونقول للذي يتخذ الخَصْفَة مختصِف والمراة مختَصِفة.

أقول: إن «المايو» هو ما يسمى كلسون الحمام أو السباحة وأليق ما تعرب به الوثر. أما «الديكولتي» decolleter، فأرى أن تعرب بالمعراة وهي ما يرى من الجسم غير مستور بثياب.

DECOLORATION

إنكليزية مركبة من de وهو من سوابق الكلم عندهم لإفادة النفي والسلب. ومن coloration ومعناها تلوين. والحاصل إزالة اللون. عربتها بالمَصْح من مصح النبات ولّى لون زهره. فإذا أردت التعدية فقل أمصح بناء على القياس، نقول: أمصح الثوب أزال لونه.

DECORATION

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية. معناها في الأصل عمل يدل على الإجلال أو التكريم.

في اللغة أَوْقَهُ أي قَلَل طعامه، وتَأَوَّق هو قَلَل طعامه.

DEBRUAR

برتغالية معناها ثني طرف الثوب. عربتها باللفق مصدر لفق الثوب يلفقه ضمّ إحدى الشقتين إلى الأخرى فخطهما.

DEBILATOR

إنكليزية معناها آلة لنتف الشعر. عربتها بالمِمْرَاط اسم آلة من مرط الشعر نتفه. ويقرب منها المِهْلَاب من هلبه نتف هلبه. والهلب هو الشعر كله أو ما غلظ منه أو شعر الذنب أو شعر الخنزير الذي يخرز به، أو الشعر النابت على أجفان العينين.

DECAEDRO

برتغالية مركبة من كلمتين الأولى لاتينية والثانية يونانية معناها جسم قسم سطحه إلى عشرة أقسام. عربتها بالمسطّح العشري، يقابلها بالإنكليزية decahedrum.

DECAGON

مركبة من deca اللاتينية و gon اليونانية. معناها في اصطلاح علماء الهندسة شكل هندسي ذو عشر زوايا وعشر جوانب. عربتهما بالعشريّ الزوايا.

DECHOTOMIZE

إنكليزية معناها قسم الشيء إلى نصفين. عربتهما بالتنصيف مصدر نصّف الشيء جعله نصفين متساويين.

DECOLLATION

إنكليزية من اليونانية معناها قطع العنق. عربتها بالقَصْل من فصل عنقه، أي ضربها أو قطعها ومنها أخذت المقصلة لما يسمى «جليوتين».

فهي بمنزلة «تدشين». اطلب «خشن» في قسم العامي من هذا المعجم.

DEDILHAR

برتغالية معناها نقل الأصابع على أوتار العود. عربتها بالإيقاع.

ولإتمام الفائدة نورد في هذا المقام ماعثرنا عليه في مطالعاتنا مما يتعلّق بالعود.

العود: ويسمى أيضًا الكِران.

الزير: من أوتار العود.

المثنى: الذي يلي الزير.

المثلث: الذي يلي المثنى.

البم: الذي يلي المثلث ويدعى أيضًا الأبحّ لغلظ صوته.

العتب «بفتحتين»: العيدان المعروضة على وجه العود منها تمتد الأوتار إلى طرف العود.

الملاوي: جمع ملوى وهو ما تلوى به الأوتار وتربط به.

العقب: العصب تعمل منه الأوتار.

DEISM

أجنبية، وأظنها يونانية الأصل. معربها إنكار الوحي.

DEJECTION

إنكليزية وفرنسية معناها ما يخرج من دبر الإنسان من الفضلات. عربتها بالتغوّط من باب التسمية بالمصدر.

DEMAGOGUE

إنكليزية من اليونانية مركّبة من كلمتين معناهما القائد الشعبي أو زعيم القوم. عربتها بالعميد وهو في اللغة سيد القوم وسندهم الذي يعتمدون عليه في الحوائج.

وفي العرف شارة شرف تعطى لشخص مكافأة له على نبوغ في فن أو علم أو القيام بعمل سياسي أو حربي أو علمي عظيم. عزّبوها بالوسام.

DECREPITUDE

برتغالية معناها منتهى الشيخوخة أو أقصى الشيخوخة. عربتها بالهرم «بفتحتين» وهو أقصى الكبر. ويقال في مثل ذلك: بلغ فلان من العمر عتياً من عتا الشيخ كبر وولى وبلغ غاية الكبر.

DÉCRÉPIT

فرنسية من decrepere اللاتينية معناها المشي الضعيف مع ضعف الصوت بسبب الشيخوخة. عربتها بالقهل «بفتحتين». راجع الكلمة السابقة.

DECRETO

برتغالية ومثلها decree الإنكليزية، وdécrêt الفرنسية، والأصل فيها لاتيني. معناها حكم أو أمر. يقولون: أصدر الحاكم «كريتو». اطلب مرسوم في قسم العامي من هذا المعجم.

DECTILOLOGY

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما علم التفاهم بأصابع اليد. اطلب dectylogy؛ لأن الاثنتين بمعنى ولكنهما يختلفان في التهجئة باختلاف المعجمات.

DEDICATION

فرنسية وإنكليزية معناها تثبيت أو تقديس، وهي من dedicatus اللاتينية من الفعل dedicare، وتختصّ بالشؤون المقدّسة الإلهية، وتستعمل للهيكل والسفن والكنائس، ولمن يختارون لخدمة إلهية،

DEMONICAL

إنكليزية من أصل يوناني معناها ذو جنة، أو به مس من الشيطان. عربتها بالممسوس اسم مفعول من مس. والمس في اللغة الجنون؛ لأن العرب يزعمون أنه يمرض من مس الجن أو العفريت.

ومن كلامهم في هذا المعنى (به طيف من الشيطان)، بمعنى لم «بفتحتين» من الشيطان.

DEMONOLOGY

يونانية الأصل إنكليزية اللفظ مركبة من كلمتين معناهما علم البحث في الجن والشياطين. عربتها بالمساسة. اطلب demonical.

DEMURRAGE

إنكليزية ومثلها demorage الفرنسية معناها تأخير. والمراد بها ما يؤخذ على البضاعة إذا تأخر إخراجها من دوائر المكس، أو ما يدفع للباخرة إذا أخرتها دوائر المكس عن الإبحار، فهي تشبه من بعض الوجوه ما يسميه العامة «أرضية»، أي الرسم الذي يدفع بدل التأخير، وعليه تكون بمعنى armazénagem، فاطلب هذه في موضعها من هذا المعجم.

DENDROLOGY

يونانية الأصل شائعة في سائر اللغات الأوروبية. وهي لفظة علمية مركبة من جزئين معناهما علم البحث في الأشجار وخواص كل نوع وفصيلة منها. عربتها بالشجارة. وهو شجاري dendrologist.

DENGUE

جاء في معجم ويستر أن هذه الكلمة هندية مأخوذة من اسم إفريقية، معناها عند

DEMI

هي في كثير من اللغات الأجنبية سابقة توضع قبل بعض الكلمات للمناصفة، معناها نصف.

DEMOGRACY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين هما demo أي شعب، وkratos أي حكومة أو سلطة، والحاصل حكومة الشعب أو الحكومة الشعبية. عربوها بالشعبية وبعضهم نقلها بلفظها، فقالوا: ديمقراطية. ويقابلها autocracy أي حكومة الفرد أو السلطة الفردية. وبعضهم نقلها بلفظها، فقالوا: أوتوقراطية، بإبدال الحرف k بالحرف (قاف)، والحرف t بالحرف (طاء)، جرياً على أسلوب القدماء من المعربين العرب؛ إذ قالوا (أفلاطون) pelaton وأمثال هذا كثيرة.

هذا غير أن في اللغة العربية كلمة وضعية ترادف ما يسمونه ديمقراطية وهي الجومية نسبة إلى الجوم وهي في اللغة اسم جمع للرعاء يكون أمرهم واحداً. والرعاء أمرهم وكلامهم ومجلسهم واحد، وكأنها محرفة عن قوم فأبدلوا من القاف ميماً للدلالة على معنى آخر. ومتى قلنا حكومة ديمقراطية، فكأننا نقول حكومة قومية أو جومية.

DEMOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم وصف الشعوب، أو ما يكون عليه كل شعب من جهة الأخلاق والثقافة ونحوهما. عربها بعضهم بعلم الاجتماع، وعربتها بالشعابة «بالكسر» على فعالة أي العلم أو الفن المختص بأحوال الشعب.

يا ابن التي تصيّد الديارا
وتُتفِل العنبر والصُّوارا
ومن سجعات الأساس «لو مسّ صوار
المسك بينانه لأتفل رياه بضنانه»، فالصوار
الرائحة الطيبة والصنان نتن الإبط.

DEONTOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين
معناها علم الواجب. عربتها بالوجابة
بالكسر.

DEREPENTE

كلمتان برتغاليّتان بمنزلة كلمة واحدة
شاعت بين الطواريء العربية في البرازيل.
ومن معانيها الحضور فجأة، أي في غير أوان
الحضور أو على غير سابق عهد أو علم.
عربتها بالإفراع من أفرع القوم قدموا في غير
أوان قدومهم.

ويقولون: مات فلان «دي ريبنتي»، أي
مات بغتة أو فجأة. وفي العربية الفصحى
كلمة وضعية تؤدي هذا المعنى وهي
الخُفات. يقال: خفت الرجل مات بغتة.

ويتصل بما تقدم قول العرب: «مات فلان
حتف أنفه»، أي مات على فراشه من غير
قتل أو ضرب ولا علّة، فإذا مات بعلّة،
قالوا: فاضت نفسه.

DERMATOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين
معناها علم الجلد من جهة أمراضه وما
أشبه. عربتها بالجلادة على فعالة جرياً على
القياس في كل ما دلّ على علم أو فنّ أو
صناعة.

كذلك يصحّ تعريبها بالبشارة، أي علم
البشرة، ولكن يقع الالتباس بينها وبين الاسم

الأطباء نوع من الأمراض الوافدة يرافقه حمى
فادحة وأوجاع في الرأس والأضلاع، ولهذا
تدعى break bone fever (أي الحمى
الكاسرة العظم)، إلى آخر ما ذكره. وقد
استوفينا الكلام عليها في شرح كلمة (أبو
الركب). فاطلبها في قسم العامي من هذا
المعجم.

DÉNICHÉ

فرنسية معناها اصطاد الطائر من وقتته،
أي محضنه. عربتها بالإيقان من أوقن الرجل
الطائر.

DENTECLA

فرنسية معناها نسيج خفيف يصنع من
خيوط حريرية أو قطنية، وهو معروف عند
ربّات الأزياء. عربته بالمُخرّم.

DENTIFRICE

فرنسية وإنكليزية من
dentifrisium اللاتينية، وهو مسحوق تُدلك به الأسنان
لتنظيفها أو استجلائها. معربه السنون وهو
دواء تدلك به الأسنان.

DENTISTRY

إنكليزية من اللاتينية معناها (طب
الأسنان). اطلب (odontology).

DENTUÇA

برتغالية معناها من كانت أسنانه مندفعة
إلى الخارج. عربتها بالأدق، وهو المنصبّ
الأسنان إلى الخارج، وكذا الدافق.

DEODORIZE

إنكليزية معناها إزالة الرائحة، وخصوصاً
الرائحة الكريهة. عربتها بالإتفال، مصدر
أُتفله أي غيّر رائحته. قال الراجز:

أو ما يُحطّ من جملة الحساب. ويقال: استَحَطُّهُ من الثمن كذا فحطَّ له أي أسقطه.

DESENHISTA

برتغالية ويراد بها الذي يرسم الطرز والخطوط وما أشبه. معربها الرّسام. ولكن فرارًا من الالتباس نعربها بالرقّام وصنعتة الرّقامة وكذا المبرشم من يرشم فيه لَوْن فيه ألوانًا من النقوش، كما يرشم الصبيّ بالنيلج معرب «نيله» الفارسية وهو دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضرّ. واسمه بالعربية النُّوُور، وقد كسرت النون في أوّله وكان القياس أن تفتح فيقال نِيلج كجعفر. كذلك يصح أن تعرب الكلمة بالوُشاء أي الذي يعمل الوشي، أو المُشِج بئاء مثلثة، أي الذي يشي الثياب ألوانًا.

DESERTOR

برتغالية ومثلها desertar الإنكليزية ومعناها الجندي الفارّ من الخدمة العسكرية. وقد عربوها بالفراريّ. اطلب هذه في موضعها من قسم العامي.

DESTINY

إنكليزية من اللاتينية ومثلها destino البرتغالية معناها غرض أو غاية أو قصد أو مقدّر أو ما يقدر للإنسان في المستقبل، فهي ترادف البَخت العربية وهو فارسي معرّب معناه الحظ والسّعد. ويقول العرب في هذا المعنى: ذهب فلان لطيته، واذهب لطيتك بكسر الطاء وتشديد الياء فيهما.

DETACHMENT

إنكليزية ومثلها destacamento البرتغالية وكذا الفرنسية مع فرق طفيف في اللفظ، وكلها من اللاتينية من فعلٍ معناه فرق أو

من التبشير، ففرارًا من هذا اللبس نصّم أول الكلمة ونقول: بُشارة، وهي مع خروجها عن القياس لا تخلو من ملايسة بمعنى اللفظة الأجنبية. فقد ورد في المعجمات البُشارة ما بَشَرَت من الأديم، أي ما قشرت من بشرته.

DESAFIO

برتغالية ومثلها defiance الإنكليزية، وdéfi الفرنسية. معناها أن يطلب المصارع مثلاً مصارعًا آخر للمصارعة، وذلك بكلام يحمسه ويهيج عواطفه ونخوته. عربوها بالتحذّي من تحداه أي باراه في فعله ونازعه الغلبة.

DESCONFIADO

برتغالية مركبة من des وهي تفيد نفي الفعل، وconfiado بمعنى موثوق به. والحاصل نفي الثقة. عربتها بالظنّان أو الظنّون.

DESCOUNT

إنكليزية مركبة من كلمتين هما des وتفيد نفي الفعل، وcount بمعنى «حساب»، والمراد إخراج أو إسقاط شيء من الحساب، أو أن يسقط الدائن شيئًا من ماله للمدين، أو أن تقدم سندًا إلى مصرف فيسقط من قدره الأصلي ويؤدي إليك الباقي.

وقد عربها الكتاب بالخصم، وهي لفظة لا تؤذي المعنى المطلوب. وزعم بعضهم أن اللفظة الصحيحة هي الحسم بالحاء المهملة بعدها سين ساكنة. وهذه معناها في اللغة القطع، فلا تؤذي المعنى المراد إلّا بتكلّف المجاز.

أمّا اللفظة الوضعية فهي الحَطيطة على فعيلة، ومعناها في اللغة ما يحط من الثمن،

DIATHERMANCE

إنكليزية ومثلها diathermie الفرنسية، وكلاهما من اليونانية. معناها ضرب من العلاج الطبي أساسه الحرارة الكهربائية. عربتها باللعاجة أو السُعارة، وهي فعالة من لعج وسعر النار، أي أوقدها وأضررها. وعربها بعضهم بالحرارة المتخللة. وآخرون قالوا الرضف «بفتحتين»، وهي حجارة يوقدون عليها فإذا حميت وضعوا بها اللبن البارد لتكسر من برودته، فيشربونه على أن الكلمة التي وضعناها أليق من سواها وأقرب إلى الدلالة على المعنى المراد.

DIATRIBE

فرنسية من اليونانية معناها النقد الجارح. عربتها بالإقذاع مصدر قذعه، أي رماه بالفحش وسوء القول والهجو القبيح.

DIBBLE

إنكليزية معناها على ما جاء في معجم ويستر وغيره حفر الأرض للزراعة بألة ذات طرف محدّد. عربتها بالمِعزفة اسم آلة من عزق الأرض، أي شقّها ولا تستعمل عزق إلا للأرض.

هذا على تقدير أن الكلمة إنكليزية ولكني أرى أن الكلمة عربية أصلها دبل بالفتح. جاء في المعجمات دبل الأرض دبلًا ودبولًا أصلحها بالسرقين ونحوه، وكل شيء أصلحته فقد دبلته. أخذ الإنكليز الكلمة واستعملوها لشقّ الأرض، فتأمل.

DICTATOR

إنكليزية معناها الحاكم المطلق أو المستبد بالأمر والنهي في شعبه، وهي من اللاتينية dictatus أي أن يقول ويملي إرادته.

فصل. ويراد بالكلمة في اصطلاح رجال الحرب فرقة من الجند. عربتها بالفصيلة.

DEUTERONOMY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما الشريعة الثانية. وقد خصّت بالسفر الخامس من أسفار موسى الخمسة في التوراة. معربها ثنية الاشتراع.

DIAGONAL

إنكليزية من اليونانية معناها عند علماء الهندسة خط منحرف يتّصل طرفه بإحدى زوايا المربع وطرفه الآخر بالزاوية المقابلة. معربه قُطر المربع.

DIALECTIQUE

فرنسية من dialecticus اللاتينية وهذه من اليونانية. معناها علم من العلوم الذهنية أو هو الحديث المقرون بالبرهان. يرادفه من العربية علم الكلام أو علم الجدَل وإن شئت فقل الجدّالة.

DIALECTOLOGY

إنكليزية من اليونانية. مركبة من كلمتين معناهما علم اللهجات أو البحث في لهجات القبائل أو سكان القرى وهم من أمة واحدة، كما ترى في لهجات سوريا ولبنان، فإن لهجة الدمشقيّين تختلف عن لهجة البيروتيين. وهذه تختلف عن لهجة اللبنانيين ولكل قرية في لبنان لهجة تختلف عن لهجة القرية الأخرى. عربتها باللّهاجة بكسر أولها. أخذتها من اللهجة بمعناها المتعارف.

DIARY

إنكليزية ومثلها diario البرتغالية. اطلب دفتر في قسم العامي من هذا المعجم.

DIGITAL

لاتينية، وهو نوع من النبات قيل إن عربيه كَفّ الثعلب، ولكن لم نعر على هذا اللفظ في كتب اللغة، وإنما جاء فيها كَفّ الكلب وكَفّ السبع وكَفّ الهر وكَفّ الأسد وكَفّ الذئب وكَفّ الأجدم وكَفّ مريم، وكلها أنواع من النباتات. أما كَفّ الثعلب فلم يرد بينها ولعلّ (الكلب) حُرِف على الناقل بكلمة ثعلب فالتبس الأمر، أو قد تكون هذه التسمية لاعتبار أن بين الكلب والثعلب شبهًا.

DIGITATION

إنكليزية من digitatus اللاتينية، معناها شكل كالأصابع. عربتها بالتصبُع بمعنى صُنِع هذا الشكل، ويسمى أصبعي.

DIGITIGRADE

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين هما digiti بمعنى أصبع، و grade بمعنى يمشي، والمراد المشي على أصابع الرجلين دون أن يمسّ عقباهما الأرض عربتها بالقيارة من قار الرجل مشى على رؤوس أصابعه وهو قائر، ومثله الأفقد وهو من يمشي على صدور قدميه من قبل الأصابع، ولا تبلغ عقباه الأرض، واللفظة الأولى أصح وأدل على المعنى المطلوب.

DIGLADIATION

إنكليزية من digladiari اللاتينية مركبة من كلمتين معناها تجريد السيف والمبارزة به. عربتها بالمطاعنة أو التطاعن من طاعنه وتطاعنا والفعالن بدلان على المشاركة.

DIJESTIF

فرنسية من digestivus اللاتينية معناها دواء يساعد على هضم الطعام. عربتها

وجاء في المعجمات الأجنبية الحديثة أن معنى هذه الكلمة قاضٍ أو والٍ يقلده مجلس الشيوخ السلطة المطلقة لسنة أشهر على الأكثر. وكان يختاره عادة من بين القناصل ووظيفة القنصل في عهد الرومانيين غيرها اليوم.

ولكن «الدكتاتور» يتجاوز المدة المعينة حتى أن يوليوس قيصر ظلّ في هذه المنصة إلى أن قضى وهو ما نرى مثله في هذه الأيام أيضًا.

أما معرب اللفظة فهو الأُمارة أي الكثير الأمر، وقد شاعت بين الكتاب. ولكن أرى الأليق بها أن تعرب بالصرامة من قبيل الوصف بالمصدر. يقال: رجل صرامة، أي مستبدّ برأيه منقطع عن المشاورة ماضٍ في أمره ونهيه.

DIETARY

إنكليزية ومثلها diète الفرنسية، ومعناها مثل معنى regime أي قانون أو نظام خاص للأطعمة الخاصة بالمرضى والضعفاء. عربت بالجمية وهي اسم من حمى المريض ما يضره أو من احتمى هو في ذلك. ومنه الحديث النبوي: المعدة بيت الداء والجمية رأس كل دواء. يقابلها التخليط وهو أن يتناول المريض ما يضره وعليه قول الأطباء: الحماية في أيام الصحة كالتخليط في أيام المرض، أي أن الاثنين يكونان حينئذٍ مضرين.

DIETETICS

يونانية الأصل معناها علم تنظيم الأكل وترتيب الطعام. عربتها بالطعام.

بالنصافة من نصف الشيء بين الاثنين جعله نصفين .

DIMPLE

إنكليزية معناها نقرة في الجسم وخصوصاً في الخد أو الذقن ويسمّيها العامة (غمّازة)، عربيها الثؤنة إذا كانت في الذقن؛ لأن الذقن على شكل الحرف «ن». ونقطة النون تمثل ما يسمّى نقرة، ويرادفها الذافنة، وهي النقرة في الذقن. أمّا إذا كانت النقرة في الخد ففصيحته الفحصة بفتح فسكون.

DING DONG

إنكليزية معناها صوت غير مفهوم أو طنين. يرادفها من العربية الدندنة، يقال: دندن الذباب طنّ وصوت. ولعلّ الإنكليزية مأخوذة عن العربية.

DIPHTHERIA

لاتينية حديثة من اليونانية. معناها عند الأطباء انسداد مجاري التنفّس لالتهاب في البلعوم. معربها الخناق، وهو في اللغة داء يمتنع معه نفوذ النفس إلى الرئة والقلب.

DIPLOMATIQUE

فرنسية من اليونانية معناها علم يبحث في درس الشهادات والأوراق والصكوك الحكومية وأشباهاها. عربها العرب بالدبلوماسيق، أي أبدلوا من الحرف (t) طاء ومن الحرف (q) قافاً، وهي القاعدة التي اعتمدها في تعريب مثل هذه الكلمة؛ كقولهم غراماطيق في gramatique وهلمّ جرّاً.

DIPLOME

يونانية الأصل أخذت إلى سائر اللغات حتى العربية معناها شهادة عالية، أي أن

بالهاضوم أو الهضوم أو الهضام وهو الدواء الذي يهضم الطعام كالجوارش، وهي نوع من الأدوية يستفّ المريض يكون عذباً طيّب الرائحة معرب «كوارش» الفارسية.

DIKE

إنكليزية ومثلها dique البرتغالية. ومعناها سدّ يقام لحبس الماء. عربتها بالرصف وهو السدّ المبني للماء أو حجارة مرصوف بعضها إلى بعض في سيل الماء، ويقرب منها الحبس بكسر فسكون.

DILACERATION

إنكليزية من dilaceratio اللاتينية. معناها تمزيق الشيء قطعاً. عربتها بالتأريب من أربه قطعه إرباً إرباً، أي عضواً عضواً. ومثلها التعضية من عضى الشاة قطعها عضواً عضواً.

DILETTANTE

إنكليزية من الإيطالية وهذه من delectare اللاتينية. معناها ما يدعو إلى الابتهاج والارتياح والتسلية. ويراد بها ما يراد بكلمة amateur الفرنسية، أو amator البرتغالية. فاطلب هذه في موضعها.

DIMANAR

برتغالية معناها مثل معنى emanation الإنكليزية، أي صدور من الأصل. عربتها بالانبثاق وهي كلمة اصطلاحية عند النصارى معناها الصدور والخروج أخذوها من انبثق الماء انفجر والنهر جرى ماؤه من ضفته.

DIMIDIATION

إنكليزية من الفعل dimidiate وهي مأخوذة من dimidiatus اللاتينية. معناها قسم الشيء إلى قسمين متساويين. عربتها

المُزَجَّى من زجاء أي ساقه للسير أو جهله يسير على ما شاء السائق.

DIRECTION

«ديركسيون» فرنسية من اللاتينية ومثلها الإنكليزية مع اختلاف في اللفظ. معناها عجلة أو دولاب يقبض عليه مدير السيارة أي «الأوتوموبيل» لكي يوجهها بإدارته إلى حيث شاء من الجهات. عربتها بالوجه لأن «ديركسيون» موضوعة في الأصل بمعنى الجهة، ولذلك سموا الدولار به لأنه يتجه بالسيارة إلى حيث يراد. ومعناها أيضًا إدارة وعمل المدير فيصَح أن نسميها دَوَّارة.

ثم ألا يحتمل أن تكون «ديركسيون» بمعنى الجهة أو الإدارة من أصل عربي هو «دار»، وحينئذ أرى أن يسمى «ديركسيون» بالمدوَّر اسم آلة من دار.

DISCO

برتغالية. ومثلها discou الإنكليزية، معناها قرص أو مستدير. يراد بها اليوم صفيحة معدنية رقيقة تنقش عليها الأصوات بآلة معروفة، ثم توضع في الحاكي «الفونوغراف»، فتتردّد الأصوات المنقوشة بإبرة خاصة تدار تحتها الصفيحة.

يسمّيها بعضهم الأسطوانة لأنها كانت في أول الأمر شبيهة بالأسطوانة (وهذه معربة عن أستون الفارسية)، وكانوا يسمونها أيضًا (كوانا) ثم تغير شكلها واسمها وظلّ الكتاب يستعملون أسطوانة، فالأجدر أن تسمى بالقرص، أو تعرب بالوشماء من وشم يده؛ لأن النقش على الصفيحة يشبه الوشم والإبرة التي تدور تحتها الصفيحة تشبه إبرة الواشم.

حاملها يكون متمًا علومه معربها إجازة وحاملها مُجاز. وكان الأولى أن تعرب بالقِسط ومعناها في اللغة الصكّ بالجائزة. ولكنها كلمة خشنة قبيحة ينصرف معها الذهن إلى معنى آخر.

أما diplomacy فهي عند رجال السياسة بمعنى الكياسة أو اللباقة أو التقيد باصطلاحات خاصّة. عربها الأستاذ توفيق قربان بالوفادة. والذي أراه أن تُنقل بلفظها فنقول: دبلوماطية، كما قال السلف ديمقراطية في democracy.

DIPLOPIA

لاتينية مركّبة من كلمتين معناهما النظر المزدوج أي رؤية الشخص شخصين. معربها الشفع «بفتحيتين». يقال: عين شافعة أي تنظر نظرين أو ترى الشخص شخصين. وشُفع لي الأشخاص بصيغة المجهول، أي أرى الشخص شخصين لضعف بصري. ومثلها ambiopia.

DIPPING NEEDLE

كلمتان إنكليزيتان معناهما إبرة الانحراف المغنطيسي، عربتها بالنحت من لفظها الأجنبي فقلت: دينة.

DIPTERO

نوع من الذباب من ذوات الجناحين. عربتها بثنائي الأجنحة. وهكذا ما يسمى tavao وهو من فصيلتها.

DIRIGIBLE

إنكليزية. معناها في هذا العصر نوع من الطائرات يسير تبعًا لإرادة مديره أو القابض على وُجَّاهه أو دواره. عربته بالمُزجاة أو

المجرمين واكتشاف تفاصيل الجرائم حتى كأنه شهداها، ويدقق النظر في كل أثر يعثر عليه من آثار المجرم والجريمة. عربتها بالنطّاسة، ومثلها النقرس والجوّاس والعسّان.

DITHEISM

إنكليزية معناها الاعتراف بأصلي الكون أي إله الخير وإله الشر حسب تعليم زورخت أو ماني، وهي العقيدة المانوية أو الزورخية.

DIURETIC

إنكليزية، عربتها بالمَبُولَة أي ما يحمل على البول أو يدرّ البول. نقول: هذا الشراب مبول (بفتح فسكون) من باب الوصف بالمصدر. اطلب bexiga.

DIVISION

إنكليزية وفرنسية معناها في اصطلاح رجال الحرب جماعة من الجنود عددها ١٥ أو ٢٠ ألف جندي، عربها بعضهم بالفرقة، وهي لا تؤدي المعنى. لذلك عربتها بالخميس وهو ما كان مؤلفاً من ١٢ إلى ١٥ ألف جندي.

أما الفرقة فهي للطائفة من الناس، والفريق أكثر منها.

DIZIMEIRO

برتغالية معناها الرجل الذي يأخذ لنفسه أو للحكومة عشر الغلة عن أرض تكون في عهدة الضامن. عربتها بالعشّار.

DOBRADEIRA

برتغالية. معناها آلة لطّي الورق أو الثياب. يقابلها بالإنكليزية folder ترجمتها بالمقسمة أخذتها من القسامي. وهو في اللغة

ويصح أن تسمّى الوشيمة أيضاً وجمعها وشائم.

DISINTIGRATE

إنكليزية مركبة من كلمتين إحداها dis، ومعناها إبطال الفعل. والثانية معناها توحيد. والحاصل تفكيك أو تحليل، عربتها بالتجزئة.

DISLEXIA

أو dyslexia إنكليزية من اللاتينية. معناها عسر القراءة لصعوبة النطق. عربتها بالرئة، وهو أرتّ بالتاء المثناة، أي الذي في لسانه حكلة أو يتردد في الكلمة، فلا تكاد تخرج من الفم.

DISPONIVEL

برتغالية معناها عند رجال المصفق (البورصة) أن يكون الشيء المشتري تحت التصرف، وهو عكس ما يستمونه (a termo). عربتها بقولنا قيد التصرف، أو رهن التصرف.

DISPUTE

إنكليزية وفرنسية معناها جدال أو مباحثة، فإذا وقعت بين شاعرين فقد عربتها بالمماتنة، وهي المباراة والمعارضة بين شاعرين.

DISSONENTE

إنكليزية معناها ثقيل على الأذن. عربتها بالوقر «فتح فسكون». يقال: وقرت أذنه تقرّ وقراً ثقلت أو ذهب سمعه كله. فكأن الكلمة الخشنة تصمّ الأذن أو تقع فيها موقع الوقر.

DITECTIVE

إنكليزية ومثلها الفرنسية وسواها معناها جلواز (بوليس) ينصرف إلى تتبع آثار

فسكون»، من داء أي مرض والاسم الداء، أو من دوى مصدر دوي أي مرض أيضًا.

هذا والفرق بين الداء والمرض عند العرب - على ما جاء في الكلبيات - أن الداء يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب والأمعاء والكلية. والمرض هو ما يكون في سائر البدن.

والعرب يكتنون عن الجوع بداء الذنب، وعن الجذام بداء الأسد، وعن المرض في الرأس يتساقط منه الشعر وينسلخ الجلد كالحيّة بداء الحيّة، وعن الورم الصلب في الساق والقدم بداء الفيل، وعن الجنون السبعي بداء الكلب. ويقولون أيضًا (به داء ظبي) أي ليس به داء كما لا داء بالظبي.

DORMITORIO

برتغالية. اطلب (dortoir).

DORSAL

إنكليزية معناها ظهريّ. ومنها العبارة الطبية dorsal venasus of the hand، أي العروق التي في ظاهر الكف وكذا اللاتينية rete ven osum sale manus عربيها كلها الرواهش، وهي عروق ظاهر الكف.

DORTOIR

فرنسيّة ومثلها dormitory الإنكليزية، dormitorio البرتغالية، وكلّها من dormitorius اللاتينية معناها «لأجل النوم» مشتقة من dormire، ويراد بها قاعة ينصب فيها سرير أو أكثر للنوم. عربيها بالمنوم اسم مكان من نام، ولم أقل «منام» بناءً على القاعدة فராًا من الالتباس بالمنام بمعنى الحلم.

من يطوي الثياب أو الورق أوّل طيها حتى تنكسر على طيّه.

DOCK YARD

إنكليزيتان معناهما مكان صناعة السفن. عربتها بالمسفنة بفتح فسكون.

DOCTOR

كلمة شائعة في اللّغات الأجنبية وهي لاتينية الأصل مشتقة من docere أي علّم. ويراد بها العالم في فنّ أو علم كالفلسفة أو اللاهوت أو اللغة، ولكن غلب استعمالها للطبيب. وقد أدخلت إلى العربيّة بلفظها، فيجب أن يضمّ أولها فيقال: دُكتور، وزان عُصفور.

DODECAGON

يونانية الأصل معناها عند علماء الهندسة دائرة مؤلفة من ١٢ ضلعًا لها ١٢ زاوية. عربتها بالاثنتي عشرية.

DOGMATIZAR

برتغالية معناها الكفر بالله أو إنكار وجود الله، عربتها بالإلحاد وهو مُلحد.

DOLICOCÉPHALE

فرنسيّة. وهي وصف لمن ينضغط رأسه من قبل صدغه، فيطول ما بين جبهته وقفاه (قفا الصدغ). عربتها بالكروّس ومثلها المُصَفَّح.

DONZELA

برتغالية معناها قديمًا فتاة تقوم على خدمة سيّدة شريفة بإعداد ملابسها ولوازم زينتها. عربتها بالوصيفة.

DOR

برتغالية معناها وجع وألم، وهي مأخوذة من العربيّة وأصلها فيها الدوء «بفتح

عامّة. ولذلك لم يكن في لسانهم لفظ يعبر عن هذا المعنى. على أن الظاهر من استعمال لفظة الدوطة عند الإفرنج أنها غير مخصوصة بالمال الذي يؤديه الزوجة إلى الزوج، وإنما هو قيد اتفاقي غلب بغلبة العادة، فإنهم يستعملونها أيضًا بمعنى المال الذي يؤديه طالب الرهبانية إلى الدير، وهي في هذا المعنى تتناول الذكر والأنثى على السواء. وقد تطلق أيضًا على المال الذي يفرده الوالد لولده على وجه التخصيص أو التملك. ذكره غير واحد من مشاهير علم اللغة عندهم. وما أحرى هذا المعنى الأخير أن يكون هو المعنى الأصلي في هذه اللفظة وهذا ولا شك مما كانت تفعله العرب شأن غيرها من كل أمة. يقولون: نحل الرجل ولده مالاً وأنحله إذا خصه بشيء منه، ويسمى ذلك المال النحل «بضم فسكون»، والثحلان. وجاءت أيضًا البائنة بالمعنى نفسه إلا أنها أخص من النحل. يقال: أبان الرجل ولده إبانة إذا أفرده بمال يكون له على حدة، وقد بان الولد بذلك يبين بيوناً، ولا تكون البائنة إلا من الأبوين أو أحدهما. على أن النحل قد يجيء بمعنى الصداق أيضًا ومثله النحلة «بالكسر»، فهو من اللفظ المشترك وإذا استعمل في المعنى الذي نحن فيه كان من الأضداد، أي الألفاظ التي تستعمل في الشيء وضده. ولذلك يختار هنا العدول إلى الإبانة (أو البائنة)، دفعاً للالتباس، والله أعلم.

أقول: وقد أجمع الكتاب على استعمال البائنة في مكان «دوطة»، لأن معناها ينطبق على مدلول اللفظة الأجنبية، فضلاً عن رشاقة لفظها ولطف وقعه.

DOSE

أجنبية معناها قدر معين في وقت معين كجرعة الدواء مثلاً. عربتها بالقدارة من قدر الشيء هيأه ووقتته.

DOSSIER

فرنسية معناها سجل أو حزمة أوراق قضائية وما شاكلها. وبعض العامة يلفظها (دسته) وهي فارسية معناها حزمة أيضًا. معربها أضبارة أو ملف (بفتحتين)، أو محزومة على التسمية باسم المفعول.

وفي هذه الكلمة موضع للنظر والبحث، فإن معناها ينطبق على معنى (دسته) الفارسية فضلاً عن التوافق اللفظي، فهل هي مأخوذة من الفارسية أو أن هذه مأخوذة من تلك. والأصح عندي أن الكلمة فارسية الأصل، وعليه يصح أن نعرب الكلمة بالدسته ومعناها الحزمة من الملاحق فيجوز أن تكون لغير الملاحق.

DOT

فرنسية من dotis اللاتينية معناها الأموال والأموال التي تأخذها الفتاة من أبويها وتعطيها لزوجها عند الزواج. عربها بعضهم بالمهر. وآخرون بالصداق، وهما خلاف المقصود؛ لأن المراد بهما ما يؤديه الزوج إلى الزوجة عند عقد القران فهما عكس المراد من «دوطة».

وقد سئل الشيخ إبراهيم اليازجي أن يضع لفظة عربية للدوطة، فنشر جواباً مشبعاً صائباً في مجلته (الضياء) هوذا نصّه:

«لا شك أن العرب لم يكن عندهم شيء في معنى الدوطة إذ لم يكن ذلك معروفاً عندهم، كما لم يكن معروفاً عند أهل الشرق

البئر. عربتها بالـمِثْلَة بالثاء المثلثة. اسم آلة من تثلث البئر أخرجت ترابها.

DRAGOON

إنكليزية معناها جواد الجندي أو جواد الطراد، ثم استعملت للجندي الفارس. يلفظها عامة العرب (دراكون) ويتوهمون أنها تركية.

وقد رجعنا إلى معجم وبستر فإذا به يقول فوق ما تقدم أن هذه الكلمة مأخوذة من draco اللاتينية، إلى آخر ما ذكره. والذي أراه أن الكلمة عربية أصلها درك «بفتحتين»، ومعناها اللِّحاق أو المطاردة أخذها الأتراك وسموا بها الفارس الذي يطارد. ولكن شبهه على معجم وبستر، فقال: إن أصل الكلمة لاتيني على حين أن مادة «درك» ومشتقاتها كلها تدلّ على المعنى المقصود، أو ما يقرب منه ويرجع إليه. فالقول بلاتينيتها أو تركيتها ضرب من الوهم أو السهو أو الغلط.

DRAINAGER

إنكليزية معناها البصير أو الخبير بحفر القني لتصريف الماء. عربته بالقنّاقين وهو البصير بالماء في حفر القني وكذا القنّين وهو المهندس الذي يعرف الماء تحت الأرض.

DRAMA

لاتينية من اليونانية معناها في الأصل العمل والصنعة، ويراد بها اليوم رواية تجمع بين المأساة والأهزولة أي بين tragedia وcomedi أو هي رواية شعرية تمثيلية وتكون أيضًا نثرية، فأرى أن تُنقل بلفظها فنقول درام وهو درامي أي حاذق في الدرام وهي الدراما، أي فن إنشاء هذه الروايات التي من

DOUCHE

فرنسية من الفعل (دوشي) اللاتيني، معناها صبّ الماء على الرأس بآلة ذات ثقب ينصب منها الماء، يقابلها بالبرتغالية choveira، وبالإنكليزية shaivor.

سماء بعضهم بالمِرْش، ولكن هذه عامة تطلق على الدوش وغيره. وعربها آخر بالمنطل «بكسر فسكون»، من نطل رأس العليل بالتَّطول جعل الماء المطبوخ بالأدوية في كوز ثم صبّه عليه قليلاً قليلاً. وهذه أيضًا لا تنطبق على المعنى المُراد من «دوش».

وهناك لفظة أخرى أكثر انطباقاً وهي الشلشال ومثلها الشَّنانة. وعربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمنضخة من نضخ الماء رشه، ومثلها المنضحة بالحاء المهملة.

أما الآلة التي يسقى بها الزرع من بقول وزهور اسمها الناضح، ومثلها المِرْشَة.

DOVECOT

إنكليزية مركبة من كلمتين، الأولى بمعنى حمامة والثانية بمعنى بيت، وهي مقطعة من cottage والحاصل بيت الحمام. اطلب «برج الحمام» في قسم العامي.

DOXOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم التسبيح. عربتها بالسَّبْحلة منحوتة من «السبح لله»، كما قالوا الحمدلة من «الحمد لله».

DROFT

إنكليزية. عربوها بالرفتيّة. اطلب encommenda.

DRAGA

برتغالية ومثلها drag الإنكليزية، وهي آلة كالمجرفة لإخراج التراب من قعر البركة أو

النص، وعرب بعضهم الكلمة بالهجين يريد به الجمل السريع.

DRONE

إنكليزية معناها ذكر النحل. معربها اليسوب «بفتح فسكون»، وهو أمير النحل وذكرها.

DRY FRUIT

إنكليزية معناها الثمر المجفف. عربتها بالقليف وهو يابس الفاكهة مثال ذلك الزبيب والخوخ والبلح وغيرهما من الفاكهة المجففة، وكلها تدرج تحت كلمة قليف. اطلب conserve.

DEY NURSE

إنكليزية معناها مربية أو حاضنة. اطلب (دادى) في قسم العامي من هذا المعجم.

DUDS

إنكليزية معناها الثياب العتيقة البالية. عربتها بالأسمال.

DUMMY

إنكليزية. اطلب model.

DUMPING

إنكليزية استعيرت بلفظها للغات أخرى أوروبية معناها الغمر «بفتح فسكون» مصدر غمر. ويراد بها وفرة البضائع وتنزيل الأسعار لاكتساب العملاء، ثم رفعها متى خلا الجو لها. عربها بعضهم بالغمر كما تقدم وعربتها بالطم أو الطمو «بالفتح»، من طم وطمأ الماء أي علا وغمر.

DUODENO

لاتينية أصلها duodena معناها اثنا عشر ويراد بها عند الأطباء المصران الاثنا عشري. معربها عفجى نسبة إلى عفج وهذه يسميها

هذا النوع، ويعنى بها غالباً بشرح الأخلاق ووصف الحياة أو رواية قصة أو حكاية. وقد عربها الأستاذ توفيق قربان بالأمثولة وعربها غيره بالملحمة تشبيهاً لها بملاحم العرب المشهورة. وعربها صاحب الألياذة بالتمثيلي وهو ضرب من الشعر. والأصح أن تبقى بلفظها كما تقدم لأنها وضعت لشيء معين لم يعن به العرب.

DRASTIQUE

فرنسية من اليونانية معناها دواء يسهل البطن بشدة وسرعة. عربته بالحادور وهو في اللغة الدواء الذي يمشي البطن. يقال: شرب حادوراً.

DREAD NAUGHT

إنكليزية معناها جريء مخيف غير هياب. أطلقها الإنكليز أولاً على كل مدرعة أو بارجة من أسطولهم، ثم خصوها بالمدرعة الكبيرة الهائلة أو السفينة الضخمة. عربتها بالمرزاب وهي في اللغة السفينة الكبيرة الضخمة. وعربها الأستاذ نعوم مكرزل بالمستزرية، وهي تسمية مجازية؛ كأن ذلك النوع من السفن يزري بغيره.

DROGARIA

برتغالية ومثلها drug store الإنكليزية معناها مخزن الأدوية كما عربوها في مصر. وعربها آخرون بالإجزائية، نسبة إلى أجزاء الدواء فيها والأولى أصح، وإن كانت مركبة من كلمتين.

DROMADAIRE

فرنسية من اليونانية معناها الجمل السريع السير. عربتها بالقمطر «بكسر ففتح فسكون». أما السَيْر السريع بالذات فهو

فاضطرت إلى الاشتقاق من اللفظة الأجنبية.

DYNAMITE

يونانية الأصل معناها مزيج من المواد المتفجرة، اخترعه العالم نوبل في السنة ١٨٦٦. عرّبه بعضهم بالناسوف من نفس البناء، كما عرّبوا اسم السفينة التي تقذف الديناميت بالنسافة.

ومما جاء في المعاجم العربية كلمة المنسفة وهي الآلة يقطع بها البناء وأظنها أليق كلمة لما يسمّى بالبرتغالية macaco ويسمّيه العامة «عفريت».

DYNAMO

إنكليزية شائعة في سائر اللغات الأوروبية وهي من أصل يوناني اختصروها من dynamo electric machine، أي آلة لتحويل القوة الحيلّية «ميكانيك»، إلى قوة كهربائية أو تحويل هذه إلى تلك مخترع هذه الآلة العالم فراري الإيطالي استنبطها في أوائل القرن التاسع عشر.

عرّبها بعضهم بالمحرّك الكهربائي أو المولّد الكهربائي، والأفضل في ما أرى أن تُنقل بلفظها بعد صقلها، فنقول: دنام وزان زمام وهلال والجمع أدنمة، كما نقول: أزمّة وأهلة.

DYNAMOMETER

يونانية معناها آلة لمعرفة كمية القوة. عربتها بالمقوّة بكسر فسكون.

DYSENTERY

إنكليزية من اليونانية. يسمّيها العامة (زنطاريا) معناها داء في البطن. وهو

العامة «عفش»، ويريدون به هذا المصّران وتوابعه من الكرش ونحوها ويستعملونها أيضًا مجازًا لمتاع البيت.

أما ما تحوّل أي استدار أو التفّ وراءه من مصارين البطن، فهو الرّبض.

DUPLICATE

إنكليزية من duplicatus اللاتينية معناها الأزواج والتضعيف أو صورة طبق الأصل، وهي اليوم في اصطلاح التجار والمصارف صكّ مزدوج. عربتها بالشفع «بفتح فسكون»، وهو الزوج أي أن له فردًا مثله، فقد جاء في الأساس: كان وترًا فشفعه بآخر، وقلّما تستعمل الشفع لمعنى آخر فلا يقع التباس إذا جعلناها تعريبًا لكلمة duplicate.

DURRA

قال وبستر في معجمه أنها عربية، وكتبها هكذا dhorra وهو الذرة، ولكنها كتبت في معجم وبستر مضاعفة الحرف (r) فصار في العربية مشدّدًا وهو في الحقيقة مخفّف.

DWINDLE

إنكليزية حديثة من الإنكليزية القديمة dwinen معناه انحطاط القوى. عربتها بالضنى «بفتحتين»، من ضنى يضنى مرض مرضًا مخامرًا كلما ظنّ برؤّه نكس فينتهي المريض إلى نهاية الضعف والهزال، والمريض ضنّ.

DYNAMICA

إنكليزية من اليونانية معناها علم قوة حركات الجسم، عربتها بالدّنامة مصوغة من لفظها ولم أعثر على كلمة عربية تؤدي المعنى المطلوب أو ما يقرب منه،

لَعلاج أي الذي سجية لسانه ثقل الكلام ونقصه.

DYSPTNOEA

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما صعوبة التنفس. اطلب ashtma (آزما).

انتهى الحرف D ويليه الحرف E

استطلاق البطن بشدة، أو تقطيع في البطن يمشي دما. عربتها بالزحير. ومثلها الطُحار وهو نوع من الزحير يعلو فيه النفس.

DYSLALIA

مركبة من جزئين أولهما لاتيني والثاني يوناني. معناهما معاً صعوبة النطق أو نقص في قوة النطق. عربتهما بالجلجة وهو

E

EASEL

إنكليزية معناها الأرض الخاوية التي لا سكان فيها ولا عمران ولا زرع. عربتها بالمَوَات وهي في اللغة الأرض الخالية من العمار والسكان، أو أرض لا يتنفع بها أحد لانقطاع الماء عنها، أو لغلبته عليها فتتحول إلى ما يسمى «مستنقع». وضدّها العامر وهو من الأرض ما عمر وكان مأهولاً.

ÉBLUISMENT

فرنسيّة من ebluir معناها تحيّر النظر كما لو أدام المرء نظره إلى الثلج. عربها بعضهم بالسدر (بالفتح) أي تحيّر البصر من شدة الحرّ، فهي لا تؤذي معنى إدامة النظر إلى الثلج أو النور، ولذلك عربت الكلمة بالقمر «بفتحتين»، من قمر تحيّر بصره من الثلج.

ÉCAILLE

فرنسية، معناها القشر الذي على ظهر السمك. عربتها بالسفط بفتحتين.

ECCHUMOSIS

لاتينية حديثة من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما التدفق إلى الخارج، وهي عند الأطباء بقعة سوداء إلى الزرقة تكون في العين ويصحبها تورم. وتنشأ عن تدفق الدم إلى النسيج المحيط بالعين. عربتها بالطرفة «بفتح فسكون»، وهي في اللغة نقطة حمراء من الدم تحدث في العين من ضربة وغيرها.

EARTH LING

إنكليزية معناها الأرض الخاوية التي لا سكان فيها ولا عمران ولا زرع. عربتها بالمَوَات وهي في اللغة الأرض الخالية من العمار والسكان، أو أرض لا يتنفع بها أحد لانقطاع الماء عنها، أو لغلبته عليها فتتحول إلى ما يسمى «مستنقع». وضدّها العامر وهو من الأرض ما عمر وكان مأهولاً.

EAR VOMITING

إنكليزيتان معنى الأولى «أذن» وهي آلة السمع ومعنى الثانية تقييح أو صديد. والحاصل القيح الذي يخرج من الأذن لقرحة فيها.

عربها بعضهم بالدسع «بفتح فسكون»، ولكن هذه لا تؤدي المطلوب، لأن معنى دسّع في اللغة قاء أو تقيأ ملء فمه، فلا علاقة للأذن بهذا التفسير. فاللفظة العربية الوضعية التي تؤدي المعنى المطلوب إنما هي النَّجُّ كما ورد في المخصص إذ قال: نَجَّتِ الأذن سال منها دم وقيح.

EAR WAX

إنكليزيتان معنى الأولى «أذن» والثانية «شمع»، والمراد وسخ الأذن. عربها الدكتور شرف بالأفّ، ولكن هذه الكلمة تفيد وسخ الظفر أيضًا. ففرازا من الالتباس أرى أن نعربهما بالصُملاخ، وهو الوسخ والقشور التي تخرج من الأذن، ومثلها الصُملولخ.

الغير، وهي ترادف كلمة parasite. عربتها بالطفيلي «بضم ففتح» أو الواغل غير أن الأولى يوصف بها من يدخل على الناس في طعامهم، والثانية يوصف بها من يدخل عليهم في شرابهم، وكلاهما يدخلان بلا دعوة. ويرادف الطفيلي الوارش.

وقيل: إن الطفيلي منسوب إلى طُفيل وهو رجل من أهل الكوفة كان يأتي اللوائ من غير أن يدعى إليها.

ÉCRAN

فرنسية من أصل جرمانى، معناها مروحة صغيرة تتقى بها الحرارة ووهج النار. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالدرية.

ÉCUME

فرنسية معناها الرغوة، فإذا كانت هذه الرغوة من أمواج البحر فمعربها زبد «بالفتح». وإذا كانت ما يطفو على وجه الحليب فقد عربتها بالنشافة بالضم، وهي الرغو تلعو اللبن إذا حلب.

ECTOME

هو عند الأطباء مقطع لاتيني يلحق بالكلمة للدلالة على المبالغة في الفعل وقد أحسن الدكتور حبيب صادر في هذا التعليل في مقال نشره في المجلة الطبية العلمية؛ إذ قال أن كل كلمة تلحق بها لفظة ectome تعرب بوزن تفعال، وعلى هذا يقال تعصاب معرب nervectomy، والمعنى استئصال بعض العضو أو كله، وكذلك يقال تمعاد وتكباد وتدراق «وكلها بالفتح» في gastrectomie و hépatectomie و thyroïdectomie أي قطع بعض المعدة أو الكبد أو الدرقية، وقس على ذلك.

ECCRINOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم البحث في المواد المبرزة من الفحقة «باب الدبر»، أو علم يبحث في الغائط «البراز» وتحليل أجزائه. عربتها بالصواله «بالكسر» أو الغواطة وهما كلمتان اشتقتهما من التصويل والتغوط.

ECHINUS

لاتينية معناها قنفذ البحر وهو حيوان شائك يعيش في البحر ويسميه العامة «توتيا». عربته بالشيهم أو الدلذل.

ECHNOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم تتبع آثار الأقدام. عربتها بالقيافة وهي في اللغة تتبع الآثار. وتقيف الأرض تتبعها والمقيف echnologist هو الذي يتتبع آثار الناس أو آثار الأقدام من قولهم قُفت أثره، أو تتبعته مثل قفوت أثره.

ECONOMIE POLITIQUE

كلمتان فرنسيتان عربوهما بالاقتصاد السياسي وجرى الكتاب على هذا التعريب. على أن هذا العلم كان معروفًا عند العرب واسمه عندهم علم المعاش، وهما أشد انطباقًا على فحوى اللفظين الأجبيين، وبالتالي فهما أفضل مما جرى عليه الكتاب. ولكن تعريبهم شاع وتداولته الألسنة لجهل الذين عربوا الأوضاع العربية، فصار من الصعب العدول عن هذا التعريب الحديث إلى الوضع العربي الأصيل.

ECORNIFLEUR

فرنسية معناها الذي يتبع الناس إلى الطعام من غير أن يدعى أو الذي يعيش على نفقة

وأنا ولا يهّمهُ شيء من شؤون الآخرين ومن يريد حصر المكاسب في نفسه دون الغير.

EGOPHONY

إنكليزية من اليونانية معناها صوت المعز. يرادفها من العربية اليُعار. يقال: يعز المعز. يُعز صوت. كما يقال ثغاء الغنم وخُوار الثور.

EIXO

برتغالية ومثلها axis الإنكليزية، و essieu الفرنسية معناها المحور الذي يدور عليه الدولاب أو العجلة، أو المحور الذي تدور فيه المحالة. عربته بالجزع «بضم فسكون» وهو المحور الذي تدور فيه المحالة.

ELECTRIC CAR

كلمتان إنكليزيتان معناهما عجلة كهربائية أو مركبة كهربائية، وهما مترادفان كلمة bonde البرتغالية، فاطلبها في موضعها من هذا المعجم.

ELECTRICITY

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية وهي تطلق على خواصّ الأجسام التي تجذب الأجسام الخفيفة بالاحتكاك، وتشعّ النور وتهيج الأعصاب. عُربت بالكهرباء وهي كلمة فارسية مركّبة من «كاه» أي تبين ومن «ربا» أي جاذب، والحاصل جاذب التبن؛ لأن الكهرباء إذا حككتها على قطعة صوفية مثلاً وأدنتها من «قشة» تبين فهي تجذبها.

ومن رواياتهم في هذا الصدد ما جاء في (البرهان القاطع)، وهو:

قيل إن الكهرباء صمغ الحور الرومي وهو في بلاد البلغار... وقيل: إنه ضرب من

ECZEMA

لاتينية حديثة من أصل يوناني، وهي مرض يسبّب التهاباً، استعملها بعض الكتاب بلفظها الأعجمي فقالوا «أكزيمًا»، وقد عُربت بالنملة وهي بثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحتراق ويرم مكانها يسيراً وتدبّ إلى موضع آخر، ولذلك سمّيت النملة. ويسمّيها الأطباء الذباب. وعزّبها بعضهم بالقوباء، ولكن هذه تصح لما يعرف بالحزاز.

هذا غير أن «الأكزيمًا» أنواع مفصلة في الطبّ ولكن منها نوع يسمى eczema madidans ترجمها الدكتور شرف في معجمه بالأكزيم الدامعة، أي التي يتحلب الماء منها، ولكن ألا يجوز أن تكون madidans من أصل عربيّ هو الومد «بفتحتين»، وعلى ذلك نقول في تعريب الكلمتين النملة الوامدة أو نكتفي بالوميدة.

EDDY

إنكليزية معناها دوّارة ماء كأن ترمي في بركة حجرًا، فتنفرج منه دوائر متداخلة. عربتها بالمنداحة «بالضم»، أو الاندياح من باب التسمية بالمصدر.

ÉDENTÉ

فرنسية معناها الذي سقطت أسنانه هَرَمًا. عربتها بالأردد.

EFFEMINACY

إنكليزية معناها نسونة، أو من كانت له صفات النساء. عربتها بالتأثت مصدر تأثت، أي صار كالأنثى أو التختت مصدر تختت.

EGOISM

إنكليزية معناها حب الذات. عزّبوها بالأنانيّة، وهو أنانيّ egoist أي من يقول أنا

مساحيق مختلفة ممزوجة بالعسل أو الشراب، ثم تضرب معًا لتصير مادة غروية تؤخذ لحسًا. وقد عربتها باللعوق أو الأفضل اللاعوق من لعق العسل وغيره لحسه، أي أكله بأصبعه أو باللسان. قال رجل من بني أسد:

لا تحسب المجد تمرًا أكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ELEGANCE

إنكليزية وفرنسية من elegantia اللاتينية، معناها جمال الأشياء المنتخبة، أو جمال الأسلوب أو الشكل أو الفن. عربتها بالأناقة «وقد تكسر الهمزة»، أي الحسن المعجب. وفي اللسان «فيه أناقة ولباقة»، أي حُسن وإعجاب وهو أنق معرب elegant.

ELEGIST

إنكليزية من اليونانية معناها من يرسم ترنيمة حزن. والاسم elegy أي ترنيمة محزنة. عربته بالنداب أو الرثاء صفة مبالغة من نذب ورثى.

ELEOMEH

فرنسية معربها زيت عسلي، لأن الجزء الأول من الكلمة معناه زيت. والثاني معناه عسل ولا أرى بأسًا من تعريبه بالبلسم الزيتي، لأنه لا يخرج عن كونه علاجًا. فكلمة البلسم أدل على المعنى من العسل.

ELEVATOR

إنكليزية من اللاتينية. يقابلها بالفرنسية eleateur معناها من أو ما يرفع. وتستعمل اليوم لآلة معروفة يصعد بها وينزل في البنايات العالية المعروفة عند الكتاب

اللؤلؤ في سواحل بحر المغرب. وقيل: إنه ينبع من ينبوع في بلاد الروس وأول ما يضربه الهواء يجمد، وهذا الكهرباء الحقيقي اسمه بالعربية مصباح الروم.

ELECTROMETER

إنكليزية من اليونانية معناها عند علماء الطبيعيات آلة لقياس القوة الكهربائية. عربتها بالكهرباب أو الأصح المكهاب اسم آلة من كهرب بعد حذف الراء؛ لأن اسم الآلة لا يبنى من غير الثلاثي.

ELECTRON

يونانية الأصل، معناها عند علماء الكيمياء والطبيعيات شعاع يتولد بالاحتكاك. عربت بالكهرب، ولكن هذه الكلمة عامة تتناول الإلكترون والبوزيترون وغيرهما. ولذلك فصلت مجلة المقتطف بين الواحد والآخر، فسمت electron بالكهرب السالب وسمت البوزيترون بالكهرب الموجب. وسمت النوترون بالكهرب المحايد، أي لا سالب ولا موجب.

ELECTROSCOPE

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين وهي من الأوضاع الحديثة. معربهما المكتر الكهربائي. فإما أن نقر تعريبه بكلمتين كما ترى، وإما أن نعمل إلى النحت من (مكبر كهربائي). فنقول: كهبار «بفتح فسكون» من فعل رباعي جديد، وهو كهبر والمصدر كهبرة.

ELECTUARY

إنكليزية. يحتمل أن تكون من اليونانية كما جاء في معجم ويستر. معناها «اللحس» ويراد بها عند الصيادلة داء مؤلف من

الحقيقة، بل هو اسم لغير مسمى، وما اعتقاد الأقدمين به سوى ضرب من الخرافات.

وقد نقلها الصيادلة في هذا العصر إلى معنى آخر فأطلقوا الإكسير على صبغة مركبة من عدة أجزاء؛ كما أن الأطباء يعنون به دواء يحقن به لمعالجة علل مستعصية، وإنما هم يطلقونه على ذلك من باب التفاؤل كما لا يخفى.

ELATE D'UNE RACE

عبارة فرنسية معناها صفوة النسب أو خلاصة الرس، أي الأصل عربتها بالسرار «بالفتح»، وهو في اللغة محض النسب وأفضله.

ELUCUBRAÇÃO

برتغالية معناها عمل يقتضي عناء ومشقة. عربتها بالكدادة صيغة مبالغة من كد.

ELYSEU

أجنبية معناها موطن رجال العدالة والبطولة، ولذلك تطلق على قصر صالحاكم. ولم أعثر على كلمة تؤدي معناها فإما أن نقلها بلفظها، فنقول: إلزيو بكسر الهمزة وفتحها. وإما أن نعربها بالفتح من «عدالة وإبطال»، فنقول: مَعْبلة والأصح نقلها.

ELYSIUM

إنكليزية من اللاتينية معناها مكان فيه سعادة دائمة لا تشوبها كدرة. عربتها بالنعيم أو جنان الخلد.

EMA

برتغالية معناها أنثى النعام. يرادفها من العربية الظليمة، أما ذكر النعام فهو الظليم.

بناطحات السحاب. عربها بعضهم بالمصعد اسم آلة من صعد ومثلها المِعْرَج.

هذا غير أن الآلة المذكورة تستعمل للصعود والنزول، فهي غير مختصة بالصعود فقط، فاستعمال (مِصعد) لها غلط. ولعلها وضعت في الأصل للصعود لأن النزول سهل لا يحتاج فيه إلى آلة. ولذلك رأيت أن أعربها إما بالمطمرة باعتبار أنها آلة للصعود والنزول. فقد ورد في المعاجم «المطمور العالي والأسفل ضد»، ولا أرى ما يمنع من اشتقاق اسم آلة من «مطمور»، وإما أن أعربها بالمِفرعة اسم آلة من فرع. وهذه أفضل من الأولى. يقال: فرع الجبل صعدته وفرع الوادي نزلته فهي جامعة بين الصعود والنزول.

وورد أيضًا في مادة «هوي» ما يأتي: الهوي بالفتح للإصعاد والهوي بالضم للانحدار. ولكن لا يتسنى لنا أن نضمهما معًا أو نكتفي بواحدٍ منهما، ونلفظه بالإمالة بين الفتح والضم فضلاً عن أننا في غنى عن هذا التكلف ما دام عندنا لفظة خفيفة لطيفة تؤدي المعنى المطلوب وهي المفرعة أو المفرع. ومن غرائب الاتفاق أن المفرعة معادلة للمرفعة في حروفها، ولكننا نقدم الفاء على الراء، كما ترى.

ELEXIR

وتكتب بالإنكليزية elixir وهي لاتينية مأخوذة من الإكسير العربية، كما جاء في معجم وبستر ومعناه حجر الفلاسفة أو مادة تحول المعادن إلى ذهب (حسب الاعتقاد القديم، وكانوا يزعمون أنه يطيل الحياة). عربيتها إكسير، وهذا لا وجود له في

قليلاً. ومثلها الترمُّق وهو حسو الشراب
حسوة بعد أخرى.

EMBOLUS

لاتينية الأصل معناها عند الأطباء سداد
فيه مادة دهنية وغيرها يسدُّ مجرى الدم في
دورته. معربها الخثرة من خثر اللبن والعسل
ونحوهما غلظ على أنه يحسن دفعاً للالتباس
أن تكون موصوفة، فيقال: خثرة دموية لأنَّها
تعوق مجرى الدم. والتعريب للشيخ إبراهيم
اليازجي.

EMBRYOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم يبحث
في الأجنة من جهة تكوين الجنين وتطوره
في الأشهر التسعة. عربتها بالجنانة، أي
أخذت من «الجنين» وزن فعالة، لأنَّه مختص
في الأغلب بما يدل على علم أو فن أو
بحث في شيء.

EMETOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها بحث الأدوية
التي تحدث القيء. عربتها بالقياءة.

EMMALAR

برتغالية معناها جعل الشيء على شكل
حقيقية (mala). عربتها بالإحقاب.

EMMENOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين
معناها علم الحيض أو علم يبحث في زمن
الحيض وأعراضه وعلاجه ونحو ذلك.
والحيض نفث الدم من الرحم للبالغة من
النساء. عربت الكلمة بالحياضة أو الطمائية؛
لأن ذلك خير من تعريبها بكلمتين هما علم
الحيض أو بحث الطمث.

EMACULATION

إنكليزية من emaculatus اللاتينية معناها
إزالة الكلف أو النمش من الوجه، ومعنى
الكلف عند الأطباء تغيير لون الجلد إلى
السواد وحدوث آثار كمدّة وأكثر ما يكون في
الوجه. عربت الكلمة بالإكلاف أخذتها من
أكلف على أن تكون الهمزة فيه للسلب أو
نفي الفعل كهمزة أعذر وأعتب وأسفى،
فيكون معنى الإكلاف إزالة الكلف أو
النمش.

ويقرب منها الإبهاق من أبهق، والفرق
بين الكلف والبهق الأسود أن الأول يكون
أملس، والثاني يكون خشناً.

EMANATION

إنكليزية من أصل لاتيني معناها انبعاث،
وهو في اصطلاح العلماء عنصر اكتشفه
العلامة رذر فورد في تجاربه لمعرفة طبيعة
غاز النور «ثوريوم»، فرأى هذا العنصر يطلق
قدرًا ضئيلاً من غاز قوي الإشعاع سماه
emanation، وقد استعمل فلاسفة العرب
لما يقرب من هذا المعنى كلمة الفيض «بفتح
فسكون»، أي ما يفيض. وعربها بعضهم
بالانبعاث أو الانبثاق.

EMANCIPATION

إنكليزية ومثلها affranchissement
الفرنسية، معربها عتق «بفتح فسكون»، كأن
يكون لك عبد ثم تعتقه.

EMBEBERAR

برتغالية معناها الشرب تدريجاً أي مصّة
بعد مصّة أو جرعة بعد جرعة عربتها
بالتمزّر. يقال تمزّر الشراب شربه قليلاً

ENCAMPMENT

إنكليزية معناها نصب الخيام للإقامة. عربتها بالتطنيب على التسمية بالمصدر، أو المطنَّب أي مكان الأطناب. يقال: طنَّب البيت تطنيبًا مدَّةً بإطنابه وشدَّة. وعربها بعضهم بالمُعسكر اسم مكان من عسكر أي محل اجتماع العسكر، وهذه معربة عن الفارسية ومعناها الكثير من كل شيء. وعسكر القوم اجتمعوا.

ENCANAMENTO

برتغالية معناها قناة تحت الأرض يسال فيها الماء، ولعل القناة العربية أصل للفظة الأجنبية canal.

ويجوز أن تعرب الكلمة بالمشعب، ومثاعب المدينة مساليل مائها. ولكن الأصح أن تعرب بالكظيمة وهي القناة في باطن الأرض يجري فيها الماء. أما الذي يحفر القني واسمه بالبرتغالية encanador فيرادفه من العربية القناقن بضَمَّ أوله.

أما العالم بمواطن الماء، فهو الهدُّد وهو قناة الأرض أي العالم بمواطن الماء منها؛ ذلك لأن الهدد وهو الطائر المتوج المعروف يرى الماء تحت الأرض، ولذلك قالوا أبصر من هدد. وكذا المقني «بتشديد النون» وهو العالم بمواطن الماء في الأرض.

ENCANDILAR

برتغالية معناها بلورة السكر على طريقة يدق معها سكر «كندي» على أن كند cand عربية أصلها قند معربة عن الفارسية. ولذلك عربت الكلمة البرتغالية بالتقيد.

EMPEROR

إنكليزية من اللاتينية معناها صاحب السلطة العليا أو السلطة غير المحدودة. عربوها بالامبراطور وجمعوها على أباطرة.

EMPORIO

برتغالية يقابلها entepor الفرنسية وemporiom الإنكليزية وكلها من اليونانية. ومعنى الكلمة في الأصل مكان في أثينا يدعى emporium كان التجار يجتمعون فيه للبيع والشراء، وفي رومية كانوا يجتمعون في مكان اسمه collegium mercatorum، ومن هذه الأخيرة أخذ البرتغاليون كلمة mercado لمكان مبيع الأقوات. ثم استعاضوا من «أمبوريو» لمجتمع التجار بلفظة bourse «بورص» وخصّوا الأمبوريو بالمخزن تباع فيه الأقوات كاللحم والحبوب والخضر. ولذلك عربته بالمغذَى أو المقات «بالفتح» لمكان الغذاء والقوت. والأنبار المعربة عن الفارسية، ولعلها من أمبوريو أو هذه من تلك. أما (بورص) فاطلبها في مكانها من هذا المعجم.

EMPARTE PIÉCE

فرنسية معناها آلة لقطع الحديد. عربتها بالمقراض «بالكسر» وهو في اللغة الحديد يقطع به الحديد، أو الفضة. قال الأعشى:

وادفع عن أعراضكم وأعيركم

لسانًا لمقراض الخفاجي ملحبا

قوله «ملحبا» أي قاطع.

ENCADERNADOR

برتغالية معربها المجلد أي الذي يلبس الكتب الجلد. أمّا الذي يغلف دفاتر الورق، فهو النطّاع أي مغلف الدفاتر.

ENCOMMENDA

برتغالية يراد بها ما يرسل بالبريد أو القطار من جهة إلى جهة أخرى من الإضبارات والرزم ونحوه مع الإيصاء بالتعجيل فيدفع عنها أجرة تفوق ما يُدفع عن سواها.

لم أعثر في ما طالعته على كلمة فصيحة ترادف اللفظة الأجنبية. ولكن عندنا كلمة محدثة وهي رَفْتِيَّة من draft الإنكليزية ومعناها الصكّ الذي يؤخذ بدل دفع المرتب عن البضاعة عاجلاً، فإن دفع آجلاً فالورقة أو الصكّ الذي يؤخذ أمدية نسبة إلى آمد وهي تقابل ما يسمّى carga بالبرتغالية أي المشحون الذي تدفع أجرته مرسلاً بالطريق البطيء، أو المؤجل وعلى ذلك يكون معرب encomenda رَفْتِيَّة، ومعرب carga أمدية. هذا ما اتصلت إليه بشأن هاتين الكلمتين فإذا كان لأحد من اللغويين اعتراض فليتفضل بما يكون أوفق وأدلّ على المعنى.

ENCYCLICAL

إنكليزية من اللاتينية. وهذه من اليونانية يقابلها encyclique بالفرنسية، معناها دَوَّارة ويراد بها رسالة عامة ينقل بها من بلد إلى آخر. وتعرف عند كتاب مصر بالمنشور من باب التسمية باسم المفعول. وقد عربتها بالمغلّغة.

ENCYCLOPEDIA

يونانية مركبة من en بمعنى في و cyclo أي دائرة، و pedia أي علم، والحاصل «الداخل في دائرة العلم». ولذلك عربها صاحب محيط المحيط بدائرة المعارف ثم عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالموسوعة،

ENCANGAR

برتغالية معناها ضَمَّ شيء إلى شيء بخشبة أو نحوها تجمع بينهما. عربتها بالتنيير أخذتها من النير وهو الخشبة التي تجمع عنقي الثورين المقرونين للحرثة.

ENCARDIR

برتغالية معناها عدم الاغتسال جيداً كأن يبقى على الجسم أو الثوب بعض اللطخ أو الأوساخ. عربتها بالإكمداد من أكمَد القصار الثوب لم ينقِ غسله أو لم يحسن تنظيفه.

ENCARNAR

برتغالية معناها تَكُونُ لحم جديد على نحو ما يحدث عند التثام الجرح مثلاً. عربتها بالأرؤك مصدر أرك الجرح إذا سقطت جُلْبَتُهُ «وهي بالضم القشرة التي تعلق الجرح عند البرء» وأثبت لحمًا. وقد ظهرت أريكة الجرح وهي لحمه الصحيح الأحمر.

ENCEPHALITE

لاتينية معناها مرض النوم الوبائي. عربتها بالثوام على فعال بضَمَّ أوله. بمعنى أن المرض هو النوم، لا أن النوم مريض.

ENCHARCAR

برتغالية معناها الشرب إلى ما يفوق الحد أو الامتلاء من الشرب. عربتها بالإمغاد وهو الإكثار من الشرب. وكذا الرّي وهو الشرب حتى انتهاء النفس، والتضلع حتى يبلغ الشرب أضلاع الشارب.

ENCHIFRÈNEMENT

فرنسية معناها داء يأخذ في الأنف يمنع نسيم الريح. ترجمتها بالسداد بضَمَّ السين.

ENDOSSO

برتغالية ومثلها endorsement الإنكليزية، و endorsement الفرنسية، وكلها من الطليانية. معناها توقيع أو إمضاء على ظاهر السند. اطلب «giro».

ENERGY

إنكليزية معناها القوة والنشاط. معربها الطاقة.

ENERVAÇÃO

برتغالية معناها انحطاط القوى وضعف الجهاز العصبي بسبب الإفراط في شرب الخمر أو التطرف في انتهاز اللذات. عزبتها بالخمارة بالضم. ويقرب منها الغول بالفتح.

ENFERMEIRO

برتغالية من اللاتينية. معناها الرجل الذي يقوم على العناية بالمرضى، كالسهر عليه وتقديم الدواء له في أوقاته ووزن حرارة جسمه ونحوها. معربها الممرض من مريض العليل أحسن القيام عليه في مرضه، وتكفل بعلاجه.

ومما يذكر في هذا الصدد أن وزن فعل بالتشديد يأتي للإثبات إلا في هذا الموضع فهو للنفي والسلب، إذ معنى مريض سلب المرض أو نفى المرض وأزاله عن العليل.

ENFEUDAR

برتغالية يقابلها enfeoff الإنكليزية معناها أن تفوض إلى رجل إدارة مزرعة أو أرض مقابل جعل معين كأن يجعل له غلة المزرعة أو الأرض رزقاً. عربتها بالإقطاع. يقال: أقطع الإمام الجند البلد جعل لهم غلته رزقاً.

أي التي تتسع أو تسع صفحاتها العلوم والفنون. وعربها غيرهما بالمعلّمة، ولكن الأولى أشهر استعمالاً وأكثر تداولاً وما أقرّه الاستعمال والاصطلاح تغلب على سواه.

ENDENTECER

برتغالية معناها بداءة ظهور أسنان الطفل. عربتها بالإثغار. يقال: أثغر الصبي نبت أسنانه، وكذا شقّ الصبي ظهرت أسنانه في أول نبتها.

ENDOCARDIUM

لاتينية معناها في الطبابة الغشاء الذي يغلف القلب، فإذا كان الغشاء الخارجي فمعربه شغاف بفتح الشين، وإذا كان الداخلي فقد عربته بالنُجث أو النجث بضمّتين.

ENDOGENIE

فرنسية معناها الزواج بين الأقارب. يرادفها من العربية الإضواء. وفي الحديث (اغتربوا ولا تُضووا)، أي تزوجوا في الأجنبيةات ولا تتزوجوا في العمومة. وذلك أن العرب تقول أن ولد الرجل من قرابته يجيء ضاوياً نحيفاً غير أنه يجيء كريماً على طبع قومه. قال الشاعر:

ذاك عبيد قد أصاب ميّاً

يا ليتهُ ألّقحها صبيّاً

فحملت فولدت ضاوياً

وقال في لسان العرب: «اغتربوا ولا تضووا»، أي تزوجوا في الغرائب دون القرائب، فإن ولد الغريبة أنجب وأقوى وولد القرية أضعف وأضوى.

ENTEADO

برتغالية معناها الولد ابن زوجة الرجل من غيره أو ابن الزوج من غير زوجته. عربتها بالعِكب أو الريب أو المربوب أو القاروط. والأخيرة لم يذكرها معجم البستان فكأنها عامية.

ENTÉRALGIE

فرنسية معناها وجع الأمعاء أو التهاب المصران. عربتها بالمعاء أو المصار على فُعال بالضم، لأنه يدل على ألم أو وجع.

ENTEROPATHY

يونانية. معناها عند الأطباء وجع الأمعاء أو التهاب الأمعاء. عربتها بالمُعاء. وهذه الكلمة مرادفة لكلمة entérolgie.

ENTOMOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الحشرات، أي علم البحث في خواص الحشرات والهوام وأنسجتها وطبائعها. عربتها بالحشرة بالكسر على فعالة مشتقة من الحشرة.

ENTOZOA

لاتينية مركبة من كلمتين معناهما حيوان طفيلي في البطن أو دودة في البطن. عربتها بالصفار بضم أوله.

ENTREMETS SUCRÉS

فرنسية معناها ما يؤكل بعد الطعام من الحلوى أو الفاكهة، ومثلها sobre meza البرتغالية. عربتها بالعقبة بضم العين. ومعناها في اللغة ما يعتقبونه بعد الطعام من حلاوة. (ذكرها معجم البستان وأغفلها محيط المحيط).

ENGASGAR

برتغالية، معناها «في حلقه حسكة» وما يشبهها عربتها بالمشجي من أشجي أو الشاجي من شجي. والشجا في اللغة مصدر. وما اعترض في الحلق من عظم ونحوه فمنع من البلع، وهو في الأصل مصدر فسمي به ثم استعير للهم والحزن، ولما يعترض في الحلق؛ لأن الإنسان يغص به فيحزن.

ENGROSSMENT

إنكليزية معناها اشتراء الأقوات وحصرها لبيعها بعد حين بأسعار غالية. عربتها بالحكرة اسم مصدر من الاحتكار.

ENGUA

نوع من السمك يكثر وجوده في نهر العاصي. معربه الأنكليس «الحنكليز» أو الجرئي.

ENGULOSINAR

برتغالية معناها تهيج القابلية للطعام، كأن يتناول قبل الأكل شيئاً من التوابل ونحوها. عربتها بالتشهيّة مصدر شهاة. يقال: شيء يشهي الطعام أي يحمل على اشتهاؤه وهي المشهيات ومنها الشهوة، وهي عند الأطباء قبول الطعام وارتياح النفس إليه.

ENJOO

برتغالية معناها دوار البحر «دوخة» تحصل للمسافر في الباخرة. عربتها بالهدام ومثلها الميدة. يقال: ماد فلان أصابه غشيان ودوار من سكر أو نزف أو ركوب بحر.

ENOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها صناعة استخراج الخمر من العنب ونحوه. عربتها بالخماره بكسر الأول وتخفيف الميم.

EPICRANIUM

لاتينية مركبة من كلمتين معناهما عند الشراحين أو علماء التشريح غشاء يفصل بين عظم الرأس والدماغ عربيا بعضهم بظاهرة الجمجمة. والأصح عندي أن تعرب بالملطأ وهو لغة في الملطأ معناها في اللغة السمحاق من الشجاج.

EPILEPSIA

لاتينية. اطلب «حال النقطة» في قسم العامي من هذا المعجم.

ERBETOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم تاريخ الزحامات الطبيعي. عربتها بالزحافة بكسر أوله على فعالة أخذتها من الزحافة.

EROTOMANIE

فرنسية ترادف nymphomanie، فاطلها في موضعها.

ERYTHEMA

لاتينية حديثة مأخوذة من اليونانية معناها تحمير الشيء أي صبغهُ بالحمرة. ويراد بها عند الأطباء آفة في الجلد تكسبه احمراراً كالالتهاب. عربها الدكتور شرف بالحُمَامِي وهي في اللغة حمرة الجلد. وعربتها بالشُوكة وهي حمرة تعلو الجلد. يقال: شبك الرجل.

ESCALA

افرنجية. اطلب «سقالة».

ESCOTEIRO

برتغالية. اطلب scout.

ESCOVINHA

برتغالية معناها شعرية تنظف بها الأسنان. عربتها بالمجرد وهو في اللغة آلة تنظف بها

ENTROZO

برتغالية معناها دولا ب ذو أسنان أو رَحَى مستننة. عربتها بالعجلة المستننة أو الرحي المستننة.

ENURESIS

لاتينية من أصل يوناني معناها عند الأطباء البول الإجباري، أو عدم المقدرة على إمساك البول في المثانة. عربتها بالمشن وهو في اللغة عدم استمساك البول أو البول كرهاً في الفراش، ويقرب منها السلس «بفتحتين»، كما جاء في معجم الدكتور شرف. وورد في اللغة أيضاً المنفاص وهو البوالة في الفراش.

ENXOVAL

برتغالية معناها في الأصل الثياب البيضاء للعروس. معربها الجهاز.

وقد يراد بها الثوب الذي تحلى به العروس، فهذه عربتها بالمعرّض وهي كلمة وضعية للمقصود من اللفظة الأجنبية.

EPHEMERIS

إنكليزية من اليونانية. معناها عند الفلكيين تقويم فهي ترادف (almanac)، معربها المنهاج الفلكي أو الزيج.

EPIC

أو epique يونانية منقولة إلى الإنكليزية والفرنسية وغيرهما. معناهما الشُّعر القصصي. عربها البستاني في الألياذة بالملحمة. وأصحاب الملاحم من العرب هم أصحاب قصائد قصصية مشهورة.

والملحمة في اللغة الوقعة العظيمة القتل في الفتنة، ونبي الملحمة من ألقاب النبي العربي.

«بالدسنتاريا» وهي كلمة دخيلة اطلب
dysentery.

ESPECIALIST

إنكليزية من specialis اللاتينية المشتقة
من species معناها صفة أو خاصة، ولذلك
تقال الكلمة لمن خصّ نفسه أو انفرد بنوع
من العلوم، فيقولون (إسباسياليست) في
العيون أو المعدة أو الأذن أو الحميات وما
شاكل. عربها بعضهم بالاختصاصي.
وعربتها بالإخصائي من أخصى الرجل تعلم
علماً واحداً.

ESQUADRAO

برتغالية يقابلها escuadron بالفرنسية،
sqwadron بالإنكليزية. وكلها مأخوذة من
squadron الإيطالية معناها فرقة من الفرسان
عربت بالكوكبة، ومعناها في اللغة الجماعة
فخصوها بجماعة الفرسان.

ESSENCE

إنكليزية ومثلها الفرنسية والإيطالية
والبرتغالية وغيرها، وكلها من أصل لاتيني
معناها روح أو جوهر أو كنه. عربتها
بالمصاص بالضم وهو خلاصة الشيء أو
روحه أو سرّه. ويقرب منه البنك بالضم
فنون ساكنة، وهو خلاصة الشيء وأصله.
قال الأزهري أنه فارسيّ، وقال ابن دريد: إنه
عربي صحيح.

ESTALEIRO

برتغالية ومعناها الموضع الذي تبنى فيه
السفن التجارية والحربية. عربتها بالمسفنة
بالفتح. أما صناعة بناء السفن فعربها السفانة
بالكسر على فعالة. وأما صانع السفن فهو
السفّان.

الأسنان ويصح أن تسمى بها الآلة التي
تكشط بها الطرامة عن الأسنان.

ESCRITURA

برتغالية يقابلها بالفرنسية escritura
وكلاهما من أصل لاتيني. أما في الإنكليزية
فيقابلها covenant.

معنى الكلمة الصك الذي يكتبه مسجل
العقود أو ما يسمى «تابليونستا» باللغة
البرتغالية. ويسميه المعاصرون حجة البيع
والشراء أو حجة الإيجار. عربته بالوصر وهو
الصك الذي يطلق على كتاب الشراء ويعرف
اليوم بالحجة. ويرادفه بالعهد.

أما (تابليونستا) البرتغالية أو ما يسمى
بالإنكليزية notary وبالفرنسية notaire
فمعربها الواصر. ومثله العهدي نسبة إلى
العُهدَة وهي وثيقة المتبايعين ويصحّ
استعمالها في مكان (اسكريتورا)، وكذلك
الصكّاك وهو كاتب الصكوك وحافظها، أي
أنه مرادف للوصر بكسر فسكون.

ESGOTO

برتغالية معناها قناة أو أنبوبة تجري فيها
أقذار المراحيض. يقرب منها الكرياس
بالكسر وهو الكنيف الذي يكون مشرفاً على
سطح بقناة إلى الأرض.

ESMALTE

برتغالية معناها لمعان أو صفاء. وعند
السنانيين بياض الأسنان أو الماء الذي يجري
فيها. عربتها بالظلم «بفتح فسكون» وهو ماء
الأسنان الذي يجري فيها كماء السيف.

ESOCOLITIS

لاتينية معناها عند الأطباء مغص يحدث
منه تقطيع في الأمعاء. عربوها

وتأتي أيضًا بمعنى لسان من البحر داخل في البرّ، فهذه معربها جُون أو خور بفتح فسكون.

ETHER

افرنجية عامة من أصل يوناني هو aither أي احترق ولمع. عربوها بالأنثير. قالوا: الأنثير سيال خفي يملأ الفضاء ويتخلل الأجسام.

وذهب بعضهم إلى أن الكلمة عربية ومعنى الأنثير في اللغة الفلك الدوّار، فنقلها الأعاجم إلى ما في الفلك من ذلك السيال. قلت: ومثلها السكّاك بضم السين وهو الهواء الملاقي عنان السماء.

ETHNOLOGY

إنكليزية من أصل يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم يبحث في تقسيم البشر إلى سلائل، أو علم السلائل أو السلالات البشرية من جهة أصولها وخواصها التي تميّز الواحدة عن الأخرى وطبائعها الجسدية والعقلية وعاداتها وآدابها وأخلاقها وما يتبع ذلك من التشابه البدني والعقلي. وقد رأيتُ أن أعربها أما بالاشتقاق فنقول السلالة بالكسر، وتتميز عن السلالة مفرد سلالات بالقرينة دفعًا للالتباس، أو بالنحت من «السلالات البشرية»، فنقول: سلبشة وهو سلباش لكلمة ethnologist أو نعربها بالنامة بالكسر أخذتها من النّمي ومعناها جوهر الإنسان وأصله.

ثم إن ethnology فرع من مدلول anthropology، فاطلب هذه في موضعها.

ESTHESIOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الحواس أو البحث في الحواس. عربتها بالحساسة بالكسر على فعالة وهو حساسيّ تعريب esthesiologist.

ESTHÉTIQUE

فرنسية من اليونانية. معناها فنّ الذوق في الجمال أو صناعة التزيين على وجه عام. عربتها بالتجميل مصدر جَمَل، أو الذّوافة من الذوق.

ESTOJO

برتغالية معناها وعاء أو إناء، ولم أعثر على أصلها، ولكني لا أستبعد أن تكون مأخوذة من دَستِجة المعربة عن «دستّه» الفارسية ومعناها إناء من زجاج.

قال أبو العباس ابن يحيى ثعلب: دخل أبو عمرو إسحاق بن مراد الشيباني البادية ومعه دَستِجتان من حبر، فما خرج حتى أفناهما، فمعنى الدَستِجة وعاء كالقنينة، فلعل «استوجو» البرتغالية مأخوذة منها. يرادفها من العربية الحَقُّ والضّوان.

ESTRADA DE RODAGEM

كلمات برتغالية معناها طريق العجلات. وقد استعمل البستاني في الألياذة جَدَد العِجال. وذلك من قول العرب طريق جدَد إذا كان مستويًا لا حذب فيه ولا وعوثة، فيكون صالحًا لجري العجلات.

ESTUARY

إنكليزية aestuarium اللاتينية، وهذه من اليونانية. من معانيها أنها حمّام بخاري. عربتها بالخيرة.

لَبِقَ. ولعلّ اللغويين يوافقونني على تعريبها بالسلاكة على وزان فعالة بالكسر من سلك، ويكون المراد بها المعنى المجازي، ويجوز أن تُنقل إلى العربية بلفظها فنقول: أَيْتِكة.

ETYMOLOGY

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية. مركبة من كلمتين معناها البحث في أصول الكلمات أو تحليلها لمعرفة الأصل الذي أخذت منه على نحو ما تراه في هذا المعجم. معربها علم الاشتقاق. والأفضل أن نعربها بكلمة واحدة، فنقول: الشقاقة بالكسر على فعالة جرياً على القاعدة التي اتبعناها في تعريب كثير من الألفاظ الدخيلة. ويجوز تعريبها بالرساسة.

EUPHONY

إنكليزية من اليونانية معناها الطرب برخامة التلحين والصوت الشجي. عربتها بالتنغم أو التطريب، يقال: طَرَّبَ الرجل في صوته رجعه ومدّه وحسنه. وكذا يقال: تنغم المغني، أي طَرَّبَ في الغناء.

EUPHUISM

يونانية الأصل معناها حسن السبك في الحديث والكتابة. وفي العربية عبارات كثيرة تؤدي هذا المعنى، منها قولهم: منتخل الأسلوب، مطّرد الانسجام، غصّ المكاسر، أنيق الديباجة... وما إلى ذلك من التعابير.

EUREKA

لاتينية الأصل معناها محا أو محو وتستعمل لسائل كيماوي خاص إذا وضع

ETHOLOGY

إنكليزية من أصل يوناني مركبة من كلمتين معناهما علم الأخلاق. عربتها بالخلاقة أو السجاية والسجاوة «وكلها بالكسر» من السجية وهي الخلق والطبع، وهو سجي للكلمة ethologist ولا أقول الساجي لثلا يلتبس المعنى بمعنى آخر هو الساكن. يقال: بحر ساج أي ساكن.

ETIOLATION

إنكليزية من etiolate ومثلها الفرنسية مع فرق طفيف في اللفظ. أما أصل الكلمة فمجهول. ومعناها عند الأطباء اصفرار الوجه من مرض عربتها بالإكفاء وهو كفيء اللون أو سهيم من السهومة.

ومما ورد في اللغة بهذا المعنى: الرمع «بفتحتين»، وهو اصفرار وتغيّر في الوجه. وقد رمع «بضم فكسر» الرجل وأرمع وهو مرموع ومُرمع.

ETIOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما البحث عن أسباب المرض. عربتها بالاستعلال من استعلّ أي طلب بيان العلة.

ETIQUETTE

أفرنجية شائعة حتى في اللغة العربية، وهي من أصل ألماني. معناها المتعارف الشكل الذي تتطلبه التربية الصالحة أو عادات يقصد منها رعاية حرمة الملوك وأرباب المراتب السامية وتعظيم شأنهم. عربها الدكتور خليل سعادة بآداب السلوك. ولم أعثر على كلمة واحدة عربية تؤدي معناها على أن ما يقرب منها اللباقة، وهو

فسكون» من سحاهُ أي قَشَرُهُ كأن تأخذُ عودًا وتقشره بشفرة وهي من سَحَى الجلد والشجر قشرهما. وتسمَّى الآلة التي يُقشر بها المسحاة والذي يسحو يسمى سَحَاء.

EXCRÉTIIONS SECHES DE NEZ

فرنسيَّات معناها المخاط اليابس في الأنف. عربتها بالقرف بكسر أوله. ومثله القرفة.

EXEQUATUR

إنكليزية من اللاتينية مأخوذة من الفعل exequi بمعنى يتم وينفذ لما أُسند إليه. ويراد بالكلمة اعتراف خطي رسمي تعطيه حكومة إلى قنصلها لكي يعمل بالمهمة التي انتدبتُهُ إليها. عربتها بالبراءة ومثلها التفويض.

EXHAURIR

برتغالية معناها أن يشرب ما بقي في الكأس أو أن يستفرغها إلى آخر قطرة. عربتها بالإثمال أخذتها من الثمالة وهي ما بقي في الكأس من ماء أو خمرة.

EXIDO

برتغالية معناها أرضٌ غير مزروعة. عربتها بالبُور وهي الأرض التي لم تزرع ولم تعمر.

EXINANTE

إنكليزية من exinanitus اللاتينية مركبة من كلمتين هما (ex) بمعنى خارجًا و(inanis) بمعنى فارغ والحاصل إفراغ الشيء مما يحتويه. عربتها بالإنزاف ومثلها الإفراغ.

EXICIO

برتغالية معناها هدم البناء حتى لا يبقى حجر على حجر. عربتها بالنَّقْض، ومثلها

على الكتابة محا أثرها. عربتها بالطالسة من طلس الكتابة محاها.

EUREM

لاتينية معناها بنود تُذكر في عهدٍ أو ميثاق. عربتها بالروابط أو القيود.

EURYTHMY

إنكليزية من اللاتينية. معربها جودة النبض أو صحة النبض، كأن تكون حرارة الجسم في درجتها الطبيعية.

EVENTRATION

إنكليزية معناها شقّ البطن وإخراج إمعائه. عربتها بالنشيج بالنون مفتوحة بعدها ثاء مثلثة مصدر نشج بطنه بالسكين، وجاءه وأخرج ما فيه.

EVOLUATION

إنكليزية وكذا الفرنسية. معناها التبدّل والتغيّر وقد عربوها بالتطوّر. وهي لفظة محدثة معناها الانتقال من حالٍ إلى حالٍ أو من طور إلى طور.

EXACERBAÇÃO

برتغالية معناها الطبي ارتفاع درجة الحمى في المريض عربتها بالبرحاء بضم ففتح. ويجوز أن يقال حمى لَفُوح أو حمى صالية أو لاطية تشبيها لها بالنار لشدّتها.

EXCANDECENCER

برتغالية معناها اشتداد الحر إلى حدٍّ لا يُطاق. عربتها بالتأجّج أو التأجج. يقال: تأجّج النار اشتدّت حرارته وحمي وطيّسه.

EXCORIATION

إنكليزية من excoriare اللاتينية مركبة من كلمتين معناها القَشْرُ. عربتهما بالسحي «بفتح

من أجل القوم عن مواضعهم أي فرّقهم.
ولا يخفى أن معنى التفريق هنا حشر كل
واحد في مكان خارج وطنه.

EXPLORATION

إنكليزية ومثلها الفرنسية معناها التسخير
أو جرّ المغنم أو أن يغنم الواحد فرصة
لأخذ أموال الآخر بطريقة غير مستحبة.
عربتها بالابتزاز. وأذكر أنني قرأت لبعضهم
مقالة أورد فيها تعريب الكلمة بلفظة
مرايحة، على أن الابتزاز أصح لتأدية المعنى
المطلوب.

أما الكلمة عند الأطباء فمعناها فحص
الجسم فهي بمثابة مجسّ أو مسبر. كذلك
يراد بها التوغل في الحرجات للاكتشاف
الجغرافي أو البحث عن المعادن كالاستقصاء
مثلاً، فهذه في هذا المعنى عربتها بالرّود أو
الروادة.

EXPRESS

إنكليزية مأخوذة من *expressus* اللاتينية
معناها واضح أو جليّ، أو رسول أو ساع
خاص. ثم استعملت للقطار السريع عربتها
بالعاجلة، والتاء هنا للمبالغة كالتاء في رواية
لكثير الرواية. وعربها المجمع العربي
الملكي في القاهرة بالزفوف، وهي في اللغة
الناقة السريعة السير، وهو تعريب لا بأس به
لولا التفاوت بين سرعة الناقة وسرعة
العاجلة.

EXTRAVAGANT

إنكليزية من اللاتينية معناها مُفرط في
الشيء أو متجاوز الحدّ. ويراد بها من ينفق
ماله أو قواه الجسدية أو العقلية بلا روية ولا
تدبير. عربتها بالمتلاف.

الدكّ، يقال: دكّ البناء هدمه حتى سواه
بالأرض.

EXO GAMY

إنكليزية ومثلها الفرنسية مع ففرق طفيف
في التهجئة واللفظ. أصلها يوناني مركب من
كلمتين معناهما منع الزواج بين اثنين من
قبيلة واحدة أو أسرة واحدة ولذلك عربها
بعضهم بالزواج الخارجي، يريد خارج القبيلة
وخارج الأسرة. والأفضل في ما أرى تعريبها
بالاغتراب، وهو في اللغة الزواج بغير
الأقارب. يقال: اغترب الرجل.

EXORDIUM

لاتينية من *exordiri* بمعنى ابتداء أو
مطلع أو مقدمة القصيدة. عربتها ببراعة
الاستهلال وهو نوع من علم البديع اللفظي،
كما هو مذكور في كتب البيان.

EXORSISME

فرنسية معناها ما يتلوه المشعوذ لشفاء
المريض، ونحو ذلك. عربتها بالتعزيم.

EXOTIQUE

فرنسية من اليونانية معناها خارجي أو
غريب أو غير مألوف. عربتها بالدخيل
ومعناه الداخل إلى غير بلده، وكذا الكلمة
التي تدخل من لغة إلى لغة أخرى على ما
تراه في هذا المعجم. وكذا الأمراض التي
تتسرّب من بلد إلى آخر، وتسمّى الأمراض
السارية.

EXPATRIATION

إنكليزية من *expatriare* اللاتينية مركبة
من (ex) بمعنى خارج و(*patria*) بمعنى
وطن. والحاصل إخراج الشخص قسراً من
وطنه ونفيه إلى مكان آخر. عربتها بالإجلاء

EYE GLASS

كلمتان إنكليزيتان معناهما زجاجة
للعين، وهما المعروفتان بالْعُونَات وجمع
عُويْنَة تصغير عين. وكان القياس أن يقال

عينات. وقد عرب الشيخ إبراهيم اليازجي
الكلمتين بالمناظر واحدها مِنْظَرَة اسم آلة من
نظر.

انتهى الحرف E ويليه الحرف F

F

FACTOTUM

لاتينية مؤلفة من كلمتين إحداهما (fac) بمعنى يعمل، والثاني (totum) بمعنى كل شيء. والحاصل أن معنى الكلمة خادم يعمل كل شيء مما يتعلق بخدمة البيت. لم أعر على كلمة عربية فصيحة تؤدي المعنى تمامًا. ولكن في المعاجم كلمة تقرب من المراد وهي المَقْتَوِي، ومعناها من يخدم ويعمل ما يؤمر به، ولكن بلا أجره بل بالموثونة فقط، أي بطعامه وشرابه.

FACTURE

فرنسية من أصل إيطالي. معناها عند التجار ورقة تُرسل مع البضاعة لتضمن كمية المرسل وأسعاره، وقد عربها التجار بالفاتورة أي نقلوها بلفظها تقريبًا ويقرب منها الفُنداق، وهو صحيفة الحساب معربة عن اليونانية. واصطلح بعضهم على تعريبها بالكشف بفتح فسكون.

وقد أذكرتني هذه الكلمة لفظة (ألفندكا alfandega) البرتغالية ومعناها الممكس أو دائرة المكوس أي الضرائب والوضائع على البضاعة، وتعرف عند العامة «بالكمرك» وهذه تركية.

فأرجح أن هذه اللفظة البرتغالية مأخوذة من الفنداق المعربة عن اليونانية؛ لأن دائرة المكوس تعد بمثابة صحيفة حساب أو جدول يحتوي على بيان الوضائع الواجب أدائها.

FABULIST

إنكليزية من الفرنسية وهذه من fabula اللاتينية. معناها الرجل الذي يخترع أو يلفق أو يكتب الأقاصيص. عربتها بالأقصوصي نسبة إلى أقصوصة ومثلها القاص. ولكن الأولى أخف وأسهل لفظًا.

والفرق بين الأقصوصي والقصاص أن الأولى تفيد ما تقدم. أما الثانية فمعناها الذي يتلو القصص الموضوعة في مجتمعات الناس ليأخذ الجبابة منهم. وورد أيضًا القصيصه بمعنى القصة فالنسبة إليها قصيصي.

والغريب أن المعاجم العربية أغفلت الأقصوصة ولكنها ذكرت في مادة «قص» ما يأتي:

«القصة الأحداث التي تُكتب جمعها قُصص وأقاصيص على غير قياس».

والذي أراه أن الأقاصيص جمع أقصوصة لا جمع قصة، والله أعلم.

FACCAO

برتغالية معناها فئة أو عصابة تقوم ضد حكومة بلادها أو جماعة من المتمردين على نظام حكومتهم وشكلها ليقينهم أن العدل مفقود فيها، وأن الاستبداد مطلق فيها. عربتها بالخوارج وهم فئة من الخارجين على حكومتهم ونظمها. وأمر الخوارج معروف في تاريخ الدولة العربية.

من السكسوني أو أن هذا مأخوذ من العربية.

والمعنى الثاني هو الاحمرار الضارب إلى صفرة. فهذا عربته بالكُهبة ومعناها في اللغة حمرة تضرب إلى صفرة. يقال: رجل أكهب وامرأة كهباء.

FALSE PREGMANCY

كلمتان إنكليزيتان معناها الحبل الكاذب. عربتها بالإرجاء. اطلب (fausse grossesse)، في موضعها من هذا المعجم.

FAMILIA

لاتينية نقلت بلفظها تقريبًا إلى معظم اللغات الأوروبية وهي مشتقة من (famil) بمعنى الملوك ثم أُريد بها الدلالة على ميراث الرجل. وخضت مؤخرًا بالأشخاص الأقربين إلى الرجل. ترجمها المحدثون العصريون بالعائلة، وكان الصواب أن يقال العالة أو العِيل. يرادفها من الفصحى الأسرة ومثلها آل الرجل وعِترته، غير أن الآل لا تستعمل إلا في ما فيه شرف غالبًا، فلا يقال آل الإسكاف بل أهله. وخَصَّ الآل أيضًا بالإضافة إلى أعلام الناطقين دون النكرات والأزمنة والأمكنة، فيقال: آل زيد، ولا يقال: آل رجل، ولا آل زمان كذا ومكان كذا، بل يقال: أهل رجل وأهل بلد كذا وعصر كذا.

أما العِترَة فهي نسل الرجل ورهطه وعشيرته الأذنون ممن مضى وغبر. ومنه حديث أبي بكر الصديق نحن عترَة رسول الله عليه السلام وبيضته التي تفقأت عنهم. قال ابن الأثير: لأنهم كلهم من قريش، وكذا في الحديث: خلفت فيكم الثقيلين كتاب الله وعِترتي.

FACUNDO

برتغالية. معربها فصيح أو سلس الكلام أو ذَلِقَ اللسان، أو ما يناسب ذلك من المترادفات العديدة التي وردت في اللغة لتأدية هذا المعنى.

FAHRENHEITE

ألمانية. والكلمة اسم علم لعالم طبيعي ألماني اسمه جبريال دانيال فهرنهايت اخترع ميزانًا للحرارة في القرن الثامن عشر، سُمي ميزان فهرنهايت.

وهناك ميزان آخر للحرارة اسمه ميزان سنتغراد، فإذا شئت تحويل درجات فهرنهايت إلى درجات سنتغراد فاطرح منها ٣٢ واضرب الباقي في ٥، واقسم الحاصل على ٩.

مثال ذلك: لنفرض أن درجة الحرارة في ميزان فهرنهايت ٤٠ فيكون (٤٠ - ٣٢) في ٥ ÷ ٩ = الدرجات في سنتغراد).

وإذا أردنا تحويل سنتغراد إلى فهرنهايت، فاضرب درجات الأول في ٩ واقسم الحاصل على ٥، وأضف ٣٢ إلى الخارج.

فإذا فرضنا أن الحرارة في ميزان سنتغراد في الدرجة الثلاثين، فاضربها في ٩، فالحاصل ٢٧٠ اقسمها على ٥، فالخارج ٥٤ أضف إليه ٣٢ فالجموع ٨٦، أي إذا كانت الحرارة في سنتغراد ٣٠ فهي في فهرنهايت ٨٦.

FALLOW

إنكليزية لها معنيان. الأول حرث الأرض وتركها بلا زرع سنة لكي تستريح. عربتها بكلمة فَلَح يقال فَلَح الأرض أي شَقَّها. ولا أدري هل اللفظ العربي مأخوذ

FARMAÇON

فرنسية محرّفة عن francmaçons معناها البناؤون الأحرار وهم طائفة أو جمعية كبيرة منتشرة في أقطار العالم يتعارف رجالها بإشارات خاصة، ولهم ولا سيما المتقدمين في درجاتها نفوذ عظيم.

FARMACY

إنكليزية ومثلها farmacie الفرنسية مأخوذة من farmkon اليونانية معناها بيت العقاقير أو الأدوية. معربها صيدليّة وهذه معربة عن الفارسية كما جاء في محيط المحيط.

FARRA

معناها في اللغة البرتغالية نهزة السرور وصفاء في نزهة، وهي مأخوذة من العربية. وأصلها فَرَحَة.

FASEOLUS

لاتينية وتُكتب أيضًا بالحرف (c). معناها حَب كاللوبيا وعربوها بلفظها فقالوا فاصوليا. يرادفها من الفصيح الدُجْر بضم أوله وسكون الثانية.

FAUSSE GRASSESSE

كلمتان لاتينيتان معناهما عند الأطباء الحَبْل الكاذب والأولى تعريبهما بكلمة واحدة هي الإرجاء، وكان الأولى أن تعربا بالرجاء، وهي في اللغة الحَبْل الكاذب يكون من احتباس ريح أو احتقان ماء، فينتفخ بطن المرأة ثم يضربها المخاض فتلد ماءً أو ربما ولدت قطعة لحم لا صورة لها.

فأنت ترى أن الرجاء تنطبق على الكلمة الأعجمية انطباقاً تاماً، ولكن يخشى التباسها بالرجاء مصدر رجاء أي أُمِّل به، ولذلك

FANCONNERIC - FALCONY

إفرنجتان معناهما فن تربية جوارح الطير وتعليمها الصيد كما يعلمون الصقر والبازي ونحوهما. معربهما البزدره. وهي كلمة فارسية ولكني لم أعثر عليها في المعجمات. غير أن محيط المحيط قال «البزدره» في «ب ز ر»، وقد قرأنا هذه المادة كلّها فلم نعثر على البزدره وهذا سهو منه.

FANGI

يونانية. معناها ضرب من النبات. عربها بعضهم بالفطريات أي أنه نبات من فصيلة الفطريات، نسبة إلى الفُطر هو ضرب من الكماة، أبيض عظيم قتال.

FARCE

فرنسية من farsus اللاتينية معناها فصل أو دور مضحك يقوم به الممثلون على المسارح. عربته بالأسخورة. أخذتها من سخر. وزان أنشوطه وأحبولة ونحوهما، ومثلها أضحكومة.

FARELO

برتغالية معناها قشر الأرز أو القمح أو الشعير أو البن الذي تقذفه أو تؤديه خراطيم المقاشر. عربتها بالسُحالة ومعناها في اللغة قشر البر والشعير ونحوهما. ومثلها النخالة بضم أوله.

FARE RUNNER

إنكليزية والأصح أن تكتب fore بدلاً من fare مركبة من كلمتين معناها السابق في الجري أو الركض أو العدو. عربتها بالمجلّي. وتستعمل أيضًا لمن يجري أمام مركبة الأمراء، ففي هذه الحال عربتها بالعداء صيغة مبالغة من عدا يعدو.

FELUCCA

إنكليزية من الإيطالية معناها زورق، نقلها العامة إلى العربية بلفظها فقالوا: «فلوكة»، وهي الفُلْك بالعربية تؤنث وتذكر للواحد والجمع. والخلاصة أن الكلمة ليست إنكليزية ولا إيطالية، إنما هي عربية أصلها فلك بضم فسكون.

وقد ذكرها معجم وبستر فلم يجزم بأصلها بل قال ربما كانت عربية الأصل، ولكنه رجح كونها إيطالية.

FEMUR

لاتينية معناها في الشَّرَاحَة «علم التشريح» عظم الجزء الأعلى من الساق. عربتها بالصلّا وهو ما انحدر من الوركين أو الفرجة بين الجاعرة والذنب، أو ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلّوان ومنه أخذوا كلمة الصلاة، لأن المصلّي يتكئ في سجوده على أحد صلويّه، وتُكتب «الصلوة» بالواو لمحا للأصل لأنها من صلّو الواوي. وأصل الصلاة صلّو فقلبت الواو ألفاً لتحركها بعد فتحة على ما هو مقرّر في علم الصرف،

أما العرقان اللذان في باطن الصلّو فهما الراهثان ويراد بالراهشين عرقان في باطن الذراع. قال عمر بن عدي اللخمي مشيراً إلى الزباء ملكة الجزيرة حين أمرت بفصد جذيمة الأبرش في ذراعيه حتى قتلتها:

وحكمت الحديد براهشيه

فألفى قولها كذباً ومينا

FETICHISM

فرنسية معناها عند الأطباء فساد الشهوة للطعام من مرض أو غيره. عربتها بالقهم «بفتحتين»، يقال: قَهِم الرجل قَلَّتْ شهوته

عدلتُ عنها إلى الإرجاء. وإذا قيل: إن هذه أيضًا لا يؤمن معها الالتباس لأن معنى الإرجاء التأجيل فلا يبقى إلا القرينة للتمييز، ودفع الالتباس وسواء في ذلك الرجاء والإرجاء.

FAUX ARGENT

فرنسيّتان معناهما الفضة الكاذبة أو المزيفة. يرادفهما من العربية الستوق وهو زيف بهرج ملبس بالفضة.

FAZENDA

برتغالية شائعة أيضًا بين العرب المهاجرين إلى البرازيل، ولها ثلاثة معانٍ الأول المال فيقولون: ministro da fazenda أي وزير المالية، فهذه عربية أصلها خَزَنَة أخذها البرتغاليون عن العرب وأبدلوا من الخاء فاء، كما فعلوا في غيرها كالخياط مثلاً، فإنهم نقلوها إلى لغتهم وقالوا: alfaiate.

والمعنى الثاني هو قماش أو منسوجات قطنية على الغالب. فيقولون: «فلان يتجر بالفازندا»، وهذه عربية أيضًا أصلها فرنْدُ معرب «برند» الفارسية لنوع من الثياب، والله أعلم.

أما المعنى الثالث فهو مزرعة أو «عزبة» بلغة مصر أو ضيعة وهي بالإنكليزية hacienda.

FEIRA

برتغالية معناها ساحة تبسط فيها أنواع المأكولات والمشروبات وغيرها للبيع وهي تقرب من كلمة «بازار» بمعنى سوق، فاطلب هذه في موضعها من قسم العامي.

وتكون لكل واحدة قيمة يصطلح عليها، ثم تعاد إلى خازن المحل فيدفع لحاملها قيمتها. وأليق ما تسمى به الجُذاذة واحدة الجُذاذ وهي قطع المعدن الصغار.

FICHU

فرنسية معناها في الأصل شبه ملاءة تضعها المرأة على عنقها نقلها عامّة العرب بلفظها «فيشي»، وأرادوا بها رقعة تغطي بها المرأة أعلى رأسها ويتدلّى طرفها إلى جانبي عنقها. يقابلها من العربية الخمار أو العمر بفتحتين وكذا النصيف بالكسر. قال النابغة:

سقط النصيف ولم ترد إسقاطه

فتناولته واتقتنا باليد

قلت: إن اللفظة فرنسية ولكني لا أجزم بذلك فقد تكون عربية أصلها الفشوش «بالفتح» أي الكساء الرقيق الغزل، فأخذها الفرنسيون عنّا، ثم أعادوها إلى عامتنا محرّفة مستعملة لما تقدم بيانه.

FIDDLE

إنكليزية معناها آلة موسيقية من ذوات الأوتار معربها كمنجا «بفتحتين». اطلب «كمنجا» في قسم العامي من هذا المعجم.

FIELD

إنكليزية تتنوع معانيها بحسب مواقعها من الكلام وهوذا معظم معانيها:

field ميدان، ساحة، حقل

field marshal عقيد الجند

field glass منظار المسرح

field artillery المدفعية الميدان

field battery بطارية الميدان

للطعام. وأقهم من الطعام لم يشتهه، وأقهم إلى الطعام اشتهاه، فأنت ترى أن أقهم جمعت بين الضدين وذلك بسبب اختلاف حرف الجر.

FETU

فرنسية من festuca اللاتينية. معناها وقشة «قشة»، أو عصافة صغيرة كالتى تحملها النملة في فيها. عربتها بالزبال بضم أوله.

FEUDUM

جاء في معجم وبستر أن هذه اللفظة فرنسية من أصل جرمانى وهكذا قال لاروس في معجمه. وقد عربت بالإقطاعة وهي طائفة من أرض الخراج، يُقطعها الجند، فتجعل لهم غلتها رزقاً. وقد توسّعوا فيها اليوم فأطلقوها على ولاية أو قسم من بلاد يحكمها حاكم يعينه حاكم أعلى.

وأشار الأستاذ فهر الجابري إلى هذه اللفظة في الصفحة ٢٩٩ من المقتطف للسنه ٩٢٦، فقال: إن الأليق والأقرب أن تعرب هذه الكلمة بالفدن «بفتحتين»، ولعله اختارها لقربها لفظاً من الكلمة الأعجمية ولوجود ملازمة معنوية بين الاثنين.

FIAÇÃO

برتغالية يقابلها (filage) الفرنسية. وكلاهما من filum اللاتينية معناها غزل ويراد بها مصنع لغزل الخيوط. عربتها بالمنصحة. أخذتها من النُصاح بمعنى الخيط.

FICHÉ

فرنسية معناها قطعة من الخشب أو المعدن تستعمل في محال الميسر أو المقامرة

أما الأطباء فيريدون بكلمة film نقطة بيضاء في سواد العين، فهذه معربها كوكب. اطلب speck.

FILTRO

برتغالية يقابلها filter بالإنكليزية وfiltron الفرنسية، وكلها من الإيطالية من الفعل filtrare، ومعناه صَفَّى ورشَّح. ويراد «بالفلتر» إناء من خزف يستعمل لتنقية الماء من الأكدار باستقطاره بواسطة حجر رخف في داخله. وقد عربته بالراشحة أو المرشحة أو الراووق وهو مصفاة الشراب ومثلها المِخْشلة.

FINANCIER

فرنسية معناها الرجل الحسن القيام على المال، أو الأخصائي في إدارة الأموال. عربتها بالسُّوبان ومثلها العِشْن، أي مصلح المال وسائسه وكذا السُّرسور، يقال: سُرْسور مالٍ أي مصلح له.

FINANCIAMENTO

برتغالية معناها تثير المال أي زيادته إما بالربا وإما بالتجارة عربته بالترقيح من رقع ماله أصلحه وقام عليه. والرقاحة الكسب والتجارة. والرقاحي التاجر وهو رقاحي مال أي كاسبه ومصلحه على أن التريح لا تخلو من الثقل والكراهة في السمع، وإن كانت منطبقة على المعنى المراد، ولذلك تفضل عليها كلمة التمويل أو التمويل.

FIRE ENGINE

إنكليزيتان معنى الأولى «نار»، ومعنى الثاني «آلة» والحاصل آلة لإطفاء النار. عربتها بالمِطْفَأة اسم آلة من أطفأ الرباعي، لأن طفئ الثلاثي فعل لازم.

شارات المراكز. وهي التي تنصب في الميدان حين الاستعراض field colors يوم الحقل إلى غير ذلك من المعاني field day

FIL A PLOMB

فرنسية يقابلها plumb - live الإنكليزية معناها خيط البناء. عربتها بالفادن وهو من آلات البنائين والنجارين أي أنه لوح مربع يربط بأعلاه خيط ويعلق بطرفه الآخر رصاصة تمتحن به استقامة البناء وصحته. وربما اتخذ الفادن من الزئبق يجعل داخل تابوت من خشب وغيره، جمعه فوادن.

والفادن كلمة تواضع عليها علماء الفلسفة الطبيعية، وقد نقلنا عن محيط المحيط ما ذكره بشأنها. أما معجم البستان فأغفل ذكرها واقتصر على قوله «فَدَنُ البناء» طَوَّلُهُ والفَدَن «بفتحين» القصر المشيد.

FILM

لاتينية نُقلت إلى غيرها من اللغات الأوروبية. معناها شريط تطبع عليه الرسوم بألة خاصة لتعرض في السيماء «السينما» أو ما يسمونه الصور المشبحة ولا أرى بأساً بنقل الكلمة بلفظها إلى العربية، لأنها تنطبق على وزن فعل مثل حمل، فنقول في جمعها أفلام على أنه لا بد من تحريكها في الكتابة بكسر فسكون «فَلْم»، لثلا يقرأها المطالع فَلْم أو قَلْم، ولذلك أرى الأوفق أن تعرب بالفيلم بفتحيتين وياء ساكنة ونجمها على فيالم كما نقول: فيصل وفياصل، وبذلك نأمن اللبس.

FLAGON

إنكليزية معناها وعاءٌ من خزف أو زجاج ضيقُ الفم شبيهٌ بالإبريق. عربتها بالكراز بالضم، وهو القارورة أو كوز ضيق الفم. قال ابن دريد: تكلموا به ولا أدري أعربي هو أم عجمي.

FLAIL

إنكليزية معناها شبه مدقة يخبط بها الحب. عربتها بالمِخبط أو المِخباط وكلاهما اسما آلة من خبط.

FLANER

فرنسية معناها الذهاب والمجيء للإضاعة الوقت فهي تقرب من «كسدر» العامية، ولعل هذه محرفة أو منحوتة من «كاس دورة» أو «دورة كاس».

FLASK

إنكليزية معناها وعاءٌ كبير من الزجاج شبيه بما يسمّيه العامة «مرطبان»، فاطلب هذه في قسم العامي من هذا المعجم.

FLATULENCE

إنكليزية معناها تورم البطن أو انتفاخه من ريح محتقن فيه. عربتها بالوقش «بفتح فسكون» وهو في البطن الانتفاخ والحركة من الريح. ويقرب منه الحبن «بفتحتين» وهو داء في البطن يعظم منه ويرم. كذلك يصح تعريبها بالشوصة وهي وجع في البطن بسبب ريح تأخذ الإنسان تجول مرة هنا ومرة هناك.

FLEDGELING

إنكليزية معناها فرخ العصفور في أول نبت ريشه عربتها بالمُحمّم، يقال: حمّم الفرخ طلع ريشه. وقد وبر الطائر ثم حمم

FIRE SHIP

إنكليزيتان معناهما سفينة النار، والمراد سفينة تحمل مواد نارية يقذف بها العدو. عربتهما بالمنفطة أو النفاطة وهي أداة من نحاس يرمى فيها بالنفط «بكسر النون وقد تفتح» وهو دهن معدني سريع الاحتراق توقد به النار.

FISSURA

برتغالية معناها هوة ضيقة أو الشق بين صخرين. وهي عربية الأصل وعربيتها فزر بكسر فسكون.

FITA

برتغالية معناها شريط، ومثلها ruban الفرنسية و ribbon الإنكليزية، وهي اسم عام لكل شريط ولكنها تعين بالإضافة. ومن معانيها أنها حبل تصف على محاذاته الخيل عند السباق. عربتها بالمَقْوَس جمعها مقاوِس. قال أبو العيال الفرهلي:

إن البلاء لدى المقاوِس مُخرج

ما كان من غيبٍ ورجم ظنون

أما الذي يرسل الخيل فهو المُقاوِس.

FIXA

برتغالية. يراد بها هنة من المعدن أو المقوّى «الكرتون» تستعمل في المحال والمصارف والمقامر وغيرها، ويكون مطبوعاً عليها اسم المحل ونحو ذلك. معربها المقواة «بالكسر» أخذوها من المقوّى معرب ما يسمى كرتون cartão.

FLAGELLUM

لاتينية أخذها عامة مصر وعربوها بالفرّقالا: عربيتها السوط وهو ما يسمّيه عامة سوريا بالكرباج.

ويستعمل فيه الغاز أو الفحم. عربته
بالمِنْصَب وهو آلة من حديد تنصب تحت
القدر للطبخ، وكذا المِطْبَخ بالكسر اسم آلة
من طبخ.

FONTE

برتغالية من اللاتينية من معانيها الحديد
المسبوك وبها سمي طاقم الحروف للطباعة.
عربته بالسبيك بمعنى المسبوك من سبك
الحديد ونحوه.

FOOT BALL

إنكليزيتان معناهما كرة القدم ويراد بها
اللعب بهذه الكرة أو فن اللعب بها يقذفها
بالأقدام. عربتها بالكرارة من كر الصبي لعب
بالكرة وضربها لترتفع. والضرب هنا مطلق
أي باليد والرجل، فلا بأس بتقييده بالرجل،
لكي تنطبق الكلمة على مؤدى اللفظ
الإنكليزي.

ولنا أن نعربها بالنحت فنقول: كرقمة
منحوتة من كرة القدم، فيكون لنا فعل رباعي
وهو كرقم أي لعب بكرة القدم.

وفي اللغة كلمة أخرى تؤدّي المعنى وهي
الجحفة بالجيم، في أولها مفتوحة ومعناها
اللعب بالكرة.

أما الشائع فهو كرة القدم، فالأفضل أن
نستغني عن الكلمتين بكلمة واحدة.

FORECEPS

فرنسية من forcipes اللاتينية، وهي آلة
كالمِلقَط يستعملها الأطباء لإخراج الجنين من
الرحم متى تعسّرت الولادة. عربتها بالمسطى
اسم آلة من سطا الراعي ناقتة أخرج الولد
من جوفها ميتاً.

ثم وتُد ثم زَعَب، فإذا نبت له ريش جلدي
أي شديد فهو العاتف والجمع عَتَف.

FLIRT

كلمة شائعة في كثير من اللغات الأجنبية
مجهولة الأصل، كما جاء في معجمي وبستر
ولاروس معناها المغازلة بمكاسرة العيون.
عربتها بالمغاضنة من غاضن المرأة غازلها
بمكاسرة العينين.

FLOOR

إنكليزية معناها أرض الغرفة. عربتها
بالطأة ومعناها الأرض مطلقاً فلا بأس
بتخصيصها بأرض الغرفة أو البيت، ولا
خوف من الالتباس لأنها كلمة قاموسية
مهجورة لا تستعمل للأرض في لغة الكتابة
والإنشاء، فخير لنا أن نحييها باستعمالها لتأدية
معنى floor من أن نبقىها دفينّة في المعاجم.
كذا يقال بلاط الأرض أي وجهها.

FLUCTUATION

إنكليزية وفرنسية والأصل فيها
fluctuatio اللاتينية معناها تموج أو تحرك
من الأعلى إلى الأسفل، أو من اليمين إلى
الشمال. أما رجال المال والاقتصاد فقد
حوّلوها إلى معنى مجازي إذ يقولون مثلاً
fluctuation of money ويريدون بها تنقل
المال أو تحريكه من يد إلى يد، فإذا أرادوا
ضدّ ذلك وضعوا في أولها كلمة (in)،
فقالوا: in fluctuation أي تجمد، وتسمّى
باللغة البرتغالية congelado. وقد عربت
الأولى بالتدوير والثانية بالإنقاع.

FAGAO

برتغالية يقابلها foyer بالفرنسية والأصل
فيهما لاتيني. معناها موقد للطبخ ونحوه

لنا ما جاز لأسلافنا وهم واضعوا اللغة بموادها وشروحها.

FORNECEDOR

برتغالية معناها الذي يقدم المؤونة من طعام ولباس. عربتها بالمؤان ومثلها الميَّار من مار يميز.

FORUM

لاتينية معناها في الأصل الميدان أو الساحة أو المنبر العام، وأول من أنشأه الرومان وكانوا يستعملونه لعقد المجامع السياسية والوطنية والاجتماعية، ثم حوَّله إلى مركز للمحاكم، ولما يزل إلى يومنا مستعملًا في أوروبا وأميركا لدوائر القضاء.

وكان الميريد في العصر الجاهلي العربي قريبًا في مدلوله من forum، ولكن الأفضل أن نعرب الكلمة بلفظها لأنها راجت وشاعت بين الكتاب، فنقول: فُورُوم مثال عصفور أو فورُوم مثال عصفُر.

FOSSÉ

فرنسية معناها حفيرة حول الخيمة لمنع دخول السيل إليها. يرادفها من العربية النؤي بضم النون وسكون الهمزة، وهو عند المولدين معروف بالخندق.

FOSSIL

لاتينية الأصل معناها ما يُستخرج من الأرض حين حفرها كالعظام والهيكل الحيوانية، مما يستدل به على قدم الكائنات الحية. معربها الأحافير أخذوها من حفر.

FOSTERATE

إنكليزية معناها أن يربي الرجل ولدًا غريبًا عنه. عربتها بالتبتي. والولد المتبني يسمى ريبيا.

FORCHETTA

لاتينية والعامية تلفظها «فرتيكة» وهي آلة كالمِذْرَى تستعمل لشك اللحم ويستمنونها شوكة، والأولى أن تسمى شوكية أو شكاكة. أما تلك الآلة التي تشبهها وتستعمل لنشل اللحم من القدر، فقد عربتها بالمنشل، وهي حديدة في رأسها عقّافة ينشل بها اللحم من القدر.

FARE KNOWLEDGE

إنكليزيتان معناهما معرفة الشيء قبل حدوثه. عربتهما بالعرفافة وهي حرفة العرّاف. ومعنى العراف المنجم والكاهن. وقيل: إن العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل، وعليه فيكون الأولى أن تعرب الكلمتين بالكهانة وهي حرفة الكاهن، وهذه كلمة مأخوذة من (كهن) العبرانية أو (كهنا) السريانية. وفي كليات أبي البقاء: الكاهن من يخبر بالأحوال الماضية والعراف من يخبر بالأحوال المستقبلية. وعلى هذا لا يكون تفاضل بين العرافة والكهانة، فتأمل.

FORMULA

لاتينية الأصل معناها قاعدة أو نظام أو دستور للتراكيب الطبية أو الكيماوية. وأظن أن الكتاب يوافقوني على نقلها إلى العربية بلفظها بعد تحويلها إلى منهاج عربي، فنقول: فرملة ويكون لنا حينئذ فعل رباعي جديد لا غنى عنه للتعبير عن الحدث من هذا الاسم وهو فرمل.

وما أكثر الألفاظ التي أدمجت على هذا النمط في العربية وهي يونانية أو فارسية كما يرى المطالع في المعاجم، فلماذا لا يجوز

FRETE

برتغالية. اطلب freight.

FRETS

كلمة لأرباب الموسيقى ترجموها
بالدساتين واحدها دستان «بالفتح» وهي
فارسية.

FRIGATE

إنكليزية من اليونانية. ويسمّيها العامة
(فركاة) أخذوها من fregata الإيطالية وهي
سفينة عظيمة من سفن الحرب. عربوها
بالمُدَّرعة من درَّعُه أي ألْبسه درع الحديد.
ومثلها الدارعة والبارجة.

والمدرعات أنواعٌ منها ما يسمى
crusador ومعرّبها الطرّاد. ومنها ما
يستعمل لنسف الحصون ومعرّبها النسافة أو
الناسفة. ومنها لقذف «التورييد» معربها رعادة
بفتح العين مشدّدة.

FRIOS

برتغالية معناها عند أرباب المطاعم
المأكّل الباردة كاللحوم المقدّدة والبيض
والطماطم معًا، فإن كانت هذه البوارد
لحمًا مطبوخًا فقد عربيتها بالفِدَر واحدها
فِدرة. ومثلها الفوادِر. وهو اللحم البارد
المطبوخ، فإذا برّد وكان مطبوخًا بخل فهو
القرّيس.

FRONHA

برتغالية وهي وسادة تطرح في أرض
القاعة للزينة على الأغلب. عربتها بالطنفُسة
جمعها طنافس.

ومن هذا القبيل طنفسة السيارة وما يوضع
للكرك على سرج الفرس، فهذه فصيحها
الوضعي القطع بالكسر.

FOYER

فرنسية معناها موقد النار. معربها بؤرة أو
فرن وقد يتبادر إلى الذهن أن هذه أصلٌ
للكلمة الفرنسية يرادفها المحترق.

FRACO

برتغالية معناها ضعيف. اطلب «فرك» في
قسم العامي.

FRANGIBLE

إنكليزية معناها سهل الكسر أو سهل
المكسر. عربتها بالقصم بفتح فسكر، أي
السريع الانكسار من قصم.

FRANJA

برتغالية. اطلب colcha.

FRANTIC

إنكليزية معناها غَضوب. وهي عربية
الأصل وعربيتها فرتنة. اطلب «فرتن» في
قسم العامي.

FREIGHT

إنكليزية. معناها أجرة الشحن في
المراكب والقطارات. معربها نُول.

FRENUM

لاتينية معناها القَيْدُ. ويراد بها في
اصطلاح السنّانيين أو أطباء الأسنان اللحمية
تحت اللسان، وهي التي تقيده بالحنك
الأسفل. عربتها بفراش اللسان وهي الكلمة
الوضعية لها. على أنه جاء في المعاجم
الفراش موقع اللسان في قعر الفم، مما يدلّ
على أنها وحدها تكفي للتعبير عن المراد
بالكلمة الأجنبية. ولكن تضاف إلى اللسان
فراژًا من الالتباس بما يسمى الفِراش أيضًا
لما يفرش.

FUNNEL

إنكليزية من اللاتينية من الفعل fundere بمعنى صبّ. ويراد بالكلمة أداة كالقمح تكون غالبًا على فم المطحنة لتفرّغ فيه الحنطة للطحن. عربته باللهوة يقال ألهى الطاحن أي ألقى الحب في اللهوة، فالتعريب من قبيل تسمية الشيء باسم ما يلقي فيه. ومثلها القادوس.

FUR

إنكليزية معناها ما يعلو اللسان من البياض بسبب مرض. عربته بالطلا. ومثله الذحق وهو انسلاق اللسان وانقشاره من مرض يصيبه.

انتهى الحرف F ويليه الحرف G

FULCRUM

إنكليزية من اللاتينية معناها ما يوضع تحت العتلة أو المخل من حجر ونحوه يستعين به المخل على زحزحة الأثقال. عربته بالدارك. وهي كلمة غير قاموسية ولكنها من اصطلاحات علماء الطبيعة.

FUND

إنكليزية معناها بلغة العامة رسمّل. يرادفها مَوّل بتشديد الواو.

FUNGI

إنكليزية من اليونانية. معربها الفطر بالضمّ وهو ضرب من الكمأة أبيض قتال. الواحدة فُطرة، ومثلها الاسفنجيات وهذه معربة عن اليونانية.

أما الفطر بكسر أوله فهو عيد للمسلمين بعد صوم رمضان.

G

GALINHEIRO

برتغالية معناها زريبة الدجاج. عربتها بالخَمْ وهو في اللغة قفص الدجاج. وخَمْ الدجاج على المجهول حُس في الخَمْ. وقد ذكر بعض المعاجم «الخن» في موضع الخم، وهذا غلط وتصحيف.

GALLERY

إنكليزية من اللاتينية العامية أو السوقية. أما الأصل فمجهول على ما ذكر معجم وبستر. معناها مشى مسقوف وإلى جانبيه حوائت، عربتها بالرّواق.

GALOCHE

إنكليزية ويلفظها العامة «قالوش» أو «كالوش». اطلب caloché.

GAMME

فرنسية معناها السلم الموسيقية التامة، وهي مؤلفة من ثمانية أصوات وهي: «دو را مي فا سو لا سي دو». عربها الفارابي في كتابه «الموسيقى» بالجمع والجماعة، وهي تناسب اللفظة الأجنبية في المعنى واللفظ.

GAMME ADRAGANTE

هو نوع من الصمغ النباتي، عربوه بالطراغاكنتا وضع له أطباء العرب اسم الكثيراء، وهي رطوبة تخرج من أصل شجرة تكون بيجال لبنان.

GADDER

إنكليزية معناها من يجول في الشوارع ويمشي مشية الكسلان. عربتها بالمُهوّد. يقال: هوّد الرجل مشى رويدًا بتؤدة وكسل.

GAITER

إنكليزية يقابلها gnêtre بالفرنسية. يرجح أنها من أصل ألماني معناها جورب من الركبة إلى القدم يلبسه الصيادون والفرسان، وهو ما يسمّيه العامة «طماق»، عربتها بالمِسْماة. اطلب «طماق» في قسم العامي من هذا المعجم.

GALACTAGOGUE

إنكليزية من اللاتينية الحديثة. معناها عند الأطباء ما يدرّ اللبن غزيرًا. وقد ذكرني هذا المعنى كلمة رائجة على السنة العامة وهي لفظة «رغاث»، يقول الواحد وهو يحلب ضرع البقرة أو العنز: «رغاث رغاث»، مكرّرة. وقد رجعت إلى المعاجم فوجدت أن استعمال العامة صحيح، فقد جاء في اللغة: رغث الولد أمه رضعها، وأرغثت المرأة ولدها أرضعته. ولذلك رأيت أن أعرب الكلمة الأجنبية بالمُرغث من أرغث.

GALE

إنكليزية بمعنى حفرة. اطلب «بيش» في قسم العامي من هذا المعجم.

الكلمة للحبوب يقال: غربل القمح أو الشعير ونحوهما.

وقال وبستر إن الكلمة في إنكليزيتها وعربيتها مأخوذة من gribellum اللاتينية، على أنني لا أثق بذلك ثقة تامة، بل أرجح أن «غربل» أصيلة في عربيتها أو هي من الفارسية.

GARÇON

فرنسية يراد بها الخادم في المقهى والنادي ونحوهما كبيرًا كان أو صغيرًا. وقد جاء في اللغة المُشْعَر وهو الغلام الخفيف السريع في الخدمة، ويستعمل بعضهم الندل «بضمّتين» بلفظ الجمع ومعناها خدام الدعوة أي الضيافة، ولا أرى مانعًا من أن يكون نديل كقشيب وقُشْب وجديد وجُدُد. وأفضل من كل ما تقدم كلمة المُقَصِّف أو الناصف وكلاهما بمعنى الخادم وجمع الأول مناصف وجمع الثاني نواصف.

GARDE D'UN PRINCE

فرنسيات معناها حارس الأمير ويراد بها أعوان الملك وشرطه والولاة المانعون عن محارم الله تعالى. عربتها بالوزعة بفتحيتين.

GARDE ROBE

فرنسية معناها خزانة الثياب. اطلب خزانة الطعام في قسم العامي.

GARGLE

إنكليزية معناها أدار الماء أو الدواء في فمه لا يسيفه، أي أنه يستعمل لغسل الفم والبلعوم. وقد ذكر معجم وبستر أن الكلمة فرنسية، ولكنه ارتاب في أصلها. والذي أراه أن أصلها عربي وهو غرغر أخذها العرب من حكاية صوت الماء حين تحريكه في الفم. يقال: غرغر الرجل ردّد الماء والدواء في

GANGRENE

إنكليزية من اليونانية معناها قرض وأكل. وعند الأطباء معناها قرحة وتأتي لمعان كثيرة. عربوها بالآكلة فإذا أريد تخصيصها وصفت أو أضيفت إلى العضو المصاب، فيقال: آكلة الأطراف أو آكلة الشيوخ ونحوهما.

على أن في اللغة لفظة لا تخلو من الثقل والخشونة، ولكنها تؤدي معنى الكلمة الأجنبية وهي التَّدْيُ، يقال: تذيأ الجرح أي عفن والتهب وفسد أو انفصل بسببه اللحم عن العظم، وهذا هو المراد من كلمة (غنغرنا)، وقد تكون اللفظة الأجنبية مأخوذة من نغر العربية، يقال: نغر الدم إذا انفجر وجرح نغار سيال بالدم، ولا يخفى وجه الملامسة بين الاثنين.

GANT

فرنسية ومثلها glove و gauntlet الإنكليزيتان، وبعضهم يقول «جوانتي» كما يلفظها الطليان، وهو الأصل فيها أو «جوانتو» بلفظها الأسباني. ومعنى الكلمة لباس للكفين يزُرُّ على الساعدين. عربها المجمع اللغوي المصري قديمًا بالقَفَّاز وهو في اللغة شيء يعمل لليدين يحشى قطنًا ويكون له أزرار تزُرُّ على الساعدين. وهما قفازان يلبسهما الرجل والمرأة لاتقاء البرد أو للزينة والأناقة.

GARAGE

اطلب «كراج» في قسم العامي من هذا المعجم.

GARBLE

إنكليزية من العربية أصلها غربل. يقال: غربل الدقيق نخله. والمشهور استعمال

GASIELIER

إنكليزية معناها شمعدان غازي. عربتها بالمائلة الغازية.

GASOMETER

إنكليزية معناها جهاز لمقياس الغاز أو خزنة. عربتها بالخزان الغازي.

GASTRALGIA

لاتينية شائعة في سائر اللغات الأوروبية مؤلفة من كلمتين معناهما وجع في المعدة. عربتها باللوى ومثلها المعد والمعاد قياساً على كباد وظهار لوجع الكبد والظهر.

GASTROLOGY

إنكليزية من اليونانية واللاتينية معناها بحث المعدة أو درس المعدة من جهة وضعها وأجزائها ونحو ذلك. عربتها بالمعدة بكسر أوله على فعالة.

GATER

فرنسية معناها أفسد. وتستعمل لإفساد السطور بعد كتابتها. عربتها بالترميح من رمج الكاتب أفسد سطوراً بعد كتابتها.

GAUNTLET

إنكليزية معربها قفاز وهما قفازان. اطلب .gant

GAUZE

إنكليزية من (gase) الفرنسية كما جاء في المعاجم، ولكن معجم وبستر يقول إن معناها نسيج حريري خفيف. وإن هذا النسيج سمي بذلك نسبة إلى مدينة غزة في فلسطين حيث صنع أولاً. وعربها الدكتور شرف بالشاش أو السندس. والصحيح أن الكلمة عربية أصلها خَزْ وهو من الثياب ما نسج من الحرير، وقيل: الخزُّ الكلمة وأبدلوا

حلقة، فلا يمتجها ولا يسيغهما. ومثلها تمضمض والعامية يقولون (تمخمض).

GARRACCA

برتغالية من العربية. أصلها حرّاقة.

GARRAFA

هو إناء معروف للماء والخمر ونحوهما. ومن أوهام بعض الخاصة أن الكلمة أجنبية والصحيح أنها عربية غراف أو جراف. فتقلها عتاً البرتغاليون والإسبانيون.

GARRET

إنكليزية معناها غرفة تبني على سطح البيت. عربتها بالزفن بكسر فسكون وهو ظلة يتخذونها على سطوحهم تقيهم حرّ الجو ونده.

GAS

قيل إن (gas) لفظ فاه بها طبيب بلجيكي توفي في السنة ١٦٢٧ للدلالة على الجسم الهوائي الذي لا يقبل الضغط. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالنور البخاري، وهو تعريب لا يخلو من تكلف. فالأفضل إبقاء اللفظة الدخيلة على حالها لأنها شائعة مألوقة فضلاً عن كونها لا تنافي الوضع العربي للأسماء.

أما (gase) الفرنسية فمعناها صوفة مطهرة أو شبهها توضع على الجرح، فهذه عربتها بالغز من غز الصبي علق العهن توقياً من الإصابة بالعين. والعهن في اللغة الصوف، وهي كلمة تكاد تكون وضعية لما يُراد باللفظة الأجنبية. بل لا يبعد أن تكون الكلمة الأجنبية عربية الأصل لاتفاق الاثنيتين في اللفظ فضلاً عن الملامسة المعنوية، أو هي نفسها «الخز» العربية. اطلب gauze.

GEMMULE

اطلب (jemmule).

GENA

لاتينية معناها القسم المؤخر من الرأس.
عربتها بالقَذاف وهو جماع مؤخر الرأس أو
ما بين نقرة القفا إلى الأذن، جمعه قذل
«بضمتين» وأقذلة.

GENCIVE

لاتينية معناها ما حول الأسنان من اللحم
وفيه مغارزها. معربها لثة وهي المعروفة عند
العامة بالنيرة.

GEN D'ARME

فرنسية من اللاتينية معناها فتى مسلح
أخذها الأتراك وقالوا (جندرمه)، وعنهم
أخذها عامة العرب يرادفها الشرطي المسلح.
على أنني لا أرى بأساً من صقلها ونقلها إلى
العربية بلفظها، فنقول: جندر بفتح فسكون
للمفرد وجنادر للجمع. فذلك أفضل من أن
نقول «وأحمد من الجندرمة» أو واحد من
الشرطة المسلحة بينما في وسعنا أن نقول:
جندر وجنادر.

GENEOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين،
معناها علم المولد أو النسب للفرد والأسرة
والقبيلة من الأسلاف إلى الأخلاف على
التعاقب. عربتها بالنسابة أو الانتساب. أما
كلمة geonologist فمعربها نسابي أي العالم
بالأنساب.

GÉNIE

فرنسية من genius اللاتينية. معناها
الحقيقي جنُّ أو شيطان، أمّا معناها المجازي
الشائع فهو أنها صفة للذكي المتوقد الذهن

من الخاء في أوّله الحرف g؛ لأن الخاء غير
موجودة في الإنكليزية والفرنسية.

GAZETA

إيطالية من اللاتينية وهي في الأصل اسم
لمسكوك فينيقي كان ثمن أول ورقة أخبار،
ثم أطلق على الورقة هذا الاسم. عربها
الشيخ أحمد فارس الشدياق بالجريدة وهي
صحيفة الأخبار.

وجاء في شفاء الغليل: الجريدة مولدة
وهي صحيفة تكتب عليها الحوادث
والأخبار.

وجاء في معجم البستان: الجريدة
الصحيفة التي يكتب عليها الجوائب، أي
الأخبار الطارئة، وهي مولدة بهذا المعنى.

GAZOZA

شراب معروف وتكتب أيضًا gazosa
عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالماء الغازي.
وحبذا لو يوافقني اللغويون على تعريبها
بالقازوزة وهي مشربة تشرب بها الخمر
والصغيرة من القوارير والكأس، فنكون قد
سمّينا الشيء باسم وعائه واستغنيينا عن
كلمتين بكلمة واحدة.

GELADEIRA

برتغالية وهي صندوق له جهاز خاص
لصنع الجليد وتستعمل لتبريد اللحم والفاكهة
وحفظها من الفساد، وهي مأخوذة من العربية
وأصلها فيها جلّادة أو مجلدة يرادفها
المجمدة أو الجامسة أو المجمسة.

GEMIR BEAUCOUP

فرنسيتان معناهما أنين المريض كثيرًا.
عربتهما بالشك من شك المريض كثير أنيه.

عبر بلدة كانت تُصنع فيها البُسط الفاخرة، وكان العرب يفاخرون بوشيتها حتى جعلوا العبقرى بمعنى كل شيء فاخر، ثم لما جهلوا مكانها جعلوها لأرض تسكنها الجن، وعليه قول زهير:

بخيلٍ عليها جنة عبقرية
جديرون يوماً أن ينالوا فيستعملوا

GENTLEMAN

كلمتان إنكليزيتان معناهما الحرفي «رجل لطيف» وقد نقلنا بلفظهما إلى كثير من اللغات. ويراد بهما في الاصطلاح أنهما وصف للرجل اللطيف السخي السيد الشريف السليم الذوق.

كل هذه الصفات تنطوي عليها كلمتا gentle man، فإما أن نعربها بالسري وهو الشريف السخي ذو المروءة، أو نعربهما بالكيس وزان سيد ونير وشيق، وهو في اللغة الظريف الفطن الحسن الفهم الوافر الأدب والتهذيب، فهي جامعة لكل ما يندرج تحت كلمتي «جتلمن».

وأما أن ندخلها إلى العربية ونشتق منها فعلاً رباعياً، فنقول: جنتل. والاسم جنتال «بفتح فسكون» لتأدية معنى gentle man.

وقد عربها المجمع العربي الملكي في مصر بالزؤل وهي لفظة ثقيلة فضلاً عما يعتورها من الالتباس وعن أنها لا تؤدي المعنى المراد؛ إذ لا تحيط بالصفات التي تندرج في كلمتي gentle man.

GEODESY

إنكليزية يقابلها geodésie الفرنسية وكلاهما من اليونانية معناها علم حسابي

الفياض القريحة. عربيه الشيخ عبد الله البستاني بالداهية أو اليافعة. وعربه الأستاذ جبر ضومط بالعبقرى. ودارت بين الاثنين رحى المناظرة الأدبية اللغوية مدة طويلة، وانتصر لكل منهما اتباعه والذاهبون مذهبه. وأخيراً غلب استعمال العبقرى وجرى عليهما الكتاب.

ومعنى العبقرى في اللغة الكامل من كل شيء والسيد والقوي الشديد، وهو منسوب إلى عبقر وهو موضع تزعم العرب أنه موطن للجن. ولذلك قيل في الأمثال: كأنهم جن عبقر، ثم نسبوا إليه كل شيء تعبوا من حذقه. وهذا ما حمل الأستاذ ضومط على تعريب الكلمة بالعبقرية. ولولا الالتباس لكان الجنى أقرب إلى اللفظ الأجنبي وأدل على معناه.

ومما جاء في معجم البستان في الكلام على «عدن»: «والعدني الرجل الكريم الأخلاق، وفي الأصل المنسوب إلى عدن، فغلب كما قيل للشيء الغريب من كل فن عبقرى».

فأنت ترى أن هذا التفسير لا ينطبق على تعريب الكلمة الأجنبية بالعبقرى، ولكن الاصطلاح أقرها ولا جدال في العرف.

ومما يذكر في هذا الصدد أن العرب في الجاهلية كانوا يزعمون أن لكل شاعر شيطاناً - ولما يزل هذا الزعم فاشياً إلى يومنا هذا - ينفث على لسانه وهذا يقرب أن يكون وصفاً للعبقرية. ولكن نبي المسلمين ﷺ استدرك ذلك، إذ قال لشاعره حسان بن ثابت: «قل وروح القدس معك»، قالوا: فالعبقرية تنطوي في كلمة روح القدس. وقيل: إن

GEOLOGY

افرنجية شائعة من اليونانية مركبة من كلمتين هما «جه» أي أرض و «لوجي» أي درس أو علم. ويراد بها علم طبقات الأرض أي معرفة المواد المعدنية والصخرية التي تنطوي عليها الأرض مع سائر ما يختص بناموسها من الخارج والداخل. عربها الأب أنستاس الكرمللي بالهالك بفتحيتين، وهو في اللغة ما بين كل أرض إلى التي تحتها إلى الأرض السابعة، أو ما بين كل أرض وما هلك من أحشائها.

أقول: إن التعريب وجيه سديد لولا ما في لفظة الهَلَك من الكراهة في السمع ولا سيما متى شئنا أن ننسب إليها، فنقول: فلان هلكي تعريباً لكلمة geologist ومن يرضى بأن يوصف بالهَلَكِي.

لذلك بحثت عن لفظة أخرى خفيفة الوقع فعثرتُ على كلمة المسك «بفتحيتين»، ومعناها في اللغة طبقات الأرض فنقول المسكة، أي علم المسك وهو مساكِي.

وهناك وجهان آخران أحدهما نقل الكلمة بلفظها بعد صقلها، فنقول جولوج وهو جولوجِي، والثاني النحت من «طبقات الأرض»، فنقول: طَبَرَضَى على نحو ما فعل الشيخ إبراهيم اليازجي في تعريب «كوتابرغا» فقال «طَبَرَحَى».

GEOMETRY

إنكليزية من اليونانية مركبة من «جه» أي أرض و «مترِي» أي مساحة أو قياس. والمراد بها علم من العلوم الرياضية يبحث في جوامد الأرض ومساحتها وفي السطوح والزوايا والخطوط وما يتصل بذلك. عربها

يبحث في تعيين مراكز الأراضي وقياسها أو هو فرع من علم المساحة. عربتها بالإرافة. اطلب «ماسح الأراضي» في قسم العامي من هذا المعجم.

GEOGNOGY

إنكليزية من أصل يوناني معناها علم مواد الأرض وناموسها العام لسطحها وأحشائها، فهي ترادف كلمة geology، فاطلب هذه في مكانها.

GEOGRAPHY

افرنجية عامة من أصل يوناني معناها كتابة وصف الأرض، وهو علم يبحث في اليابسة والبحار والنهور وعدد السكان وغلات البلدان من صناعية وزراعية وعلاقة كل بلاد بالآخرى وحركة الأرض والفصول والمد والجزر ونحو ذلك. عربها الأقدمون بلفظها فقالوا: جغرافية، وهو تعريب لا ينطبق على القواعد المألوفة؛ لأن «جغرافية» ليست على وزن مألوف من أوزان الأسماء العربية، فكان الأولى أن تعرب بالجغرافة أو الجغراف. وحينئذ يمكننا أن ننسب إليها، فنقول جغرافي لكلمة geographist.

وهناك كلمة أخرى تؤدي المعنى أو تقرب منه وهي الفِرَاعَة اسم من الإفراع، وهذا من أفرع فلان الأرض أي جَوَّل فيها، وعلم علمها وعرف خبرها ودرس شؤونها وأحوالها وسائر ما يتعلق بها.

GEOHYDROLOGY

يونانية مركبة من ثلاث كلمات معناها علم المياه تحت الأرض. عربتها بالنُّبَاطَة أو الإنباط من أنبط المياه. والإماهة من أماء الحفار بلغ الماء وأنبطه.

- والحق أن نقول جريم تصغير جرم لتأدية المعنى المراد - وغيره جمعها أجرام ومنها الأجرام الفلكية. وعزبها آخرون بالجرثومة والأولى أن تكون هذه تعريباً لما يسمّى microb.

GESSE

نبات من الفصيلة القرنية. معربه جلبان بتشديد الباء. والعامة تسميه «جليسني».

GIANTISM

افرنجية معناها زيادة طول القامة أو الإفراط في الطول. عربتها بالإطالة وهو طَوَّال أي مفرط الطول.

GIBERNE

فرنسية وهي بمعنى (جربنديّة) العامية. فاطلب هذه في قسم العامي من هذا المعجم.

GIDDINESS

إنكليزية معربها دُوَار «دوخة» وهو دوران يصيب الرأس، فيخيل إلى صاحبه أن الأرض تدور به وأن رأسه يدور، فيسقط إلى الأرض صريعاً.

GILET

هي شفرة معروفة لحلاقة شعر الوجه سميت باسم مخترعها «جيليت» المولود في لويس أنجلو في الولايات المتحدة. وقد مضى على اختراعه إياها أربعون سنة وتيف، وتوفي مخترعها عن ٧٧ عاماً. أمّا مرادفها من العربية فهو الشفرة كما تقدم.

GIMLET

إنكليزية معناها بلغة العامة «بريمة»، وهي آلة لقلع سداة الزجاجة أو القارورة. اطلب (بريمة) في قسم العامي.

الأقدمون بالهندسة. وهذه معربة عن اليونانية.

والذي أراه أن الهندسة تنطبق على العلم العملي من هذا الفن. أما العلم النظري فمعربه المساحة؛ ذلك لأن «جيومتري» منها نظري ومنها عملي. فالأول ينحصر في الرسم للزوايا والمربعات وما شاكلها مع البرهان على صحته. والثاني يتعداه إلى العمل كإنشاء الجسور والترع ومدّ الخطوط ونحو ذلك.

GEOPHAGY

يونانية الأصل معناها تعود أكل التراب كاللدغان ونحوه. عربتها بالمغل «بفتحتين» من مغلّت الدابة أولعت بأكل التراب مع البقل، فأصابها وجع في بطنها.

GEOPHILIDAE

لاتينية يونانية. معناها كثيرة الأرجل وهي دويبة تعرف عند العامة «بأم أربع وأربعين» فاطلبها في قسم العامي من هذا المعجم.

GEOPONICS

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما الإتعاب أو الإنهاك الأرضي، أي العمل المنهك في الأرض. وبعبارة أوضح: إن المراد بالكلمة علم حراثة الأرض وزراعتها وما يتبع ذلك من تسميد ونحوه مما تقتضيه التربة والمزروعات. عربتها بالإكارة. والعالم بذلك إكاري، وبمثل هذا عربت كلمة agriculture لأن الكلمتين بمعنى.

GERM

جاء في المعاجم الأجنبية أن هذه الكلمة لاتينية وعربها بعضهم بالجرم. وعندني أنها عربية الأصل ومعناها الجسم من الحيوان.

GLAIR

إنكليزية معناها بياض البيض وتعرف
بزالال البيض معربها الآخ. اطلب «صفار
البيض» في قسم العامي.

GLAUCOMA

لاتينية من اليونانية معناها عند الأطباء
مرض في العين يضرب في البصر، وقد يؤدي
إلى العمى وهو ما يسميه العامة (المياه
السوداء). عربتها بالبخق بفتححتين، وهو أن
يذهب البصر والعين مفتحة، وهي تلامس
المعنى المراد. وإن كانت لا تطابقه تمامًا.
وعربها معجم شرف بصداغ الحديقة وسعيفة
العين (؟).

GLOSSOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناها مبحث
اللسان أو اللثة. عربته باللسانة ومثلها
اللغاوة، وكذا تعريب glottology.

GLOSSOTOMIE

فرنسية معناها قطع اللسان أو بتره أو
تشريحه، وقد ذكر الدكتور حبيب صادر في
المجلة الطبية العلمية أن للكلمة مرادفًا في
العربية هو الخزة «بفتح فسكون» من خزأ
الفصيل أي قطع لسانه. قال «كذا ورد في
القاموس»، وقد راجعنا الفيروزبادي وسواه
من المعاجم فلم نثر على مادة «خزأ».

GLOTTOLOGY

اطلب glossology، فالكلمتان بمعنى.

GLOW MORNE

إنكليزيتان. اطلب ver luissant.

GLUT

إنكليزية يقابلها glotir بالفرنسية،
وكلاهما من اللاتينية gluttire معناها التهام

GINASIO

يونانية يقابلها gymnasium اللاتينية.
معناها في الأصل مكان التروؤص في حال
العري. ذلك أن المتروؤصين والمشتغلين في
الرياضة البدنية يكونون كالعراة تسهيلًا
للحركات. ترجمتها بالمرأض اسم مكان من
راض. أما الاسم فهو الرياضة والمنسوب
إليه رياضي أو متروؤص. والأصح أن نقول
مرأض العراة. وتستعمل الكلمة أيضًا
للمدارس التي تكثر فيها الألعاب الرياضية.
ثم نقلت في أوروبا وخصوصًا في ألمانيا عن
وضعها فسميت بها المدرسة العالية التي تعدّ
الطلاب للجامعات.

GIRO

إيطالية الأصل، ومثلها enforsement
الإنكليزية، و endosso البرتغالية. معناها ما
يكتب على ظهر سند الدّين من الأمر بالدفع
مذيلاً بالإمضاء. كأن يكون لك في ذمة زيد
مال لأجل معين بموجب سند لك عليه، فإذا
احتجت المال قبل مضيّ الأجل تعطي ذلك
السند إلى أحد الصيارفة فيدفع لك قيمته إذا
شاء بعد أن تكتب على قفا السند هكذا:
(ادفعوه لأمر الصراف فلان)، وتذيّله
بإمضائك وبأخذ الصراف فائدة المال. فهذا
الإمضاء وذاك التحويل يسميان giro ومعناها
في الأصل السير والدوران. أفلا يليق أن
نعربها بالمدور لأنه يدار من يد إلى يد، أو
المظهر لأن التحويل يكتب على ظهر السند
وهذه الكلمة يؤمن فيها الالتباس. وعربّه
بعضهم بالحوالة لأنه تحويل دين من شخص
إلى آخر. أما الشخص الذي يقبل الحوالة
فهو الحيل وزان سيد، والذي يكفل السند
يسمى الحويل.

عند العامّة «فليون»، فاطلب هذه في قسم العامي.

GOGGLE

إنكليزية معناها أدار عينيه يمنة ويسرة. عربتها بلفظة رأراً. يقال: رأرات العين إذا كانت لا تستقر من الإدارة وهو رأراً وهي رأرة، ومثلها دؤم. والتدويم في اللغة هو أن يدؤم أو يدير الحديقة، كأنها في فلكة، وقد دؤمت عينه.

GOITRE

فرنسية من guttur اللاتينية بمعنى الحلق. معناها مرض في الحلق. عربها الدكتور مرشد أبي خاطر بالجدر «بفتحتين»، وهو في اللغة مرض يأخذ في الحلق، وعربها الدكتور شرف بالنوطة «بفتح فسكون»، وهي في اللغة ورم في الصدر أو في نحر البعير.

GONORRHEA

طبية شائعة معناها عند الأطباء السائل المخاطي من مجرى البول. عربها بعضهم بالتعقية وهي عامية، ولذلك رأيت أن أعربها بالسّيلة وهي نبات له شوك أبيض طويل إذا نزع خرج منه لبن، فوجه الشبه بين المدلولين هو السائل الأبيض.

GORGON

جاء في معجم وبستر أن هذه الكلمة من اليونانية وتستعار لكل مرعب أو مخيف. معناها حيوان ذو شعر أفعواني ومظهر مرعب يقف الناظر إليه جامداً كالحجر، فإذا أريد أن يوصف رجل أو امرأة بالبشاعة وقبح الوجه قيل إنه مثل gorgon. عربته بالغرغون، أي باللفظ الأجني وزان عصفور.

الطعام، أو الأكل فوق الطاقة. عربتها بالنهم «بفتحتين»، وهو إفراط الشهوة في الطعام وآلا تمتلىء عين الأكل ولا يشبع وقد نهم كفرح وهو نهم ونهيم. والمنهوم الرغب الذي يمتلىء بطنه ولا تنتهي نفسه، وهو ما يسمّى glutton، وبالفرنسية glouton، وباللاتينية gluto.

GLYCERIN

لاتينية وهو سائل لزج معروف، نقلها الكتاب بلفظها (غليسرين) لأنهم لم يجدوا في العربية مرادفاً لها. وقد رأيت أن أعربها بالجلسان «بفتح فسكون»، وهو اسم اشتقاقته من الجلس «بفتح فسكون»، بمعنى العسل. ولا يخفى وجه الشبه بين الكلمتين سواء أكان من جهة اللفظ أم من جهة المعنى.

GLYPTICS

إنكليزية من اليونانية معناها صناعة الحفر والنقش على الحجارة الكريمة. عربتها بالتزويق من زوّق الكتاب زينّه ونقّش.

GNAH

إنكليزية وتلفظ (nash) أي أن الحرف (g) يكتب ولا يُقرأ. ومعناها صوت الأسنان إذا شدّ بعضها إلى بعض. عربتها بالصرير من صرّ.

GOAL

إنكليزية من أصل مجهول على ما جاء في معجم وبستر. ومعناه علاقة تطلق عليها النبلة ونحوها، فإذا أصابتها ربح الرامي. معربها الهدف بفتحتين.

GOD CHILD

إنكليزيتان معناهما الحرفي ابن بالرب. ويراد بهما الابن في المعمودية وهو ما يسمّى

GRANADE

إنكليزية معناها أداة من نحاس ونحوه يرمى بها بالنفط والنار. عربتها بالنفّاطة وهي كلمة قاموسية ينطبق مدلولها على مدلول اللفظة الأجنبية.

GRANGE

فرنسية معناها مكان تخزين فيه الحبوب ونحوها. عربتها بالأنبار واحدها نَبْر. والأنبار فارسية معربة جمعها أنابر، وهي الصحيح في ما يسمّيه العامة «عنابر» لأسفل الباخرة. ومثلها الأنبار بمعناها الأهرام واحدها هريّ.

GRANIOLOGY

إنكليزية من اليونانية. معناها مبحث الدماغ أو مبحث الجمجمة. عربتها بالدماغ أو القحف وهو الجمجمة.

GRANITE

إيطالية من (كرانوم) granum اللاتينية معناها حَبٌّ. عربوها بالحجر السماقي لأن لونه وتحبّه يشبهان السماق. وعربه الشيخ إبراهيم اليازجي بالمحبّب أو الحجر الأعل.

GRANULE

إنكليزية من اللاتينية. معربها حُبّبة أو هُتامة. اطلب pangensis.

GRAPHOMETER

يونانية مركّبة من كلمتين معناهما آلة لقياس الزوايا، عربتهما بالمزوّى أو المزواة اسم آلة من زوى ومنها الزاوية.

GRAPHY

يونانية نُقلت إلى عدّة لغات فرنجية وهي لاحقة تزداد على الكلمة للدلالة على فنّ

GORILLA

أجنبية. معناها نوع من القروود الشبيهة بالإنسان نقلها بعضهم بلفظها فقال غوريلا. وعربها الأب أنستانس الكرملّي بالطغموس، وهو في اللغة الخبيث من الغيلان. وعربها الدكتور أمين باشا المعلوف بالغول، وكلا التعريبين يؤدّي المعنى.

ولكن لماذا لا يظنّ أن «الغوريلا» مأخوذة من الغول العربية.

GAUTTE

فرنسية معناها داء في المفاصل. معربها التقرّس ويسمّى داء الملوك لأنّه ينشأ عن القعود وعدم الرياضة البدنية.

GRADE

برتغالية. معناها آلة تسوّى بها الأرض للزراعة. عربتها بالمسواة.

GRAMINIVOROUS

إنكليزية من gramen اللاتينية. معناها من يقتات بالأعشاب. عربتها بالعاشب. يقال في اللغة بعير عاشب، أي يرعى العشب. والأثنى عاشبة.

GRAMOPHONE

يونانية الأصل. وهي آلة معروفة لحفظ الأصوات ونقلها إلى السامع بطريقة خاصّة. عربوها بالحكي لأنها مثل (الفونوغراف).

ولكن لماذا لا نشق من الكلمة فعلاً رباعياً ونقول غرّفن فتكون الآلة غرّفانة. أليس الاشتقاق من اللفظ أو مدلوله في جملة قواعد التعريب التي جرى عليها أسلافنا العرب، أو لا يجوز الاشتقاق من الجوامد كما هو الحال في السريانية وغيرها من أخوات العربية.

مجمع الأمثال للميداني على لفظة تفي بالغرض وتؤدي المعنى المطلوب أو تقرب منه وهي الصنائع، وكانوا خواص الملك النعمان ملك الحيرة ويلزمون بابه للخفارة. وفي هذا دليل على أن هذه الفرقة من الحرس ليست جديدة ولا هي وفيدة أوروبا وإنما كانت عند العرب قبل الإسلام.

GUARDA NOTURNO

برتغاليّتان معناهما حارس الليل، والأفصح أن نستغني عن الكلمتين بكلمة واحدة فنعربهما بالعسّاس من عسّ يعسّ عسّا وعسيسّا طاف بالليل يحرس الناس ويكشف أهل الريبة.

GUARDA LOUÇA

برتغاليّتان معناهما حافظة الصحون وما يتبعها من أواني المائدة. عربتها بالمصحنة أي مكان الصحون أو خزانتها.

GUÉABLE

فرنسية ومعناها المياه التي لها عمق قليل ويسهل العبور فيها. ترجمتها بالضحضاح بفتح فسكون أو الرُق بضم الراء وهو الماء الرقيق في البحر أو الوادي. وأمّا الضحضاح بالفتح فمعناه أيضًا الماء اليسير أو إلى الكعبين أو أنصاف السوق أو ما لا غرق فيه لقرب قعره.

GUENON

فرنسية معناها أنثى القرد يرادفها من العربية الدحية بفتح فسكون.

GUILLOTINE

لاتينية، وهي آلة معروفة لقتل المجرمين بقطع رؤوسهم. عربها الشيخ إبراهيم

الكتابة أو وصف مثال ذلك biography وgeography وهلم جرا.

GRATIFICATION

إنكليزية معناها ما يعطى للعامل في آخر السنة مجانًا فوق مرتبه. عربتها بالمصانعة أي الهدية تقدم إلى العامل، كذا ورد في «الإفصاح».

GRAVURE

فرنسية من اللاتينية. معناها صناعة حفر التماثيل والصور. عربتها بالروسمة «بفتح فسكون»، والفعل رسوم وهو رَوسام.

GRILLON

فرنسية من gryllus اللاتينية، وهو نوع من الصراصير ذوات الأجنحة المروحية. ويسمّيه العامة صرار الليل، معربه الجدد بضم الجيمين.

GRINALDA

برتغالية من اللاتينية. معناها زهور تُوضع على رأس المرأة مثل إكليل العروس. عربتها بالنقرس وهو شيء على هيئة الورد تغرزهُ المرأة في رأسها للزينة والأناقة.

GRIPES

إنكليزية. معناها مغص في المعدة ويسمّيه العامة «تقريط». عربته باللوى. اطلب «تقريط» في القسم العامي.

GUARDA DE HONRA

كلمات برتغالية معناها حرس الشرف أي فرقة خاصة من الجند يناط بها حراسة شخص الملك، وهو «حرس الشرف» تعريب شائع. ولكن الأفضل أن نستغني عن الكلمتين بكلمة واحدة. وقد عثرت في

GUITAR

إنكليزية من اليونانية. عربها العرب بالقيثارة وهي آلة طرب ذات أوتار. أخذها الأسبان عن العرب وقالوا guitarra.

GUTA PERCHA

يونانية، وهي مادة صمغية تعرب بالصمغ الهندي عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بلفظة طَبْرَحَى أي أنه نحت من الكلمتين كلمة واحدة فجاءت على وزن سفرجل.

قُلْتُ: وعلى هذا جربت في تعريب (طبقات الأرض) فقلت: طَبْرَضَى. اطلب geology هذا إذا نحتنا من معنى الكلمة لا من لفظها الأجنبي.

GYNECOLOGY

يونانية الأصل معناها علم أمراض النساء، فإما أن نعربها بالإنائة وهذا ضعيف. وإما أن نعربها بالنحت، وهذا وجيه فنقول: عمسة بالفتح وهو عَمَاس.

GYROSCOPE

فرنسية معناها جهاز له دولاب أو عجلة سريعة الدوران. عربتها بالدَّوامة.

انتهى الحرف G ويليه الحرف H

اليازجي بالمَقْصَلَة من قِصْلَة أي قطعه. ومما قاله أن هذه الآلة أول ما أطلق عليها لفظ «منايا»، وهي كلمة إيطالية لأن الآلة أول ما اخترعت في إيطاليا، ولولا الالتباس لكان هذا اللفظ أليق ما تسمّى به.

نقول: إن المنايا بالعربية جمع منية وهي الموت فإذا قلنا فلان قُتل بالمنايا، وأردنا المقصلة التبس بالمنايا التي واحدها منية.

أما هذه الآلة، فأول من اقترح استعمالها رجل اسمه يوسف أجينيس جيلوتين الطبيب فسميت باسم أسرته.

GUINDASTE

برتغالية وهي آلة لرفع الأثقال. اطلب crane أو «ونش» في قسم العامي.

GUIRILIA

إنكليزية من الإسبانية معناها مناوشة. ويراد بها اليوم حرب غير نظامية تثيرها عصابات ثائرة لا تتقيد بشرائع الحكومة، عربوها مجرب العصابة.

H

أصلها الألاس أو الألس أو الهلاس . ولذلك غلط وبستر ومن جراه في إرجاع الكلمة إلى اللاتينية .

HALOS

يونانية ومنها الإنكليزية halo معناها البيدر الذي يدور فيه الحيوان لدرس الحنطة . ثم استعملت من باب الاستعارة للدائرة التي تحيط بالشمس أو بالقمر وسببها ما يعترض هذين الكوكبين من سحب رقيق مرتفع ، ولاارتفاعه هذا يحتوي على بلورات ثلجية دقيقة ، فإذا نفذ ضوء الشمس أو القمر خلال هذا السحاب انكسر ومال عن استقامته . وهذه الدائرة تكون حافتها الداخلية محمرة اللون وخارجها مبيض اللون .

وقد عرب العرب الكلمة بالهالة ، ولكنهم خصوها بما يحيط بالشمس . أما ما يحيط بالقمر فقد سموه الدارة أو الطفارة . وفي بعض المعاجم أن كلاً من اللفظات الثلاث يصح استعمالها للشمس والقمر بلا تخصيص .

HAND CUFF

إنكليزيتان معناهما قيد لليد . عربتهما بالصفاد وهو ما يوثق به الأسير من قيد أو غل . وقد توسع العرب في أسماء القيد ، فقالوا :

الطلق «بفتح فسكون» للقيد من جلد . والمقطرة لما كان من خشب ، ونكل «بكسر

HACIENDA

إنكليزية من الإسبانية وهذه من اللاتينية من الفعل facore بمعنى يشتغل . معناها قطعة كبيرة من الأرض للزراعة أو تربية المواشي . يقابلها بالبرتغالية fazenda . اطلب هذه في موضعها .

HACKLE

إنكليزية معناها الريش المتجمع على عنق الديك يرادفها من العربية الثرعة بضم الثاء والعين ومثلها البرائل ، وقد برأل الديك أي نفش برائله للشر .

HALLUCINATION

إنكليزية معناها وهم أو خيال أو ضرب من الهذيان شبيه بالجنون . وقد ذكر وبستر في معجمه أن الكلمة مأخوذة من hallucinatio اللاتينية . والذي أراه أنها عربية . فقد جاء في المعاجم «هلسه المرض خامره وهليس فلان بصيغة المجهول أصابه داء الهلس» «بفتح فسكون» وسلب عقله وهو مهلوس العقل أي مسلوبه ويقال أيضًا الهلاس في البدن والسلاس في العقل .

يرادفها ألس «بفتحتين» ، يقال : ألس في رأبه أخطأ وخلط . وألس الرجل بصيغة المجهول اختلط عقله فهو مألوس . والألس والألاس الجنون .

فأنت ترى أن ألس وهلس بمعنى ، فالكلمة الأجنبية ليست لاتينية ، بل هي عربية

جاء في معاجمها أن الشق في الشفة السفلى يسمى الفلح بفتحتين وهو أفلح. وفي العليا العلم بفتحتين أو العُلْمة وهو أعلم، فإذا كان مشقوق الشفتين فهو الأشرم والأنشى شرماء.

HARMONY

يونانية معناها توافق الأصوات أو اتساق الأصوات عربياً بعضهم بالمساواة. وعربتها بالترائل من ترائل على أن المعاجم لم تذكر هذا الفعل بل اكتفت بذكر رتل. يقال: رتل الكلام أحسن تأليفه... ولكن لفظة harmony يراد بها اشتراك التألف في الأصوات كأن يعزف الواحد على العود، والثاني على القانون، والثالث على الكمنجا، وتكون أصوات الآلات الثلاث متألّفة منظمة كأنها روح واحدة أو صوت واحد. ولا يتسنى تأدية هذا المعنى إلا بفعل يدل على المشاركة. ولذلك استعملنا راتل لأن القياس يجيزه والمعاجم لم تذكر كل ما نطق به العرب. فإذا تقرّر هذا نقول أن راتل تعريب harmonise ومراتل تعريب harmonius.

HARP

إنكليزية معناها آلة موسيقية مثلثة الزوايا من ذوات الأوتار المحاطة بإطار يلعب عليها بالأصابع. عربتها بالقانون وهي كلمة دخيلة من الفارسية.

HECILE FEVER

كلمتان إنكليزيتان معنى الأولى مزاجي أو مختص بالبنية ومعنى الثانية حمى. ويراد بهما عند الأطباء الحمى الدقيقة والصحيح حمى الدق «بكسر أولها»، وهي حمى لا تقلع ولا تكون قوية الحرارة ولا لها أعراض

فسكون» وادهم لما كان من حديد. وصفد وربق لما كان من حبل أو قنب.

HANGER

إنكليزية لها معنيان أحدهما أنها شيء يعلق به ومعربها علاقة. والثاني أنها سيف عريض النصل عربته بالصفيحة، وهو السيف العريض.

وقد ذكر معجم وبستر أن معناها ما يعلق به السيف فهذه عربتها بالحِمالَة، إلى أن قال: ويراد بالكلمة سيف معكوف النصل قصيرة، فهذا عربته بالمِغُول.

هذا وفي العربية أسماء كثيرة للسيف هي في الأصل صفات له ولكل واحدة معنى مستقل، فمما ورد من ذلك قولهم:

الصفيحة: السيف العريض.

المهوّ: السيف الرقيق.

المِقْصَل: القطاع ومثله الجَراز والعضب والحسام والهُذام والقاضب.

المصمّم: السيف الذي يمرّ في العظام.

المُطْبَق: الذي يصيب المفاصل.

الرّسوب: الماضي الضريبة.

الصمصامة: الصارم لا يثني.

إلى غير ذلك مما تجده مفضلاً في فقه اللغة.

HARELIP

إنكليزيتان معناهما شفة الأرنب. ويراد بهما شق في الشفة على ما تراه في شفة الأرنب. ويقول وبستر في شرحها إن الكلمة يغلب استعمالها للشفة العليا، ومعنى ذلك أن لبس في اللغة الإنكليزية ما يستعمل للشفة العليا خاصة. وهذا بخلاف العربية إذ

HEMATOLOGY

يونانية. معناها البحث في تركيب الدم وأجزائه وسائر ما يتعلق به. عربتها بالدماء على فعالة أخذتها من الدم ولا يخفى أن أصلها دمّو.

HEMOPHAGIE

إنكليزية من اللاتينية معناها أكل الدم أو ما يتغذى بالدم. عربتها بالعلوقة أخذتها من العلقة وهي زحافة معروفة تمتص الدم وتتغذى به.

HEMOPHILIA

لاتينية معناها عند الأطباء نزيف دموي غزير حتى من أصغر الجروح. عربتها بالناعور وهو في اللغة عرق لا يرقأ دمّه. يقال: نعر العرق فار منه الدم فتكون التسمية من باب تسمية الشيء باسم مصدره، أو أصله الذي يصدر منه، أي سمينا النزيف من العرق باسم العرق نفسه.

HÉMASTASE

فرنسية من اللاتينية معناها وقف الدم أو قطع النزيف. عربتها بالإرقاء من رقا الدم انقطع وأرقا الدم سكنه، وهو مرقىء. تعريب hémostatique.

HERCULE

يونانية الأصل وهو علم لكوكب. معربه الجاثي أو الراقص.

HEPTAGONO

إنكليزية من اليونانية معناها شكل هندسي ذو سبع زوايا. عربتها بالمسبع الزوايا.

HERETIC

يونانية الأصل. معناها من يدين بالمسيحية ثم ينحرف عنها ويتنحل ديناً آخر

ظاهرة، مثل القلق وعظم الشفتين مع بيس اللسان وسواده وينتهي الإنسان منها إلى ضنى وذبول، وهي لازمة على نظام واحد غير أنها تشتد ليلاً وبعد الغداء ولا يشعر اللامس بحرارتها الشديدة، إلا بعد أن يطول الجس فتظهر بقوة.

HEGEMONY

إنكليزية من اليونانية معناها أو معربها زعامة أو سلطة أو رئاسة ونحو ذلك.

HELCOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما عند الأطباء علم القروح أو العلم الذي يبحث في القروح من حيث نشأتها والتهابها وضمدها ونحو ذلك، عربتها بالقراحة كصناعة. أخذتها من القرح على وزن فعالة

HELIOSCOPE

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما آلة تنظر بها الشمس. معربها منظار الشمس أو المِشماس.

HELIOOTHERAPY

يونانية معناها عند الأطباء الاستحمام بأشعة الشمس. عربتها بالتشريق. وأفضل منها الاستعراق من استعرق الرجل تعرض للحركي بعرق. وكذا التشمس من تشمس الرجل قعد في الشمس. وكذا الاستحناذ من استحناذ الرجل إذا اضطجع في الشمس وألقى عليه فيها الثياب ليعرق.

HELLUCINATION

إنكليزية وبعضهم يكتبها بالحرف (a) بعد الحرف (h). فاطلب hallucination.

اليابس وبثوره صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد.

HERPES LABIALIS

كلمتان لاتينيتان معناهما بثور تظهر على الشفتين على أثر الحمى ويعبر عنها العامة بقولهم «تقبيل الحمى»، فاطلب هذه في قسم العامي.

HERVOSO

برتغالية من اللاتينية معناها الكثير العشب. عربتها بالمعشوشب من اعشوشب على وزن افوعول لأن هذه الصيغة من المزيادات تفيد التكثير.

HETEROCHRONY

إنكليزية من اللاتينية معناها اختلاف الألوان كون الشيء في غير أوانه. عربتها بالإسار مصدر أسر القرحة نكأها في غير أوانها. والحاجة طلبها في غير أوانها.

HETERODONT

إنكليزية معناها عند السنانيين «أطباء الأسنان» إنها صفة لمن كانت أسنانه غير متناسقة أو غير متشابهة أو هي مختلفة من حيث الاتساق. عربتها بالأشفي والمرأة شفاء. يقال: شفيت السن شفى أي اختلف نبتها أو نبتت غير متنسقة يطول بعضها ويقصر بعضها.

HETERODOX

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما معاكسة الرأي أو ضد العقيدة، فهي مرادفة لكلمة heretic معربها هُروطوقي، وهي كلمة من مصطلحات النصارى معناها البدعة في الدين يونانيتها (هرسيس) ويبنون منه فعلاً

يخالف معتقد الكنيسة معربها هُروطوقي أي بلفظها والاسم الهرطقة. وهم هرطقة.

HERMAPHRODITE

إنكليزية من اللاتينية معناها من له عضو الرجال والنساء معاً. معربها الحُنثى وهي تعني ذكر وأنثى لا كما يتوهم البعض، إذ يزعمون أن معناها لا ذكر ولا أنثى؛ إذ لا يصح أن يكون كذلك لأن نفي كونه ذكراً يوجب أن يكون أنثى. ونفي كونه أنثى يوجب أن يكون ذكراً، فإذا نفي الاثنين معاً فماذا يكون الشخص.

HERNIA

لاتينية الأصل معناها «فتاق» والصواب فتق بفتح فسكون وهو على ما جاء في المعاجم علة في الصَّفاق بأن ينحل الغشاء ويقع فيه شقّ ينفذه جسم غريب كان محصوراً فيه قبل الشق، أو الفتق نزول بعض الأمعاء وخصوصاً الأعور ويسمى بالفتق المعدي، أو الثرب ويسمى الثربي أو الريح الغليظ ويسمى الريحي أو مادة غليظة ويسمى قيلة بالكسر وادرة.

HERNIOLOGY

إنكليزية من اليونانية واللاتينية مركبة من كلمتين الأولى لاتينية والثانية يونانية معناهما علم الفتق أو مبحث الفتق. اطلب (hernia) عربتها بالفتاقة بكسر أوله.

HERPES

إنكليزية من اللاتينية معناها التهاب جلدي تتولد منه بثور تملأ الجلد فهو أشد من الجدرى أو نوع منه عربته بالحصف «بفتحتين» من باب التسمية بالمصدر حَصِف يحصف حصفاً جرب والحصف هو الجرب

كذلك كلمة hexapod معناها ست أرجل
عربتها بالمسدسات الأجل.

HICCOUGH

إنكليزية مشتبه في أصلها وهي بمعنى
«حازوقة» العامية. يرادفها bickup. اطلب
حازوقة في قسم العامي.

HICKUP

إنكليزية مشتبه في أصلها. اطلب
«حازوقة» في قسم العامي. أو hiccough
قبل هذه.

HIGGLER

إنكليزية معناها الجوال أو الطواف في
القرى يبيع السلع. عربتها بالعنقاش.

HISTOIRE

فرنسية معناها تاريخ، وهي مأخوذة من
العربية وأصلها فيها أسطورة ومعناها قصة.

HISTOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الأنسجة
البدنية أو الشراحة الدقيقة في الجسم. عربتها
بالنساجة وعربها بعضهم بالنسجيات قياساً
على طبيعيات لعلوم الطبيعة phisics. أما
histology في علم النبات، فاطلب كلمة
botany في قسم الدخيل.

HIT AT RANDOM

إنكليزيات معناها الاصطلاحي تصرف بلا
فكر ولا روية يقابلها بالعربية قولنا خبط خبط
عشواء.

HOBGOBLIN

إنكليزية معناها شيء مخيف أو طيف
شيطاني أو روح شريرة. عربتها بالفزاعة.

فيقولون هرطقه أي نسبه إلى الهرطقة أو
حمله عليها، فهرطق هو وتهرطق.

HETEROGAMY

يونانية الأصل معناها تباير النسل. عربها
الدكتور شرف بالتخيف أخذها عن الأخياف،
وهم في اللغة الذين تكون أمهم واحدة
وأباؤهم شتى. فالتعريب ينطبق على الأصل
من جهة واحدة فقط. ولكن إذا كان التباير
في النسل ناشئاً عن وحدة الأب وتعدد
الأمهات فلا تنطبق كلمة التخيف على
المراد. ولذلك يجب أن تعرب الكلمة
بالتخيف إذا كانت الأم واحدة، فإذا كان
الأب واحداً فالكلمة تعرب بالغلولة أخذتها
من العلات. وأبناء علات في اللغة معناها
الأولاد الذين يكونون من أب واحد وأمّهات
شتى، فإذا كانوا من أب واحد وأم واحدة
فهم أبناء الأعيان، ولا بأس بأن نقول العيونة
لما يسمّى بلغات الأعاجم isagamous.

HEXADACTILISM

لاتينية من اليونانية معناها تسدس الأصابع
كأن تكون أصابع اليد ستاً بدلاً من خمس.
عربتها بالعنش وهو أعنش بالشين المعجمة
لا بالسين المهملة، كما جاء سهواً في معجم
الدكتور شرف.

HEXAGONO

برتغالية من أصل يوناني معناها شكل
هندسي ذو ست زوايا. عربتها بالمسدس
الزوايا.

HEXAPTEROUS

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناها
ذو ستة أجنحة. عربتها بالمسدسات
الأجنحة.

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء

وداوني بالتي كانت هي الداء

ولم أعثر في اللغة على كلمة تؤدي معنى اللفظة الفرنجية، فاضطرت إلى تعريبها بالهمبته منحوتة من لفظها والفعل الرباعي الجديد همبت.

HOMME SANS BONNE QUALITÉ

عبارة فرنسية معناها رجل خالٍ من صفة حسنة. عربتها بالرهكة بضم ففتح وهو في اللغة الرجل لا خير فيه.

HOMOGENESIS

لاتينية معناها تشابه النسل أو تماثل النسل ويدخل فيه تمازج الأصل بين الإنسان والحيوان كالقروود. عربتها بالمُرأسَة اتخذتها مصدرًا من رأسٍ للمشاركة من الرسّ بمعنى الأصل، وهذه أي الرسّ أخذها الأجانب عتًا وقالوا race و raça كما أخذوا الجزء الثاني من الكلمة genus، وهي من الجنس العربية، وقد أكون مغاليًا في تقديره.

HOMOMORPHISM

افرنجية مركبة من كلمتين الأولى homo بمعنى رجل، والثانية morphism بمعنى مشاكلة أو مماثلة أو مشابهة، والحاصل مماثلة اثنين أو أكثر في الشكل والهيئة لا في الصفات والأخلاق، أو في ما ظهر لا في ما بطن، وقد وردت في اللغة تعابير كثيرة تؤدي هذا المعنى يقال: فلان قطيع فلان، أي يشبهه في خلقه وقده. وإن تجاليدُه لتشبه تجاليد فلان أي جسماهما متشابهان ونحو ذلك. أما تعريب الكلمة بالمماثلة أو

HOFFMAN ATROPHY

كلمتان إنكليزيتان معنى الثانية منهما هزال أو ضعف في عصب الأطراف أي اليدين والرجلين. أما الكلمة الأولى وهي hoffman فهي على ما يظهر اسم لطبيب له الشأن الأول في بيان هذا الضعف وأسبابه، ولذلك يقول الأطباء «هوفمن أتروفي».

أما اللفظة العربية الوضعية التي تؤدي المعنى المتقدم، أي ضعف الأعصاب في الأطراف فهي المَدشُ. يقال في يديه مدش أو فيه مدش، فيعلم أن الضعف حاصل في اليدين والرجلين.

HOLLAW

إنكليزية بمعنى حفرة ويسمّيها العامة «بيش» كالذي يحفرونه لغرس الفسيلة. اطلب «بيش» في قسم العامي.

HOLY THISTLE

إنكليزيتان معناهما الشوكة المقدسة لأنها نبات من الجنس الشوكي. يسمّيها العرب بادورد بفتح الدال والواو وسكون الراء، وهي مأخوذة من الفارسية.

HOMEOPATY

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما شبيه المرض أو مقاومة المثل بالمثل، أو شفاء علة المريض بدواء يحدث أعراض تلك العلة في جسم الصحيح وهي قاعدة قديمة يرجع أصلها إلى بقراط الملقب بأبي الطب القائل منذ ٢٤٠٠ سنة ونيف بثبوت فعل العلاج تارة بالشبيه وطورًا بالنقيض؛ وكان أبا نواس الخمري المجوني المشهور وقف على هذه القاعدة فتذرع بها حجة تبرر إدمانه الخمرة، فقال في مطلع قصيدة:

HOSPITAL

يونانية أو لاتينية الأصل منقولة إلى سائر اللغات الفرنجية وهي تطلق اليوم على دار خاصة تقام للمداواة والاستشفاء. معربها المصْحُ. وعربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمستشفى وهي الشائعة بين الخاصة والعامة.

واللفظة مأخوذة من «اسبتاري» وهو اسم راهب من فرقة خاصة من الرهبان أنشئت في القرن الرابع بعد المسيح للتمريض والمعالجة ودعيت فرقة الاسبتاريين فسُمِّي مكان التمريض باسمهم. ثم نظم العرب بعد الفتح دور الشفاء أو المستشفيات، وزاد الفرنسيون في تنظيمها وإتقانها حتى بلغت ما هي عليه الآن.

HOST

إنكليزية من معانيها ما يسمّيه العامة (برشام) أو (برشان) للقربان. اطلب «برشانة» في قسم العامي.

HUMIDADE

برتغالية يقابلها humidité بالفرنسية، وhumidity بالإنكليزية معناها رطوبة. وقد جاء في معجمي ويستر ولاروس أنها لاتينية الأصل من humidus وعندني أنها عربية أصلها ومد بفتحتين وهو مصدر من ومدت العيلة نديت في صميم الحرّ من قبل البحر، فهي ويد وويمة.

HUMUS

لاتينية دخلت في سائر اللغات الفرنجية. معناها الأرض أو التربة. ويراد بها عند أرباب الكيمياء مزيج من الأجزاء النباتية أو الحيوانية كالزبل مثلاً يستعمل سماداً للزراع.

المشابهة فلا يؤدي المعنى لأنهما تتناولان الظاهر والداخل في حين أن المراد بالكلمة الأجنبية التشابه الظاهري فقط، أي في الخلق والقّد.

HOMONYM

إنكليزية يقابلها بالفرنسية homonyme لها معنيان أحدهما تسمية شخصين أو شيئين أو أكثر باسم واحد فهذه معربها سميّ. يقال: فلان سمي فلان أي مسمّى باسمه. والمعنى الثاني أن تكون كلمتان متماثلتين لفظاً متخلفتين معنى، أو كلمة واحدة تفيد معنيين متناقضين، فهذه معربها الأضداد وكتاب الأضداد للضبيّ مشهور.

HORDEOLUM

لاتينية معناها عند الأطباء بثر يخرج في جفن العين ويسمّيه العامة «جلجل» أو «شحاد». اطلب جلجل في قسم العامي من هذا المعجم.

HOROLOGY

يونانية مركبة من كلمتين الأولى horo بمعنى ساعة، والثانية logy بمعنى علم أو فن. والحاصل فن الوقت وعلم الوقت، عربتها بالوقاة.

HOROSCOPE

لاتينية من اليونانية، مركبة من كلمتين أحدهما horo بمعنى ساعة، والثانية scope بمعنى مراقب أو راصد. والمقصود بها رصد الكواكب ساعة الولادة لكي يعرف ما تبطنه الأقدار لذلك الطفل المولود. عربتها بالبراجة أخذتها من البرج، وهو عند علماء الفلك واحد من اثني عشر برجاً منها برج الحمل وبرج الثور ونحوهما.

هدروجين والأقلام تداولتها فصار يصعب العدول عنها إلى سواها إلا إذا أجمعت الصحف على استعمالها، لأن العبرة بالعرف والاصطلاح.

هذا وإن مكتشف الهدروج هو الفيلسوف كافندش اكتشفه في السنة ١٧٦٦.

HYDROMANCY

إنكليزية مركبة من اليونانية واللاتينية لأن الجزء الأول «هدرو» يوناني معناه ماء. والجزء الثاني لاتيني معناه خبر أو قصة. والمراد بالكلمة كلّها أي مجموع جزءيها التبصير بواسطة الماء أو غيره من السوائل كالزيت ونحوه. ولم أعثر على لفظة عربية تؤدي هذا المعنى، ولذلك عمدت إلى النحت فوضعت لها كلمة هدرمة، فيكون الفعل هدرم بفتح فسكون، والذي يبصر أو يزاول هذه الصناعة هدرام أو مهدرم.

HYDROPATHY

كلمتان أولاهما يونانية معناها ماء والثانية لاتينية معناها علاج، والحاصل العلاج المائي أو المعالجة بالماء البارد على ما هو شائع في عصرنا. عربتها بالابتعاد مصدر ابتعد أي اغتسل بالماء البارد.

HYDROSCOPE

يونانية أدخلت إلى الإنكليزية كما ترى وإلى الفرنسية أيضًا معناها علم استنباط المياه. عربها بعضهم بالريافة بالكسر وهي اسم من الريف، أي ما قارب ماء البحر من الأرض فاشتق الواضع ريافة على فعالة للدلال على علم أو فن، وهو تعريب لا بأس به غير أنني استصوبت تعريب الكلمة بالإنباط أو النباطة بكسر أوله من أنبط الماء

عربها بعضهم بالمحلل العضوي والأليق في ما أرى أن تنقل بلفظها بعد صقلها، فنقول الهماصة فيكون الفعل الجديد همص.

HURICANI

افرنجية معناها زويدة أو ربح عمودية تدور في هبوبها وتلتف كاللوب فهي ترادف cyclono. فاطلب هذه في موضعها.

HYDRO AVIAO

كلمتان أعجميتان الأولى يونانية معناها ماء. والثانية لاتينية معناها طائرة. ويراد بهما طائرة لها جهاز خاص يقيها من الغرق إذا سقطت في البحر فتمخر اليمّ كالباخرة معربها جوماء، أي جوّ وماء للدلالة على أنها تحلق في الجوّ وتجري على سطح الماء. جمعها جوماوات.

HYDROGELE

لاتينية معناها عند الأطباء ما يعرف عند العامة بالقرق. اطلب «مقروق» في قسم العامي.

HYDROGEN

يونانية مركبة من كلمتين. معناهما مولّد الماء. ترجمها بعضهم بغاز الأدروجين. وأرى الأفضل أن تقول: هُدروج أو أدروج، وبذلك لا نكون خارجين عن قاعدة التعريب التي كانت مألوفة شائعة عند السلف فقد كانوا ينقلون الألفاظ الفارسية واليونانية إلى العربية بعد صقلها وتهذيبها لكي تأتي منطبقة على وزن عربي.

هذا وإن الشيخ أحمد الإسكندري عرب الكلمة بالمُمية أخذها من أماء وهذه من المياه لأن الهمزة قلبت هاء، وهو تعريب لا بأس به، ولكن الأذان ألفت كلمة

HYPEREMIA

لاتينية معناها عند الأطباء كثرة ورود الدم. عربتها بالإدمياء من ادمومي على افعول، وهي صيغة من المزيادات يراد بها التكاثر.

HYPERTANSION

إنكليزية من أصل يوناني معناها عند الأطباء تهيج الدم أو زيادة ضغطه. ترجمها الدكتور حبيب صادر بالتبُّع من تبُّع الدم أي تهيج أو توقد حتى يظهر في العروق. وترجمها غيره بالتوتر من توتر العرق إذا اشتدّ، غير أن الأولى أصحّ وأدلّ على المعنى المراد.

HYPNOTISM

يونانية الأصل معناها النوم. ويراد بها اليوم شبه النوم أو النوم الصناعي أو التنويم، كأن يكون لشخص قوة مغنطيسية على شخص آخر فينومه ويتسلط على إرادته ولذلك سمّوه التنويم المغنطيسي. معربها الاستهواء مصدر استهواء أي ذهب بعقله وجعله طوع إرادته وهذا العلم كان معروفًا عند الأمم الشرقية قبل شيوعه في أوروبا بزمان طويل.

HYPODROMO

يونانية أدخلت على عدة لغات أجنبية فرنجية. مركبة من كلمتين معناهما كَرَّة الحصان أو شوط الحصان، ويراد بها اليوم المكان المعد لسباق الخيل. عربتها بالمضمار ومعناها في اللغة غاية الفرس في السباق، ولكنها قد تلبس بالمضمار المعد لتضمير الخيل فاجتنابًا لذلك أرى الأفضل أن يُعدل عنها إلى المَكْر أي مكان كَرَّ الخيل

أظهره من الأرض بعد خفائه. أمّا العالم بهذا الفنّ فهو نباطي بكسر أوله ومُنْبَط.

HYDROSTATIC

يونانية معربها موازنة الماء، وتستعمل في علم الطبيعيات لفن ضغط السوائل. ويعبّر عنها علماء الطبيعة بالماء الساكن، وهي فن يبحث فيه عن موازنة السائلات الساكنة وضغطها وسمّوها بالموازنة المائية من باب التغليب، لأن الماء أعظم السائلات مقدارًا.

HYGIEN

إنكليزية من اليونانية معناها صحيّ. ويراد بها عند الأطباء علم حفظ الصحة. عربها بعضهم بالتهجين أي أنه اشتقّ فعلاً من الكلمة الأجنبية، وصاغ منه المصدر. وقد رأيت أن أعربها بالصحاح بالفتح أو الصحاحة بالكسر.

HYGROMETER

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما قياس الرطوبة. قلنا في تعريبها أن نشق من رطب اسم آلة، فنقول: رطاب بكسر أوله، أو ننحت كلمة من «قياس الرطوبة»، فنقول: قرطاب بالكسر ويكون الفعل قرطب.

HYOID

إنكليزية من اليونانية معناها العظم المثلث عند الحنجرة وقدامها يشبه «اللام» اليونانية هكذا «A» معربها العظم اللاميّ.

HYPERBOLE

إنكليزية من أصل يوناني. عربتها بالاستبحار. اطلب auxesis فإن الاثنتين بمعنى.

الفارسية معناها سياسة الخيل ودرس أحوالها.

HYPRIDE

فرنسية معناها عند علماء الدواجن تسافد ذكر وأنثى من نوع واحد، ولكن كلاً منهما ينتسب إلى رَس (race)، فهي وكلمة croisement بمعنى، فاطلب هذه في موضعها.

HYSTERIA

يونانية الأصل معناها مرض عصبي عقلي معروف عربها الدكتور شرف بالهرع «بفتحتين» من هرع أي مشى مضطرباً، فكأن الاضطراب في السير دليل على ذلك المرض. أما المصاب به فهو مهروع، وعندى أن الأولى تعريبها بالإهتار وهي تنطبق على الكلمة الأجنبية لفظاً ومعنى. فقد جاء في اللغة أهتر الرجل فقد عقله من مرضٍ أو حزن، فهو مُهْتَر بفتح التاء شاذاً.

انتهى الحرف H ويليه الحرف I

وإركاضها. ويقرب منها المُنْدَى وهو مكان تجميع الخيل وإركاضها لتعرق.

HYPOGEUM

لاتينية من اليونانية معناها ما يبني تحت الأرض. عربتها بالقبو أو السرداب أو الأنبار. واحد الأنبار.

HYPOTHESIS

إنكليزية من أصل يوناني أو لاتيني معناها مذهب أو رأي يرجع إليه ويعترف بصحته. عربتها بالقسم بفتح فسكون. يقال: فلان جيد القسم أي سديد الرأي ويرادفها قول العرب: هو صادق المَنَزعة، وهي ما يرجع إليه من رأيه.

HYPPOLOGY

إنكليزية من اليونانية. مركبة من كلمتين معناهما درس الحصان أو بحث الحصان. عربتها بالحصالة بكسر أولها أي علم أو درس طبائع الخيل وأوصافها. وعربها بعضهم بالزرطقة وهي كلمة معربة عن

معجم الحيوان لأمين باشا معلوف، وهو حيوان قصير اليدين والرجلين يصيد الفار والحيات يكون بمصر وأرجائها، وهو قريب الشبه بالحيوان المعروف بابن عرس.

ICHTHYIC

يونانية معناها ما له صفات السمك. عربتها بالاستسماكي من استمسك لأن وزن استفعل يأتي لمعان كثيرة في جملتها الوجدان على صفة، وهو المراد من الكلمة الأجنبية.

ICHTHYOLOGY

يونانية، من معانيها مكان في حديقة الحيوانات مختص بمعاملة الأسماك. عربتها بالسمكية، فإذا كان المراد علم أو مبحث الأسماك وخواصها فمعربه السماكة بالكسر.

ICON

إنكليزية من اليونانية نقلها المولدون بلفظها فقالوا: إيقونة بقلب الحرف «c» قافًا جريًا على منهاجهم في نقل مثل هذه الكلمة. معناها التمثال أو الصورة وبعض العامة يقول «قونة» ويجمعها على «قون» عربيتها النصمة بفتح فسكون وهي الصورة تعبد. ومثلها الدمية. قال الشاعر:

دُمية عند راهب ذي اجتهد

صوروها بجانب المِحراب

قال عمرو ابن أبي ربيعة يعني بالدمية الصورة. وزعم البعض أن النصمة مقلوبة

IAMATOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الأدوية من جهة تركيبها وخواص أجزائها، فهي ترادف الأقرباذين وهذه من الفارسية معناها مركبات الأدوية وبيان أجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب.

IATRALIPTIC

يونانية معناها العلاج بالدهن والفرك. عربتها بالمِراخَة من مَرَخ جسده دهنه بالمَرُوخ. والمروخ في اللغة معناه ما يمرخ به البدن من دهن وغيره. وكذا المَرخ «بفتح فسكون» مصدر مرخ. والتمرُخ مصدر تمرخ بالدهن أدهن به. والتمرِخ مصدر مرّخه.

IATROLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الشفاء أو علم البرء. عربتها بالشفائية أو البراءة بكسر أولهما. وبعضهم عربها بعلم الطب أو مبحث الطب وكان الأحرى في هذه الحال أن يقولوا طبابة بالكسر، لأن التعريب بكلمة إذا تيسرت خير منه بكلمتين.

ICE CREAM

إنكليزية معناها عند العامة «بوزة». فاطلب «بوزة» في قسم العامي.

ICHNEUMON

لاتينية من اليونانية. معناها على ما جاء في معجم ويستر حيوان ثدوي يعيش على بيوض التماسيح معربه يُنس على ما جاء في

بكلمة واحدة فنقول: راذ بالذال المعجمة أو عار بالعين والراء المهملتين، أي ذهب وجاء، ومثلها تمؤر. يقابله بالإنكليزية to and fro.

IDEAL

فرنسية وإنكليزية من idialis اللاتينية معناها المثل أو النموذج باعتباره تصويريًا، أو أن تجمع في شخص واحد كل ما في عدة أشخاص من جمال وكمال. عربها المقتطف بالمثل الأعلى. ولعل الأفضل أن نقول المثلة كما عربها الأستاذ توفيق قربان. أما idialist فمعربه مثلاني وزان روحاني. وأما idialism فمعربها مثلانيّة.

IDENTIDADE

برتغالية ومثلها identité الفرنسية. معناها ذاتية أو شخصية، وقد سبق الكلام على «الهوية» في قسم العامي، فاطلبها لأن معرب الكلمة في رأي بعضهم هو الهويةّة.

ونزيد هنا أن أقرب كلمة لتأدية معنى اللفظة الأجنبية هي الحلية ومنها يقول العامة «فلان حلاتو صفاتو»، ومعنى الحلية في اللغة الخلقة والصورة وما يرى من الإنسان من لون وغيره وما يوصف به من هيئة أعضائه كالشمم لارتفاع قصبه الأنف. والفَلَج لتفرق الأسنان أو ما يتعلق بها كالزجاج لدقة الحاجبين والوَطْف لطول أهداب العينين. وقد استعمل الشيخ إبراهيم اليازجي الهويةّة تعريبًا للكلمة الأجنبية.

IDEOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم التصور وهو حصول صورة

عن صنم، وعلى هذا تكون من أصل عبراني هو صلم بكسرتين ومعناه خيال أو مثال. أمّا دمية فهي معربة عن «دموت» العبرانية أي مثال أو صورة أيضًا.

ICONOGRAPHY

يونانية، معناها فن وضع الرسوم والصور الخيالية عربتها بالنصامة بالكسر. أخذتها من النصمة وهي ما يسمّيه العامة «قونة» مأخوذة من icon اليونانية. فاطلب هذه في موضعها.

ICONOLOGY

يونانية معناها فنّ أو علم رسم الأيقونات. عربتها بالنصامة بكسر أولها، وهكذا كلمة iconography. فاطلب هذه في موضعها.

ICOSAHEDRON

يونانية مركبة من كلمتين معناهما عشرون موضعًا ويراد بالكلمة عند علماء الهندسة جسم له عشرون سطحًا، عربته بالعشرينيّ السطوح.

ICTERUS

يونانية، يسمّيه العامة «ريقان». فاطلب هذه في قسم العامي.

IDA E VOLTA

لفظتان برتغاليتان معناهما ذهاب وإياب. يقول العربي في البرازيل «اشتريت ورقة السفر ايدا فولتا» عربتهما بلفظة واحدة هي المقاطرة. يقال: كراه المركبة أو الدابة مقاطرة، أي للذهاب والإياب وعلى هذا تقول: اشتريت الورقة مقاطرة.

ويقول الكتاب: أخذ فلان يمشي جيئة وذهابًا، والأفصح أن نستغني عن الكلمتين

يضلل المسافرين ليلاً لما فيه من المادة
الفسفورية التي ينبثق منها نور يظنه المسافر
وقيداً، ولكنه لا يكاد يظهر حتى يخبو.
عربتها بالحُباحبي نسبة إلى الحُباحب وهو
ذباب يطير في الليل له شعاع في ذنبه
كالسراج، ولذلك يسميه العامة سراج الليل.

IGNOBLE

إنكليزية من ignobilis اللاتينية مركبة من
كلمتين معناهما لا شريف أو ذنيء الأصل.
وفي اللغة العربية تعابير كثيرة تؤدي هذا
المعنى منها ضئيل الحسب، مغمور النسب،
فلان من أفناء الناس إذا لم يعلم من هو،
وإنما هو هي بن بي، وصلمة بن قلمعة،
وطامر بن طامر.

IL A DONNÉ AVEC DESINTERESSEMENT

عبارة فرنسية تعرض كثيراً للمعربين
والمحدثين معناها «أعطاه لغير مصلحة أو
لغير نفع ذاتي»، يقابلها من العربي الفصح
قول العرب «أعطاه من ظهر يد»، أي ابتدأه
بلا مكافأة.

IL EST SUR LE POINT DE TERMINER L'AFFAIRE

عبارة فرنسية معناها «هو في نقطة ينهي
منها القضية»، يرادفها من العربية الفصحى
قولنا: «هو على صير الأمر»، أي على
إشراف من قضائه. قال زهير:

وقد كنت من ليلي سنين ثمانياً

على صير أمرٍ ما يمر وما يحلو

وتقول للرجل: ما صنعت في حاجتك؟

فيقول: أنا على صير من قضائها، أي على
إشراف منه، أو أن القضية في طريق الحل.

الشيء في الذهن. عربتها بالذهانة أو
الصورة.

IDIOM

إنكليزية من أصل يوناني. معناها لغة
خاصة بشعب أو مقاطعة. عربتها باللهجة
لأنها أدل على المعنى المراد من قولنا لغة؛
لأن اللغة عامة للأمة كلها بخلاف اللهجة،
فهي خاصة بمقاطعة واحدة أو إقليم واحد
من تلك الأمة. وذلك على ما نراه في مدن
لبنان وسوريا وقراهما حيث اللغة عربية،
ولكن اللهجات مختلفة، فابن شمال لبنان
يلفظ بعض الكلمات بلهجة تختلف عن
لهجة ابن الجنوب، وابن دمشق له لهجة
خاصة غير لهجة ابن بيروت وهلم جزءاً.

IDIOTISM

إنكليزية من idiotismus اللاتينية. معناها
استعمال لغة عامة، فكأن المراد بها العامي
وهو نقيض الفصح.

IDOL

إنكليزية من idolon اليونانية. معناها
الشيء المنظور أو الرمز إلى غير المنظور.
عربها صنم أو وثن بالفتح.

IGNEOUS

إنكليزية من ignis اللاتينية بمعنى النار،
فمعرب الكلمة نارياً ويراد بها عند
الجيولوجيين أو المساكين أو الهلكيين ما
تكون بفعل الحرارة الشديدة كالحجر
السماقي المعروف بالحجر الأعبل. وعلى
ذلك يمكن تعريب الكلمة بالعبيل.

IGNIS FATUUS

إنكليزيتان من اللاتينية. معنى الأولى نار
ومعنى الثانية غبي أو أحمق سمي بذلك لأنه

IMPEDIMENTA

إنكليزية من اللاتينية معناها الأمتعة ونحوها، وتستعمل خاصة لما يسمونه مهمات الحرب من سلاح وغذاء ونحوهما. عربتها بالعتد بضمتين أو الأعتدة واحدها عتاد وهو في اللغة ما أُعِدَّ من سلاح ودواب وآلة حرب.

IMPERADOR

برتغالية ومثلها emperor الإنكليزية. أصلها لاتيني imperator معناها الأمير أو صاحب الأمر وتطلق اليوم على الملك الفاتح الغازي. نقلها الكتاب بلفظها، فقالوا: امبراطور وجمعوها على امبراطورة. وبعضهم جمعها على أباطرة، وهذا أصح وأخصر. ولكن العرب عزّبوها بلفظة انبرذور كما جاء في مقدمة ابن خلدون.

IMPERMIABLE

فرنسية ومثلها الإنكليزية والبرتغالية والإسبانية والإيطالية وهي من اللاتينية. معناها «لا ينفذه السائل» كالماء ونحوه لأنه عبارة عن رداء وما أشبه يكون ملبساً مادة زيتية أو شمعية. ولذلك سمّاه العامة (المشمع) فاطلبها في قسم العامي من هذا المعجم.

IMPETIGO

إنكليزية من اللاتينية من الفعل impetere أي يهاجم، وهي عند الأطباء بثور في شكل النملة أو الذباب تخرج في رأس الولد ووجهه. عربتها بالسعفة بفتح فسكون. وبعضهم يسمّيها داء الثعلب لأنها تورث القرع والثعلاب، يصيبها هذا الداء فلذلك نُسب إليها. والمولدون يسمّونه الرّبة، وهي

ILL HAP

إنكليزيتان معنى الأولى «سوء» ومعنى الثانية حادث أو حدث وهي مقتطعة من happen. عربتها بالنازلة أو النكبة.

IL N'A PU EXECUTER
L'AFFAIRE

عبارة فرنسية معناها لا يقدر أن يقوم بما وكل إليه. يرادفها من العربية قولنا: ضاق بالأمر ذرعاً.

IMBRICATION

إنكليزية معناها وضع الأمتعة مرصوفة أو منظمة، أي أن يكون الواحد فوق الآخر على وضع منظم. عربتها بالرثد بفتح فسكون من رثد المتاع أي وضع بعضه فوق بعض أو إلى جانب بعض.

IMMOVEIS

برتغالية معناها الأملاك الثابتة أي التي لا تنقل كالأراضي والبيوت. معربها عقار بفتح العين وتخفيف القاف. جاء في محيط المحيط: العقار كل ملك ثابت له أصل أي غير منقول كالدار، وهو شرعاً العرصه مبنية كانت أم لا. وفي التعريفات العقار ما له أصل وقرار مثل الأرض والدار جمعها عقارات.

IMMUNITY

إنكليزية من أصل لاتيني معناها عند الأطباء مقاومة الجسم للمرض بحيث لا تؤثر فيه الجراثيم. عربتها بالمناعة منع من باب فضل أي قوي واشتد، بل قد يتبادر إلى الذهن لأول وهلة أن الكلمة من أصل عربي للتشابه اللفظي بين العربية منها والأجنبية، ولكن الحقيقة أن الكلمة من اللاتينية كما تقدم.

تسمى incorporation، ومعناه الاندماج أو التدميج أو الإدغام. ولذلك عرِبَت الكلمة بالمُدْمَجَة أو الدَّمُوج.

INCUBUS

جاء في معجم وبستر أن هذه اللفظة لاتينية ومعناها أنثى الليل. وهذه يسميها عاقمتنا بالقرينة.

والذي أراه أن اللفظة عربية ولفظها كابوس، وهو على ما جاء في المعجمات ما يقع على الإنسان في الليل لا يقدر معه أن يتحرك، ولا أظن أن العرب أخذوا الكلمة «الكابوس» من اللفظة اللاتينية بل أرجح أن الكابوس أصيلة في اللغة لوجود مادة (كبس) بجميع مشتقاتها ومعانيها.

ومما يرادف الكابوس التَّيْدَل والنَّادَل بالنون مفتوحة والدُّؤْفَان بضم فهمز. والرازم والجثَّامة والركَّاب.

INDEMNITY

إنكليزية من أصلٍ لاتيني معناها تعويض أو تضمين كالذي تدفعه شركات الاستعداد «سكورتا» مثلاً. ولكن الكتاب عربوها بالغرامة والأصح التضمين لما بين هذه والكلمة الأجنبية من التشابه اللفظي. وقد استعمل الكتاب الغرامة لما يؤديه المغلوب إلى الغالب بعد الحرب بينهما، على أن الكلمة الوضعية لهذا المعنى هي النفارة بنون مضمومة بعدها فاء، أي يأخذه النافر من المنفور أو الغالب من المغلوب.

INDIGENE

ومثلها indigenus وهي إنكليزية من اللاتينية معناها الوطني ابن البلاد الأصلي، أو الذي يولد ويقيم في بلده ولا يهاجر.

قروح خبيثة تنتشر في وجوه الأطفال والأرجح أن هذه عامية.

IMPOSTO

برتغالية يقابلها بالإنكليزية impost وبالفرنسية impôt وكلها من اللاتينية impositus معناها ما تقاضاه الحكومات من الضرائب تفرضها على شعوبها عربتها بالوضيعة. واصطلح الكتاب على تعريبها بالضريبة، وهي واحدة الضرائب تؤخذ في الجزية ونحوها ومنه ضريبة العبد لغلته.

IMPRESSIONISM

إنكليزية من أصلٍ لاتيني. والمراد بها أن تصور بالألوان على طريقة إحداث الأثر في ذهن الناظر.

ليس في ما طالعه في اللغة كلمة ترادف هذه اللفظة، ولذلك يضطر الكتاب إلى إثباتها بعجمتها أو ترجمتها بعدة ألفاظ كما تقدم، فالطريقة المثلى في هذه الحال أن نعمد إلى تعريبها بالنحت من كلمتي «لون وذهن»، فنقول: لوهنة وهو لوهني، والفعل الجديد لوهن.

INCH

إنكليزية وهي قياس يعدل نحو سنتيمترين ونصف سنتيمتر أو جزءاً من ١٢ من القدم الإنكليزية. عربها المحدثون بالبُوصَة وهي كلمة فارسية الأصل، ومنها البُوصي لضرب من السفن البحرية معرب «بوزي» الفارسية. وزعم بعضهم أنها فرنسية أصلها pouce وعربها آخرون بالقيراط.

INCORPORATE

إنكليزية معناها ضمّ أو وُحِد كأن تكون شركتان أو أكثر فتتحد كلها في شركة واحدة

INFLUENZA

إيطالية ومثلها البرتغالية وغيرها. معناها الأصلي سلطة أو سيادة. ثم نقلت إلى الوافدة الصدرية المعروفة؛ لأن هذا المرض كان يعزى قديمًا إلى سلطة الكواكب والأجرام السماوية. وقد عربها بعضهم بالوافدة الصدرية وغيرهم بأبي الركب، والأصح الرنح كما ذكرنا في «أبو الركب» من قسم العامي. وحذا لو تواضع الكتاب على تعريبها بالفَلَنْزَة فإن ذلك خير من تعريبها بكلمتين فضلًا عن أن «الوافدة الصدرية وأبا الركب» لا يتضمنان لمحا إلى المعنى الأصلي الذي وضعت له اللفظة الأجنبية؛ لأنهما لا يفيدان السلطة والسيادة. أما قول بعضهم أن الكلمة من أصل عربي هو (أنف العنز)، فزعم سخيف لا يعتد به.

INFUSOIRE

فرنسية من اللاتينية الحديثة infusoria وهي مركبة من كلمتين يراد بهما جراثيم لا ترى إلا بالمجهر «المكروسكوب» تكون في مناقع الماء. عربها بعضهم بالنقاعيّات.

INFUSOIRES CILIÉS

فرنسيتان معناهما نوع من الجراثيم أو المكروبات ذوات الأهداب. معربهما الثّقاعيات المهدّبة.

INICIO

برتغالية ومثلها الإنكليزية وكلاهما من اللاتينية. ويراد بالكلمة الأول أو البدء أو الحرف الأول يقتطع من الاسم كالسين مثلاً من «سليم». عربتها بالنسامة بفتح أوله اسم مصدر من التنسيم بمعنى الابتداء، وهي

عربتها بالتانيء وهو المقيم ببلده الملازم له جمعها ثَنَاء. ومثلها التانخ بالخاء المعجمة قبلها نون مكسورة.

هذا ولا يبعد أن تكون الكلمة من أصل عربي هو المُدَجْن أو الدجن بفتح فسكر بمعنى الأليف، ولا يخفى أنه لا يكون أليفاً إلا إذا ولد ونشأ وأقام في مكان واحد.

INDIJESTION

إنكليزية من indigestio اللاتينية. معناها سوء الهضم. عربها بعضهم بالتخمة. وعربتها بالعرب بفتححتين من عربت المعدة تغيرت وفسدت. وعربها الدكتور شرف بالسِنق بفتححتين، يقال: سَنَق الفصيل بشم وأثخم وقيل السنق للحيوان والتخم للإنسان، فالحاصل أن السنق معناه التخمة، فهو لا يؤدي المراد من الكلمة الأجنبية، ولذلك يحسن أن تعرب بالعرب كمات تقدم، لأن معناه في اللغة فساد في المعدة يسوء معه الهضم، وهذا هو المراد بالكلمة الأجنبية.

INDIVIDUALISM

فرنسية معناها شخصية أو ذاتية، على أن لها معانٍ آخر منها المصلحة الذاتية أو الفردية فكأنها تقرب من egoism، ولذلك عربها المحدثون بالأثانية، فإذا كان المراد بها استقلال الفرد في الاقتصاد والسياسة فقد عربتها بالاستفراد.

INERTIA

إنكليزية مأخوذة من iners اللاتينية ومعناها كسلان. عربتها بالاسترخاء أو البلاة. أما inertie الفرنسية فقد عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالاستمرار.

وأنستيتوت فرنسا هو المجمع الوطني الذي أنشئ في العام ١٧٩٥ للبحث في العلوم والفنون والأدب، وهو الآن يضم تحت لوائه عدّة عكاظيات أو ندوات علمية «أكاديمي».

وقد عربت الكلمة بالمحفل أو المجمع أو النقابة أو المحشد وكلها بمعنى. وعربها بعضهم بالمعهد وهو في اللغة المنزل المعهود به الشيء والذي لا يزال القوم إذا نأوا عنه رجعوا إليه.

INSTITUTO DE BELEZA

برتغاليات. اطلب toilette.

INTEGRAL

لفظة مشتركة بين عدّة لغات وهي من أصل لاتيني معناها تامّ أو كامل فيقولون مثلاً «قبضت منه المال انتغرا» أي كاملاً غير ناقص شيئاً. وقد عثرت على كلمة عربية فصيحة تؤدي هذا المعنى وهي الوافية، يقال: دفعت إليه المال بالوافية، أي تاماً كاملاً.

ووردت أيضاً بهذا المعنى كلمة مصتّم. قال زهير بن أبي سلمى:

فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونهم

علالة ألف بعد ألف مصتّم

العلالة بمعنى الزيادة. يقال: أعطيتُ المال مصتّمًا أي تاماً كاملاً.

INTÉGRAPH

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين على طريقة النحت العربية، وهما integrate و graph، ويراد باللفظة اليوم آلة تستعمل في

كلمة خفيفة رقيقة لا تخلو من ملامسة لمدلول اللفظة الأجنبية ولا يخشى فيها من الالتباس.

INJECTION

إنكليزية من injectio اللاتينية. معناها طرح سائل بالضغط. ولذلك عربها بعضهم بالحقنة. ولكن هذه يغلب استعمالها لما يُطرح من السائل في الدبر. أمّا التي لها إبرة تغرز في اللحم أو العرق لنفث السائل فقد عربتها بالغرازة من غرز. ويقرب منها المثملة بالكسر. أمّا الحقنة أو المحقنة فتجعل تعريباً لما يسمّى lavage.

INJUSTICE MALEDICTION

إنكليزيتان معناهما لعنة جائرة لمن لا يستحقها. عربتهما بالصقر بفتح فسكون.

INSOLATION

إنكليزية يرادفها sumbroke معناها ما يسمّى العامة «ضربة الشمس». عربتها بالرعن «بفتحتين» وهو ما يحدث على أثر التعرّض لأشعة الحرارة الشديدة كأشعة الشمس وغيرها.

INSOMNIA

هي عند الأطباء ما يساور الإنسان من عدم النوم أو الأرق والسهاد لوفرة الهموم. عربتها بالبعائة أخذتها من البعث وزان كَيْف، وهو الذي تورقه همومه وتبعثه من نومه.

INSTITUTE

إنكليزية من institutus اللاتينية من الفعل instituere معناه أن يضع أو يقيم. وكذا أن ينشئ شيئاً أو ينظم مشروعاً كجمعية أو هيئة ذات سلطة. يقال: أنستيتوت الفلسفة أو التجارة أو الجغراف.

للقاعدة وهي امتناع النسبة إلى الجمع إلا نادراً، وفي ألفاظ مسموعة. وإنما خرجت عن القاعدة لأن النسبة هنا إلى الفرد توقع التباساً ولا تؤدي معنى اللفظة، إذ لو قلنا شعبي لكان المفهوم ما يحدث عن شعب واحد في حين أن مؤدى اللفظة ما يحدث بين شعبيين أو أكثر أو بين دولتين.

كذلك وردت في اللغة لفظ كان يليق استعمالها في مكان «أنترناسيونال» لولا أنها ثقيلة على السمع وهي اللويثة أو اللبثية. يقال: إن المجلس ليجمع لويثة من الناس أو شعوباً مختلطة، وعلى ذلك نقول: عُقد مؤتمر لويثي إذا حضره مندوبو دولتين أو أكثر.

INTERVIEW

إنكليزية مركبة من inter اللاتينية ومعناها بين و view ومعناها نظر. ويراد بها أن يتحدث رجل مع آخر وينشر الحديث على الملأ ليطالعه الناس. معربها محادثة أو مفاوضة أو مذاكرة وكلها يقرب مؤداها من مؤدى اللفظة الأجنبية ولا ينطبق عليه تمام الانطباق.

INTESTINAL FERMENTATION

كلمتان إنكليزيتان معنى الأولى منهما معوي ومعنى الثانية اختمار، أي الفساد أو الداء الناشئ عن اختمار فضلات الطعام في المعى. عربتها بالقُوخ بفتح فسكون من قاخ جوفه فسد من داء، أو الأصح المعق بفتح فسكون يقال: مُعِق على المجهول أي فسدت معدته فهو ممعوق، ويجوز أن نعربها بالقتاب على فُعال أخذتها من القتب بفتحتين محركة وهو المعى.

المكاتب والمصارف لجمع الأرقام. عربتها بالراقمة والجماعة.

INTERCAMBIO

لاتينية الأصل شائعة في لغات فرنجية أخرى. والمراد بها سندات متبادلة بين دولة وأخرى على قواعد صيرفية معروفة عند أربابها. عربتها بالاصطراف كما عربت الكمبيو cambio بالصراف، اطلب cambio.

INTERCHANGE

إنكليزية معناها تبادل البضائع. اطلب traffic.

INTERCHAVICOLAR NOTCH

إنكليزيتان معناهما عند الأطباء ما بين الترقوتين وهما العظمان في أعلى الصدر وأسفل العنق على الجانبين عربتهما بالقطر بكسر فسكون. أما الترقوة فاسمها claviele ومعناها عظم يصل بين ثغرة النحر والعاتق، وهما ترقوتان بضم القاف وفتح الواو، والجمع التراقي. وسميت كذلك لأنها في أعلى الصدر حيثما يترقى فيه النفس.

INTERMISSION OF PULSE

إنكليزية معناها عند الأطباء تقطيع النبض أي أن يسكت فترة ثم ينبض. عربها الدكتور رمسيس بك جرجس بالخبوض من حبض القلب خفق ثم سكن، والعرق ضرب ثم سكن.

INTERNATIONAL

فرنسية وإنكليزية مركبة من كلمتين. معناها ما يُتعاهد عليه بين شعبيين أو أكثر من الشؤون تجارية كانت أم سياسية عربتها بالدولية الشعوبية نسبة إلى شعوب خلافاً

أخذتها من الشفن بفتح فسكون، ومعناها في اللغة رقيب الميراث، لأن الحكومة في عملها المتقدم تكون كرقب على التركة أو الميراث.

وفي اللغة كلمة أخرى لا يبعد مدلولها عن المعنى المراد وهي القُسام، أما الحصّة أو المئوية التي تتناولها الحكومة فهي القُسامَة بالضم. أما الاستصفا فلا تصحّ.

IOCENE

كلمة لاتينية وهي على ما جاء في المقتطف لفظة اقترحها السر تشارلس ليل الجيولوجي لتطلق على العهد الأول من العصر الثلاثي الذي يسمونه tertiary، وهو العصر الذي بدأت فيه الأحياء اللبونة بالظهور من نحو ثمانية ملايين سنة. وهذا العصر ثلاثة أقسام أولها الأبوسي ومعناه القليل الحداثة أو الأقدم، وعصر niocene أي المتوسط الحداثة أو القديم، و pliocene أي الكثير الحداثة أو الأحداث.

أقول: فبناءً على ما تقدم ننقل الكلمة بلفظها إلى العربية، فنقول العصر الأيوسيني.

ION

يونانية معناها عنصر صار طليقاً بالتحليل الكهربائي ولذلك عربوها بالشارد أو الكهرب الشارد. وبعضهم نقلها بلفظها إيون أو يون واشتقوا فعلاً فقالوا: أيّن وتأيّن، وهذا أصح.

ISOTOPES

أجنبية معناها عناصر تتألف من ذرات تختلف وزناً وتتماثل في كون خواصها الكيماوية واحدة. وطيف نورها واحد. عربوها بالعناصر المتماكنة. وعربها المقتطف

INTESTIN LARGE

إنكليزيتان. معناهما المصير «المصران» اطلب colon.

INTROSPECTION

إنكليزية معناها فحص الباطن. عربتها بالاستبطان وهو محاولة الإنسان معرفة الباطن أو ما ينطوي في النفس، أو طلب ما في باطن الأمر.

INVALID

إنكليزية ومثلها invalide الفرنسية والأصل فيها لاتيني معناها الضعيف أو من به مرض مزمن. وأكثر ما تستعمل للجندي المصاب بمأهة أو كارثة من كوارث الحرب كأن تبتريده أو رجله فيضطر إلى الامتناع عن العمل. عربتها بالزّمين أو الزّمين وهو الذي طال مرضه زماناً والمصاب بتعطيل القوى جمع الأولى زَمِنون وجمع الثانية زَمَنى وزَمَنَة.

INVASAO

برتغالية. معربها الغارة والغزو. ولعل الأصح أن تترجم بالاجتياح أو الحواسة بالضم فهما أقرب من سواهما إلى المراد.

INVENTAIRE

فرنسية ومثلها inventario البرتغالية و inventory الإنكليزية، وكلها من أصل لايتين هو inventarium، ويراد بها جدول تذكر فيه موجودات الميت أو ميراثه تتولى الحكومة ضبطه وتسجيله وتأخذ لخزينتها مئوية معينة من ثمن الموجودات وتوزّع الباقي على الورثة حسب شريعة الميراث المتخذة عند تلك الحكومة. عربتها بالشفنة بالشين مكسورة بعدها فاء ساكنة، وهي كلمة

بالمِقدحة. أما الحجر الذي يُقدح به ويوضع في داخل الآلة فعربيهِه المِطرّة. أما شبه الصوفة التي تشعل بالقدح فهي الصوفان أو العفارة بالفتح.

انتهى الحرف I ويليه الحرف J

بالنظائر، وهي كلمة خفيفة الوقع وأدل على المراد لولا ما يخشى معها من الالتباس ولكن القرينة تعينها.

ISQUERO

برتغالية وهي آلة تقدح بها النار لإشعال الدخينة «السيكارة» وغيرها. عربتها

J

فتوحهم فنقل الأسباب هذه الكلمة إلى لغتهم بعد تحريكهم اللام من جلب أو جلبه وفتح الجيم .

أما ما ذكره محيط المحيط من أن الجلبا تمر شجر يسهل الصفراء بقوة وهو يجلب من مقاطعة في أميركا بهذا الاسم فهو مما افرد بذكره؛ لأن البستان لم يذكره. والظاهر أن محيط المحيط أخذ ما تقدم عن معجم وبستر أو غيره.

JAM

قال وبستر في معجمه: إن هذه الكلمة مجهولة الأصل، أو ربما تكون من اللغة السكندنافية. ثم فسرها بأنها بمعنى تجمع وكثرة إلى آخر ما ذكره مما لا يخرج عما تقدم.

والذي أراه أن الكلمة عربية وأصلها جمّ يقال: جمّ الماء وغيره يجمّ «من بابي نصر وضرب»، جمومًا كثر واجتمع. ومنه قولنا: جمّ غفير وهلم جرا.

JANGADA

برتغالية وإسبانية يقابلها بالإنكليزية raft وبالفرنسية radeau معناها عوامة أو خشبات يربط بعضها ببعض، ويعبر عليها في الماء. عريبها الرّمث والطوف.

JANGLE

رجعنا في هذه الكلمة إلى معجم وبستر فإذا به يقول إنها مجهولة الأصل، وأن

JADE

جاء في معجم وبستر أن هذه اللفظة فرنسية من الإسبانية وأن معناها التعب الشديد وإجهاد القوى، وأن مرادفاتهما بالإنكليزية fatigue وweary وharros وكلها بمعنى. انتهى ملخصًا.

والذي أراه أن الكلمة عربية أصلها الجَهْد فأخذها الأسباب عن العرب وعن أولئك أخذها الفرنسيون. جاء في المعجمات جهد في الأمر جهدًا جدّ وتعب فيه. ودابته بلغ جهدها وحملها فوق طاقتها، وجهده التعب والحب والمرض هزله إلى آخر ما ذكر مما لا يخرج عن هذا المعنى. فأنت ترى أن الكلمة عربية أصيلة ومنها الجهاد للحرب في سبيل الدين فلا يعقل أن تكون إسبانية كما زعم معجم وبستر.

JALAP

هو نوع من النبات يستعمل للإسهال. وقال وبستر في معجمه أن هذه اللفظة إسبانية وأصلها jalapa وهي اسم مدينة في المكسيك من حيث أتى أولاً بذلك النبات، فسَمّي باسم تلك المدينة.

أقول: إن ما ذكره وبستر ضرب من الوهم لأن الكلمة عربية أصلها الجلب بضم فسكون أو الجُلبه وعامة الشام ولبنان يسمونها «جُلبيني»، فالظاهر أن العرب أخذوا معهم هذه العشبة إلى أوروبا في عهد

JAZ BAND

برتغالية معناها جوقة موسيقية خاصة تفرع الطبول وتضرب الصنوج. ترجمتها بالجُسان ومعناها جماعة ضاربي الطبول.

JELATIN

إنكليزية ومثلها jelly وكذا هي بالفرنسية، والأصل لاتيني jelatus من الفعل jelare بمعنى جمد وخثر. ومنها أخذ العرب الجليد أو أن اللاتين أخذوا كلمتهم من هذه.

ومعنى الكلمة مادة غروية تستخرج من حوافر الخيل بواسطة الغليان مدة طويلة. وكذلك تستخرج من العظام ونحوها. ويستعمله مصورو الشمس في حرفتهم. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالهَلَام وهو في اللغة طعام من لحم عجل بجلده بحيث يكون طعاماً غروبياً؛ لأن الجلاتين يستعمل نوع منه للأكل أيضاً.

ثم إنه ورد في المعجمات كلمة الجِلِيت بمعنى الجامد من الماء وهذا ما يحمل على الريب في أن أصل الكلمة لاتيني، وفوق كل ذي علم عليم.

JEMMULE

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية gemmula تصغير gemma وفي بعض المعجمات الأجنبية كتبت بالحرف (g) بدلاً من الحرف (j) وهو الأصح.

معنى اللفظة جرثومة صغيرة في النباتات «علم النبات»، ولذلك ترجمتها بالبَزِيرَة أو البرُيعمة تصغير بزة وبرعمة.

JENNET

إنكليزية معناها جندي جبلي أي يتوقل الجبال راكباً جواده، وهي مأخوذة من زناتة

معناها الثرثار الخفيف الحلم الكثير الكلام إلى غير ذلك مما لا يخرج عن هذا المعنى. والصحيح أن الكلمة عربية عامية أصلها (حنكل) أو (عنكل) أو (جنكل) وهي من (أنكل) الفارسية، ومعناها الثرثار أي الذي يكثر من الكلام الفارغ.

JANIZARY

إنكليزية من yeni - cheri التركية أي «انكشاري» كما يلفظها العامة. فاطلب هذه في موضعها من القسم العامي.

JAQUETTA

فرنسية من jaquette ويراد بها رداء ذو كمين مشقوق المقدم يتصل إلى الركبتين «واليوم يعلو عن الركبتين» ولا يتجاوز طوله الردفين، أي أنه أقصر مما يسمى «باردوسي». يقرب منها الجمّازة بالضم، وهي دراعة من صوف ضيقة الكتفين. والأصح أن تعرب بالسُّرِّي وهو رداء قصير يُلبس فوق الثياب. ذكره محيط المحيط وأغفله معجم البستان. والعامة يسمونه «سترة» وإذا كان نسائياً من صوف أو فرو فمعرباً الجَز. فمعرباً الجَز.

JAUNDIGE

إنكليزية يرادفها jaunisse الفرنسية مأخوذة من jaune اللاتينية بمعنى أصفر. معنى الكلمة عند الأطباء مرض ينشأ عنه اصفرار في العينين والجلد، وفقدان الشهية للطعام أو القَمَه ويسمّيه العامة مرض «الريقان» وصوابه الريقان يرادفه الصفَر.

JAY

إنكليزية وهو اسم طائر يسمّيه العامة (أبو زريق)، فاطلبه في مكانه من قسم العامي.

يوم. عربها الشيخ أحمد فارس الشدياق
بالجريدة وشاع استعمالها.

JORNALISM

فرنسية من أصل إيطالي يراد بها حرفة
منشئ الجريدة. عربها الشيخ نجيب الحداد
بالصحافة، وعليها جرى الكتاب.

أما بائع الصحف ويسمى jornaleiro
بالبرتغالية، فمعربه الصحاف.

JURA

لاتينية معناها علم الشرع أو معرفة
أصوله. معربها فِقَّة، ومنها فقه اللغة أي
العلم بأصولها ومفرداتها ومترادفاتها.

JURY

فرنسية قديمة من jurée، وهذه من
jurare اللاتينية. معناها يمين أو حلف.
اطلب «جوري» في قسم العامي.

JUTA

برتغالية يقابلها jute الإنكليزية. يرادفها
من العربي القُنب. قيل: إن هذه معربة.
وقيل: إنها عربية أصيلة.

والقنب «بالكسر والضم وتشديد النون
مفتوحة» الأبق وهو نوع من الكتان يُقتل من
لحائه أي قشره حبال وخيطان، قيل: هو
فارسي قد جرى في كلام العرب، وكذا في
محيط المحيط.

والقنب هذا هو الذي يُصنع منه القُرسي
أو ما يسمّى الجفنيص.

انتهى الحرف J ويليه الحرف K

العربية المغربية وهي قبيلة من البربر في
مراكش ومنهم بنو مرين، وقد أنشأوا في
المغرب دولة عرفت باسمهم، وكانت هذه
القبيلة مشهورة بتوقل الجبال راكبة على
الجياد.

JERRY BUILT

إنكليزية معناها البيت الغير المتقن أي أنه
مبني بلا اعتناء. يقرب من الشفشاف وهو
في اللغة الثوب لم يحكم عمله، فلا بأس
أن يستعار للبيت.

JOCKEY

إنكليزية من jock بلغة اسكتلندية معناها
في الأصل الغلام الذي يمتطي الجواد، ثم
استعملت لمن يروض الخيل ويركبها
للسباق، فمعربها رائض اسم فاعل من راض
الجواد يروضه روضًا ورياضة ذلُّه وجعله
مستخرًا مطيعًا وعلمه السير، أو روض الجواد
بمعنى راضه شدد للمبالغة، فيكون معربها
رؤاض صيغة مبالغة.

وقد وردت في اللغة كلمة تؤدي المعنى
مثل راض وهي الشَّلَقَة ومعناها رؤاض
الخيل، ولكنها وردت بلفظ الجمع ولم تذكر
المعجمات مفردًا لها. ولكن بناءً على
القياس يكون المفرد شالِق.

JORNAL

فرنسية من giornale الإيطالية، معناها
(يومي) وتطلق على الصحيفة تصدر كل

K

مستهجنة، ولذلك نستعير عنها بالوجار للمكان الذي يأوي إليه الثعلب، وهي قرية من المراد.

KERATTUS

لاتينية مركبة من كلمتين معناها التهاب القرنية. عربتها بالقران بضم أوله. أما القرنية فهي تعريب cornea، فاطلب هذه في موضعها.

KERMÉS

فرنسية ومثلها crimson الإنكليزية. معربها قِرمز وهذه معربة عن الفارسية. معناها صبغ أرمني يكون من عصارة دود يكون في آجامهم، قيل: هو أحمر كالعدس محبب يقع على نوع من البلوط في شهر آذار، فإذا غفل عنه ولم يُجمع صار طائرًا وطار. وهذا الحب منه شيء يسمى القرمز من خاصيته صبغ ما كان حيوانيًا كالصوف والقرز لأنه نباتي - عن محيط المحيط.

KICK STARTER

إنكليزيتان وهما آلة لما يسمى motor cycle، فاطلب هذه في موضعها.

KIOSK

قال معجم وبستر إن هذه الكلمة من التركية أو الفارسية وهي فيهما kiosk أو kushk والصحيح أنها من الفارسية. معربها جوسق. اطلب (كشك).

انتهى الحرف K ويليه الحرف L

KAKISTOCRACY

يونانية مؤلفة من كلمتين معناها حكومة الرعاع أو حكومة قوامها أردأ الرجال. عربتها بالطَّعْمِيَّة. والطغام في اللغة أوغاد الناس وأرادلهم الواحد والجمع سواء.

KARAISM

افرنجية من qara العبرانية بمعنى قرأ معربها الهرطقة اليهودية. وقوامها الهرطقة من اليهود وهم شيعة يرفضون الاعتراف بالحاخامية والتلمودية وبينون معتقدتهم على نص الأسفار الموسوية.

أنشئت هذه الشيعة أولاً في بغداد نحو السنة ٦٦٥، وكان زعيمها حنان بن دافيد، وقد انتشرت كثيراً في أول إنشائها ثم أخذت تضعف وتتضاءل إلى أن صار عدد أتباعها بضعة آلاف يقطن أكثرهم في القسم الجنوبي من روسيا.

KAT

إنكليزية من العربية أصلها قَت وهو كما جاء في المعاجم نقلاً عن الأزهري حب بري لا ينبته الآدمي، فإذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبنٍ وتمر ونحوهما طبخوه واجتزأوا به على ما فيه من الخشونة.

KENNEL

إنكليزية من canis اللاتينية بمعنى كلب. ويراد بالكلمة المكان المختص بتربية الكلاب. عربتها بالمَكَلَبَة ولكن هذه

L

وبيان أجزائها ومعرفة تحليلها وكل ذلك مختصٌ بالصيديات.

LACRYMOL DUCTS

إنكليزيتان من أصلٍ لاتيني، فالكلمة الأولى لاتينيتهما lachrymosus ومعناها دمعي. والثانية لاتينيتهما ductus ومعناها سالك أو قائد وحاصل المعنى القناة التي يجري فيها الدمع، وعدد قنوات الدمع ١٤ قناة على ما قرّر الأطباء. عربتها بالأماق، واحداها موق وهو مجرى الدمع من العين.

LACKEY

إنكليزية يقابلها بالفرنسية laquais، وبالبرتغالية lacago معناها من يتملّك مداجة ورياء. وذلك على حدّ قول العامة «مسح جوخ» أو «حلمسة». عربتها بالمُماسح أو المصادي من ماسحه وصاداه. ويقول العرب في الكناية «يفتل منه في الذروة والغارب»، وهو مثل أصله أن الرجل إذا أراد أن يخطم البعير الصعب جعل يمرّ يده عليه ويمسح غاربه ويفتل وبره حتى يستأنس فيضع الخطام على أنفه.

LAÇO

برتغالية من اللاتينية laquens وإنكليزيتها lasso معناها حبلٌ في طرفيه أنشودة يُطرح بطريقة خاصة فيقع على عنق حصان شارد فيشد الرامي طرف الحبل إلى أن يوقف الحصان أو الإنسان فيأخذه أسيرًا. عربتها

LABIOGRAPH

أجنبية مركبة من كلمتين الأولى labio وهي لاتينية ومعناها «شفة»، والثانية graph وهي يونانية معناها «علم»، والحاصل آلة لتدوين حركات الشفتين حين النطق. عربتها بالمشفهة أو المشفاة، ولا يخفى أن جمع شفة شفأة باعتبار أصلها، فإنه عند الجمهور شفة فحذفت لامها وعوض عنها بالتاء كما حذفت لام «سنة»، واستدلّوا على كون لامها هاء بجمعها على شفاه وتصغيرها بشفيهة. والجمع والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها. وبناء على ذلك عربنا الكلمة بالمشفهة.

LABORATORIO

برتغالية يقابلها laboratoire الفرنسية، وlaboratory الإنكليزية، وكلها من اللاتينية laboratorium معناها غرفة العمل الكيميائي أو المكان المختصّ بالدروس الاختبارية في كل علم من العلوم الطبيعية أو تركيب وتحليل العقاقير الطبية الكيماوية. عربية بعضهم بالمُعتمَل وآخرون بالمُحترَف والأول أكثر انطباقًا على مدلول اللفظ الأجنبي.

أما laboratoire de pharmacie

الفرنسية فمعناها المختبر الذي تركيب فيه الأدوية. عربتها بالقراباذين وهي كلمة فارسية نُقلت إلى العربية. ومعناها مركبات الأدوية

تلبس الجدران حجارة رقيقة ملونة على ما يُشاهد في دمشق. أمّا «القيشاني» فهي عامية مصحفة عن القشاف.

LADY BIRD

إنكليزية معنى الجزء الأول منها «سيدة»، ومعنى الثاني طائر صغير أو عصفور. ويراد بها عند علماء الحيوان دويبة من فصيلة الخنافس مرقطة الجناحين سماها الدكتور صروف في المقتطف «السيدة» وسماها الدكتور أمين باشا معلوف بالدعسوقة، قالوا: وهي تأكل الحشرات المؤذية للزراع.

LADYS MAID

إنكليزيتان معنى الجزء الأول «سيدة»، ومعنى الثاني «فتاة»، والحاصل الفتاة التي تعقص شعر سيدتها وتطيبه وتعد لها ملابسها وتهيء لها جميع أسباب زينتها. عربتها بالوصيفة.

LA GARÇON

لفظتان فرنسيتان أدخلهما المتفرنجون إلى لغة العامة. عربيتهما «غلام» ويقولون أيضًا قص شعره (ألاغرسون)، أي قصه على طريقة خاصة ابتكرها الفرنسيون على ما يقال.

وقد عثرت في مجلة السيدات والرجال على فصل في هذا الصدد للأستاذ الرافعي، قال:

إن هذا الزي «أي زي قص الشعر» لم تبتدعه الفرنسيات بل كان شائعاً عند العربيات قبلهن، وكان العرب يسمونه التجميم. والفتاة مجممة وكن يفعلن ذلك تشبهاً بالرجال. وفي عهد أبي نواس انحدر التجميم من التشبه بالرجال إلى التشبه

بالوهق بفتحتين من وهقه جعل الوهق في عنقه وأعلقه به. أما الوهق فقليل إنه مغرب (وهك) بالفارسية.

LACTIO

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية معناها إيراد العبارة بحروفها. عربتها بالنص من نص القول والفعل إلى الرئيس الأكبر أسنده ووقفه فيه.

LACTOCRITE

إنكليزية مركبة من كلمتين الأولى لاتينية والثانية يونانية. معناهما قاعدة الحليب. ويراد بها عند الأطباء آلة لقياس كمية الدسم في الحليب. عربتهما بالمِدْسَمَة.

LACTOMETER

إنكليزية مركبة من كلمتين. معنى الأولى (حليب) ومعنى الثانية (قياس)، والحاصل أن المراد ميزان اللبن أو مقياس اللبن أي الحليب، وهو آلة لمعرفة الثقل النوعي للحليب بالنسبة إلى الماء. ولم يكن العرب يعرفون ذلك فليس في اللغة كلمة تؤدي المعنى المطلوب، ولذلك عربت الكلمة بالمزلاّب منحوتة من «ميزان اللبن».

LADRILHO

برتغالية معناها بلاط رقيق كالذي يستعمل للحمام ونحوه. ويعبر عنها الفرنسيون بقولهم carreau en brique، والإنكليز بقولهم pavingbrick أي البلاط القرميدي. عربتها بالصفائح وهي حجارة رقاق تبلط بها الدور أو القشاف بضم أوله وتشديد الشين المعجمة وهو الحجر الرقيق من أي نوع كان. والأولى أصح؛ لأن الثاني ينطبق في ما أرى على ما يسمى «القيشاني»، وهي صناعة

وهو ألثغ وهي لثغاء، والاسم اللثغة بضم اللام. ويقرب منها الطمطمة.

LALOPATHY

إنكليزية من اللاتينية معناها العي في الكلام أو عي النطق. عربتها بالحصر بفتحتين.

LALOPLOGIA

لاتينية معناها عند الأطباء فقد قوة النطق لخلل في عضلات اللسان، أو هي عي في اللسان عربتها بالإرتاج من أرتج عليه بصيغة المجهول إذا أراد أن يتكلم فلم يقدر على ذلك من عي أو حصر. ويقال: رتج في منطقته رتجا ومثله العي والفهاهة، وكذا الحصر وهو العي في المنطق. ويقال أيضًا: رجل إراز أي ثقل اللسان دون الخرس.

LAMBAGO

لاتينية من lambus معناها الصُّلب أو الظهر ويراد بها عند الأطباء مرض الصلب أو الظهر. عربتها بالصُّلاب أو الظهار جريًا على نظائرها من كل ما دلّ على مرضٍ مثل كُتاف وقُلاب وكُباد لأمراض الكتف والقلب والكبد.

LAMBENT

إنكليزية من lambere اللاتينية معناها من يشرب لحسًا، فكأنها ترادف الولغ بالعربية من ولغ الكلب ركل ذي خطم في الإناء وفي الشراب شرب منه بأطراف لسانه أو أدخل فيه لسانه فحرّكه والميلغ والميلغة بالكسر فيهما الإناء يولغ فيه، فالذي أراه أن الوالغ أقرب ما تعرب به الكلمة الأجنبية إذ لا يشترط في التعريب أن تكون المرادفة بين

بالغلمان، فكانت الجارية تقص شعرها لتكون كالغلام الرومي أو التركي، ولا يخفى أن «غرسون» الفرنسية معناها غلام. وكانوا يسمون هذه الجارية مطمومة «من طم شعره أي جزء» أي مقصوصة الشعر، وأبو نواس يسميها الغلامية نسبة إلى غلام وهي أصح ما تعرب به كلمة (ألاغرسون)، انتهى.

أقول: وقد وردت كلمة «مطمومة» لهذا المعنى في العقد الفريد الجزء الأول صفحة ١٠٧.

LAGOSTOMA

يونانية معناها عند الأطباء شرم الشفة، فإذا كان الشرم في السفلى فهو الفلح بالحاء المهملة قبلها لام مفتوحة. يقال: رجل أفلح وامرأة فلحاء، وإذا كان في العليا فهو العلمة بضم فسكون، يقال: رجل أعلم الشفة.

LAIC

إنكليزية يقابلها laigue بالفرنسية وكلاهما من laicus اللاتينية. معربها علماني ومدرسة «اللايك» أي المدرسة العلمانية هي التي تنكر على طلبتها تعلم الدين.

LAITEUSE

فرنسية معناها عشب يدر اللبن ويغزره. عربتها بالمشكرة بالفتح.

ولا يبعد أن تكون كلمة «شكارة» العامية مأخوذة من مشكرة إن لم تكن قد أخذت من كلمة مما ذكرناه في شرح (شكاره)، فاطلبها في قسم العامي.

LALLATION

إنكليزية من اللاتينية معناها لفظ الراء لأمًا كما يلفظ الطفل. عربتها بالثلغ بفتحتين،

LAND MARK

إنكليزيتان معناهما الحرفي علامة الأرض. ويراد بهما ما يقام من الشواخص بين أرض وأخرى لمعرفة حدّ كل منهما. عربتهما بالأرفة وهي الحدّ الفاصل بين أرض وأخرى.

LANGOSTA

إيطالية الأصل معناها دويبة بحرية مستطيلة تشبه ما يسمى بالقريدس، ولكنها أكبر منها حجمًا. عربتها بالحريش أو الكركند.

LANUGO

إنكليزية معناها شعر كل مولود من الناس والبهائم يولد وهو عليه، وأكثر استعمالها للناس والحمار خاصة. يرادفها من العربية العقّة بكسر أوله وتشديد ثانيه، أو العقيقة، قال ابن الرقاق يصف حمازًا:

تحسّرت عقة عنه فأنسكها

واجتاب أخرى جديدًا بعد ما ابتغلا
قوله: تحسّرت أي انكشفت، وقوله:
ابتغلا، أي صار بغلاً.

LAPIDACAO

برتغالية يقابلها lapidation بالإنكليزية. معناها بلغة العامة «بردخة» الماس وتسويته. عربتها بالزِلّامة من زلم الشيء سوءًا والرحى أخذ من حروفها.

LARDER

إنكليزية معناها بيت المؤونة، اطلب (كرار) في قسم العامي.

LARVA

لاتينية، معناها في علم الحيوان الدودة التي في طورها بين النقف والتفريش أي

العربي والدخيل تامة، بل يكفي إذا تعدّر إيجاد المرادف التام أن توجد المشاكلة أو الملامسة.

LAMBKIN

إنكليزية معناها الحمل الصغير أو ما يسمّيه العامة «قرقور»، فاطلب هذه في قسم العامي من هذا المعجم.

LAMINOIR

فرنسية معناها آلة لمدّ الحديد وغيره من المعادن. عربتها بالمِمتلة اسم آلة من مطل الحديد ضربه ومدّه ليطول.

LAMP

أعجمية وأصلها يوناني. معربها مصبح أو سراج. ولعلّ الأولى أن تعرب بالمنوار بكسر الميم.

LAMP POST

إنكليزيتان معناهما عمود المصباح، والمراد عمود يُصنع غالبًا من حديد يركّز في الشارع ويوضع في أعلاه مصباح كهربائي أو غازي. عربته بالمائلة.

LANCHA

برتغالية يقابلها launch بالإنكليزية، والأصل فرنسي. معناها قارب كبير يكون ملحقًا ببارجة حربية ويستعمل لنقل المؤن والذخائر. أما اليوم فيراد به زورق تجاري يستعمل غالبًا للنزهة. عربته بالسبارة بالسين المهملة مكسورة والباء الموحدة، وهي في اللغة ضرب من المراكب فلا بأس بتخصيصها بما يسمى «لانشا»، ولا سيما أنها لفظة قاموسية ولكنها مهمة. ويقرب العامة وهذه أشبه بالطوف، والأولى أصح.

وأصلها لاط من لطا يلطو التجأ إلى غار واستتر فيه من مطر وغيره.

LATEX

إنكليزية أو برتغالية من اللاتينية معناها عصير أو سيال أبيض كاللبن يستخرج من جذوع بعض الأشجار أو من بعض الثمر الفج كالتين مثلاً وشجر المطاط. عربتها بالنسل وهو اللبن الذي يخرج من الشجر أو التين الأخضر ونحوه. ومثلها التيوع وهو كل بقلة إذا قطعت سال منها لبن أبيض كالحلوب ونحوه، على أن استعمالها لمعنى الكلمة الأجنبية يكون من باب تسمية الكل باسم الجزء؛ لأن المراد بها البقول أو الشجر التي يسيل منها اللبن والمطلوب اللبن نفسه. وعلى ذلك يكون استعمال النسل أولى وأفضل.

LATIROSTRES

إنكليزية معناها جماعة العصافير. عربتها بالورد بكسر الواو وتسكين الراء، وهو في اللغة القطيع من الطير.

LAVA

إيطالية معناها مقذوفات البركان، أو المراد المعدنية التي يقذفها البركان أو (الفولكان) أو الأريمة عربتها بالحمة جمعها حَمَم.

LAVAGE IMPARFAIT

فرنسيتان معناهما غسل غير تام. عربتهما بالصيغة بالكسر وهي اسم من التصييء مصدر صيأ رأسه بله قليلاً أو غسله فلم ينظفه.

LAVANDER

إنكليزية. اطلب «لاونضا» في قسم العامي.

التجنيج، يقاربها من العربية الدعصوص بضم الدال، وهو دويبة تكون في الغدران إذا نشئت. يقال: دعمص الماء أي كثرت دعاميصة.

LARYNGITIS

إنكليزية من اللاتينية. معناها عند الأطباء التهاب في الحلق أو الحنجرة. عربتها بالقرشح بكسر القاف والشين وهو في اللغة التهاب في الحلق. أما العلم الذي يبحث في هذا الالتهاب فهو القرشعة، والعالم بذلك قرشاع.

ويجوز تعريبها بالتعل بقاء مثناة مفتوحة بعدها عين مهملة مفتوحة، مصدر تعل حلقة.

LARYNGOTOMIE

فرنسية من اللاتينية مركبة من كلمتين معناهما شق الحنجرة. عربتها بالغص بفتح فسكون مصدر غلصه قطع غلصمته.

LASSITUDE

فرنسية معناها خدر في الجسم ويريد بها الأطباء وجع وتكسر في الجسد. ترجمتها بالتوصيم مصدر وضم.

LATA

برتغالية من الإيطالية. اطلب «لعطة» في العامي.

LATCHET

إنكليزية معناها الشريط يشد به الحذاء. عربتها بالشراك بكسر الشين.

LATANT

جاء في المعجمات الإنكليزية أن هذه الكلمة إنكليزية من اللاتينية ومعناها مستخف أو مستتر والأشبه أن تكون من العربية

LENS

إنكليزية معناها بلورة بشكل العدسة
أُخذت من lentil اللاتينية، أي عدسة.
معربها عدسيّة.

LNTICELLE

لاتينية معناها عدسيّ. ويراد بها عند
علماء النبات ما يبدو على أغصان الشجر من
التنوّات القشرية تكون غالباً إهليلجية الشكل
شقراء اللون. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي
بالجلبة بضم فسكون، وهي في اللغة القشرة
تعلو الجرح عند البرء فاستعارها اليازجي
لتلك التنوّات.

LEOCOMA

لاتينية حديثة من اليونانية ومعناها نقطة
بيضاء في العين. معربها كوكب وكذا الوكّنة
وهي في العين مثل النقطة تكون فيهما،
وربما كانت حمراء في البياض أو بيضاء في
السواد. يقال: عين موكّنة، فإذا كبرت
هذه النقطة فهي الوقرة بفتح فسكون، فإذا
أغفل عنها صارت ودقة بفتح فسكون، فإذا
كانت النقطة سوداء في بياض العين فهي
الشامة.

LÉPRE

فرنسية من اللاتينية معناها التهاب مزمن
في الجلد معربها الجذام وهو علّة رديئة
تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الأعضاء
وهيئتها وتحدث عجز في الوجه غالباً
ويتمرّط شعر الأجفان وينتهي إلى تآكل
الأعضاء وسقوطها من شدّة التقرّح. ويقال
لهذه العلة داء الأسد لهجومها على صاحبها
مما يهجم الأسد على الفريسة، ويعرف أيضاً
عند العرب بداء الفيل. والجذام غير

LEATHER BUCKET

كلمتان إنكليزيتان معناهما دلو من جلد.
عربهما أمين باشا معلوف بالسعن بسين
مهملة مضمومة بعدها عين مهملة ساكنة،
وهو في اللغة قربة تقطع من نصفها وينبذ
فيها وقد يستقى بها كالدلو جمعها سبعنة
مثل غصن وغصنة. وقال في البستان:
السعن بالضم شيء يؤخذ من آدم شبه دلو
إلا أنّه مستطيل، وربما جُعِلت له قوائم يُنبذ
فيه.

LECTERN

إنكليزية قديمة من اللاتينية معناها
المنضدة التي تكون في الكنائس توضع عليها
كتب الصلاة للتلاوة والترتيل. ويسمّيها
العامّة «قراءة». عربتها بالمقرأة. اطلب
«قراءة» في قسم العامي.

LEE

إنكليزية معناها المكان الذي يلجأ إليه
اتقاء الرياح. عربتها بالمُسْتَدْرَى اسم مكان
من استدري بالشجرة استظلّ بها وصار في
دفتها. قال المتنبيّ يصف خيلاً له:

وسمنا بها البيداء حتى تخمرت

من النيل واستدّرت بظل المقطّم

أي استظلتّ بالمقطّم وهو جبل في
القاهرة.

ويراد أيضاً بكلمة lee ما يستقرّ في قعر
الإناء من السوائل وتستعمل عندهم بلفظ
الجمع lees، فهذه عربتها بالراسب جمعها
رواسب.

LEGGY

إنكليزية معناها الطويل الساقين. عربتها
بالأزج وهو في اللغة الطويل الساقين.

ويكثر الإبدال بين هذه الأحرف كما يكثر بين أحرف الحلق، ولذلك رجعنا إليه في تحقيق كثير من الألفاظ العامة.

LEVER

إنكليزية. اطلب brake في موضعها من هذا المعجم.

LIVREAU

فرنسيّة. معناها أرنب صغير أو جرو الأرنب. يرادفها من العربية الفصحى الخرنق بكسر الخاء والنون.

LÉVREÉR

فرنسيّة. معناها نوع من الكلاب يعرف عند العامة بالسلاقي. اطلب «سلاقي» في قسم العامي.

LEWD

إنكليزية من أصل مجهول. معناها غير متعلّم أو من يجهل القراءة. عربتها بالأُمّي. ويراد بها أيضًا الشيء الذي لا فائدة منه فهذا الاعتبار عربتها بالتافه.

LEXICOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين. معناهما علم الألفاظ واشتقاقها ومعانيها. عربتهما بعلم اللغة وإذا شئت فقل اللغاوة بالكسر؛ لأن التعريب بكلمة واحدة إذا أمكن خير منه بكلمتين، لأن المقصود الأهم هو المطابقة مع الاختصار. ويجوز التعريب بالشقاقة.

LIERRE

فرنسية لنوع من النبات اسمه بالعربية حبلاب بكسرتين فسكون. وتسميه العامة (حلبوب).

البرص، فإن هذا معناه بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج ويغور ويعرف الأسود منه بالقوباء «بضمّ أوله» وهو من مقدمات الجذام، ومما يرادق البرص الوُضح والسلع.

LEPROSY

إنكليزية مثل lepre الفرنسية، أي أن معربها الجُذام. أما leprologo فقد عربته بالجداميّ كما عربت leprologia بالجدامة بالكسر والأول يعني العالم الذي يبحث في هذا المرض من جهة أعراضه ومقدماته ونتائجه وأسبابه.

LES HOMMES DE TALENT

جملة فرنسية يعبر بها عن ذوي الذكاء والنجابة والفضل. عربتها بالموهوبين.

LETCH

إنكليزية من أصل مجهول على ما جاء في المعجمات الأجنبية. معناها التشديد في الطلب. عربتها بالإلحاف مصدر الحفّ السائل ألحّ. تقول العرب: ليس للملحف مثل الرد.

LETRA DE CAMBIO

اطلب cambio في موضعها من هذا المعجم.

LETTERES LINGUALES

فرنسيّتان معناهما الحروف التي تخرج من طرف اللسان والشفة. معربهما الذلق بضم فسكون، وهي ٦ أحرف ثلاثة منها ذولقية وهي اللام والراء والنون، وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم. وسمّيت ذلقًا لأن الذلاقة في المنطق أي السرعة إنما هي لطرف أسلة اللسان والشفتين وهما مدرجتا هذه الأحرف الستة.

فسأله سيفًا يقاتل به، فقال له: فلعلك إن أعطيتك أن تقوم في الكيول. فقال: لا، فأعطاه سيفًا وجعل يقاتل به وهو يرتجز ويقول:

إني امرؤ عاهدني خليلي

أن لا أقوم الدهر في الكيول

أضرب بسيف الله والرسول

ولنما سكن الباء في أضرب فوارًا من كثرة الحركات المتتابة. يقال: تكيل الرجل تكيلًا قام في الكيول.

LINGOT

إنكليزية وفرنسية، معناها سبيكة من فضة خالصة عربتها بالصليجة بفتح فكسر وهي سبيكة الفضة المصفاة من صلح الفضة، أي أذابها وصفًاها وصبها للسبك.

على أن الكلمة الأجنبية قد تستعمل أيضًا لغير الفضة من المعادن على ما جاء في معجمي وبستر ولاروس.

وللصليجة مرادف هو النسيكة، وهي في اللغة القطعة الغليظة من الذهب والفضة.

LINOTYPE

إنكليزية مركبة من كلمتين هما «لينو» أي سطر و«تيب» بمعنى أسلوب أو طرز ونحوها. ويراد بالكلمة آلة تسكب الرصاص حروفًا وتصف الحروف سطورًا وذلك بضغط مفاتيح تكون فيها على عدد حروف الهجاء، فهي تشبه المكتاب المعروفة في الإنكليزية باسم typewriter «تيب ريتير». عريبها بعضهم بالمنضدة من نضد الأمتعة والسلع أي صفها. ومثلها الناضدة ولنا أن نسميها كذلك المقرشة اسم آلة من قرش الشيء

LIGA

برتغالية. معناها قدة من المطاط تحيط بأعلى الجوارب «الكلسات» وتعلق بطرفها لكي لا ترتخي. ومنها أخذوا liga للجمعية. ومعربها رابطة أو عصبة.

أما أداة الجوارب فيقرب منها المخدّم وهو في اللغة رباط السروال عند أسفل الرجل، غير أن هذا السروال على هذا الشكل بطل استعماله ولذلك لا أرى بأسًا من نقل الكلمة إلى المعنى المقصود من liga.

LIMITED

إنكليزية معناها محدود أو محدودة يستعملها التجار والسيارة وصفًا لنوع من الشركات فيقولون شركة محدودة أو «ليمتد»، أي أن كلاً من الشركاء فيها لا يسأل في حال إفلاس الشركة إلا على قدر رأس ماله فيها. وقد شاع تعريبها بالمحدودة حتى صار من الصعب العدول عن هذه اللفظة. في حين أن للكلمة الأعمجية لفظة عربية وضعية ترادفها هي العنان بكسر العين. يقال: شركة عنان والشركة العنان بالوصف، وهي أن تكون في شيء خاص من مال كل شريك دون سائر ماله، يقابلها المفاوضة، يقال: شركة مفاوضة بالوصف أو الإضافة أي شركة مساواة مالا وتصرفًا ودينًا.

LINES OF DEFENSE

كلمات إنكليزية معناها خطوط الدفاع. ويسمى الخط الأخير منها الكيول بفتح الكاف وتشديد الياء مضمومة، وهو في اللغة آخر صفوف الحرب. وفي الحديث النبوي: أنه أتى رجل رسول الله ﷺ وهو يقاتل العدو

بالجدول أو البيان أو الكشف وهذه من باب التسمية بالمصدر.

ويراد بالكلمة أيضًا معنى آخر هو حاشية الثوب وهذه عربتها بالحِثار بالحاء المهملة مكسورة. ومثلها الكفاف بالكسر.

LITERATURE

فرنسية وإنكليزية من اللاتينية. معربها علم الأدب أي النحو والإنشاء، أو الثقافة الإنشائية أو البيانية.

LITHOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما كتابة أو طبع على الحجر. معربهما مطبعة حجر بكسر ميم مطبعة. ويجوز تعريبها بالروسمة نسبة إلى الروسم؛ لأن التعريب بكلمة إذا تيسرت أفضل منه بكلمتين، وأفضل مما تقدم النقرة أو النقارة من النقر وهو الكتاب في الحجر.

LITHARGE

إنكليزية من lithargyrus اللاتينية. معناها تفل الفضة. عربتها بالمَرْتَج وهذه معربة عن «مرتك» الفارسية، وهو نوعان فضي وذهبي والعامية يسمون «المرتك» مراسنك، فاطلب هذه في قسم العامي.

LITHOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين يراد بهما عند علماء الطبيعيات علم الأحجار من جهة تركيبها الكيماوي. عربتها بالحجارة بكسر الحاء المهملة، وهي أفضل كلمة لتأدية المعنى المطلوب. ولكن يخشى من الالتباس عند ذكرها مع فقد القرينة؛ لأن الحجارة في اللغة جمع حجر. ولذلك أرى أن نعدل إلى النحت من «حجر وكيمياء»، فنقول الحكامة.

جمعه من هنا وهناك وضّم بعضه إلى بعض؛ ذلك لأن الآلة المذكورة تضمّ الحروف بعد صبتها فتجعلها سطورًا منضدة، ويجوز أن نشق لها اسمًا من مادة «سطر» فنقول ساطرة.

LINT

إنكليزية معناها نسالة القطن أو رذالة الكتان ويسميا العامة «كتيت». معربها الكتّة ومعناها اللغوي رذال المال فاستعاروها لرذال الكتان وحرفها العامة فقالوا: «كتيت».

LIPOMA

لاتينية مركبة من كلمتين معناهما في علم الطب الشحم حول القلب. عربتها بالغرو بفتح فسكون والرجل مغرؤ من غرا السمن قلبه يغروه غرؤًا لرق به وغطاه.

LIPOTHYMY

إنكليزية من اليونانية. معربها الخور والإغماء خور يخور خورًا ضعف وفتر. وقوة المريض سقطت.

LIPPITUDE

إنكليزية من اللاتينية معناها التهاب في جفن العين مع ماء يسيل. عربتها بالسلاق بضّم أوله وهو في اللغة غلظ في الأجفان من مادة أكالة تحمرّ لها الأجفان وينتشر الهدب ثم تتقرح أشفار الجفن. ومثلها الرمش بفتحتين وهو حمرة في الجفون مع ماء يسيل، ولعل هذه أدلّ على معنى اللفظة الأجنبية.

LIST

إنكليزية من الفرنسية liste وهذه من الجرمانية معناها ورقة يكتب عليها أسماء وأصناف الأطعمة وما شاكل. عربتها

الموضع الذي ترمى فيه الأوساخ. ومعنى الثانية قضاء بين أفنية القوم يلقون فيه الكناسات، تقول: «أمام دارهم منهرة».

LIZARD

إنكليزية معناها دويبة من فصيلة الضباب. ويسمّيها العامة «أبو بريص»، فاطلب هذه في قسم العامي.

LOBSTER

إنكليزية من اللاتينية، وهو حيوان بحري ذو عشرة أرجل ومن ذوات الأصداف ويسمّي القُرَيْدِس ويرادفه الكركند بفتح الكافين وتسكين الراء والنون.

وبعضهم عزّبه بالسرطان البحري، وهو يشبه السرطان النهري الذي يسميه العامة «سلطعون»، وفيه يقول الشاعر:

في سرطان البحر أعجوبة

ظاهرة للخلق لا تخفى

مستضعف المشية لكنه

أبطش من جاراته كفاً

يسفر للناظر عن جملة

متى مشى قدرها نصفاً

يريد مجاراته الأسماك التي حوله، أي أنه أضعف منها في السير ولكنه أقوى منها في دفع من أراد أن يمسكه لأنه يغرز مخالبه في يده فيؤلمه. وقوله: يسفر للناظر إلى آخره، أي أن الناظر يراه حيواناً بجملته، فإذا مشى يراه نصف تلك الجملة لأنه يمشى على شق واحد فيختفي النصف الآخر، انتهى عن محيط المحيط.

LOCHIA

لاتينية من اليونانية وتعرف عند الأطباء باللوخيا معناها السائل النفاسي لا النفاس

ثم إنه يراد باللفظة أيضاً عند الأطباء درس الحصى البولية من جهة تكونها ونحوه، فهذه عربتها بالحصيلة بفتح فسكون على طريقة النحت أيضاً من (حصي وبولية)، ويكون لنا حينئذ فعل رباعي جديد هو حصبل ويمكن أن نشق منه اسم الفاعل واسم المفعول وغيرهما.

LITHOSCOPE

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما آلة لفحص الحصى البولية في المثانة. عربتها بالمحصاة «بكسر فسكون» البولية.

LIVRE DE RECETTES ET DÉPENSES

فرنسيات معناها دفتر الدخل والخرج. يرادفها من العربية الأوارجة معرب «أوار» الفارسية جمعها أوارجات.

LIXA

برتغالية معناها خشبة دقيقة محببة كالمبرد تسوّى بها الأظافر. يقرب منها المسحاة، غير أن الأصح تعريبها بالمبشرة اسم آلة من بشر الجلد أي قشرة.

LIXO

برتغالية من اللاتينية. معناها الأقدار التي تجمع من المطابخ، معربها القمامة جمعها قمادات وهي أقدار المطابخ ونحوها.

أما الذي ينقل هذه الأقدار إلى مكان معين من أرباض المدينة ويسمّى بالبرتغالية lixeiro، فمعربه القمامي. وأما المكان الذي تلقى فيه الأقدار فمعربه المقمّة. ومثله الملقى بضم فسكون وهو في اللغة المكان تلقى فيه الكناسات والزباله. يرادفه السبابة والمنهرة بفتح فسكون. ومعنى الأولى

سرعة السفينة فهي تشبه ما يسمّى بالإنكليزية black board ولذلك عربتها بالسَّبُورة، وهي في اللغة جريدة من الألواح يكتب عليها فإذا استغنوا عنها محوها، وفي الحديث النبوي الشريف: لا بأس أن يصلي الرجل وفي كمّه سبورة.

LOGE

فرنسية يقابلها بالإنكليزية lodge زعم بعض أصحاب المعاجم أنها من اللاتينية، والصحيح أنها من الألمانية läubja، ومعناها مسكن، ومنها loja البرتغالية بمعنى حانوت للسلع.

والغالب في loge أن تستعمل لمقصورة أو غرفة صغيرة في الملهى أو أماكن التمثيل تكون مرتفعة عن أرض الملهى ليشرّف الجالس فيها على الممثلين والنظارة عربتها بالمَرْقَب اسم مكان من رقب. وعربها المرحوم شاكِر شقير بالمنظرة. وعربها غيره بالمقصورة.

وتستعمل أيضًا lodge الإنكليزية لمكان إقامة الجنود إلى حين، فهذه عربتها بالمعسكر اسم مكان من عسكر.

LOGIC

إنكليزية ومثلها الفرنسية وغيرهما، وهي من أصل يوناني. معربها علم المنطق، ولولا الشيوع والتداول لفضلت أن تعرب بالِنِطَاقَة.

LOGOMACHY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما نزاع أو خصام حول الكلمات أو مناقشة كلامية. معربها الجَدُل.

والمخاض كما عربها بعضهم، فإن كان المقصود ما يخرج عقب الولادة فمعرب اللفظة صيأة بفتح فسكون أو صيأة، وهو القذى الذي يخرج عقب الولادة. وإن كان المراد بها السائل الذي يخرج مع الولد كأنه مخاط فمعربها الغرس بفتح الغين المعجمة وتسكين الراء المهملة. وإن كان المقصود بها الماء الذي في المشيمة فمعربها الحولاء بكسر ففتح. وإن كان المراد الماء الذي يكون على رأس الولد فمعربها الساياء.

LOCODERMIA

لعلها يونانية. معناها مرض جلدي يزيل المادة الملونة من البشرة فتعلوها بقع بيضاء. عربتها مجلة المقطف بالبهق بفتححتين وهو بياض رقيق في ظاهر البشرة لا من برص. قال رؤية العجاج:

فيها خطوط من سوادٍ وبلق

كأنه في الجلد توليع البهق

قال أبو عبيدة: قلت لرؤية إذا أردت الخطوط فقل كأنها، وإذا أردت السواد والبلق فقل كأنهما، قال: أردت كأن ذاك وتلك توليع البهق.

LOCOMOTIVE

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين هما locus أي مكان وmotiv أي حركة، والحاصل موضع الحركة. ويراد بها الآلة البخارية أو الكهربائية التي تجرّ المركبات. عربها الشيخ سعيد الشرتوني بالقاطرة. اطلب train.

LOGBOARD

إنكليزية. معناها لوحة لتدوين الحوادث التي تجري في السفينة، أو لتدوين متوسط

القوم يقعدون في نشز «مكان مرتفع» من الأرض ينظرون منه القتال.

LORGNETTE

فرنسية معناها نظارة أو منظرية صغيرة طويلة المقبض تستعملها غالبًا السيدات في الملاهي والمسارح للتحديق بالمثلين واستبانة حركاتهم مما يخفى على العين المجردة. عربتها بالمعدسة أخذتها من العدسية، وهي البلورة المحدبة في تلك الآلة.

LOUVE

فرنسية معناها أنثى الذئب. والأفصح أن يستعاض بالكلمة الوضعية وهي السلقة بكسر فسكون جمعها سلق بكسر ففتح، ولا يقال للذكر سلق بل ذئب.

LOZENGE

هي من الحلويات شبه القطائف تحشى باللوز ونحوه جاء في معجم وبستر أنها بالفرنسية losange وأن أصلها مجهول، والذي أراه أن أصلها فارسي. عربها العرب فقالوا لوزينج فلا ريب أن الفرنسيين أخذوها عن الفارسية أو عن العربية.

جاء في المعجمات: اللوزينج الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز معرب لوزبته بالفارسية.

LUCIFER

إنكليزية مركبة من كلمتين لاتينيتين الأولى lucis بمعنى نور، ومنها (lux) والثانية ferre بمعنى يجلب أو جالب. والحاصل أن المعنى جالب النور أو مولد النور، وهو عود الكبريت أو ما يسميه العامة «قشة شحيط». عربتها بالنبجة وهي الكبريتة التي تثقب بها

LOGOMANIA

لاتينية معناها عند الأطباء تعذر النطق لعلّة في اللسان، فهي وكلمة aphasia بمعنى، فاطلب هذه في موضعها.

LOGY

إنكليزية معناها علم أو بحث أو فن، وهم يلحقونها بألفاظ عديدة كقولهم geology وغيرها مما ترى منه الشيء الكثير في هذا المعجم. والكلمة منحوتة من lougus اليونانية، وقد ذهب بعض اللغويين إلى أن lougus هذه مأخوذة من «لغة» العربية. ولكن ألا يمكن أن تكون «لغة» مأخوذة من الكلمة اليونانية.

LOIMOLOGY

يونانية الأصل معناها مبحث مرض الطاعون من جهة أسبابه وأعراضه وما إلى ذلك. عربتها بالطعانة بالكسر على فعالة لكل ما دل على علم أو فن.

LOLLIPOP

إنكليزية معناها نوع من السكر. عربتها بالقند بفتح فسكون، وهو عسل قصب السكر إذا جمّد وقد جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد، ويقال: هو فارسي معرب.

LONG NOSED

إنكليزيتان معناهما ذو أنف طويل عربتهما بالأثافي، فإذا كان على الضد من ذلك أي قصير الأنف، فهو الذلف بفتح فكسر ويسمى بالإنكليزية short nosed، وإذا كان القصير فاحشًا فهو القعن بفتحتين والرجل قعين.

LOOKERS ON

إنكليزيتان معناهما المشاهدون أو الناظرون إلى المشهد. عربتهما بالنظارة وهم

من الطعام قبل الغداء. ومثلها اللمجة بضم أولها.

LUPIN

هو جنس نبات من الفصيلة البقيلة له ثمر مر يتقع بالماء حتى يحلو. معرّبهُ الترمس.

LUPIOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما مبحث الأورام أو البحث في ما يطرأ على الأعضاء من الورم من جهة أسبابه وتضخمه وعلاجه ونحو ذلك. عربتها بالورامة بالكسر على فعالة لكل ما دلّ على علم أو فن أو صناعة.

LURDAN

إنكليزية يقابلها lourdin بالفرنسية. معناها البطيء الحركة الذي لا ينهض إلى عمل لإفراطه في الكسل والقعود. يقرب منه القدم والغسل بفتح فسكون والأولى أن تعرب بالقعدة بضم ففتح، أي الكثير القعود والاضطجاع وهما أكثر ما يأتیان عن الكسل.

LUSTRE

فرنسية من lustrare اللاتينية معناها البهاء والنور واللمعان. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالرونق وهو الحسن والبهاء والإشراق.

LUTA

برتغالية معناها كفاح أو حرب أو ما شاكلهما وتطلق أيضًا على الصراع والمصارعة. وقد استوفينا الكلام على ذلك في شرح كلمة campeao، فاطلبها في موضعها.

النار. ولذلك سمّاه بعضهم الثقاب وهذا أرق وألطف وإن كانت الأولى أصح من جهة الوضع.

LUFFA

لاتينية حديثة مأخوذة من اللُفّاح العربية، وهو نبت يشبه الباذنجان إذا اصفرّ وثمره يسمى اليبروج بفتح فسكون، وهو على ما جاء في المعجمات أصل اللفاح البرّي وهو شبيه بصورة إنسان، ويعرف عند الأطباء باليبروج الصنميّ، وهو سرياني معناه ذو الصورتين.

وجاء في معجم الدكتور شرف أن luffa من الأوف العربية وهو كما جاء في المعجمات نبات يخرج له ورقات خضر رواء جعدة تنبسط على الأرض وتخرج له قصبة من وسطه، وفي رأسها ثمرة وله بصل شبيه ببصل العنصل. أقول: وهذا الوصف ينطبق على ما يسمّيه العامة خبز الحيات، والناس يتداوون به، والذي أراه بعد ما تقدم أن الكلمة الأجنبية مأخوذة من الأوف كما قال معجم شرف لأنه هو الفلاح، كما قال معجم وبستر والله أعلم.

LUG MARK

إنكليزية مثل ear mark، ويراد بها شق في أذن الحيوان يجعل فيها لتمييزه عن سواه. عربتها بالسمة من وسم الدابة إذا قطع من أذنّها.

LUNCHEON

إنكليزية معناها طعام خفيف يؤخذ بين الإفطار والغداء، أي الصباح والظهر كتعلّة للمعدة. عربتها بالهنة ومعناها ما يتعلّل به

العرب، وكذا التذؤب من تذأب أي تشبه بالذئب، ومثلها الذآبة من ذئب.

LYCEUM

لاتينية من اليونانية، ومنها lyceu البرتغالية وكلاهما بمعنى. معناها في الأصل المكان الذي كان أرسطو يلقي فيه فلسفته على الطلبة في أثينا. ويراد به دار لتلقي العلوم والفنون والمناقشة في الشؤون العلمية والفلسفية، ولذلك عُربت بدار العلوم أو المدرسة العليا.

وهذه المدرسة يسمى طلبتها بالمشائين، لأن أرسطو كان يلقي عليهم العلم وهم مشاة في المسالك الظليلة المحيطة بذلك المعهد. ولذلك سميت مدرسته بمدرسة المشائين.

LYNKEYED

الجزء الأول من هاتين الكلمتين لاتيني معناه بعيد والثاني إنكليزي معناه ذو عين، والحاصل أنهما وصف لحاذ النظر. يرادفهما من العربية حاذ البصر، حديد الطرف. ويقال أيضًا هو ذو طرفٍ مِطْرَح أي بعيد النظر، وهو غرب العين، وأبصر من عقاب، وأبصر من الزرقاء، وهي زرقاء اليمامة المشهورة. زعموا أنها كانت تبصر عن مسافة ثلاثة أيام إلى غير ذلك من المترادفات.

LYRIC

إنكليزية من Iyra اليونانية، وهذه آلة من ذوات الأوتار كانت تستعمل عند قدماء اليونانيين فهي بمثابة قيثارة العربية، ومنها أخذت كلمة lyric ومعربها قيثاري، أو غنائي.

ومما يذكر في هذا الصدد ما أورده ابن قتيبة في «أدب الكاتب»، وقد شرحه الأستاذ محمد محيي الدين - قال:

«فإذا ألقى الخصم خصمه (حين الصراع) على أحد جانبيه قيل قطره بتشديد الطاء، فإن ألقاه على وجهه قيل قحطبه، فإن ألقاه على رأسه قيل نكثه، فءن ألقاه على قفاه قيل سلقه».

LUTE

أجنبية، وهي آلة موسيقية من ذوات الأوتار. معربها عُود أو بربط بضمتين.

LUTOSE

إنكليزية من lutosus اللاتينية. معربها وحلي أي ذو وحل.

LUVAS

برتغالية يرادفها gant الفرنسية، فاطلب هذه في موضعها.

LUXO

برتغالية مثل lux الإنكليزية، والأصل فيها لاتيني. يراد بها بلوغ الإتقان والكمال في المطعم والملبس والأثاث. معربها ترف وهو ترف.

LYCANTHROPY

إنكليزية من اليونانية، معناها ضرب من جنون الوهم كأن يتوهم المصاب به أنه كالذئب فيقلده بعوائه وشراسته وسائر أفعاله. عربيتها بالاستذآب من استأذب أي صار كالذئب، ومنه المثل: استأذب السنقد، أي صار كالذئب يضرب للضعيف إذا تمرد. والنقد بفتحين صنف من الغنم قبيح الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين من بلاد

LYTERION

إنكليزية من اليونانية معناها عند الأطباء
نهاية المرض وبدء الشفاء. عربتها بالنقه
بفتحيتين أو النُقوة يقال: نقه المريض بفتح
القاف وكسرهما من مرضه أبلً والنقهة بالفتح
المرّة، تقول: «له في كل عام نقهة
ومرضة».

انتهى الحرف L ويليه الحرف M

LYSIS

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية.
معناها تقدم المريض نحو العافية. عربتها
بالتماثل من تماثل العليل قاربت أحواله أن
تشابه أحوال الصحة. يرادفه الإبلال من أبلً
المريض. والإفراق من أفرق المريض.
والاندمال من اندمل. وكلها بمعنى مقاربة
البرء والشفاء.

M

MACHINA

برتغالية يقابلها machine بالإنكليزية، وأصلها لاتيني. معناها آلة على العموم أو الإطلاق، فإذا أُريد التخصيص أو التعيين وجب أن تُضاف إلى الصناعة المختصة بها فيقال: آلة الطباعة، والأفصح المطبعة بكسر الميم. وآلة الخياطة والأفصح المِخِيطَة، وآلة النسيج والأفصح المنسجة وقس عليها.

أما لفظة machinism ومعناها علم الآلات من جهة صنعها وتركيبها وإدارتها فقد عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بعلم الحِجَل، ولعل الأولى أن تعرب بالحِiale أو الإواله وهو وإواليّ معرب machinist، أو نعربها بلفظها بعد صقلها فنقول: ميكاء وميكياي كما عرب أسلافنا لفظة chemistry بالكيمياء ونسبوا إليها، فقالوا: كيميائيّ أو كيماويّ.

ورأينا بعض الكتاب ينقل machina إلى العربية بلفظها، فيقول: مكنة بفتح فكسر، وهو تعريب جائز ومقبول لسهولة جمعها والنسبة إليها.

MACHER IMPARFAITEMENT

فرنسيّتان معناهما لاك اللقمة ولم ينعم مضغها لأنه أدر «بلا أسنان». عربتهما بالضعضة. يقال: ضعضع اللقمة لم يحكم مضغها لأنه لا أسنان له. وترد ضعضع أيضًا لمعنى آخر هو التكلم دون تبين الكلام، يقال: ضعضع الكلام.

MACACO

برتغالية. يراد بها مجازًا الآلة التي ترفع الأثقال أو تقلع بها سقوف البيوت. اطلب dynamite.

MACADAM

لفظة إنكليزية معناها رصّ الشوارع بالحصى أو الحصباء اتقاء الوحول وتجمع المياه في الحفر. وقد أطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى جون مكدم أول من ابتدع هذه الطريقة.

ومن الغريب أن بعض كتابنا يقولون شارع مكدم أو مرصوف بالمكدم متوهمين أن كلمة «مكدم» عربية، والحال أنها إنكليزية وليست من العربية في شيء. وإنما يقال في العربية شارع محسوب وحصب الطريق. اطلب مكدام في قسم العامي.

MACARONE

إيطالية وهي طعام معروف يسمّيها العامة (معكرون) يرادفها من العربية الإطرية وهي طعام كالخيوط من الدقيق. ومثلها اللاخشة معرب «لخشك» الفارسية.

MACERATION

إنكليزية. معناها إماتة الشهوات بكثرة الصوم عربتها بالكفل بفتح فسكون. وهو في اللغة مواصلة الصوم ويقرب منه القناتة بفتح أوله، أو الإقنات وهو قانت ومقنت. ومثلها الطوى. يقال: طوى الرجل أي تعمّد الصوم أو الخلّو من الطعام.

طويلاً ونفسه قدر لهما طوراً محدوداً من العمر. يرادفه العاَمَر من عَمِر الرجل وزان عِلْم، ولكن المعمر أفضل لأن العاَمَر يعتورها التباس إذ ينصرف الذهن معها إلى معنى العمارة والبناء.

MACROCEPHALIA

لاتينية حديثة معناها ضخامة الرأس. عربتها بالكباسة. يقال: رجل أكبس وامرأة كبساء إذا كانا ضخمي الرأسين.

MACROTOUS

يونانية معناها الكبير الأذنين. عربتها بالأهطل والمرأة هطلاء. يقال: أذن هطلاء أي طويلة مضطربة ومثلها الأشرف، وأذن شرفاء وكذا أذن بسطاء، أي عريضة عظيمة، فإذا كانت الأذن متوسطة بين الصغر والكبير فهي الجدلاء. وإذا كانت صغيرة فهي الصمعاء. ومما ورد في هذا الصدد أيضاً قولهم رجل حذن بحاء مهملة مضمومة بعدها ذال معجمة مضمومة يليهما نون مشددة، أي صغير الأذنين.

MAD

إنكليزية معناها أحمق أو مجنون أو بليد. وقد أطال معجم وبستر في شرح هذه اللفظة، وقال في ما قاله عنها أنها من اليونانية، وأنها من الأنكلوسكسون gemadd، ومعناها غبي أو أحمق.

والذي أراه أن الكلمة عربية الأصل، وهي في اللغة «جامد»، ومعناها البليد أو الأحمق فأخذها الإنكليز وحذفوا أولها فبقيت mad كما رأيت، ولذلك التباس على معجم وبستر معرفة أصلها، فنسبها إلى اليونانية.

MACIS

لاتينية معناها قشور جوز الهند الثانية، واسمها بالفارسية «جوزبوا». معربها البساسة.

MACKINTOSH

إنكليزية معناها المعطف الذي بقي لابسهُ من البلل، وهو ما يسمّيه العامة «مشمع». فاطلب هذه في موضعها.

وقد سمّاه الإنكليز بذلك نسبة إلى مخترعه وهو تشارلس مكنتوش ولد في سنة ١٧٦٦، وتوفي في السنة ١٨٤٣.

MACRAMÉ

هي عندهم ما يحيط بالملاءة وسائر الأغطية من الخيوط المشبكة والمعقدة للزينة ويسمّيه العامة (سجق)، وهذه تركية.

وقد غلط معجم وبستر في شرح هذه اللفظة إذ قال إنها تركية مأخوذة من العربية miqrama وهو يريد مقرمة، والصحيح أن المقرمة في اللغة هي ما يسمّيه العامة «الشرشف»، والسرير ولبس ما يحيط بالشرشف من الخيوط للزينة. وقد سمّيت هذه بالطراز من طرز.

أما الذي يبسط فوق الفراش للنوم عليه ويعرف بالشرشف فالكلمة الوضعية له هي النمط بفتحيتين.

MACRAMÉ KNOT

الأولى فرنسية والثانية إنكليزية. معربهما عقد المقرمة لأن الأولى عربية الأصل.

MACRO BIOTIQUE

فرنسية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما عاش طويلاً أو قصد إطالة عمره. عربتها بالمعمر من عمّر أي عاش زماناً

MADAME

فرنسية مركبة من كلمتين معناهما «سيدتي»، وهي بالإنكليزية mydame، ولكنها تستعمل في سائر اللغات الفرنسية بلفظها الفرنسي. وقد وُضعت في الأصل لقباً للسيدة النابهة ذات المقام العالي، ثم خُصّت بالمرأة المتزوجة. عربها الشيخ عبد الله البستاني بالعقيلة، فكأن الفتاة متى تزوجت أصبحت معقولة، أي مقيدة في عصمة زوجها. ولكن لا يصح استعمالها في العربية إلا مضافة إلى اسم زوجها، فيقال: عقيلة فلان، ومثلها الحرمة يقال: حرمة فلان. أما «مدام» منفردة فمعربها سيديتي.

MADAROSIS

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية. معناها عند الأطباء فقد أهداب العيون. عربتها بالمقه بفتحتين والرجل أمقه، والمرأة مقهء والجمع مقهء.

MADEMOISELLE

فرنسية مركبة من كلمتين ألحقت بهما علامة التصغير معناها فتاتي الصغير، وهي تصغير كلمة madame، ويراد بها في الاصطلاح الفتاة العزبة يقابلها miss بالإنكليزية، و senhorita بالبرتغالية والإيطالية. عربها الشيخ عبد الله البستاني بالآنسة، واستشهد بقول عنتره في عبلة. وقال في معجمه «البستان»: والآنسة الطيبة النفس تحب قربك وحديثك جمع آنسات وأوانس، وقد خُصص المؤلف أي «الشيخ عبد الله» هذا الحرف بالفتاة البكر، فتواضع أهل النظر من المتأدبين على استحسان ذلك

التخصيص، وذهب إليه العرف واستفاض في الصحف فصار ذلك العرف كالوضع.

قلنا: وفي العبارة الأخيرة ما يثبت أن ما يقره العرف والاصطلاح يصبح في حكم الموضوع، والدليل على ذلك أن (الآنسة) لم ترد في المعجمات بمعنى الفتاة العزبة، ولكن العرف وتواضع المتأدبين أقرها فأصبحت في حكم اللفظ الموضوع. وهذا ما ذهبنا إليه في كثير من الألفاظ التي أوردنا في هذا المعجم.

MADRASTA

برتغالية. معناها زوجة الرجل الأرملة فإذا كان له أولاد من زوجته الأولى فهم ينادون امرأة أبيهم بلقب madrasta. عربتها بالرابة بتشديد الباء وهي في اللغة زوجة الرجل له أولاد من زوجته الأولى.

MAGAZINAGE

فرنسية من (مخزنية) العربية. اطلب armazenagem.

MAGNESEUM

يونانية أي معدن المغنيزيوم وهو معدن يحترق بنور شديد السطوع. معربه السطاع صفة مبالغة من سطع ويستعمل هذا المعدن في صناعة التصوير الشمسي.

MAGNET

إنكليزية من اليونانية معناها حجر الجذب أو حجر المغنطيس. عربوها بالمغنيط وقالوا: مغنط يمغنط مغنطة. اطلب magnetology.

MEGNETOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما مبحث أو علم المغنيط أو

MAHATMA

شاعت هذه الكلمة واستفاضت في العربية وغيرها بعد ظهور غاندي أو ماهاتما الهند المشهور، وهي كلمة سنسكريتية معناها الحكيم أو صاحب الروح السامية.

أما mahatmaism فهي الحكمة أو المهتمة أو صفة المهاتما وشيعته، وهذه الشيعة تعتقد أن لها من المعرفة والقوة الممنوحتين من العلاء ما ليس لغيرها من سائر البشر.

MAILLOT

فرنسية معناها في الأصل ملقة الطفل، ثم أطلقوها على «كلسون السباحة» أي ما يلبس في السباحة. عربتها بالوثر بفتح الواو وسكون الثاء المثناة. ومعناه ثوب كالسراويل لا ساقى له وشبه صدر، فهو منطبق على المعنى المراد من maillot. اطلب décolleté.

MAIM

إنكليزية معناها عند الأطباء قطع أحد الأعضاء من الجسم. عربتها بالبتك بفتح فسكون. اطلب mayhem.

MAINSRING

إنكليزية معناها آلة في الساعة تحرك سائر آلاتها يسميها العامة «زنبرك» ولا أعلم أمن spring أخذت أم هذه أخذت من تلك. ولعل الثاني أرجح لأن الكلمة مأخوذة من الفارسية. اطلب «زنبرك» في قسم العامي من هذا المعجم.

MAJOON

إنكليزية دخيلة من الهندستانية وهذه من العربية أو العربية منها. ولفظها في اللغة

المغناطيسية. وقد نقلها العرب عن مغنطيس magnitis اليونانية وهو في الأصل اسم علم لموضع في آسيا الصغرى، فإذا شئنا أن نشق وزن فعالة للدلالة على بحث أو علم وجب أن نجرد الكلمة من الزوائد فيبقى الفعل الثلاثي الجديد وهو غلط، ومنه نأخذ غناطة تعريباً للكلمة الفرنجية.

MAGNETOMETER

إنكليزية من اليونانية معناها قياس أو ميزان المغنطيس. عربتها بالمغناط اسم آلة من غنط أخذناه من اليونانية لكي يمكننا أن نعرب كل الكلمات المتعلقة بالمغنطيس، فنقول: مغنوط ومغناط وهلم جراً.

MAGNETOSCOPE

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما استكشاف المغنطيسية. والمراد آلة لمعرفة القوة المغناطية عربتها بالمغطة.

MAGNUM

إنكليزية من magnus اللاتينية معناها عظيم ويراد بها وعاء زجاجي كبير يغلف بالوقش «القش»، ويسميها العامة «مقششة» معربها تلبيسة. اطلب «مقششة» في قسم العامي.

MAHARAJAH

إنكليزية من السنسكريتية مركبة من maha بمعنى عظيم أو حكيم و raja بمعنى ملك، وهو لقب يمنح لأمرء الهند وخصوصاً الذين يتولون الأحكام. ومن ذلك كلمة mahatma أي ذو النفس العظمى وهو لقب غاندي الزعيم الهندي المشهور. اطلب mahatma.

وعربها بعضهم بالصالب بفتح اللام. يقال: أخذته حمى صالِب أو أخذته الحمى بصالب. ولكن الطب الحديث قرّر أن هذه الحمى يسبقها برد ويرافقها عرق. والصالب في اللغة هي الحمى التي يرافقها حرّ شديد وليس معها برد، فهي تقرب من البرداء بضمتين. يقال: أخذته البُرْداء أو «البردية» كما يقول العامة، وعليه فالويلية أصحّ.

MALEX

إنكليزية من اللاتينية والأصل يوناني، معناها فَرَك كأن تفرك يدك مثلاً بمادة مهيبة، هكذا أوردناها معجم وبستر. والذي أراه أن الكلمة من أصل عربي وهي مأخوذة من مَلَس أو مَلَد، ومنه المملّس عند الأطباء وهو دواء ينسبط على سطح عضو خشن فيستر خشونته ويجعله كأنه أملس.

MALMEUREUX

فرنسية معناها العديم الحظ أو الذي لا يصيب خيرًا ترجموها بالتعيس أو غير الموفق. والأصح تعريبها بالمحارف بفتح الراء وهو الذي لا يصيب خيرًا من وجوه توجّه له. والمصدر الجراف.

MALLEABILITY

إنكليزية من malleare اللاتينية معناها ترقيق المعدن أو الصفيحة بالمطرقة، أو ذلك بالمحالة (المحدلة) عربتها بالمطل بفتح فسكون من مطل الحديد إذا أحماه وطرقه ليمد فيجعله صفيحة، وهو مطال والحديدة مطيلة. ويصح تعريبها أيضًا بالتطريق. جاء في المعجمات: طَرَق الصانع الذهب مدّده ورقّقه.

معجون، ويراد بها نوع من الحلوى الهندية يصنع من ورق العنب والعسل وغيره، وهي تفعل في أكلها فعل الحشيس أو الأفيون.

MALA

برتغالية معناها وعاء من جلد ونحوه توضع فيه الثياب. معربها حقيبة. اطلب «شنتة» في قسم العامي.

MALACIA

إنكليزية. قال معجم وبستر أنها لاتينية من اليونانية معناها النعومة، والذي أراه أن الكلمة عربية أصلها ملاسة أو ملوسة، وهي ضدّ الخشونة.

MALACOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما مبحث الحيوانات الرخوة. عربتها بالهلامة أخذتها من الهلام وهو ما يسمّى بلغات الأعاجم gelatin، وذلك لما هنالك من المشابهة بين الهلام والحيوانات الرخوة كما لا يخفى على ذي البصيرة.

MALAPROPISM

فرنسية مأخوذة من mal à propos معناها كلام في غير وقته أو شيء في غير ظرفه. عربتها بالمعاطلة من عاظل الكلام عقدّه ووالى بعضه فوق بعض بلا مراعاة، وبالكلام أتى بالرجيع من القول، وهي تنطبق بعض الانطباق على المعنى المراد من اللفظ الفرنسي.

MALARIA

إيطالية من maliarius اللاتينية مركبة من كلمتين معناهما الهواء الفاسد، وهي عند الأطباء نوع معروف من الحميات. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالويلية من ويل المرتع وخم الأرض صارت وخيمة المرتع.

MANCHA

برتغالية معناها لوثة أو صفة، أو لعلها عربية أصلها نَشْمَة وهي صفة ليد التي علقت بها رائحة كريهة من جبن ونحوه فأخذها البرتغاليون وقلبوا لفظها وتوسّعوا في استعمالها على أن لها مرادفًا من العربية هو الشلُّ بفتحتين.

ومن معانيها ما يصيب الثوب من سوادٍ أو أثر فلا يذهب بغسله. يرادفها اللُّطخ واحداً لُطخة. والطمالة من طمل أي لطخ بدهن أو دم أو قار وما أشبه.

وكلمة maneha البرتغالية هذه يقابلها tacho بالفرنسية و tarnish بالإنكليزية.

MANCIPATION

إنكليزية من اللاتينية mancipatio يراد بها الاستخدام الإجباري. معربها الاسترقاق من استرق المملوك ملكه وجعله رقالة. أمّا كلمة emancipation فمعربها الإعناق من أعتق العبد حرره.

MANDIBLE

إنكليزية معناها عظم الحنك السفلي. معربها اللّحي أي عظم الحنك الذي عليه الأسنان، فتتناول الحنك الأعلى أيضًا، وهما لحيان بفتح فسكون.

MANDOLIN

برتغالية وهي آلة طرب من ذوات الأوتار شبيهة بالعود. ولعل أقرب ما يؤدي معناها المزهر وهو في اللغة العود يضرب به يقال له عند الفرس البربط بفتح فسكون.

MANDUCATION

إنكليزية وفرنسية والأصل فيها لاتيني. معناها فعل الأكل أو كيفية الأكل. عربتها

MALLUSQUE

فرنسية معناها نوع من الديدان الرخوة من فصيلة «أبو غيط». معربها هلامي، وهي الهلاميات.

MALPROPRE

فرنسية. معناها القذر الوسخ الذي لا يستحم ولا يتعهد جسمه بالماء. عربتها بالمتقهّل من تقهّل فلان لم يتعهد جسمه بالماء، ولم ينظفه ورثت هيئته.

MALTA

قال معجم ويسترن إن هذه الكلمة لاتينية من اليونانية وفسرها بأنها نوع من الزفت أو القطران. والذي أراه أنها من العربية أصلها مِلّاط وهو الطين يجعل بين ساقى البناء ويملّط به الحائط. يقال: ملّط الحائط أي طلاه بالملاط، فأخذها الأجانب وجعلوها نوعًا من الزفت.

MALUQUICE

برتغالية معناها في لغتها الجنون وفي الاصطلاح أن يركب الرجل رأسه في الحق والباطل لا يبالي بما صنع، وأن يأتي الأمر من غير تدبّر ولا تثبّت. عربتها بالغشمة وهو غشمار. يقابلها بالفرنسية maluquiee أيضًا.

MAMMIFEROUS

إنكليزية معناها حيوان من ذوات الأنثدية. عربتها بالممفريّ وفصيلته الممفرية.

MAMMOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناها مبحث الثدي أو البحث المتعلق بالثدي من جهة تركيبه ونحو ذلك. عربتها بالثداية على فعالة أخذتها من الثدي.

وأما نتف الحواجب على ما هو شائع
اليوم بين كثيرات من الفتيات والنساء
فقصيحه التتميص. قال الراجز:

يا ليتها قد لبست وصواصا

ونمّصت حاجبها تنماصا

قوله: الوصاوص أي البرقع الصغير تلبسه
الجارية.

وكذا التزجيج من زججت المرأة حاجبها
دققتّه وطولته إلى ذنابي العين. قال الشاعر:

إذا ما الغانيات برزن يومًا

وزججن الحواجب والعيونا

يعني: وكحلن العيون بحذف الفعل
المعطوف.

MANIFATURA

افرنجية معناها عند التجار الاتجار
بالأقمشة من حريرية وصوفية وقطنية. عربتها
بالبزازة وهي حرفة البزاز أي بائع القطن
والصوف ونحوهما.

MANIFESTATION

إنكليزية وفرنسية من أصل لاتيني. معناها
إظهار. عربها بعضهم بالمظاهرة من ظاهر
القوم بعضهم بعضًا اشتركوا في الظهور أو
تساندوا في الفعل الذي يقومون به. ولذلك
يغلط من يعربها بالتظاهرة، لأن هذه من
تظاهر أي أظهر خلاف الحقيقة، فهي لا
تخلو من الخداع والمرآة في حين أن
المقصود من اللفظة الأجنبية إظهار الجراءة
والشجاعة والصراحة وكل هذه الصفات تنافي
المفهوم من التظاهر.

MANIFESTO

إيطالية معناها تصريح عام يصدره غالبًا
أمير أو حاكم أو شبههما يُظهر فيه مقاصده

بالمضغ ومثلها اللوك، يقال: مضغ الطعام
علكه ولاكه والاسم المضاغ بفتحيتين ولاك
اللقة مضغها وأدارها في فمه.

MANEGE

إنكليزية وفرنسية والأصل فيها إيطالي.
معناها مدرسة لتعليم الركوب على الخيل، أو
مكان لتدريب الخيل. أما الأول فإليق ما
يسمى به الفراسة ولكن فرازا من الالتباس بما
هو معروف من مدلول الفراسة رأيت أن يفرق
بينهما بالقرينة. وأما الثاني فعربته بالمرّاض
اسم مكان من راض الجواد يروضه.

MANIA

برتغالية ومثلها الفرنسية والإنكليزية
القديمة manie والأصل فيها لاتيني. معناها
هوس أو جنة أو سرسام. يقولون لفلان مانيا
بكذا يريدون أنه جنّ بذلك الشيء، يصح أن
تعرب بالخلاع.

MANICURE

فرنسية من اللاتينية. معناها العناية باليد
ويراد بها اليوم تقليم الأظافر وصبغها
بالحمر. عربتها بالتعنيم مصدر عنم البنان
خضبها. ومثلها التطريف وهو خضاب
أطراف الأصابع. يقال: كفّ خضيب وامرأة
خضيب وبنان خضيب.

ويقال: خضب بنانه صبغها. ويقول
العرب: فتاة مخضوبة الشوى أي مصبوغة
أطراف الأصابع. قال النابغة:

مضمّخة بالمسك مخضوبة الشوى

بدرٍ وياقوت لها متقلده

أما تسوية الأظافر بعد تقليمها فهو في
اللغة التدريم من درم أظفاره بعد القص أي
سوّاها.

التقليدي يشمل كثيرين من الكتاب في هذا العصر. يخطر لواحد أن يعرب كلمة افرنجية فينطق لسانه أو يجري قلمه بلفظة لا علاقة معنوية بينها وبين الكلمة الافرنجية، فيستدرج غيره إلى متابعته حتى يصعب أن تحملهم على إهمال تلك الكلمة الجديدة الزائفة.

أما التعريب لكلمة manobra فإذا استعملت مجازاً للحيلة والدهاء فمعربها المداهة أو المنابرة. وهذه لا تؤدي المعنى الأجنبى تماماً ولكنها تلامسه بعض الملامسة. وإذا أريد بها التمرين العسكري فأليق ما تعرب به المنابرة من نافره، أي فاحره وحاكمه ليحوز النصر والسبق عليه. ولا يخفى أن بين هذا المعنى ومعنى الكلمة الفرنجية تشابهاً أو ملامسة. زد على ذلك أن وضع الحرف (h) في مكان الحرف (ف) له عدة نظائر في ألفاظ كثيرة أخذها الأعاجم عن العربية.

وقال الشيخ إبراهيم اليازجي عن المناورة كأنها مشتقة عن النور...

MANOMETER

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما قياس النحافة، وهو آلة لقياس البخار والغاز أي تمددهما ونحافتهما. عربتها بالمغاز.

وهنا يعترض قائل بأن «الغاز» دخيلة فكيف تشتق منها اسم آلة. ولكننا نسال المعترض أن يراجع كلمة gas في موضعها من هذا المعجم، فهو بعد ذلك لا يستكف من إدخالها إلى الحظيرة العربية.

ثم لنا أيضاً أن نعرب manometer بالمنحاف اسم آلة من نحف، أو بالنحت من

وأغراضه وآراءه والأسباب التي دفعته أو تدفعه إلى القيام بعمل من الأعمال. عربتها بالظهير لتضمنها معنى الظهور والإيضاح ويجوز من باب التوسع أن تعرب بالبيان وما أشبهه.

MANILLA

إسبانية ومثلها البرتغالية manilha وكتاهما من اللاتينية. معناها حلقة في الرسغ أو العضد فإذا كان الأول فمعربها سيوار، وإذا كان الثاني فمعربها معضد أو دملوج، فإذا كان مفتولاً من فضة أو ذهب ويسميه العامة مبرومة، فمعربه القلد بكسر فسكون، أو الداح وكلاهما يستعمل للرسغ والعضد.

MANIPLE

إنكليزية من اللاتينية. معناها الجماعة من خمسين شخصاً أو فوق ذلك. عربتها بالزمزمة وهي من الناس الخمسون وتزداد جمعها زمزم كزبرج.

MANIPULATOR

إنكليزية معناها من يعمل باليدين أي يزاوّل صناعة بيديه لا بالآلة. عربتها باليدي أي صنّاع، وامرأة يدّاء أي صنّاع أيضاً.

MANORRA

برتغالية من أصل لاتيني معناها في اللاتينية عمل اليد. وتستعمل مجازاً بمعنى الحيلة والدهاء. ويراد بها اليوم الإتيان بحركات حربية للتمرّن. عربها بعضهم بالمناورة أخذها من اللفظ الأجنبى لخلوّ مادة «نور» مما يؤدي هذا المعنى.

وجرى الكتاب عليها بالتقليد، فلم يحققوا ولا رجعوا إلى المعجمات، وهذا التواضع

الشخص. وقد أوردتها مصغرة لتدل على المعنى بتمامه لأن اللفظ الفرنسية مصغرة كما لا يخفى على دارسي هذه اللغة.

أما الجَمَّا فمعرب عن «جم بفتح فسكون» الفارسية وكذا السَّماوة، فقد ورد في اللغة سماوة كل شيء شخصه.

وإذا كانت الجميئة ثقيلة على اللسان والأذن فلنا أن نعرب الكلمة بالمايكة بالتاء المثناة وهو اسم فاعل من مكث بالمكان أي أقام، فمدلولها يلامس المعنى الأجني ولو ملامسة ضعيفة. على أن ذلك خير بما لا يقاس من قولنا تصميم، وهي كلمة لا تمت بصلة إلى الكلمة الأجنبية ولا إلى مدلولها.

MARABOUT

فرنسية يقابلها marabuto بالبرتغالية، وهي كلمة عربية الأصل وقد وهم معجم ويستر إذ زعم أن الأصل العربي مُرابط. وزعم معجم لاروس الفرنسي أنها مارابط أو مُرابط. والصحيح أن الأصل العربي هو الرابط أو الربيط أي الزاهد والحكيم الذي نزه نفسه عن الدنيا واتخذ له مقامًا بالقرب من قبر ولي. وهذا المعنى نفسه هو المقصود بالكلمة عند الأجانب.

MARAUDER

إنكليزية يقابلها maravdeur بالفرنسية، معناها سَلَّاب أو من يقطع الطريق على السابلة.

ذكر معجم ويستر في شرحه لهذه الكلمة أنها مجهولة الأصل، وأنها تعني اللص أو الشريد الذي يترصد المارة على الطريق لكي يسلبهم أموالهم وأشياءهم، وهو تفسير صحيح. أما القول أنها مجهولة الأصل فهذا

مقياس وبخار، فنقول قسبار والفعل قسبر، وفوق كل ذي علم عليم.

MANQUER DE PAROLE

عبارة فرنسية معناها نقض كلامه، ولنا أن نعربها بكلمة واحدة وهي خات. يقال خات خوتًا نقض عهده وأخلف وعده.

MANTEAUX

فرنسية من mantelleum اللاتينية. معناها جبة أو رداء. عربتها بالجلباب أو المِرط وهو رداء من صوف.

MANUMISSION

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية. معناها إطلاق العبد من الرق. معربها الإعتاق. أما العتق فهو مصدر عتق اللازم يقال: عتق العبد أي خرج من الرق فهو عتيق. أما ذاك فمُعتق لأنه من أعتق المتعدي.

MAPLE

إنكليزية معناها نوع من الشجر يسميه العامة «زنزلخت» أصلها من الفارسية ازاد رخت. يرادفه القيقب بالفتح.

MAQUETTE

فرنسية من macchietta الإيطالية معناها رسم الجسم مصغراً لشخص أو شيء كبير كأن تصنع من الصلصال أو الجبس قصراً مصغراً لقصر كبير، فهذا المصنوع يسمى maquette وقد ترجمها بعض كتاب مصر بالتصميم وتابعهم زملاؤهم في لبنان وسوريا والمهجر. وهي ترجمة أعجمية إذ لا صلة مطلقاً بين مدلول اللفظ العربي ومدلول الإفرنجي ولا شبه ملامسة بينهما لا لفظاً ولا معنى. ولذلك رأيت أن أترجمها بالجميئة بضم ففتح، تصغير جمٍّ بفتحتين وهو

من الأرض والمدن والقرى وكلها ذوات
أعلام خاصة. أما الآن فالمركزيز لقب شرف
ولا ولاية لصاحبه، وقد نقلوه إلى العربية
بلفظه كما تقدم وجمعوه على مراكزة.

MARCOTTE

فرنسية معناها القضيبي من الدالية يعكس
تحت الأرض إلى موضع آخر. عربتها
بالعكس بالكسر.

MARMITA

برتغالية من اللاتينية، وهي ما يسميه
عامتنا مطبقية الطعام. فاطلب «مطبقية» في
قسم العامي.

MARMITON

فرنسية معناها الذي يغسل الصحون
ويجولها في المطبخ. اطلب seullion.

MARTYROLOGE

فرنسية. اطلب syggraфа.

MARUM

عثرت على هذه الكلمة في كتاب غاب
عن ذهني اسمه، وقد فسرها مؤلف ذلك
الكتاب بأنها كلمة فرنسية ومعناها حجر
تقدح به النار، ولكني لم أعثر عليها في
لاروس الفرنسي بهذا المعنى، على أن
الكلمة عربية أصلها مروّ وهي حجارة بيض
برّاقة تقدح منها النار، الواحدة مروة بفتح
فسكون وهي الصوانة.

هذا وكل ما ذكره لاروس وويستر في
صدد هذه اللفظة أنها نبات، وهذه أيضًا
عربية الأصل؛ لأن المروّ في العربية يراد به
أيضًا أنه اسم جنس لأنواع الرياحين،
فالكلمة عربية كيفما قبلتها.

وهمّ من معجم ويستر لأن الأصل عربي
وهو المَرود من مرد، أو المَرِيد وهو المتمرد
الشريد. يقال: مرّد مرودة ومرادة أقدم على
الكبائر وعتا وجار. يرادفها الرّصديّ وهو
الذي يقعد على الطريق يترصد المارّة ليأخذ
أموالهم عنوةً واقتدارًا، أي هو ما يسمّونه
قاطع طريق.

MARCA

برتغالية يقابلها mark بالإنكليزية
و marque بالفرنسية، والأصل فيها لاتيني.
معناها العلامة. عربتها بالأمانة بفتح الهمزة
وتخفيف الميم وهي في اللغة العلامة أي
أنها توافق اللفظة الأجنبية من جهة المعنى،
وتقرب منها من جهة اللفظ. ولنا أن عربها
أيضًا بالسومة أو السيمة، ولكن الأمانة أولى
وأفضل.

MARCHER AVEC FIERTÉ

فرنسيات. معناها مشى متبخرًا يرادفها
من العربية راس، يقال: راس ريسًا
وريسانًا.

MARCHER EN SE BALANÇANT

عبارة فرنسية معناها مشى مائدًا أو متموجًا
يمنة ويسرة. عربتها بالتكفؤ من تكفأت
المرأة في مشيتها مادت كما تتحرك النخلة
العيدانة. قال الشاعر:

وكان ظعنهم غداة تحمّلوا

سفن تكفأ في خليج مغرب

MARCHESE

إيطالية مشتقة من marca أي علم وعلامة
وقد عربها بعضهم بالمركزيز. سمي بذلك لأن
المركزيز في العهد الماضي كان يتولّى أقسامًا

إذ قال :

وداو من أصيب بالإعياء
بالدهن واللطيف من غذاء
والذلك والتغميز في الحُمَام
وليسترح من بعد في أيام
ولنا أن نعربها بالدلالة وهي فعالة من
الدلك. وقال الشيخ إبراهيم اليازجي في
مجلته «البيان» إن التمسيد والتكيس عاميتان.
ولكن معجم البستان للشيخ عبد الله البستاني
ذكر التكيس ككلمة فصيحة.

MASTITIS

يونانية معناها عند الأطباء التهاب يصيب
الثدي عربتها بالثداء. وفسرها معجم وبستر
بأنها التهاب في الصدر. ففي هذه الحالة
يكون معربها صُدار.

MASTODYNY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين
معناها وجع الثدي. عربتها بالثداء كما
عربت سابقتها mastitis لأنهما مترادفتان كما
يظهر.

MASTOIDITIS

يونانية مركبة من كلمتين معناهما التهاب
التواء الحلمي. عربتها بالخشاء بالضم على
فُعال أخذتها من الخشاء بالضم وتشديد
الشين المثلثة وهو العظم الذي خلف الأذن.
أصلها حُشْشَاء فخفضت بالإدغام، وهما
خُشَّوان.

MASTOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما مبحث
الثدي وأمراضه وطرق علاجه. عربتهما
بالثداوة.

MASCATE

برتغالية أدخلتها الطواريء العربية في
البرازيل إلى لغتنا العامية. معناها البائع
الدوّار. عربيتها العنقاش وهو الذي يطوف
في القرى يبيع السلع. على أنها مع تأديتها
المعنى المطلوب ثقيلة خشنة، فالأفضل أن
نقول: البائع الدوّار.

MASH

إنكليزية معناها خلط أو مزج. يرادفها
mexer البرتغالية. فاطلب هذه في موضعها.

MASS

إنكليزية يقابلها massa بالبرتغالية. معناها
كتلة لينة. اطلب massa.

MASSA

برتغالية معناها كتلة لينة أو عجينة
وشبهها كُرب الطماطم مثلاً. وقد جاء في
معجم وبستر أنها من أصل لاتيني. ويلوح
لي أنها عربية أصلها المَصَّة وهي في اللغة
من المال خالصة والمصة بالفتح المرأة من
مَصَّ أخذها الأجانب وتصرفوا فيها، والله
أعلم.

MASSAGE

فرنسية معناها ذلك أو ما يسمى
التمسيد. لعلها من أصل عربي هو مسح.
يقال: مسح الشيء أو الدهن أمرٌ يده عليه.
وفي بعض المعجمات البرتغالية أن الكلمة
من مغس العربية بمعنى جَسَّ يقال: مغس
الذي يده.

غير أن اللفظة العربية الوضعية التي ترادف
massage هي التكيس، يقال: كبَّس الجسد
لينه باليد أو دلكه. ومثلها المَوْصُ وكذا
التغميز، وقد استعملها ابن سينا في أرجوزته

MAU JEITO

كلمتان برتغاليتان معناهما التواء عرق في الظهر أو العنق أو الساعد أو الساق. عربتهما باللفف. أما العرق الذي يُصاب بالالتواء فهو أَلْف. أما الوجة الذي يأخذ في الظهر حتى لا يتحرك معه الإنسان، فهو الزُلخة. جاء في المعجمات الزُلخة وجع يأخذ في الظهر، فيجسو ويتشنج حتى لا يتحرك معه الإنسان.

MAUVAIS AUGURE

فرنسيتان معناهما علامة مشؤومة. يرادفها من العربية الطيرة بكسر ففتح. ومثلها الخثرمة. ونقيضها bon augure يرادفها الفأل أو التيمّن.

MAUVAIS NURRIR

فرنسيتان معناهما سوء الغذاء. يرادفها من العربية التعجيل كذا ذكرها بعض كتب اللغة. أما المعجمات فقالت: إن التعجيل هو أن يكفي الرجل عياله.

MAUVAIS OEIL

كلمتان فرنسيتان معناهما العين الرديئة أو العين المصيبة بسوء. غير أن في اللغة العربية لفظة واحدة وضعية تؤدي معنى اللفظتين وهي اللامة. يروى من الحديث: «أعوذ بكلمات الله التامة من شر كل سامّة ومن كل عين لامة». وكذلك النجاء، يقال: نجاء أصابه بالعين، ورجل نجو العين ونجيئها «بالفتح في الاثنين» أي خبيثها شديد الإصابة بها. يرادفها الشقذان وهو المصيب بالعين. ويسمى الإيطاليون اللامةgettatura ويسمّيها اليونانيون «الكسيان».

MATCH

إنكليزية من أصل مجهول. معناها عود كبريت لإشعال النار معربها ثقاب أو نبجة. اطلب «شحطة».

MATERIAL USADO

كلمتان برتغاليتان معناهما مواد مستعملة. يقابلها بالإنكليزية materials used وذلك كمواد البناء مثلاً بعد هدمه. عربتهما بالنقض بكسر فسكون وهو ما خرج من البناء المنقوض كاليلين وغيره، كذا جاء في الإفصاح. ومثلها النقل بفتحتين وهو ما يبقى من الحجارة والحصى من هدم البيت.

MATERNITÉ

فرنسية معناها في الأصل الأمومة. ويراد بها عند الأطباء مستشفى الأمومة أو المكان المعدّ لولادة الحوامل والعناية بهن وبأطفالهن. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بدار النفاس. وعربتها بالمشفى وهو الموضع الذي تلد فيه المرأة، وليس له فعل.

MATRICULATION

إنكليزية من اللاتينية معناها تسجيل أو تدوين في دفتر مدرسة ونحوها، أو قبول الطالب منضمّاً إلى سائر تلاميذ المدرسة. عربوها بالتسجيل ولكن هذه لا تخلو من الالتباس ولا تؤدّي المعنى تماماً، ولذلك عربت الكلمة الأجنبية بالضمّام.

MATTAMORE

إنكليزية وفرنسية معناها الحفيرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب، وهي عربية أصلها المظمورة. أصلها في اللغة الحفيرة تحت الأرض يوسع أسفلها تخبأ فيها الحبوب جمعها مطامير.

MEDALLION

إنكليزية من medaglia الإيطالية معناها
نصمة أو أيقونة. وهي حلية تعلّق في العنق
معربها النُّوط أخذوها من ناط بمعنى علّق
على أن النوط نفسها معربة من التركية، لأنه
لم يرد في المعجمات العربية ما يفيد أن
النوط بمعنى medallion.

ونقلها آخرون بلفظها فقالوا: مدلاة أو
مدلاة لأنها تتدلى من العنق. وأصح من كل
ما تقدم أن تعرب الرصيعة وهي حلية تعلق
بالسيف فلا تخلو من ملازمة معنى الكلمة
الأجنبية.

MEDIUM

لاتينية الأصل تستعملها شيعة مناجاة
الأرواح. عربها بعضهم بالوسيط أي
الشخص الذي يكون واسطة أو آلة التخاطب
بين السامع الطالب والروح المطلوبة،
وبعبارة أوضح هو شخص بين الواضعين
أيديهم على مائدة مثثة القوائم يستخدمها
المشتغلون بعلم مناجاة الأرواح
«spiritism»، ويكون ممتازًا بقوة خاصة
تميل المائدة إلى جهة، وتزعم الشيعة أن
المائدة إنما تتحرك بروح ينبث فيها بواسطة
الشخص المذكور.

MEGADONT

يونانية ومثلها macrodont مركبة من
كلمتين معناهما كبير الأسنان. عربتها بالأفوه
وهو في اللغة من طالت أسنانه. وقد فوه
فوهًا والأنثى فوهاء، فإن كان الشخص طويل
الأسنان العليا فهو أروق وقد روق روقًا وهي
روقاء.

MAUVAIS POÈTE

فرنسيتان معناها الشاعر السفساف.
عربتهما بالقرزام ومعناه في اللغة الشاعر
الدون.

MAYHEM

إنكليزية يرادفها maim معناها عند الأطباء
قطع عضو من الجسم يؤول إلى ضعف
الدفاع. عربيه بعضهم بالجدع بفتح فسكون.
ولكن هذا خاص بالأنف في الغالب،
ولذلك يفضل تعريب الكلمة بالجدّم أو
البَنَك من بَنَك الشيء قطعه وهو يستعمل في
قطع الأعضاء والبتكة بكسر فسكون القطعة
من الشيء المبتوك جمعها بَتَك. قال
الشاعر:

طارَت وفي كَفِّها

من ريشه بَتَك

وقال زهير ابن أبي سلمى في هذا
المعنى:

حتى إذا ما هوت كف الغلام بها

طارَت وفي كفِّه من ريشها بَتَك

MECONIUM

لاتينية معناها عند الأطباء أول ما يخرج
من الأوساخ من بطن المولود قبل أن يأكل.
عربتها بالقفة بكسر القاف وتشديد الفاء.
ومثله العقِي بكسر فسكون يقابله الرُج
بفتحيتين لما يخرج من بطن السخلة أي ولد
الشاة والمهر.

جاء في المعجمات: القفة أول ما يخرج
من بطن المولود. وجاء في مادة «عقي»
العقِي شيء يخرج من بطن المولود حين
يولد.

وتقطرب الرجل حرّك رأسه وتشبهه بالقطرب وقطرب فلانٌ فلاناً صرعه .

وقد رأيت أن أعربها بالامتلاخ فقد جاء في محيط المحيط: رجل ممتلخ «وعند العامة ممخول» العقل، أي منتزعه. فأنت ترى التوافق في المعنى فضلاً عن التجانس اللفظي بين الامتلاخ والماليخوليا.

وجاء في البستان: رجلٌ ممتلخ «بفتح اللام» العقل أي ذاهب العقل مسلوبه». فأنت ترى أن الامتلاخ تؤدّي معنى اللفظة الأجنبية فضلاً عما بين الاثنين من التوافق اللفظي.

MÊLER LE LAIT D'EAU

عبارة فرنسية معناها مزج الحليب بالماء. عربتها بالتضويح مصدر ضوَّح اللبن مزجه بالماء، وفلاناً سقاه الضياح بفتح الضاد المعجمة وهو اللبن الرقيق الممزوج.

MELODRAMA

يونانية الأصل معناها رواية محزنة في أغانيها وموسيقاها فهي تشبه ما يستقى tragedia، فاطلب هذه في موضعها.

MEMBRANE

إنكليزية معناها غشاء أو نسيج، ويراد بها عند الأطباء الغشاء الذي ينفقئ عن رأس الجنين أو أنفه عند الولادة. معربها السابياء وهي المشيمة أيضاً ومنه سجة الأساس: ليس بمقطوم عن شيمة مفطور عليها في المشيمة، أي من كان مخلوقاً وهو في بطن أمّه على طبيعة فهو لا ينقطع عنها بعد ولادته.

MENAGERY

إنكليزية من menagerie الفرنسية، معناها مكان تعرض فيه الوحوش. عربتها

هذا إذا كان الطول في الشنايا وحدها وهي الأسنان الأربع في مقدم الفم، فإن كان في الشنايا والرباعيات أو في اللغة الأهضم والمرأة هضماء. والمراد بالرباعيات ربع أسنان تلي الشنايا.

MEGALOMANIA

يونانية مركبة من كلمتين معناهما جنون العظمة أو وسواس الكبرياء والعجرفة. عربتها بالتميّح ومثلها للصيد بفتحيتين. يقال: مرّ فلان يتميّح أي يتبختر وينظر في ظله. ورجل فيه صيد بفتحيتين أي يرفع رأسه من الكبر. وكذا يقال في الاستعارة هو أزهى من ديكٍ وأزهى من غرابٍ وأزهى من وعل الخلاء إلى غير ذلك من المترادفات الكثيرة التي تؤدّي المعنى المطلوب لدلالاتها على الإغراق والغلو في الكبرياء إلى حدّ الجنون.

MELANCHOLY

هي لفظة يونانية الأصل معناها داء السوداء أو الحزن. يؤدي غالباً إلى ضرب من الجنون وقد استعملها المتقدمون بلفظ ماليخوليا.

قال صاحب الحصص: «الماليخوليا ضرب من الجنون وهو أن يحدث بالإنسان أفكار رديئة ويغلبه الحزن والخوف وربما صرخ وخط في منامه. وقيل: هو داء ينشأ عن السوידاء وأكثر حدوثه في شهر شباط يفسد العقل ويقطب الوجه ويديم الحزن ويهيم بالليل، ويغور العينين وينحل البدن».

وقد استعمل بعضهم لفظة القطرب في مكان الماليخوليا ومعناها المصروع من لمم أو جنون، فكأن القطربة هي الماليخوليا.

الكنيسة توضع عليها المقدسات معربها مائدة أو منسك.

MENSURATION

إنكليزية من mansuratio اللاتينية. معناها علم مساحة الأراضي أو فن مساحة السطوح. اطلب «ماسح الأراضي» في قسم العامي.

MENTIFEROUS

إنكليزية من اللاتينية معناها نقل الأفكار أو الخواطر ومثلها telepathia عربتها بالالتقاح مأخوذة من اللقاح مجازاً، وقد استعارها الحريري لتلقي العلم وحصول ثمرة التعليم بنقل المبادئ من فم الأستاذ إلى ذهن الطالب، فقال في مقامته الحريمية «حين يرتوي مني ويلتقح»، أي يشرب لبن لقمته واللقمة في الأصل الناقة الحلوب استعارها هنا لتلقي العلم منه.

MÉNU

فرنسية من اللاتينية معناها بيان أو جدول بأصناف الطعام.

ربما تبادر إلى الأذهان أن كتابة أصناف الطعام في المطاعم والولائم لم تكن معروفة عند العرب بعد الإسلام، والصحيح أن ورقة الطعام هذه كانت معروفة عندهم، فقد ورد في المستظرف أن الإمام الشافعي كان نازلاً عند الزعفراني في بغداد، فكان هذا يكتب كل يوم رقعة بما يطبخ من الألوان ويدفعها إلى الخادمة فتقدمها قبل الطعام للشافعي، فيختار من الأصناف ما يحلو له. وكانوا يسمون هذه الورقة خريطة الطعام.

هذا غير أنني عثرت على كلمة تقوم مقام الاثنين وهي الخضض بفتحيتين. ومعناها في

بالمَوْحُوشة وهي في اللغة الأرض الكثيرة الوحوش.

MENINGES

إنكليزية من أصل يوناني معناها غشاء أو نسيج. وعند الأطباء لفافة أو جلدة تغطي الدماغ. معربها سحايا وهي في اللغة أم الرأس.

على أن الكلمة الأجنبية تندرج فيها ثلاث كلمات لثلاثة أغشية، وهي:

duramater

arachnoid

piameter

وليس في العربية سوى اسم واحد للثلاثة وهو النعامة، أي الجلدة التي تغطي الدماغ. أما مرض السحايا أو التهابها المعروف باسم meningitis فقد عربته بالسُّحاء.

MENNORRHAGIE

فرنسية، معناها كثرة سيلان الطمث إلى أجل طويل. معربها الترغس بضم التاء المثناة والغين المعجمة، وهي كلمة غير قاموسية ولكنها وردت في مخطوطة لابن القف.

MENOSTASIS

الجزء الأول من هذه الكلمة لاتيني والجزء الثاني يوناني، وحاصل الاثنين عند الأطباء انقطاع الطمث أو انقطاع دم الحيض. عربتها بالعقم بفتح فسكون جاء في فقه اللغة عقت - بفتح القاف وكسرهما - المرأة انقطع حيضها.

MENSA

لاتينية ومنها أخذت mesa البرتغالية بمعنى مائدة يراد بالكلمة بلاطة في مذبح

السيلان ولا يستقر بموضع وعليه قول الحريري في مقامته الدمشقية، وانصلت منا انصلات الفرار.

MERGULHO

برتغالية معناها في الأصل الغطس إلى الأعماق وتستعمل في علم الطيران، فيقولون voo bemergulho أي هبوط الطائرة بسرعة شديدة كانقضاض العقاب مثلاً. عربتها بالناشرة والجمع نواشر. نقول: طائرة ناشرة أي منقضة من أعلى إلى أسفل. أخذتها من نشرت الطير أسرع في هويها ولم أعثر على نشر بهذا المعنى إلا في الإفصاح وفي فقه اللغة.

MEROSELE

إنكليزية مركبة من كلمتين إحداها يونانية mero ومعناها فخذ. والثانية لاتينية ومعناها قرحة ونحوها. والحاصل أن معنى الكلمة كلها داء يصيب الفخذ من قرحة ونحوها. عربتها باللهْد بسكون الهاء، وهو في اللغة داء في الفخذ.

MESANTERY

إنكليزية من اليونانية. معناها غشاء الأمعاء في الشراحة أو علم التشريح، وهو ذو عروق وشرايين يمسك الأمعاء الرقيقة حافظاً إياها في مراكزها. عربتها بالشرب بتاء مثلثة مفتوحة بعدها راء ساكنة وهو شحم رقيق مبسوط على الكرش والأمعاء. أما العرب فنقلوها بلفظها تقريباً إذ قالوا مساريقا أو مساريقي بالقصر وهو غشاء ذو غدود وعروق وشرايين يمسك الأمعاء الدقيقة ورباطاتها حافظاً إياها في مراكزها.

اللغة أصناف الطعام وألوانه. ولكنها مع انطباقها على المراد من menu ثقيلة اللفظ كما ترى، ولذلك يحسن أن يستعاض عنها بكلمة فنداق بالضم وهي تلامس المعنى.

MEPHITIS

إنكليزية من اللاتينية معناها رائحة كريهة من أي مصدر كان. يستعملها الأطباء لما ينبعث من الفم من الرائحة الكريهة. عربتها بالبخر بفتححتين، فإذا انبعثت الرائحة من الإبط فهي الصّنان، فإذا كانت ناشئة عن عرق الجسم فهي السهك بفتححتين، فإذا كانت في سائر البدن فهي الدفر بفتححتين.

MERALGIA

لاتينية من اليونانية معناها وجع بين الورك والركبة عربتها بالضلاء أخذتها من الصلا، وهو ما بين الورك والركبة.

MERCENARY

إنكليزية من mercenarius اللاتينية معناها الجندي الذي يحارب مقابل أجره يتقاضاها من القيادة يرادفها من العربية المرتزق جمعها مرتزقة، من ارتزق الجندي أخذ أرزاقه أي مرتبة.

MERCURE

فرنسية يقابلها mercury بالإنكليزية. معربها الزئبق أو الفَرَّار ويطلقها علماء الفلك على كوكب اسمه بالعربية عطاراد وهو كوكب سيار من أقرب السيارات إلى الشمس يتم دورته السنوية في ٨٨ يوماً. ومن مزاعمهم في الأساطير القديمة أن عطاراد هذا إله التجارة والريح. أما الفَرَّار المتقدم ذكره فهو الزاوق أي الزبيق، سمي به لأنه سريع

والبخل، وهي عربية بلفظها ومعناها كما لا يخفى. والمسكين في اللغة الفقير الشديد الاحتياج، فهو أسوأ حالاً من الفقير. قيل لأعرابي: أفقير أنت؟ قال: لا والله بل مسكين، مؤنته مسكين ومسكينة لأن وزن مفعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث ولكن تلحق التاء آخره فيقال مسكينة حملاً على فقيرة.

MESURA GRADUAL

كلمتان برتغاليتان. معناها قياس الدرجات أو ميزان الدرجات على نحو ما نراه في وعاء زجاجي حُزَّت في ظاهره خطوط وبكل خط رقم الدرجة. وأكثر ما يستعمل في الأوعية الكيماوية، عربته بالدروج بفتح الدال أو الحزيز بفتح الحاء المهملة.

كذلك وردت في اللغة لفظة القسم بفتح فسكون وهو حصة تلقى في إناء ثم يصب فيه من الماء ما يغمرها فيشربه الواحد ثم يصب كذلك فيشرب الآخر وهلم جرا.

فأنت ترى أن بين مؤدى هذه اللفظة ومعنى الكلمتين البرتغاليتين ملامسة أو مشابهة لا بأس بها، وإن كانت ضعيفة.

METABASIS

لاتينية حديثة من اليونانية معناها عند علماء البيان الانتقال من موضوع إلى آخر في الإنشاء والخطابة والشعر. عربتها بالاستطراد.

METALLURGY

يونانية إنكليزية أي أنها مركبة من كلمتين الأولى إنكليزية والثانية يونانية معناها علم إعداد أو تهيئة المعادن كالحديد والفولاذ أي الصُّلب وغيرها للاستعمال بعد فصل

وهي يونانية مركبة معناها وسط الأمعاء، وإليه تنسب الغدد والشرابين المارسابية. انتهى عن محيط المحيط والبستان.

MESS

إنكليزية قديمة معناها اشتراك نفر في طعام، فكأنها ترادف ما يسميه العامة (عشرة حلبية)، فاطلب هذه في قسم العامي.

MESS-MATE

إنكليزيتان معناهما الرجل الذي يجالس آخر ويتنادم الاثنان بالحديث وشرب الخمرة. عربته بالنديم.

ويقول الإنكليز أيضاً في هذا المعنى pot companion، فمعنى pot وعاء ومعنى الجزء الثاني رفيق، والحاصل رفيق الباطية لأن pot الإنكليزية مأخوذة في ما يظهر من باطية العربية وهي وعاء للخمرة، ومنها يقولون بواطى المدام، فمعرب الاثنتين نديم مثل سابقتها.

MESMÉRISM

فرنسية من اللاتينية معناها تسلط شخص على وجدان شخص آخر وعقله بحيث يجعله نائماً غائباً عن الوجود. عربها «المقتطف» بالتنوين المغنطيسي. ورأيت أن أعربها بالاستلاب والاسم السليب وهو المستلب العقل والوجدان، وهذه الكلمة لا ينطبق معناها على مؤدى اللفظة الأجنبية تمام الانطباق، ولكنه يلامسه فضلاً عن أن التعريب بكلمة إذا أمكن خير منه بكلمتين أو أكثر، لأن للاختصار حقاً لا يجوز إغفاله وخصوصاً في هذا العصر.

MESQUINHO

برتغالية معناها من يكون في ضيق وحر ج وفقر. أما معناها المتعارف اليوم فهو الحقارة

مقاطعها. يقابلها في العربية التحريف أو التصحيف.

METASTASIS

لاتينية من اليونانية معناها نقل الشيء أو انتقاله من مكان إلى آخر. وعند الأطباء انتقال المرض من عضو إلى عضو آخر. عربتها بالتسرُّح مصدر تسرَّح فلان من المكان ذهب منه إلى غيره، والاستعمال مجازي.

ومعنى الكلمة عند علماء المعاني والبيان الانتقال الفجائي من موضوع إلى آخر، فهذه عربتها بالتخلُّص وهو عند العروضيين انتقال الشاعر من الغزل والتسيب إلى مدح الممدوح.

METAYAGE

إنكليزية من الفرنسية وهذه من اللاتينية، مأخوذة من medietus ومعناها نصف. والمراد بالكلمة نظام للمزارعة مفاده أن رجلاً يحرق الأرض ويزرعها ويأخذ مقابل ذلك نصف غلتها، أما النصف الآخر فيكون لصاحب الأرض. عربتها بالنصافة أو التنصيف وعربت العامل المسمى metayer بالنصيف أو المناصف.

METEORISM

إنكليزية من الفرنسية وهذه من اللاتينية. معناها عند الأطباء انتفاخ البطن من السمن أو الهواء. عربتها بالمدر. يقال: رجل أمدّر من مدرّ يمدّر مدرّاً ضخماً بطنه، والأنثى مدرأة.

METEOROLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الأحداث الجوية أو الظواهر الجوية. عربها بعضهم

الأصناف وفرز الأجزاء الكيماوية. عربتها بالفرازة أو الميافة المعدنية. أخذتها من الفرز والتمييز فإذا تواضع الأدباء على استعمالها وإلا فلا مناص من نقل الكلمة الأجنبية بلفظها، وفي ذلك ما فيه من الوقر والخشونة.

METALOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية أي أن الجزء الأول إنكليزي والثاني يوناني معناها علم المعادن. عربهما بعضهم بالتعدين أي صناعة استخراج المعادن مهما يكن نوعها. والمعدّن مخرج الصخر من المعدن يتغي في الذهب ونحوه، ويقرب منها الفلازة أخذتها من الفلزّ بكسرتين وهو اسم شامل لجواهر الأرض كلّها. والذي أراه أن تعريبها بالعدانة أقرب إلى المراد؛ لأن معناها علم استخراج المعادن.

METAMORPHOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها مبحث أو علم الانسلاخ أو الانقلاب من شكل إلى آخر. عربتها بالمشخ بالفتح أو المسلخة بالكسر.

METAPHISIQUE

فرنسية معناها علم ما وراء الطبيعة، لم أتوفّق إلى لفظة تؤدي معناها، ولذلك عمدت إلى تعريبها بالنحت من لفظها فقلت: متفزة كما قالوا تلفزة لكلمة «تلفونزم»، فيكون الفعل متفز والميم أصلية. والعالم بهذا الفن متفاز، أو بالنحت من معناها أي من جملة «علم ما وراء الطبيعة»، فنقول: عرطبة وهو عرطاب.

METAPLASM

إنكليزية من metaplasma اللاتينية. معناها تغيّر أو تبدل في حروف الكلمة أو

جمعوها على أمتار كما جمع حمل على أحمال.

جاء في معجمي وبستر ولاروس أن الكلمة من metron اليونانية. ولكن يلوح لي - وقد أكون مخطئاً أو مغرماً في التعصب للغتي - أن الكلمة من أصل عربي فقد جاء في المعجمات متر الحبل ونحوه مدّه، أفلا يمكن أن يكون المقصود بالمد معرفة القياس أو مساحة المقيس. ومن يدري فقد يكون الأعاجم أخذوه عنّا وجعلوا منه اسماً أطلقوه على القياس المعروف وقسموه إلى مائة جزء سموها كلّاً منها ستمتر.

هي فلسفة قد يستغريها القارىء ويستهجنها ولكنه رأي لاح لي وفوق كل ذي علم عليم.

METROLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين يراد بهما علم المقياس. عربتهما بالقياسة أو المتارة على تقدير أن المتر عربية الأصل على ما تقدم في شرح كلمة metre.

ولكن قد يراد بالكلمة أيضاً علم المكيال والموازين، ففي هذه الحالة نعرب الكلمة بالكِيلة أو الوزانة أو ننحت من metrology كلمة مترجة، والفعل مترج، والعالم بهذا الفن مترج.

METROMANIAC

إنكليزية معناها من يتكلف نظم الشعر لهوس في نفسه. عربته بالشعرور أو القرزام.

METTRE EN PILULES

فرنسيات معناها «جعلها أو جعله حبواً»، كأن تأخذ عجيئة وتقلبها بأصابعك لكي تستدير وتصبّر حبة. وأكثر ما يستعمله

بعلم الرصد بفتح فسكون والأصح الرِصادة على فعالة جرّياً على القاعدة الموضوعية كالصياغة والحياسة والتجارة والحدادة والسنانة وهلم جرّاء، لكل ما دلّ على حرفة أو علم أو فن، وعربها الأمير مصطفى الشهابي بعلم الجويّات نسبة إلى الجوّ.

MÉTIS

فرنسية من اللاتينية وأصلها mixticius من الفعل mextus اللاتيني، بمعنى مزج أو تخليط النسل. اطلب croisement في موضعها من هذا المعجم.

METONOMY

يونانية الأصل معناها تغيير الاسم. ويراد بها عند علماء البيان إبدال اسم من آخر لعلاقات بين الاثنين، وهو ينطبق على ما يسمى بالعربية المجاز المرسل. فقد ورد في الجزء الخامس من كتابنا (الإعراب عن قواعد لغة الأعراب)، أن المجاز المرسل ليس مقيداً بعلاقة واحدة، بل هو يتناول علاقات بلغت أنواعها الأحد عشر. منها تسمية الشيء باسم جزئه كالعين حين استعمالها للشخص الرقيب، أو تسمية الجزء باسم الكل كقولهم: جعلت إصبعي في أذني، أي جعلت أنملي إلى غير ذلك مما هو مقرر في مواضعه. فالمجاز المرسل هو نفسه المسمى عند الأجانب motonomy.

METRE

فرنسية من اليونانية وهو قياس معروف يعدل ذراعاً ونصف ذراع، وقد أدخلها الكتاب إلى العربية بلفظها لأنها وحدة قياسية معينة، وهي منطبقة على وزن عربي ولذلك

عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالنقائيات لأنها حيويونات تتولد في الماء الغير الجاري. وعربها غيره بالجسيمات جمع جسيمة تصغير جسمه.

أقول: ولكن هذه اللفظة لها في اليونانية مدلولات أخرى لا تؤديها كلمة نقاعيات، فما المانع من إيقائها بلفظها بعد ضم أولها، فنقول: مكروب باعتبار أن الميم أصلية، فيكون الفعل الجديد مكرب وزان عصفور ومكروب وزان عصفور.

MICROCEPHALE

إنكليزية من اللاتينية الحديثة. معناها الصغير الرأس. عربتها بالسّممع. يقرب منها الأصعل، ولكن هذه معناها الصغير الرأس مع دقة في العنق. وكذا الصعل بفتح فسكون وهو من الناس والنخل والنعام الدقيق الرأس. ومنه قول عنترة في صفة الظليم وهو ذكر النعام:

صَعْلٌ يعود بذى العشيرة بيضه

كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم

أي أنه دقيق الرأس يتعهد بيضه في ذى العشيرة وهو اسم موضع شبيها بالعبد الأصلم، أي المقطوع الأذنين لأن النعام لا أذن له.

MICRODONT

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما صغير الأسنان. عربتهما بالأيل، يقال: رجل أَيْلٌ وامرأة يَلَاءُ. والليل بالفتح صغر الأسنان وقصرها يقابلها الأروق والأفوه وهو الطويل الأسنان، فإذا طالت الأسنان واسترخت حتى تبدو أصولها التي كانت تواربها اللثة فهو التسوع بالضم.

الصيدالة في الدواء. عربتها بالتحثير من حثّر الدواء حبه أي جعله حثّا.

MEULA

فرنسية معناها حجر الرحي الذي يدار باليد ويسمى جاروشة ويراد بها أيضًا إحدى الرحيين في المطحنة التي تدار بالماء. عربتها في الحاليين بالفيلخ بفتح أوله وخاء معجمة في آخره.

MEXER

برتغالية يقابلها mix بالإنكليزية. وكلاهما من mixtus اللاتينية. معناها خلط شيء بشيء. وقد أطال معجم وبستر في شرح هذه اللفظة وبيان مرادفاتها في لغات عديدة إلّا العربية فإنه أغفلها على حين أن أصل الكلمة عربي، فهي مأخوذة من ماش. يقال: ماش الصوف بالشعر يمشيه مِشًا خلطه به، كذلك لبن الماعز بلبن الضان، والشيء بالشيء خلطه.

قال الراجز:

عاذل قد أولعت بالترقيش

إلي سرًا فاطرقي وميشي

قال أبو نصر: أي خلّطي ما شئت من القول.

MICEGENATION

إنكليزية من mieere اللاتينية معناها اختلاط، والمراد بها الاختلاط في الزواج بين البيض والسود. عربتها بالخلاسة. اطلب mulato.

MICROBES

يونانية منحوتة من micro أي صغير، ومن bios أي حي. اطلب microscope.

إبراهيم الحوراني بالمجهر من جهر الرجل نظر إليه وعظم في عينيه. وقد تواطأ عليها الكتاب وجرت على أفلامهم.

MICROVIVARUM

كلمة مركبة من اليونانية واللاتينية. معناها المكان الذي تحفظ فيه الجراثيم حية. عربتها بالمستحيا أخذتها من استحيا للوجدان على صفة لا للطلب.

MIGAPHONE

أو megaphone يونانية معناها آلة يسمع بها اختراعها أديسون وقيل إنه سمع بها خفي الأصوات على بُعد ١٤٠٠ ذراع. عربتها بالمسماع اسم آلة من سمع ومثلها المنداة اسم آلة من ندي الصوت.

MIGRAIM

فرنسية ومثلها megrim الإنكليزية. معناها وجع يصيب أحد جانبي الرأس أو أحد شقيه. عربتها بالشقيقة وهو ألم يأخذ في نصف الرأس والوجه.

وللكلمة الأجنبية معنى آخر وهو ضربة الشمس، فهذه عربتها بالرعن من رعنته الشمس، أي ألّمت دماغه فاسترخى لذلك وغشي عليه فهو مرعون.

MIGRATORY BIRDS

إنكليزيتان معناهما الطيور المهاجرة. عربتهما بالقواطع من قطعت الطير قطوعاً وقطاعاً خرجت من بلاد البرد إلى بلاد الحر، فهي قواطع أو رواجع.

هذا ما ورد في بعض المعجمات، ولكن جاء في الإفصاح عن المخصص أن القواطع للطيور الذاهبة. أما الراجعة فهي الرواجع

MICROGRAPH

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما الكتابة الدقيقة أو الصغيرة الحروف. عربتهما بالنمنمة أو القرمطة أو القرمدة. يقال: نمم الخط أو قرمطه أو قرمده أي صغّر حروفه.

MICROMETER

مركبة من micro اليونانية، و meter الفرنسية، كما جاء في المعجمات الأجنبية. معنى الكلمة آلة لقياس أصغر المسافات. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمدق، وهذه لا يخلو استعمالها من التباس؛ إذ لا يتعين مدلولها إلا بالقرينة، فلماذا لا ننقل الكلمة بلفظها بعد صقلها ونقول: مكروم وزان عصفور، وتكون الميم في مكروم أصلية.

MICROPHONE

يونانية وهي آلة تعلّي أو تقوي الصوت الضعيف. عربتها بالمجهر الصوتي. ويجوز أن ننقلها بلفظها بعد صقلها، فنقول: مكروف وزان عصفور، أو نشق من الفعل الرباعي الجديد، أي مكرّف اسم آلة فنقول: ميكراف. والميم في كل ذلك تكون معتبرة أصلية.

MICROSCOPE

يونانية وهو آلة يركب فيها بلور يكبر الأشياء، بحيث يرى فيها ما لا يرى بدونها لأنها تعظم جرم الأشياء. وأول من اخترع هذه الآلة غاليلو في السنة ١٦٦١.

والكلمة مركبة من جزئين الأول «مكرو» أي صغير، ومنه سمو الحيوانات بالمكروب لأنها لا ترى إلا بالمكروسكوب. والثاني «سكوبيو» بمعنى نظر وراقب. عربها الشيخ

MIMICRY

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية معناها تقليد شخص لآخر في كلامه وحركاته. عربتها بالممايرة وهو مماير من مائره أي حاكاه وقلّده في فعله وقوله وحركاته. وقد تكون الكلمة الأجنبية مأخوذة من العربية لما بين اللفظتين من التشابه.

MINEROLOGY

إنكليزية مركبة من mineral الفرنسية،logy اليونانية. معناها علم المعادن كمعرفة أنواعها وتركيبها ونحو ذلك. عربتها بالعدانة بكسر أولها والعالم بهذا الفن عدائيّ.

أما كلمة mineralising ومعناها التحويل إلى معادن، فقد عربتها بالاستعداد لأن صيغة استفعل في اللغة تفيد في ما تفيده الوجدان على صفة، ولا يخفى أن الاشتقاق هو أحد الأركان المعوّل عليها في التعريب على ما ذكرناه في مقدمة هذا المعجم.

MINGUANTE

فرنسية معناها نقص القمر أو الربع الأخير من القمر؛ إذ يكون في حالة النقص. عربتها بالإزيميم وهو الهلال آخر الشهر لأن القمر في الربع الأخير من الشهر القمري يكون على شبه الهلال.

MISANTHROPE

إنكليزية من اليونانية معناها كره للجنس البشري أو بغض الناس والنفور منهم. وهو نوع من (الماليخوليا) عربته بعضهم بالقطرب بالضم وهو مرض من أمراض الدماغ. سمي به لأن صاحبه لا يستقر في مضجعه فيكون كالقطرب وهو طائر أو دويبة لا تستريح

والمصدر رجاء أي رجوع الطير بعد قطاعها.

وعربها بعضهم بالضوارب، وهي الطيور التي ترحل في طلب الرزق. ولكن البستان لم يذكر الضوارب بهذا المعنى.

MILICRATES

هو اسم كوكب. واسمه باللغة الفينيقية «ملك إرث»، أي ملك أرض. معربه الجائي لأنه على صورة رجل جاث ملتج عارٍ في يده قوس وهراوة وسهمان.

MILIEU

فرنسية معناها الوسط أو المركز. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالبيئة بكسر الباء الموحدة، وهي في الأصل كل منزل ينزله القوم.

MILITIA

إنكليزية من اللاتينية معناها خدمة عسكرية وهي مشتقة من militio أي جندي. وتطلق على جماعة من المدنيين يؤلفون فرقة عسكرية نظامية تعنى بالتمرن العسكري، ولكنها لا تقيد بالخدمة العسكرية القانونية، إلا في أحوال خاصة. وتسمى عند بعض الدول قوة احتياطية فهي شبيهة بالرديف. وقد رأيت أن تعرب بلفظها فنقول: مليشة.

MILK VEIN

إنكليزيتان معناهما عرق الحليب. عربتهما بالرغشاء، وهو عرق في الثدي يدّر الحليب. والرغوث بالفتح كل مرضعة. ويقول العامة إذا أرادوا استدراة اللبن من الضرع رغاث رغاث مكررة.

ومزوّناً مضى لوجهه مسرعاً وذهب. وتمزّن بمعناه فأخذها الأجانب وأبدلوا من النون الحرف «L».

MNEMONICS

يونانية الأصل معناها فن تقوية الذاكرة أو تقوية الحافظة. عربتها بالشحد بفتح فسكون أخذتها مجازاً من شحد السكين حدّها.

MOBILIA

برتغالية من mobilis اللاتينية. معناها في الأصل الحركة أو التحريك. ثم نقلت إلى كل ما ينقل أو يحرك من مواعين البيوت. معربها أثاث أو نجد بفتح النون وسكون الجيم وهو في اللغة ما يزيّن به البيت من بسط وفرش ووسائد جمعها نجود ونجاد. ومنها أخذت كلمة منجد أو نجاد وهو الذي يعالج الفرش ويخيطها. ويستعمل أيضاً الرياش بكسر الراء بمعنى الأثاث، فإذا أريد الأثاث والثياب معاً، قلنا: الظهرة بفتحيتين.

MOBOCRACY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما حكومة قوامها نفر من غوغاء الشعب. عربتها بالرعاعية أو السوقية. ويسمى كل واحد من أعضاء هذه الحكومة mobocrat ومعربه رعاعي. والذي يظهر هذه الحكومة أو يدافع عنها يسمى mobocratic معربه صنعة الرعاعية.

MOCHA

تلفظ «موكا» معناها نوع من البنّ معروف في البرازيل. سمي بذلك لأن شجيراتهُ زرعت أولاً في بلدة عربية على البحر الأحمر اسمها موكا. وقد أخذ الإنكليز هذه الكلمة وأدخلوها في لغتهم كما أدخلوا مئات

الحركة. وهذا التعريب لا بأس به لأنه لا يخلو من ملامسة للمعنى الأجنبي.

MITRALLEUSE

فرنسية، وهي آلة حربية تقذف الرصاص بسرعة عظيمة. عربوها بالرشاش. على أن هذا اسم مشترك لا يؤمن معه الالتباس إلا بالقرينة. ولذلك رأيت أن أعربها بالبرقيل، وهو الجَلاهق الذي يرمى به البندق، ولعل هذا التعريب أصح من سواه.

MIZAR

قال معجم ويستر أن هذه الكلمة عربية الأصل ومعناها براقع أو برنس. أقول: قد صدق في كونها عربية ولكن لا بلفظها «ميزار»، بل هي المثّر والإزار وليس معناها البرقع، لأن هذا مختص بالوجه. أمّا الإزار فمعناه في اللغة الملحفة يذكر ويؤث وكل ما سترك. قال أبو ذؤيب:

تبرأ من دم القتييل وبزّه

وقد علقت دم القتييل إزارها

بتأنيث الإزار والمعنى أن دم القتييل في ثوبها. ويراد بالإزار أيضاً المرأة والنفس على طريق الكناية ومنه قول أبي المنهال:

ألا أبلغ أبا حفص رسولا

فدى لك من أخي ثقة إزاري

أي فدى لك نفسي. وقال الجرجي: يريد بالإزار هنا المرأة.

MIZZLE

إنكليزية من اليونانية على ما جاء في معجم وبستر معناها: انسل أو ذهب فجأة أو اختفى. ويلوح لي أنها من العربية أصلها مزّن بفتحيتين. يقال: مزّن الرجل يمزّن مزناً

موضوعه يعرفها أربابها. عربتها بالتجسيد على التسمية بالمصدر من جسد الصوت، وصوت مجسد أي مرقوم على نغمات.

MOGIPHONIA

إنكليزية من اليونانية. معناها صعوبة رفع الصوت لمرضى من الأمراض في اللسان أو الحلق. عربتها بالغمغمه، وهي في اللغة الصوت لا يقدر أن يبينه الإنسان بسبب قتال أو حرب أو ضيق أو ألم.

MOGOSTOCIA

أجنبية معناها عند الأطباء تعسر الولادة. عربتها بالتعضيل مصدر عضلت المرأة والدجاجة وغيرهما من الحيوان بولدها عسرت عليها الولادة، فهي معضل ومعضلة. وكذا الإعضال من أعضلت المرأة وكلاهما بمعنى.

MOLECULE

لاتينية الأصل، معناها أصغر جزء من المادة المركبة تبقى فيه خواص تلك المادة المميزة لها من غيرها، فنسبته إلى المادة المركبة كنسبة الجوهر الفرد إلى العنصر البسيط. معربها الهياة أو الجوهر المادي أو جزئي تصغير جزء.

MOLLE

برتغالية. يُنعت بها الموصوف بالرخاوة والبلادة عربتها بالماء، يقال: رجل ماء أي بليد جبان. ويصح تعريبها بالمائع من باب تشبيه البليد بالسوائل. وقد تكون الكلمة البرتغالية مأخوذة من مائع العربية.

MOMIE

فرنسية من اليونانية معناها حافظ الأجسام، وهي بالإنكليزية mumm،

وألوقاً غيرها، لأنها اسم لشيء معين فهو في حكم أسماء الأعلام، والاسم العلم يجب أن يبقى على حاله من غير أن يتمحل له اسم يرادفه.

MODEL

إنكليزية من الفرنسية وهذه من الإيطالية، وكلها من أصل لاتيني هو modellus معناها مثال أو شكل لما يراد صنعه أو بناؤه أو هو رسم لبناء أو مثال خشبي، كالذي يكون عند الخياطين. عربتها بالمشيق وهو اللبس من الثياب وبين الاثنين ملامسة. وإذا أريد بالكلمة الأجنبية الرسم خاصة فمعربها المخطط.

MODA

برتغالية يقابلها mode بالإنكليزية والفرنسية، والأصل لاتيني. عربها المجمع اللغوي المصري القديم بالجديلة، وهي في اللغة الحالة والطريقة. ولكن هذا التعريب لم يقره الاستعمال فأُست الكلمة التي اختاروها لتأدية معنى «مودا» منسبة مهملة. ثم عربها بعضهم بالزي بكسر الزاي ومعناها في اللغة الهياة. وعند المولدين هياة الملابس. ومنه قول الشاعر:

أتاني في قميص اللاذ يسعى

عدو قد تلقب بالحبيب

فقلت له لم استحسنت هذا

وقد أقلت في زي عجب

جمعها أزياء. ويستعمل الموسيقيون كلمة mode لقطعة من الغناء فهذه معربها دور جمعها أدوار.

MOCLULATION

إنكليزية معناها عند أرباب الموسيقى التنقل في الألحان والأصوات حسب علامات

الدرام يقوم بتمثيله شخص واحد يخاطب نفسه. عربتها بالتَّجْواء أي حديث النفس. ومما يلامس مدلول الكلمة الأجنبية لفظة المناغمة، فإذا لم يرق هذا التعريب في عيون بعض اللغويين فلا يبقى إلا أن نعدم إلى النحت من مدلول اللفظ الأجنبي، فنقول: كلفة بفتح فسكون من «كلم نفسه»، والفعل الرباعي الجديد كلفس والشخص مكلفس.

MONOTHEISM

يونانية لاتينية معناها الاعتقاد بآله واحد. عربتها بعقيدة التوحيد أو وحدانية الله.

MONOTONIA

يونانية الأصل. معناها التكلّم ونحوه على وتيرة واحدة. عربتها بالوَتَارَة أخذتها من الوتيرة، وهو المداومة على الشيء الواحد.

MONSOON

إنكليزية يقابلها monzōn بالإسبانية، وmonsão بالبرتغالية، معناها وقت أو فصل، وهي مأخوذة من العربية وأصلها موسم والمراد بها ريح تهب في وقت من السنة من إحدى الجهات تعاكسها ريح أخرى من الجهة المقابلة، وتسمّى الريح الموسمية. ومن معاني الكلمة أنها سوق تقام للبيع والشراء في أوقات معينة. وهذه عربتها بالموسم أيضًا. اطلب «موسم» في قسم العامي.

MONSTRE

فرنسيّة. معناها وحش أو مسخ غريب الخلقة يستعملونه للإفزاز والتخويف. وأليق ما تعرب به الهولة من هؤل القوم على الرجل بكذا أفزعوه به. ومعنى الهولة في

وبالإسبانية mumia يراد به نوع من القار لرج كان المصريون يحنطون به موتاهم. ثم سُميت به الجثة المحنطة. عربها العرب بلفظها فنالوا مُومياء استعاروها من الفارسية. وزاد محيط المحيط قوله: إن المومياء مادة تنحدر من بعض الجبال مع الماء وتفوح منه رائحة الزيت. كان المصريون يحنطون بها أجساد موتاهم حفظًا لها من الهوام والبلبلى، إلى آخر ما ذكره مما لا يخلو من اضطراب.

MONEY MAKING

إنكليزيتان تؤديان معنيين أحدهما صنع النقود، ففي هذه الحال عربتهما بالسيكة وهو حديدة منقوشة يضرب عليها الدراهم والسيكي بالكسر الدينار.

أما المعنى الثاني فهو حشد المال، وهذا له في اللغة ألفاظ عديدة حسب درجات الغنى، فمنها الإجراف وهو ينمو المال ويكثر، ثم الثروة ثم الإكثار، ثم الإتراب، وهو أن تصير الأموال كعدد التراب، ثم القنطرة وهي أن يملك الرجل القناطير من الذهب والفضة.

MONOGRAM

يونانية الأصل معناها علم لكتابة حروف معلقة أو مشبوك بعضها ببعض. عربوها قديمًا بالطغراء أو الطرة كالتى كان يستعملها سلاطين آل عثمان شعارًا لهم. وقد عربت هذا العلم بالحباكة لأن بين «حبك» ومؤدى اللفظة الأجنبية تلامسًا لا يخفى على الفطن.

MONOLOGUE

يونانية مركبة من كلمتين معناهما تكلم وحده أو تكلم مخاطبًا نفسه، وهو نوع من

ذلك أنهم كانوا إذا صدروا عن مَنَى يقوم رجل من كنانة فيقول: أنا الذي لا أعاب ولا أجاب ولا يُردّ لي قضاء، فيقولون: صدقت فأنسنا شهراً، أي آخر عنا حرمة المحرّم واجعلها في شهر صفر وأحلّ المحرّم لأنهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حُرْم لا يغيرون فيها ولا يغزون لأن معاشهم كان من الإغارة، فيحل لهم المحرّم، فذلك هو الإنشاء.

MORCEAU D'ETOFFE

COUPE D'UN HABIT

عبارة فرنسية معناها قطعة نسيج من ثوب أو ما قطع من أطراف القماش. عربيتها بالوُذارة وهي قوارة الخياط. ومعنى القوارة ما قطعت من جوانب الشيء. ويسمّيها العامة «قرايط».

MORGUE

فرنسيّة معناها المكان الذي تُعرض فيه الجثث المجهولة عرفتها أو حليتها لكي يراها ويعرفها ذووها أو من لهم علاقة بأصحابها. عربتها بالمُضيعة من قول العرب: مات ضيعاً أي مجهولاً أو غير مفتقد.

MORPHOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركّبة من كلمتين، ويراد بهما فرع من الحياة أو علم الأحياء المعروف في اللغات الأجنبية باسم biology، وهو علم يبحث في شكل الحيوان والنبات تركيبهما وخواصهما. ولم أعثر على كلمة تؤدي هذا المعنى. ولذلك رأيت أن أعرب الكلمة بالنحت من لفظها فقلت: مرتجة بفتح أولها وهو مرفاج بالكسر، والفعل الرباعي الجديد مرفج.

اللغة نار التهويل وهي النار التي كانت توقد في بئر يطرح فيها ملح وكبريت، فلذا استشاطت قال المهوّل وهو الطارح للمستحلف عندها هذه النار قد تهددتك فينكل عن اليمين. قال أوس:

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه

كما صدّ عن نار المهوّل حالف

MONUMENT

إنكليزية معناها تمثال يقام في ساحة عامة من ساحات المدينة لعظيم من العظماء تخليداً لذكوره وتمجيّداً لأعماله في خدمة العلم أو الوطن. عربتها بالنصبه بضم أوله وسكون ثانيه. ومثلها النصب بفتحتين.

MOP

إنكليزية قديمة مجهولة الأصل. معناها خرقه ينشف بها الماء أو تمسح بها أرض البيت. عربتها بالقטיפه وهي في اللغة قطعة كساء يجفّف بها الماء.

MORANGO

برتغالية يقابلها freize بالفرنسية، وstrawberry بالإنكليزية، وهو نبات لا يرتفع عن سطح الأرض وله ثمّر لذيذ يسمّيه العامة «فريز»، وهذه كلمة فرنسية، وهو شبيه بالفرضاد «التوت الشامي». معربه التوت الأرضي.

MORATORIA

برتغالية من moratorium اللاتينية. معناها شريعة أو قانون يوضع إلى حين لتأجيل الدين الواجب الأداء. عربها الكتاب بالنسيئة. تقول: باعه بنسيئة أي بأخرة، أخذت من السيء وهو اسم بمعنى التأخير، وشهرّ كانت العرب تؤخره في الجاهلية،

ومما ذكره وبستر أن اللفظة مجهولة الأصل، وأنها بالإسبانية mortaga وأنها بالعربية مرتز.

أقول أولاً إن «مرتز» لا وجود لها في المعجمات العربية. وثانياً إن أصل الكلمة غير مجهول خلافاً لما زعم وبستر، فهو عربي أصله مرتاج من رتج الباب أقفله، وقد أخذها الإسبان عن العرب بلفظها، فقالوا: «مرتاجا» كما تقدم. ولو كان مدلول المرتاج ينطبق على مدلول «موزتز» التي نحن بصدها لقلت أن معرب هذه مرتاج، ولكن بين المرتاج ومرتز فرق لا يخفى.

MORT SUBITE

فرنسيّان معناهما الموت الأبيض. يرادفها من العربية الزؤاف، والموت الزؤاف يراد به الموت الفجائي ويكنى عنه بالموت الأبيض. يقابله الموت الأحمر وهو الموت قتلاً واسمه بالفرنسية mort violente.

MOTAZILIM

إنكليزية من العربية. أصلها في لغة الضاد معتزلة.

وقد غلط معجم وبستر في تفسير هذه اللفظة، فقال: إن المعتزلة فرقة أو شيعة من الإسلام نشأت في القرن الثامن المسيحي، وهي تنكر القضاء والقدر الإلهيين. وتعارض القدر بين الذين يعتقدون بالقدر، مثبتة أن الإنسان يحكم على إرادته، انتهى.

أما الصحيح في المعتزلة، فهو أنهم فرقة من القدرية قالوا عنهم اعتزلوا فثني الضلالة في مذهبهم، أي أهل السنة والخوارج، أو سمّاهم بذلك الحسن بن علي لما اعتزله وأصل بن عطاء الغزالي وأصحابه إلى

MORTADELLA

برتغالية معناها نوع من لحم الخنزير المقدّد. عربتها بالوشيعية أو لعلّ هذه أكثر انطباقاً على ما يسمى «بسطرما» بالفارسية، ولذلك أرى أن تعرب «مورتدلا» بالتشريق من شرّق اللحم قدّده. جاء في المعجمات شرّق اللحم قدّده في الشمس وأصله ألقاه في المشرقة ليجفّ.

MORTAR

إنكليزية ومثلها mortier الفرنسية، وكلاهما من mortorium اللاتينية، معناها وعاء صغير شبه الجرن يستعمله الصيدلي لدقّ الحبوب وذلك المعجونات. عربتها بالصّلافة أو الصّلاوة، ومعناه في اللغة مدقّ الطبيب أو حجر يسحق عليه الطبيب. وكل حجر يدق عليه عطر. جمعه صليّ بضم الصاد وكسرهما. أمّا المدقة المختصة به فهي الفهر بالكسر أو المهراس.

MORTIFICATION

فرنسية وإنكليزية من اللاتينية. معربها قمع «بفتح فسكون» الشهوات. ومعناها عند الأطباء موت عضو من الأعضاء في الجسم، ففي هذه الحال معربها الموت العضوي.

MORTISE

إنكليزية يقابلها mortaise بالفرنسية، وقد شرحها معجما وبستر ولاروس بقولهما أنها ثقب في خشبة ونحوها تدخل فيه هنة بارزة ثانية ويكون حجم الهنة على قدر سعة الثقب. عربتها بالنخيس وهو في اللغة ثقب البكرة والنخاس للهنة التي يشدّ بها الثقب.

عارضة اليد أي العصا البارزة التي يقبض عليها باليد لتسيير الرجاجة أو الزفافة، فهذه العصا handle عربتها بالرائد، وهو العود الذي يقبض عليه الطاحن بالرحى. ومثلها القعسري.

ومنها ما يسمى brake وهذه عربتها بالبيرم، ومنها ما يسمى kick startor وهذه عربتها بالرقاص.

MOUCHARABY

قال معجم وبستر في تفسير هذه الكلمة أنها شبه غرفة ملتصقة بجدار البيت من الخارج، إلى أن قال: أنها فرنسية من العربية، وذكر أن عربيتها مشربيس mechrabiyes وتابعه معجم لاروس الفرنسي.

قلت إن الكلمة عربية، ولكنها تكتب مشربة، وبالحرف الفرنجي machraba، ومعناها في اللغة الغرفة أو العلية.

MOURING MACHINE

إنكليزيتان معناهما آلة القطع أو آلة الحصد وهي آلة ذات شفرة مقوسة لها عصا طويلة يقبض عليها العامل، ويقطع بها أعالي العشب كالتي يستعملها البستاني، عربتها بالقاصلة.

MOZAREB

إنكليزية من الإسبانية وهذه من العربية. أصلها في العربي مُستعرب، أي الدخيل بين العرب.

MULATO

برتغالية يقابلها mulatto بالإنكليزية وكلاهما من mulus اللاتينية. وزعم بعضهم أنها من العربية وأصلها مولد. وقد شرحها

أسطوانة من أسطوانات المسجد، وشرع يقرّر القول بالتوسط بين المنزلتين أي الإيمان والكفر. وإن صاحب الكبيرة أي الذنب الكبير لا مؤمن مطلق ولا كافر مطلق بل بين المنزلتين، كجماعة من أصحاب الحسن. فقال الحسن: اعتزل عنا واصل، ولذلك سمي أتباعه المعتزلة.

MOTH

إنكليزية يقابلها teigne بالفرنسية معناها دويبة تأكل وتقرض الأقمشة الصوفية، وهو أنواع أشهرها المعروف بالعث واسمه العلمي tinaea.

MOTHER LAND

إنكليزيتان معناهما «الأرض الأم»، أي حيث ولد قائلهما. عربيهما بالفصحى مسقط الرأس بكسر القاف، فإذا قلت مسقط بفتح القاف، كان المعنى مكان السقوط.

MOTOR

إنكليزية مأخوذة من motum اللاتينية معناها التحرك، وهو آلة أو مصدر تصدر عنه القوة الكهربائية لتحريك الآلات على اختلافها معربة المحرك.

MOTOR CYCLE

إنكليزيتان معناهما دراجة تسير بمحرك كهربائي أو بقوة البنزين. عربتها بالرجاجة أو الدراجة منحوتة من دراجة محرك. وعربها المجمع العربي الملكي في القاهرة بالزفافة وهي في اللغة الريح الشديدة الهبوب في دوام.

وهذه الآلة تركب من عدة قطع ولكل واحدة منها اسم خاص، فمنها ما يسمى handle bar بالإنكليزية معناها الحرفي

وشحمة الأذن. معربها النُكَاف على فعال كُكْبَاد. وهو ورم يأخذ النكفتين. والنكفة بفتحتين واحدة النُكَف وهي غدد صغار بين الرأد وشحمة الأذن، وهو منكوف أي مصاب بالنُكَاف أو داء النُكَف «بفتحتين».

أما الرأد فهو أصل اللحي الناتئ تحت الأذن ويسمى العامة هذا الداء أي النُكَاف المذكور «أبو كعيب».

MUXD

إنكليزية معناها حماية. والمراد بها الرجل الذي يقوم على حماية شخص أو أملاك امرأة أو أرملة أو يتيم، فكان الكلمة بمعنى وصي.

MUSCADE

إنكليزية معناها ثمر نبات أو شجر يسمى باللسان النباتي myristica أي المرّي نسبة إلى المرّ. معربها جوز الطيب.

MUSEUM

يونانية أصلها mouseion مركبة من كلمتين معناها هيكل الآلهة. وتطلق الكلمة اليوم على مكان تحفظ فيه الطُرف والآثار الأدبية والعلمية والفنية. معربها المتحف بفتح فسكون، أي مكان التُحف.

MUSICA

يونانية الأصل وعن اليونانية نقلت إلى عدة لغات معناها علم الغناء. عربها العرب بلفظها بعد صقلها فقالوا: موسيقى. وعربها الشيخ إبراهيم اليازجي بفن السماع. ولكن الأولى شاعت وتغلّبت إذ تواضع عليها الخاصة والعامة أيضًا.

MUSSELINE

فرنسية مركبة من كلمتين وهما «مُس» اسم نبات ذي خُمَل و«لين» أي كتان.

معجما وبستر ولاروس فقالوا: إنها تعني ابن والدين مختلفي اللون، فإما أن يكون من أمّ سوداء وأب أبيض أو أمّ بيضاء وأب أسود. عربها الخلاسي أي الولد بين أبوين أبيض وأسود.

ومما يذكر بهذا الصدد أنه إذا كان الولد من أب عربي وأم أعجمية فهو الهجين، وإن كان من أم عربية وأب أعجمي فهو المُقرَف، ومثلها المُدرَع. قال الفرزدق:

إذا باهلي أنجبت حنظليّة
لّه ولدا منها فذاك المدرع

MULTICARNATE

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الأطباء الكثير القرون. عربتها بالمقران.

MULTICOSTATE

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين معناهما الكثير الأسنان، عربتها بالِمسنان. ومثلها الكومخ وهو المترابك الأسنان في الفم، حتى كأن فاه قد ضاق بإسنانه. وكذا الأثعل والأسم الثعل وهي أسنان زوائد على عدة الأسنان.

MULTIDENTATE

إنكليزية من اللاتينية معناها الكثير الأضلاع. عربتها بالمِضلاع صيغة مبالغة من ضُلع الرجل ضلّاعة كان شديداً قوّي الأضلاع.

MULTIRADIATE

لاتينية مركبة من كلمتين معناهما الكثير الأشعة. عربتها بالمِشعاع.

MUMPS

إنكليزية من اللاتينية معناها التهاب أو تورم في الغدد في أصل اللحي بين الرأد

MYELAIGIA

لاتينية مركبة من كلمتين معناهما وجع في سلسلة الظهر المعروفة بالفقرار. عربتها بالفقرار بضم أوله قياساً على كباد لوجع الكبد. يقال: فقر «بضم فكسر» الرجل بالبناء للمجهول، أي شكا ألم الفقرار.

MYOCARDITIS

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب عضلة القلب. عربها الدكتور أمين باشا المعلوف بالقلب كغراب وهو داء للقلب. أما المصاب بهذا الداء فيسمى المقلوب.

MYOLOGY

يونانية معناها عند الأطباء علم البحث في العضلات من جهة وظائفها وأسمائها ونحو ذلك. عربتها بالعضالة بالكسر وزان فعالة كحدادة وخياطة وحياسة ونحوها، مما يدل على علم أو فن أو حرفة.

MYOPIE

فرنسية من اليونانية معناها في الأصل إغماض العين، ويراد بها عند العيانيين أو أطباء العيون ضعف النظر عن بُعد فقط. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالحسر بفتحيتين، وهو في اللغة ضعف النصر. ولكنه ضعف مطلق بلا قيد ببعد أو بقرب، فالكلمة لا ينطبق معناها على مؤدى «ميوبي»، فلا بد من قرينة. على أن الكتاب جروا عليها، وكل ما أقره الاستعمال والتواضع فحكمه حكم اللفظ الموضوع، لأن العبرة بالشيوع.

MYOSES

لاتينية حديثة من اليونانية معناها إغماض العينين، ومنها أخذ myopie فاطلبها.

والحاصل نسيج ناعم كتاني. وهذا النسيج صنع أولاً في مدينة الموصل في العراق، ولذلك نسب إليها، وكان القياس أن يقال موصلتي، ولكن الأجانب أخذوها على الصورة المتقدمة.

MUTILAR

برتغالية معناها عذب ونكل وشوه. عربتها بالمثل بفتح فسكون أو المثلة بالضم من مثل بفلان نكل به. وبالقتيل جده وظهت آثار فعله عليه تنكيلاً.

وأرى أن الكلمة الأجنبية مأخوذة من العربية «مئل»، فأبدل الأجانب من الشاء المثلة تاء مثناة، والدليل على ذلك أن مشتقات الكلمة عربية برمتها، فتقول: مثل وتمثيل ومثلة ونحو ذلك.

وما تقدم على كلمة mutilar البرتغالية يصدق أيضاً على كلمة mutilate الإنكليزية، لأنهما بمعنى، والأصل فيهما عربي على ما ذكرت وهو مثل.

MYALGIA

لاتينية حديثة من اليونانية معناها ألم أو وجع في العضلات. عربتها بالعضال أو العضالة.

MYDRIASIS

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية. معناها عند الأطباء اتساع أو تمدد في حدة العين. عربتها بالدعج بفتحيتين وهو في اللغة سعة الحدة. يقال: رجل أدعج وامرأة دعجاء. ويقرب منها العين بفتحيتين، وهو عظم سواد العين في سعتها. يقال: هو أعين وهي عيناء.

باليونانية بمعنى الحكمة. ولعلّ هذا الرأي أصحّ.

MYSTERIOUS

إنكليزية معناها سرّي أو مكتوم، وهي مأخوذة من العربية وأصلها فيها مستور.

MYSTICISM

معناها الابتعاد عن الأخلاق السافلة والتخلّق بالأخلاق الرضيّة الشريفة. اصطلاحوا على تعريبها بالتصوّف، وهو مذهب الصوفيّين، ولا مجال للتبسّط فيه هنا.

MYTROGAMY

يونانية يقرب معناها من معنى mythology، فاطلب هذه في موضعها.

MYTHOLOGY

يونانية مركّبة من كلمتين، معربهما علم الأساطير أو الخرافات. وقد وردت في اللغة كلمة رِطازات بمعنى الخرافات، ولذلك عربت الكلمة الأجنبية بالرتازة بكسر أولها، وهو mythological، ومعربه رِطازيّ، و mythologist ومعربها رِطّاز.

أو نعرب الكلمة بالسيطرة مأخوذة من الأسطورة وهو سيطاري وسطّار.

انتهى الحرف M ويليه الحرف N

ويراد بالكلمة أيضًا عند الأطباء صغر في حدقة العين. عربتها بالبرج بفتحيتين وهو اتّساع البياض في العين. ولا يخفى أن اتّساع البياض يلزم منه صغر السواد أو ضيق الحدقة.

MYRMECIA

إنكليزية من اليونانية. اطلب «نمل» في قسم العامي.

MYSONTHROPE

اطلب misonthrope.

MYSTAGOGUE

إنكليزية من اللاتينية. معناها فنّ أو علم كشف الألغاز وحلّها، أو شرح الغوامض. عربتها بالبصارة بالكسر، وهي اسم من الاستبصار.

أمّا mystic فمعناها مشعوذ على ما يقول بعضهم، والصحيح أن معربها صوفيّ وهو عند أهل التصوّف من كان فانيًا بنفسه باقيًا بالله تعالى مستخلصًا من الطبائع متّصلًا بحقيقة الحقائق.

وسمّي صوفيًا نسبة إلى الصوف، لأنه يرتدي بمسح صوفي دليل التقشّف. وزعم بعضهم أنّه سمي بذلك نسبة إلى سوفوس

N

NAIM SOOK

إنكليزية ويلفظها العامة منزوك أو ننزوك، فاطلب هذه في موضعها في قسم العامي.

NAMORAR

برتغالية معناها تحاب. وقد شاع استعمالها بين الطواريء العربية في المهجر البرازيلي، وهم يشتقون منها فعلاً ومصدرًا فيقولون «نومر ونومرة»، وهذا من مضحكات التقليد.

في العربية ألفاظ كثيرة تؤدي معنى اللفظة البرتغالية منها المواقفة من وامقه أي أحب كل منهما الآخر. ومن سجعات «الأساس»: إن لم يكن وفاق فتعجيل فراق.

ومنها المناغاة، يقال: ناغى المرأة أي غازلها بالمحادثة والملاطفة. ومنها المباعمة والمنادغة من باغم ونادغ، يقال: نادغهُ أي غازلهُ. وباغم العاشق معشوقته حادثها بصوتٍ رخيم. قال الكمي:

يتقطَّعنَ في جاذر كالدرِّ

يباغمنَ من وراء الحجاب

NAPITHA

إنكليزية من اللاتينية، وهي النفط بالعربية، وهو دهنٌ معدني أبيض وأسود سريع الاحتراق. والنفط بالفتح عند المولدين مأخوذة من هذه وهي أعوادٌ في رؤوسها مادة محترقة تشتعل بالاحتكاك وتضاء بها السرج، ولا يبعد أن تكون الكلمة عربية الأصل لما

NABOB

إنكليزية. معناها في الأصل نائب حاكم أو حاكم ولاية وهي مأخوذة من الهندية، وهذه من «نواب» العربية مفردها نائب. وقد أخذها البرتغاليون فقالوا nabobo، أما اليوم فالكلمة تدلّ على الرجل الثري.

NACRE

فرنسية معناها عرق اللؤلؤ أو صدف اللؤلؤ، وهي في ما يلوح لي عربية أصلها النقرة بضم فسكون، ومعناها في اللغة القطعة المذابة من الذهب والفضة. أخذها الفرنسيون عنهم أخذها البرتغاليون، فقالوا nacar وحولوا معناها من مذوب الذهب والفضة إلى عرق اللؤلؤ.

NADIR

فرنسية وإنكليزية وإسبانية وإيطالية وكلها من العربية أصلها النظير. وهي عند علماء الهيئة تقابل zenith، ومعنى هذه السمات بفتح فسكون، وهو عندهم قوس من الأفق محصورة بين دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السمتية ودائرة السمات أيضًا. وبين دائرة أول بالسّموت المسماة بدائرة المشرق والمغرب، فمعنى nadir نظير السمات أو سمات القدم، وكل ذلك من اصطلاح علماء الفلك أو الفلاكيين، فمن أحب زيادة الإسهاب فليراجعها في مواطنها.

الطيور الصغيرة أو مبحث الأوكار لهذه الطيور، فإن كان المقصود المعنى الأخير فقد عربت الكلمة بالوكارة بالكسر على فعالة أخذتها من الوكر. وإن كان المقصود علم تربية الطيور فقد عربت بالنسلجة، وهي كلمة نحتها من لفظ الكلمة الأجنبية، وهو نسلج للعالم بهذا الفن. ولا يخفى ما بين النسلجة واللفظ الأجنبي من التوافق اللفظي كما ترى.

NABOLA

لاتينية معناها ضباب أو بخار. عربها بعضهم بالسديم وهو في اللغة الضباب الرقيق. أقول: ومثله الرحج بفتحيتين وهو سحاب رقيق كأنه غبار. وكذا الرهل بفتحيتين، وهو السحاب الرقيق شبيه بالندى.

NECROLOGY

مركبة من كلمتين هما necro اللاتينية وlogy اليونانية. معناهما سجلّ الوفيات، فإذا شئنا الاختصار بكلمة واحدة فما لنا إلّا أن ننحت كلمة من معناهما المذكور، فنقول: سَجَوَفة والفعل سجوف، وكاتب السجل سَجَوف. وهناك وجه آخر وهو أن معنى الكلمتين الأعجميتين أيضًا «علم الوفيات» فلنا أن نعربهما بالوقاية والأولى أصح، لأنها أدلّ على المعنى المراد.

NECROMANCY

إنكليزية من اليونانية معناها علم معرفة الماضي والمستقبل بواسطة استحضر الأرواح. يرادفها من العربية العرافة وقد ترجمها بعضهم بالمندل، وهي بلدة بالهند لعلها مصدر هذا العلم.

أن متفرعات اللفظة عربية بالنقّاط مستخرج النقط. والنقّاطة منبت النقط ومعدنه، وأصل المعنى في المادة الاشتعال وسرعة الغضب. ولذلك سمّيت البثرة نقاطة، وهي مستعارة من مخرج النقط لأنها منبت اللدغ.

NAPKIN

إنكليزية من nappa اللاتينية، معناها منديل تسمح به اليدان والفم حين الطعام. ويسمّيها العامة «محرمة» أو «فوطه». فاطلب فوطه في قسم العامي.

NASOLOGY

إنكليزية يونانية معناها علم الأنف أو درس الأنف من جهة تكوينه وعضلاته وغضاريفه وما يتبع ذلك. عربتها بالإنافة على فعالة بالكسر جريًا على قاعدة التعريب بالاشتقاق، وهي إحدى القواعد التي اعتمدتها وجريت عليها في هذا المعجم متبعًا في ذلك خطة السلف، كما لا يخفى على الدارس.

NAUPATHIA

إنكليزية من اللاتينية. معناها دوار البحر أو ما يسمّيه العامة «دوخة»، فاطلب هذه في قسم العامي.

NAVICULAR

إنكليزية، يراد بها عند الشراحيين أو علماء التشريح عظم في القدم له شكل الزورق، ولذلك نسبوه إليه لأن navis معناها زورق ولذلك عربت الكلمة بالزورقي.

NEASSOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الطيور الصغيرة أو مبحث تربية

NEOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم التوليد، ويراد بها هنا توليد كلمات جديدة؛ كأن تضع لفظاً عربياً جديداً لكلمة أجنبية مستحدثة على نحو ما تراه في هذا المعجم.

ليس في العربية كلمة واحدة تؤدي مدلول اللفظة الأعجمية. ولكنني عدت إلى مادة «ن ج ل»، فرأيت أن الاستنجال أليق كلمة لتأدية المعنى المراد، بل ربما كانت هي نفسها أخذها العرب وقدموا الجيم على اللام فقالوا: «نَجَل» بدلاً من «نَلَج»؛ لأن النون بعدها لام لا يجتمعان في أول الكلمة العربية، ومن نجل أخذوا النجل بمعنى الولد أو المولود.

كذلك يصح تعريب الكلمة بالوضاعة بالكسر أي صناعة الوضع ومثلها البداعة، على أن الاستنجال أو النجالة أفضل وأليق وأدل على المعنى المراد.

NEOTTRNAJ

يونانية الأصل معناها إدخال كلمات أو عبارات حديثة أو جديدة من لغة إلى لغة على نحو ما ترى في بعض الألفاظ الأعجمية التي أدخلناها في هذا المعجم إلى لغتنا بعد صقلها لكي تنطبق على وزن عربي. عربتها بالاستحداث، والأوفق أن تستعمل مضافة إذا لم تكن هناك قرينة فيقال: استحداث الكلمات.

NEP

إنكليزية معناها عقدة صغيرة تكون في القطن عند حلجه. عربتها بالعجرة بالضم، وهي العقدة في الخيط.

أما العرافة بالكسر فهي عمل العرّاف وهو المنجم الذي يخبر عن الماضي والمستقبل والطبيب أيضاً. قال الشاعر:

فقلتُ لعرّاف اليمامة داوِني

فإنك إن أبرأتني لطبيبُ

وكذا الكِهانة أي حرفة الكاهن، وهو على ما جاء في التعريفات الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الأسرار. وجاء في كليات أبي البقاء: «الكاهن من يخبر بالأحوال الماضية والعرّاف من يخبر بالأحوال المستقبلية».

NECROPSY

إنكليزية معناها تشريح جثة الميت لمعرفة أسباب الموت أو هو بحث متعلّق بالميت. وليس في اللغة كلمة تؤدي هذا المعنى، ولذلك عربت اللفظة بالشرجمة منحوتة من «تشريح جثة الميت»، وكذا فعلت في كلمة necrotomy لأنها بمعنى.

NECROTOMY

اطلب (necropsy).

NEPANDOUS

إنكليزية من اللاتينية معناها وصف لشخص لا يليق التكلّم عنه ولا يستحبّ ذكر اسمه لسبب أن هذا الشخص مكروه لفساده أو إلحاده أو نحو ذلك مما يشينه، ولذلك عربته بالمنبوذ أو المرذول.

NEO

كلمة يونانية معناها جديد أو حديث ومعربها سابقة، لأنها تسبق كثيراً من الكلمات للدلالة على التجديد والتوليد مثل neology ونحوها مما تراه في هذا المعجم.

ذلك. وقد عربتها بالكَلَاية على فعالة كحياكة ونجارة، مما يدلّ على علم أو فنّ.

NEPHRALGY

إنكليزية من اليونانية معناها وجع الكلى. عربتها بالكلاء بالضمّ على فعال لأن هذا الوزن يكاد يكون عامًّا لكل وجع يكون في عضو من الأعضاء مثاله كباد وظهار وأذان ونحوها مما ورد ويرد كثير منه في هذا المعجم.

NEPHROPATHY

لاتينية معناها عند الأطباء وجع الكلىة. عربتها بالكلاء بالضم فهي وكلمة nephralgy بمعنى.

NEPHROTOMY

إنكليزية من أصل يوناني معناها استئصال الكلىة ويراد بها اليوم شق الكلىة لاستخراج الحصة منها، وقد عربها بعضهم بالخزع بفتح فسكون. والأصح في ما أرى أن تعرب بالتكلاء من الكلىة، لأن وزن تفعال في اللغة تأتي للمبالغة في حدوث الفعل، ومعنى الكلمة الأجنبية المبالغة في شق الكلىة، وتفعال يفيد المبالغة والتكثير.

NEPLUSULTRA

لاتينية معناها عدم تجاوز الحد الأقصى. عربتها بالتقصاء بفتح أوله وسكون ثانيه، وهي تقرب منها.

NÉPOTISM

فرنسية من اللاتينية معناها تحيز الشخص لابن أخيه أو ابن أخته وسائر أقاربه، أو الولوع بحب الأقارب وإن كانوا لا يستحقّون ذلك. معربها التعصّب النسبيّ. وترجمها

NEPENTHE

إنكليزية من اليونانية معناها منسي الأحزان، وهو عَفَّار يظن أنه أفيون أو حشيش كان قدماء المصريين يشربونه لنسيان الهموم والأحزان. عربتها بالسلاء وهو اسم مصدر من الإسلاء كالعطاء من الإعطاء، يقال: سلاني فلان كَشَفَ الهمّ عني.

على أنه قد يعترض أن السلاء لا تخلو من التباس لأن الذهن ربما انصرف معها إلى معنى آخر. ولذلك أرى أن تعرب الكلمة بالسُلوان بالضم، وهو ما يشرب ليسلي أو هو دواء يسقاه الحزين ليسكن حزنه. والأطباء يسمّونه المفرّج. قال الراجز:

لو أشرب السلوان ما سليت

ما بي غتّى عنك وإن غنيت

NEPHOLOGY

إنكليزية من اليونانية يراد بها فرع من الرصادة، أي علم الرصد المعروف بكلمة meteorology يتعلق بالغيوم وكشافتها وشفافها وتلبدها وسرعتها ونحو ذلك. عربتها بالغيامة بالكسر اشتقتها من قولنا: غامت السماء.

NEPHOSCOPE

يونانية الأصل معناها آلة لمراقبة الغيوم أو رصدها لمعرفة اتجاهها وسرعتها. عربتها بالمِغِيمة اسم آلة من غامت السماء. وإذا اعترض على إرجاع الألف ياء لأنها من غام يغيّم، فلنا أن نعربها بالمِغمة وهو اسم آلة من غامت السماء أيضًا، ولا وجه فيها للاعتراض.

NEPHROLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم البحث في الكلى من جهة وضعها ووظائفها ونحو

بالكسر على فِغالة. ولنا أن نعربها بالنحت من «علم الأعصاب»، فنقول: عاصبة، وهو عصابة للعلم بهذا العلم.

NEURON

يونانية معناها عند الأطباء المخي الشوكي. عربتها بالتخاع مثلثة وهو عرق أبيض في داخل العنق ينقاد في فقار الصُّلب حتى يبلغ عُجب الذنب، وهو يسقي العظام.

NEUROPATHIST

إنكليزية معناها الحاذق في معالجة الأمراض العصبية. عربتها بأخصائي العصب أو نطيس العصب.

NEUTRALITY

إنكليزية من neutralis اللاتينية. معناها عدم الانحياز أو عدم التشيع لأحد الفريقين. عربها بعضهم بالحياد والصواب المحايدة. هذا من جهة معناها السياسي والاجتماعي غير أن لها معنى عند علماء الكيمياء وهو الخلو أو التجرد من الحامض والقلوي. فهذه عربها الأستاذ توفيق قربان بالانعدام، أي انعدام الفاعلية.

NEWMONGER

إنكليزية معناها من يتقصى الأخبار ويلتقطها للجرائد. عربتها بالرائد. وهذه الكلمة نفسها هي أيضاً تعريب لكلمة reporter الإنكليزية، لأن الكلمتين بمعنى. ومن شاء التفريق بينهما فليكن الجواس تعريباً لكلمة NEWMONGER، والرائد لما يسمّى reporter.

NEXUS

إنكليزية من اللاتينية معناها ترابط في عهدة. عربتها بالموافقة من واثقه أي عاهده.

بعضهم بالحفد بفتح فسكون، وهو الإسراع في مرضاة الأقارب.

NESTIATRIA

لاتينية معناها الإمساك عن الطعام. عربتها بالأزم أو الأزم من أزم يأزم ترك الأكل ولم يدخل على طعام، وهي أفضل ما عثرت عليه لتأدية المعنى المراد.

NEUPHITE

إنكليزية مركبة من كلمتين معناها النبات حديثاً عربتها بالأساس بالضم، وهو العشب النبات حديثاً لا تستمكن منه الراعية لصغره، فإذا ارتفع قليلاً فهو النميض ومنه يقول العامة «نمّص الحشيش» أو اللعاع بالضم فالرمام بالضم أيضاً.

NEURALGY

إنكليزية مركبة من كلمتين معناها وجع الأعصاب. عربتها بالعصاب بالضم على فعال.

NEURASTANIA

أعجمية معناها ضعف الأعصاب بسبب اعتلال الحبل الشوكي وأليق ما تسمّى به من العربي الوسوسة أو الخور بفتحيتين من خور الرجل فتر وضعف عصبه والمريض سقطت قوّته. ومثلها الحرض بفتحيتين وهو فساد في العقل وفي البدن وفي المذهب.

NEURITIS

إنكليزية من اليونانية معناها التهاب الأعصاب. عربتها بالعُصاب بالضم.

NEUROLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الأعصاب أو العلم الذي يبحث في الأعصاب من جهة عددها ومواقعها ووظائفها. عربتها بالعصابة

NIGHT WATCHER

إنكليزيتان معناهما رقيب الليل أو حارس الليل. عربتها بالعساس أو العاس. أما العسس فهو اسم جمع لعاس، وقيل: هو جمع عاس على حدّ خادم وخدم، وهو أيضًا مصدر عسّ الرجل عسًا طاف بالليل يحرس الناس ويكشف أهل الريّة.

NITRATA DE SODA

معدنٌ معروف عند أرباب الكيمياء عربها العرب بالنطرون بفتح النون وهو البورق الأرمني. وقد جاء في معجم البستان أن النطرون دخيلة.

NITROGEN

هو عنصر غازي لا لون له ولا طعم ويسمّيه الكيماويون الفرنسيون azoto وهو غير كفاءٍ لاستبقاء الحياة، ولكنه يفيد بتركيبه مع غيره من العناصر على ما هو مقرر في علم الكيمياء. وليس في العربية ما يرادفه، فلا بأس من نقله بذاته بعد صقله فنقول: نُتروج وزان عصفور.

NITRON

نوعٌ من العناصر الكيماوية يعرف بكاربونات الصودا، نقلت إلى العربية بلفظها نطرون بفتح النون. أما nitrification فقد عربتها بالنّيطرة. وأما نترات البوتاسيوم فمعرّبها ملح البارود.

NOESTHENIA

لاتينية معناها ضعف العقل. عربتها بالعته بفتح فسكون أو الهلبجة وهو معتوه وهلباج. يقال: عته الرجل على المجهول وعته عتًا نقص عقله أو دهش من غير مسّ جنون.

NIAISERIE

فرنسية. اطلب maluquice.

NIP

إنكليزية معناها رأس القلم. عربتها بالسن. يقال: سنّ القلم، ولا يخفى أن جلفة القلم ذات فلتتين فهما جلمان بفتحيتين ويسمّى كلاهما بالسنّ.

NICKLE

كلمة افرنجية شائعة في عدّة لغات. ويقول ويستر في معجمه أنها ألمانية الأصل. معناها معدن أبيض كالفضّة وله صلابة كالحديد. وعندي أن الكلمة عربية الأصل، فقد جاء في المعجمات ما يلي:

النكلة «بالكسر» القيد الشديد وحديدة اللجام، فأخذها الأجانب وأطلقوها على المعدن المعروف بصلابته كالحديد.

NICOTINE

فرنسية، وهو مادة سامة في التبغ. وقد نقلت الكلمة إلى العربية بلفظها «نيكوتين»، لأنها نسبت إلى جان نيكوت وهو أوّل من أدخل هذه المادة إلى فرنسا في السنة ١٥٠٠ بعد المسيح، فهي في حكم الإعلام واسم العلم لا يعرب، بل ينقل بلفظه، ولذلك قالوا نيكوتين.

NIGHT MARE

إنكليزية معناها كابوس الليل. عربتها بالقرينة مؤنث القرين. ومعناه الشيطان المقرون بالإنسان لا يفارقه. أمّا الكابوس فهو ما يقع على الإنسان في الليل لا يقدر معه أن يتحرّك وهو مقدمة للصرع. ويظن أن incubus مأخوذة من الكابوس. يرادفه الجاثوم لأنه يجثم على الصدر.

عن الفارسية ومعناها في اللغة الدولار ودلو يستقى بها أو ما يديره الماء من المنجنونات واحدها منجنون، أي الدولار ليستقى عليها مؤنث معرب عن الفارسية. قال الأصمعي: ومنجنون كالأتان الفارق. وقال آخر:

وما الدهر إلّا منجنونًا بأهله

وما صاحب الحاجات إلّا معذبًا

NOTA PROMISSORIA

كلمات برتغالية معناها مذكرة العهد أو مذكرة الوعد، وهي عند التجار وأرباب المصارف تشبه letra do cambio من بعض الوجوه بمعنى أن كلاً منهما يعدّ سند دين والفرق بينهما أن (لاترا دي كمبيو) يراد بها أن الدائن يجبر المديون بالدفع مستندًا إلى نص الشريعة. والثانية يراد بها أن المديون مقيد نفسه بالدفع، ولذلك وضعت لها لفظة عهدة اشتقتها من العهد.

NOTAIRE

فرنسية معناها محرر العقود أو صكوك البيع والشراء وما أشبهها، فهي بمعنى tabeliao البرتغالية، فاطلب هذه في موضعها.

NOTE

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية أصلها nota بمعنى علامة أو ملحوظ، وهي عند الموسيقيين العلامة توضع للحن أو نبرة. أما الصوت الذي يضبط على «النوط» فعربيته المجسّد. يقال: صوت مجسّد أي قائم على نغمات محنة أو مطربة، جمعه مجاسد يقال: أصوات مجاسد.

NOBLE

إنكليزية وفرنسية معناها شريف، وهي مأخوذة من العربية وأصلها فيها نبيل من نبّل نبالة ونبلاً بالضم.

NOCTAM BULATION

فرنسية معناها المشي بالليل، إذ يكون الشخص ماشيًا وهو نائم. اطلب (sommambulism).

NOSCTURNAL

لاتينية الأصل معناها ليلي. معربها إسرائي من أسرى أي سار ليلاً. والإسراء هو الرحلة الليلية.

NOEUD

فرنسية معناها عقدة. ويراد بها خيط أو شبهه يعقد في الأصبع للتذكير. عربتها بالريثة. قال الشاعر:

إذا لم تكّ الحاجات من همة الفتى
فليس بمغنٍ عنه عقد الرثائم

NOMOLOGY

يونانية معناها علم نواميس العقل. عربتها بالتشريع العقلي.

NONAGE

إنكليزية مؤلفة من كلمتين معناهما «ليس في العمر» أي لم يبلغ سنّ الرشد. معربها القصر وهو قاصر. يرادفها بالإنكليزية أيضًا minority.

وكلمة قاصر لم ترد في اللغة بهذا المعنى، وإنما هي من أوضاع الفقهاء.

NORIA

إسبانية معناها آلة لإصعاد الماء من النهر، وهي من العربية أصلها ناعورة معربة

عربيتها بالعاقِر ومعناها المرأة التي لا تلد جمعها عواقر وعقَر. ومثلها العقيم ومنه الآية القرآنية: ﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾، وهي المرأة لا تقبل الولد ولا تلد جمعها عقائم وعقم بضممتين وقد تسكن القاف. قال الشاعر:

عُقم النساءُ فما يلدن ضربيه

إن النساءَ بمثله عُقم

NUMB

إنكليزية معناها تخدير عضو من الجسم بالمرقد «البنج»، معربها المذل بفتح فسكون أو الإمزال. يقابلها بالإنكليزية abdormition وكلاهما بمعنى.

NUMERO

إيطالية من اللاتينية معناها عدد أو رقم. عربها بعضهم بكلمة نمرة واشتقوا منها فعلاً، فقالوا: نَمَر، والمصدر تنمير، وهو تعريب لا بأس به لأن معنى النمرة في اللغة يشبه مدلول اللفظة الأجنبية.

ومنها نمرة الثوب أي الرقعة الصغيرة المنوطة به مرقوماً عليها ثمنه. معربها بطاقة جمعها بطائق.

قال في النهاية: البطاقة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يجعل فيها «أي في الثوب»، إن كان عيناً فوزنه أو عدّه وإن كان متاعاً فثمنه.

قيل: سميت بذلك لأنها تشد بطاقة من هذب الثوب، فتكون الباء في أولها حرف جرّ. وفي فقه اللغة أنها معربة عن الرومية، وفي محيط المحيط: البطاقة معرب «بتاكيون» باليونانية بمعنى الورقة والرسالة،

NOURRICE

فرنسية معناها مرضع ومرضعة، فإذا كان لها لبن رضاع أي ترضع غير ابنها، فهي مرضع وإذا أرضعت ولدها فهي مرضعة بالهاء في آخرها.

ولهذه الكلمة نظائرها في اللغة فنقول: امرأة قاعد بصيغة الوصف للمذكر إذا قعدت عن المحيض. وقاعدة من القعودة، وكذا امرأة حامل للحبلى، وحاملة إذا كانت تحمل شيئاً إلى غير ذلك مما ورد في كتب اللغة.

NOZZLE

إنكليزية يقابلها «زلومة» من العربية العامية لببلبة الإبريق. اطلب «زلومة» في قسم العامي.

NUCHA

إنكليزية معناها الحبل الشوكي المعروف بسلسلة الظهر أو سلسلة الفقار. والكلمة عربية أصلها نُخاع أخذها الإنكليز وقالوا nucha.

NUCLEUS

لاتينية معناها الجزء الداخلي من الجواهر الفرد. معربها النواة، وهي من التمر عجمته أي بزره جمعها نوى. ولا يخفى وجه الشبه بين مدلول اللفظة الأجنبية ومعنى النواة.

NUCUO

لاتينية، وهي المادة الغروية التي تخرج من الفم. ويسمّيها العامة «بلغم»، فاطلب هذه الكلمة في قسم العامي.

NULLIPARA

إنكليزية من اللاتينية مؤلفة من كلمتين معناهما عند الأطباء المرأة التي لم تلد ولداً.

NUMPHOMANIE

يونانية الأصل معناها الجنون العشقي أو العشق الجنوني. وفي العربية ألفاظ كثيرة تؤذي هذا المعنى، منها الاختبال والتدله والأزهاف وغيرها.

NYSTAGMUS

لاتينية معناها تكرير فتح العين وإغماضها. عربتها بالإرضاك مصدر أرضك عينية أغمضهما وفتحهما.

NYXIS

يونانية كما جاء في معجم ويستر. معناها عند علماء الجراحة نخز. ولكن الكلمة ليست يونانية بل هي عربية في الفصحى والعامية وأصلها نكز. يقال: نكزه غرزه بشيء محدد الطرف.

انتهى الحرف N ويليه الحرف O

ومنها حمام البطاقة لأنها كانت تعلق برجله، فيحملها من مكان إلى آخر، وهو المعروف باسم حمام الزاجل. ولعل بطاقة الشوب مستعارة من هذه المشابهة بينهما.

NURSERY

إنكليزية معناها المكان الذي يربى فيه الأطفال أي يقضون فيه زمن الرضاع. عربتها بالمربي اسم مكان من ربا يربو.

NUT CRACKER

إنكليزية معناها آلة لكسر الجوز واللوز ونحوهما عربوها بالمكسرة، ولكن هذه عامة لكسر الجوز والحجر وغيرهما ولا تتعين إلا بالإضافة، ولذلك عربتها بالمفصخة اسم آلة من فضخ. اطلب «مكسرة الجوز» في قسم العامي.

OBLECTATION

إنكليزية من oblectato، وهذه من oblectatus اللاتينية. معناها شدة السرور أو فرط الفرح. ترجمتها بالمرح بفتحيتين ومعناها في اللغة شدة الفرح حتى يجاوز القدر. ورجل مِمراح كثير المرح، وكذا الازدهاء يقال: استخفَّه الفرح وازدهاء إذا فرح فرحاً شديداً، والمَرَح أولى وأليق.

OBREPTION

إنكليزية من obreptio اللاتينية معناها الانطلاق سراً أو خفية. ترجمتها بالانسلال من انسلَّ أي انطلق في استخفاء. وتأتي أيضاً بمعنى كتمان الحقيقة فهذه ترجمتها بالمداواة.

OBSCURITÉ

فرنسية معناها ظلام، وهي عند علماء البيان الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل في النظم أو في الانتقال أي في اللفظ أو في المعنى، وهو ما يعرف عند البيانيين بالتعقيد.

OBSERVATORY

إنكليزية معناها بناء مجهز بالآلات الفلكية لمراقبة الظواهر الطبيعية والأجرام السماوية وما سيطراً من كسوف أو خسوف ونحوهما. يرادفها من العربية المَرصد من رصده أي راقبه. أمَّا الفلكيُّون الذين يرصدون فهم الرصد كالحرس والخدم يستوي فيه الواحد

OAKUM

إنكليزية من acumba معناها نسالة جبل القنَّب وتستعمل لسد خروق السفن أو لتنظيف الآلات. يرادفها stopa، فاطلب هذه في موضعها.

OASIS

كلمة يونانية أطلقها المؤرخ هيرودتس على البقاع الخصبة في صحراء ليبيا. أخذها الأقباط إلى لغتهم القبطية وسموها owaha، وعنهم أخذها العرب وقالوا جمعها واحات.

OBDORMITION

إنكليزية من obdormire اللاتينية. معناها تخدير عضو من الجسم بنوع من المرقد أو البنج. يرادفها من العربية المذل بفتح فسكون أو الإمزال أو الختر بالخاء المعجمة مفتوحة بعدها تاء مثناة مفتوحة.

OBEX

إنكليزية من اللاتينية معناها حاجز أو حائل، وكذا العقبة بفتحيتين. ومعنى هذه في الأصل المرقى العصب في الجبال، فكأن الصعوبة بمنزلة سد أو حائل وأرجح أن الكلمة الأجنبية مأخوذة من العربية.

OBJECTIVE

كلمة شائعة في عدة لغات. معناها في علم الأدب الشعر الذي توصف به أحوال العمران والحياة ترجمها الأستاذ أنيس المقدسي بالشعر الكوني.

«غاب اسمها عن ذهني»، وهو ذا نصّ مقاله :

«ليس من مناسبة بين معاني القنبلة والكرة أو الأسطوانة المحشوة بالمواد المفترقة. ولعلّ أول من استعمل هذه اللفظة بالعربي استعملها بالراء، فقال: قنبرة «وهي القنبرة بتشديد الباء مفتوحة» تشبيهاً لها بالطائر المعروف بهذا الاسم لمشاكلة الكرة المذكورة للطائر للمقابلة بين الريش في رأسه «القنزة» ومقبض الكرة الرفيع».

OCCASION

إنكليزية وفرنسية ترجمها بعضهم بالفرصة. والفصح أن تعرب بالخلسة بضم فسكون، والمراد بها فرصة تفوت سريعاً وببطيء رجوعها ثانية، وهذا هو المراد باللفظة الأجنبية.

OCTAGON

إنكليزية من اليونانية معناها عند أرباب الهندسة شكل ذو ثمانية جوانب وثمانية زوايا. ترجمته بالمشثن الجوانب والزوايا.

OCTOPUS

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما ثماني أرجل، وهو حيوان مائي ذو ثماني أرجل معربه أخطبوط.

OCULAR FOSSE

معناها نقرة العين أو تجويف العين. يرادفها من العربية القلت بفتح فسكون.

OCULISTA

برتغالية معناها طبيب العيون. يرادفها الكحال وهو الذي يداوي العين، أو العياني كما سميت طب العيون بالعيانة؛ لأن الترجمة بكلمة أفضل منها بكلمتين أو أكثر.

والجمع والمؤنث، وهم في عرف المنجمين جماعة يرصدون الكواكب أي ينتظرون حركتها وبلوغها إلى مواضع معينة. ثم سمي الموضوع الذي يرصدون فيه بالرصد أيضاً تسمية للمحل باسم الحال فيه.

OBSTRE PEROUS

إنكليزية من اللاتينية معناها الكثير الصياح. يرادفها من العربية الصخب بفتح فكسر، والصخب بالفتح من صخب وزان عليم، أي صات شديداً والأنثى صخبية وصخب.

OBTUNDENT

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الأطباء دهن موضع الألم من الجسم بمادة تلطف الألم وتخففه. ترجمتها بالمروخ بالفتح وهو كما جاء في محيط المحيط ما يمرخ به الجسم من دهن وغيره.

OBUS

فرنسية من الألمانية houbitze معناها مدفع حصار غير أنه يراد بها الآن أنها جسم أسطواني يحشى مواد ملتهبة وتوضع فتيلة في عينه إذا أشعلت النهب ما في الأسطوانة فتنفجر ويسمع لها دوي وهي تستعمل للمدفع. عربها بعضهم بالتذيفة لأن المدفع يقذفها، وهو تعريب لا ينطبق على المدلول تماماً، ولكنه يلامسه وقد تواضع عليها بعض الكتاب.

على أن آخرين عربوها بالقنبلة وجرى كثيرون عليها، وهو تعريب لا ينطبق على المطلوب. ولعلهم عربوها أولاً بالقنبلة أو القنبرة ثم حرفت فصارت قنبلة، كما قال الأمير شكيب أرسلان في إحدى المجالات

ODONTOGLYPH

لاتينية الأصل معناها آلة شبه مجرفة لتنظيف الأسنان وإزالة الطرامة عنها. ترجمتها بالمكشطة اسم آلة من كشط أي رفع شيئاً عن شيءٍ قد غشاه. أما الطرامة المذكورة آنفاً فمعناها الخضرة على الأسنان وبقية الطعام بين الأسنان. يقال: أطرمت أسنانه علتها الطرامة.

ومثل الطرامة في معناها الذهر بفتحتين من ذهر كفرح اسودّت أسنانه. ومثلها الحبر بفتح فسكون وهو صفرة تتركب الأسنان، وكذا القلح بفتحتين وهو في الأسنان كثرة الحبر وغلظه حتى تسودّ أو تخضّر. يقال: رجل أفلح وامرأة فلحاء، وقد فلح فلحاً.

ODONTOLOGY

يونانية الأصل معناها مبحث الأسنان وهي مركبة من odonto أي سن، وlogy أي علم أو مبحث. وقد جرى الكتابة على ترجمتها بطب الأسنان. ولكن أليس الأليق والأفضل أن نترجمها بكلمة واحدة ما دام باب الاشتقاق في اللغة واسعاً، فنقول: السنانة وزان فعالة بكسر أوله ونظائرها في اللغة كثيرة منها الحياكة والحدادة والخياطة والطبابة والكتابة إلى غيرها مما يدل على حرفه أو علم أو صناعة، فقياسه وزن فعالة وعلى هذا نترجم odontologist بالسنانّي بدلاً من طبيب الأسنان.

أما وجع الأسنان أو مرضها فنترجمه بالسنان كما هو في كلمة odontalgia؛ لأن كل ما دل على مرض أو وجع في عضو من أعضاء الجسم نشق من ذلك العضو وزن

OCULOS

برتغالية. اطلب (eye glaes).

ODALISQUE

إنكليزية من التركية، معناها فتاة «الأوضة» وهي فتاة من الرقيق تكون في دار الحريم وخصوصاً في قصور سلاطين الأتراك. يرادفها من العربية الحظيئة جمعها حظايا، وكذا السرية بضم السين وتشديد الراء والياء جمعها سراري.

ODEUM

لاتينية من اليونانية، كان يراد بها عند اليونانيين شبه ملهى ونحوه يرتاده الشعراء والموسيقيون لعرض ما ينظمونه أو يلحنونه على الجمهور. أما في العصر الحديث فيراد بالكلمة شبه ذلك، أي قاعة للموسيقى والخطابة وتمثيل الدرام (dram)، يقرب منها في العربية الرواق.

ODO-GRAPH

يونانية الأصل، معناها آلة لتدوين ما تجتازه العجلات من المسافة. ترجمتها بالعداد.

ODOMETER

إنكليزية من اليونانية، وهي مرادفة لكلمة odo - graph السابقة، فراجعها لأن الكلمتين بمعنى.

ODONTALGIA

لاتينية حديثة من اليونانية معناها وجع الأسنان. ترجمتها بالسنان بالضم أو وجع السن كما تقول ظهار لوجع الظهر.

والسنان تشمل وجع السن ووجع الضرس لأنهما مترادفان. وتخصيص الأضراس بالأرحاء إنما هو عرفي لا غير.

مكان من رأب الشيء، أي أصلح خلله أو صدوعه. وترجمت من يتولّى الإصلاح بالمرئب اسم فاعل من أرأب الرباعي.

OFF-SIDES

كلمتان إنكليزيتان معناهما بعيد عن الجانبين أو الجوانب، وهما اصطلاح للاعبين كرة القدم عربتها بالشروء، فنقول مثلاً: كان اللاعب في الشروء أي بعيد عن الجوانب، وتكون الكلمة من باب التسمية بالمصدر.

OIL FEILD

إنكليزيتان معناهما مكان للزيت أو حقل الزيت عربها الدكتور أمين باشا معلوف بالنقطة وهو معدن النفط ومنبته. قال محيط المحيط بعد ما تقدم: وقول الفقهاء للبشرة نقطة مستعار من مخرج النفط لأنها منبت للذع. أما مستخرج النفط فهو النقاط.

OLARIA

برتغالية. معناها البيت الذي يطبخ فيه الآجر المعروف بالبرتغالية باسم tijolo. عربتها بالميفى بالكسر أصلها موفى بكسر فسكون فقلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسرة. ومعنى الكلمة في اللغة بيت يطبخ فيه الآجر، كذا ورد في «الإفصاح». أمّا معجمنا البستان ومحيط المحيط فلم يذكر «الميفى».

OLEADO

برتغالية معناها مزيّت، وهو قماش مطلي بمادة مطاطية «براشية من borrache» لا ينفذه الماء. ترجمتها بالمُصلّد من قولهم فرسٌ صلود إذا كان لا يعرق. ويوافق أيضًا أن تترجم بالمِطر كما ترجمنا «أمبرميابل»، اطلب impermeablo.

فعال، فنقول: سُنان كما نقول قُلاب لوجع القلب وقس عليه.

ODONTOLOXY

لاتينية الأصل مركبة من كلمتين معناهما قصر الأسنان وإقبالها على باطن الفم. ترجمتها بالليل بفتححتين من يَلَّ يَلُّ ورجل أيلٍ وامرأة يلاء، فإذا كانت الأسنان منصبة إلى قدام فهو الدفق بفتح فسكون يقال: بغير أدفق أي منصب الأسنان إلى قدام، وكذا رجل أدفق وامرأة دققاء.

OESTRE

فرنسية من معانيها أنها ذباب يركب الإبل والطباء إذا اشتدّ الحر. ترجمتها بالقمعة بفتححتين جمعها مقامع على حد مشابه وملامح.

OFFERTA

برتغالية من offerre اللاتينية. معناها الحرفي تقديم أو مقدمة أو عرض. يقولون: «أعطيته أوفرتا بالبيت أو البضاعة»، أي عرضت عليه الثمن الذي أؤديه أو الذي أريده. عربتها بهذا المعنى بالسّوام من سام السلعة عرضها وذكر ثمنها والمشتري طلب مشتراها.

OFFICINA

برتغالية يقابلها office بالإنكليزية وكلاهما من اللاتينية. معناها محل الشغل أو إدارة العمل. ترجمتها بدائرة الإدارة.

وتأتي الإنكليزية بمعنى وظيفة أو منصب أيضًا كذلك في اللغة البرتغالية ما يسمّى officina de concerto، ومعناها مشغل للإصلاح كإصلاح السيارات والدراجات ونحوها من الآلات. ترجمتها بالمرآب اسم

بقولهم: بنات صعدة، ومثله العير بفتح فسكون وهو الحمار وحشياً كان أو أهلياً، وقد غلب على الوحشي.

ONEIRODYNIA

لاتينية حديثة معناها كابوس الليل، أي ما يشعر به النائم جاثماً على صدره حتى يضيق تنفّسه ويخمد صوته. اطلب night - mare فكلاهما بمعنى.

ONEIROLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها درس الأحلام أو مبحث تفسير الأحلام. عربتها بالجملة بالكسر على فعالة أخذتها من حلم لدلالة المعنى على علم ومبحث.

ONEIROSCOPY

إنكليزية من اللاتينية معناها مبحث الأحلام. اطلب oneirology فكلاهما بمعنى.

ON NE SAIT OU

عبارة فرنسية معناها لا يُعرف أين هو أو أنه اختفى. يرادفها من العربية قولنا بين سمع الأرض وبصرها، أي لم يدر أين توجه. وذهب بعضهم أنه أريد بسمع الأرض وبصرها طولها وعرضها. وزعم آخرون أنه بأرض خالية لا يسمع أحد كلامه ولا يبصره إلا الأرض القفر. ويقال أيضاً: «ألقي نفسه بين سمع الأرض وبصرها»، أي حيث لا يسمع صوت إنسان ولا يرى بصر إنسان.

ONOMASTICON

لاتينية حديثة من اليونانية معناها مجموعة أسماء أعلام مع تعليق على كل اسم يشرح المسمى من جهة تاريخه ونحو ذلك. عربتها بفهرس الأعلام أو معجم الأعلام.

OLIBANUM

إنكليزية من العربية أصلها لبان ومثلها الكندر بضم الكاف والبدال. وقد فسرتة المعجمات بأنه ضرب من العلك، وهو اللبان الذكر صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كورق الآس يكون في جبال اليمن، والذكر منه الصلب الضارب إلى الحمرة والأنثى الأبيض الهش. وقد يؤخذ طرياً ويُجعل في جرار الماء ويحرك فيستدير ويسمى باليونانية خندروس.

OMBROMETER

إنكليزية معناها آلة لقياس المطر ومعرفة الكمية التي هطلت منه في وقت محدود. عربتها بالمطار اسم آلة من مطرت السماء.

OMNIBUS

لاتينية الأصل شائعة في كثير من اللغات الفرنسية معناها للكل أو للجميع. واحدها «omnis».

وهي نوع من المركبات ذات العجلات يجلس فيها الأفراد والجماعة بأجرة رخيصة. وبعبارة أخرى أن المراد بها مركبة عامة لجمهور الشعب، ترجمتها الشيخ أحمد فارس الشدياق بالحافلة من حفل القوم اجتمعوا واحتفلوا والتاء فيها للمبالغة كثناء راوية لكثير الرواية.

ومما يصح ترجمتها به القعدة بفتححتين ومعناها مركب للناس.

ONAGRE

فرنسية من onagros اليونانية معناها حيوان من فصيلة الحمار، ولذلك عربوها بالحمار الوحشي يرادفه من الفصحى الشحاج بتشديد الحاء المهملة. ويكونون عن جمعه

ومنها operation للعملية الجراحية، ثم استعاروها للمكان تمثل فيه الدرام.

وأول من وضع أساس هذا النوع من الروايات في فرنسا رجل اسمه لولي. وفي انكلترا أبورسل، وذلك في القرن السابع عشر.

OPERAMETER

إنكليزية من اللاتينية معناها آلة لإحصاء عدد الدورات التي تدورها العجلة أو الدولار. عربتها بعدد العجلات، لأن كلمة «عداد» وحدها هي التي اخترتها لترجمة ما يسمى «تكسيمتر»، ولذلك اضطرت إلى إضافتها إلى «العجلات» فراوًا من الالتباس.

OPERATION CESARIENNE

كلمتان فرنسيتان معناهما عند الأطباء «العملية القيصرية»، وهي عملية جراحية تقوم بشق البطن وإخراج الجنين من بطن أمه حيًا. وقد شاعت ترجمتها بالعملية القيصرية لتوهمهم أنها منسوبة إلى أحد القياصرة إذ أمر أطباءه ببقر بطن امرأته واستخراج الولد منه حيًا.

وسواء أكان هذا التعليل صحيحًا أو خرافيًا فإن عندنا في اللغة الفصحى لفظة تقوم مقام اللفظتين الفرنسيّتين وهي الخشعة بكسر الخاء المعجمة وتسكين الشين. ومعناها في اللغة الصبي يبقّر عنه بطن أمه إذا مات، فإذا شئنا التعبير عن العملية قلنا الخشعيّة، أما الولد الذي يخرج فهو البقير. ولذلك يجوز تعريب الكلمة بالبقارة، ولكن الخشعة أخف وأليق وأصح.

ONOMATOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الأسماء من جهة الوضع والتركيب وما أشبه. عربتها بالسماوة بالكسر على فعالة من اسم.

ONYCHIA

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء قرحة في أصل الظفر، وهي المعروفة عند العامة «بالدوحاس» وفصيحتها داحس. يقرب منها الداخس بالخاء المعجمة. ويقرب من هذا النتف بفتحيتين وهو ما يتقلع من الإكليل الذي حول الظفر، هكذا ورد في «الإفصاح».

OPAQUE

فرنسية أي عدم ظهور النور، فهي ترادف apagar البرتغالية وكلاهما بمعنى ومن مصدر واحد. اطلب (apagar).

OPERA

لاتينية وإيطالية وفرنسية وإنكليزية وبرتغالية وإسبانية وغيرها، وهي أيضًا أدخلت إلى العربية العامية فقالوا: «أوبرا»، معناها بناء تمثل فيه الروايات الغنائية أو الدرام الموسيقية. عربتها بالمغناة على مفعلة أي المكان الذي يكثر فيه الغناء.

أما الرواية الغنائية المعبر عنها بلفظة opera أيضًا فقد عربها أحمد بك شوقي بالمُغناة وهي اسم مفعول من غنّى، هذا غير أن الإنكليز يكتبونها هكذا operate، إذا كان المقصود بها الرواية. وإذا كان المقصود بها مكان هذه الروايات قالوا (opera house).

كما أن الفرنسيين يكتبونها هكذا opéra وأصل معناها في كل حال الشغل والعمل،

OPTIMUN

لاتينية معناها أفضل أو أحب درجة أو كمية، سواء أمن الحالة الجوية أو النور أو الرطوبة أو الطعام أو الشراب أو المظهر أو نحو ذلك. عربها بعضهم بالمستوى الأمثل، وعربتها بالمتفوق.

OPTOMETER

إنكليزية معناها آلة لقياس مدى البصر لاختيار المناظر أو النظارات التي توافق العينين. عربتها بالمقياس البصري.

ORCHESTRE

فرنسية معناها جوقة من العازفين على آلات الطرب. عربتها بالعزافة.

ORCHIDALGIE

لاتينية حديثة معناها ألم في الخصية. عربتها بالخصاء بالضم.

OREILLON

فرنسية معناها عند الأطباء التهاب غدة بنت الأذن، والعامّة يقولون «بنات الذينين». عربتها بالثكاف وهو مرض في غدد صغار في أصل اللحي بين الرأد وشحمة الأذن.

ORDER OF THE DAY

إنكليزيات معناها سمة اليوم أو شعار اليوم. ويراد به حادث يومي ممتاز. ولكلمة order الإنكليزية معانٍ عديدة ترجع كلّها إلى الأمر والنظام وما جرى مجراها.

ORGANISM

إنكليزية معناها التركيب العضوي في الحيوان والنبات. عربتها بالبنية بكسر الباء الموحدة، يقال: فلان صحيح البنية. وهي عند الحكماء عبارة عن الجسم المركّب على

OPHIOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها مبحث الحيات والأفاعي، أو علم البحث في الثعابين وخصائصها وطبائعها. عربتها بالثعابة بالكسر أخذتها من الثعبان، وهو اسم جامد؛ إذ لا مندوحة ولا سبيل إلى غير ذلك.

OPHIOMANCY

إنكليزية من اليونانية معناها التنبؤ بواسطة مراقبة الحيات. عربتها بالعرافة الثعبانية.

OPTHELMOLOGY

يونانية معناها طبّ العيون أو رمد العيون بوجه خاص، فحجاً للاختصار وتفضيلاً للأفصح على الفصح عربتها بالعيانة بالكسر أو الرّمادة من الرّمد، وذلك كما عربت طب الأذان بالإذانة، وطب الأسنان بالسّانة.

OPPILATION

إنكليزية معناها منع شيء لآخر دون دخوله أو خروجه. عربتها بالحوُول أو الحيلولة بمعنى الحجز.

OPPORTUNITY

إنكليزية من اللاتينية. عربتها بالسانحة، أمّا opportunist فترجمتها بقنّاص أو مقتنص السانحة.

هذا غير أن السانحة بمعنى الفرصة أو الثّهوة غير قاموسية، ولكن المولدين أخذوها من سنح لي أمر أو رأي بمعنى عرض.

OPTIMISM

إنكليزية من optimus اللاتينية معناها (الأحسن). يرادفها من العربية التفاؤل أو التّيمّن ويقابلها كلمة pessimism وعربيتها التشاؤم.

وهو المنفرد برأيه وما أشبه لا يشاور أحدًا. وهذه الترجمة لا تخلو من الملامسة بين معنى اللفظ الفرنسي ومعنى الكلمة العربية. ولنا كذلك أن نترجمه بالشاذ.

أما original بمعنى أصلي من origin أي أصل، فهي خارجة عما نحن بصده.

ORION

لاتينية. وهو اسم علم لكوكب اسمه بالعربية الجبار أو الجوزاء. اطلب (canismajor).

ORIUM

هي لاحقة لاتينية أو كلمة تلحق أواخر بعض الكلمات اللاتينية للدلالة على الغاية التي يستعمل لها المكان، مثال ذلك auditorium أي مكان الخطابة، و natatorium أي مكان السباحة، وهلم جرا.

ORNITHOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الطيور، أي علم يبحث فيه عن طبائع الطيور وأجناسها إلى غير ذلك مما يتعلق بها. فإما أن نشق من كلمة «طار» وزن فعالة فنقول: طيارة، أي مبحث الطيور أو أن ننحت من اللفظ الأجنبي فنقول: رنتجة والفعل الجديد يكون رنتج والعالم بهذا الفن رنتاج.

ORNITHOMANCY

إنكليزية من اليونانية معناها التنبؤ بالحوادث بواسطة مراقبة الطيور من حيث اتجاهها في طيرانها. عربتها بالعرفاء الطيرية.

وجه يحصل منه مزاج وهو شرط للحياة عندهم.

ORGANOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما مبحث الأعضاء في الحيوان والنبات. عربتها بالعضاوة على فعالة أخذتها من العضو.

ORGANON

هو عند العامة قصبة ذات ثقب للأنامل يزمر بها، فإذا كانت مزدوجة سموها «مُجوز» وأكثر ما يستعملونها في الرقص، فصيحها الصُلوب وهو المزممار ومثله الزمخر.

أما الأرغن organon لتلك الآلة الافرنجية التي ينقر عليها بالأنامل فهي يونانية، ولا ريب أن «الأرغن» الأولى مستعارة منها لما في الاثنتين من تشابه صوت حين العزف. ولا بأس أن نسقي الثانية بالعازفة أو المعزفة، وبذلك نكون فرقنا بين الأرغنين.

ORIENTALIST

إنكليزية من orient أي الشرق، ويراد بالكلمة الأعجمي أو الإفرنجي الذي يدرس اللغات والآداب الشرقية. عربوها بالمستشرق. ويقرب منها المستعرب وهو الأجنبي الذي ينصرف إلى اللغة العربية.

ORIGINAL

لاتينية الأصل من originalis ومن معانيها أنها صفة لمن كان منفردًا بأعماله أو بأفكاره أو ملايسه، أو هو الشاذ عن سائر الناس لمخالفته القواعد المرعية الاجتماعية المألوفة. عربتها بالفويت بضم ففتح مصغرا

ORTHO

يونانية معناها مستقيم أو صوابي، وهي كلمة تسمى بالعربية سابقة لأنها توضع في بعض أوائل الكلمات اليونانية. مثال ذلك orthodoxy، ومعناها المستقيم الرأي، وكذا orthography، أي الكتابة القويمة ونحوها مما ترى أمثاله في هذا المعجم.

ORTHODANTA

يونانية الأصل معناها تقويم الأسنان أو الأسنان إذا كانت غير منتظمة النبت. عربتها بالإشغاء من أشغى على أن الهمزة فيه للسلب كالهمزة في أشفى وأعذر ونحوهما. يقال: شغيت أسنانه والاسم الشغاء إذا اختلفت بنبتها، ولا تنتسق بطول بعضها وبقصر بعضها، فبإدخال همزة السلب على شغني يصير المعنى تقويم الأسنان، وهو المراد من الكلمة الأجنبية.

ORTHODOXY

يونانية. معناها العقيدة القويمة. يقابلها heterodoxy، ومعناها الأرتقة فهما ضدان كما ترى.

وقد أخطأ دوزي في معجمه خطأ فاحشاً إذ فسر orthodoxy بالأرتقة، وبين اللفظين والمعنيين فرق بعيد. واستدرج الدكتور شرف إلى هذا الخطأ فذكره في معجمه نقلاً عن دوزي ولم يتعرض لنقضه.

ORTHOEPY

إنكليزية من اليونانية معناها تقويم اللفظ أو ضبط اللفظ. يرادفها من العربية الترتل من ترتل والترسل مصدر ترسل إذا تمهل في اللفظ، وحقق الحروف والحركات.

كان شيء من هذا العلم معروفاً عند العرب؛ إذ كانوا يتيامنون ويتشاءمون بالطائر، وهذا التيامن والتشاؤم يحملهم على التنبؤ بالحوادث، فكان الطائر أو الظبي الذي يأتي من جهة اليمين يسمى السانح وهم يتيمنون به، والذي يأتي من جانب اليسار يسمى البارح، وهم يتشاءمون به. ومنه المثل: من لي بالسانح بعد البارح، وأصله أن رجلاً مرّت به ظباء بارحة فأذكر ذلك متطيراً «أي متشائماً منه»، ف قيل له: «عسى أن تمرّ بك أخرى سانحة»، فقال المثل.

OROGRAPHY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما علم تكوّن الجبال، ومثلها كلمة orology. عربتها بالجباله بالكسر أخذتها من الجبل. فإذا أردنا النسبة قلنا: جبالي لكلمة orographist.

OROGRAPHY

يونانية معناها علم تكوّن الجبال، فهي وكلمة orography بمعنى. فاطلب هذه في موضعها.

ORT

إنكليزية معناها بقايا الطعام على المائدة. عربتها بالخشارة أو القشامة أي ما بقي على المائدة، مما لا خير فيه.

فإذا كانت هذه البقايا فضلة في الإناء من طعام أو شراب، فهي الثرم بالثاء المثناة مضمومة بعدها تاء مثناة مضمومة. ومثلها الخبطة.

وإذا كانت البقية من الرغيف فهي الجزلة بفتح فسكون، وإذا كانت من اللحم فهي العرزال.

OSTALGIA

لاتينية حديثة معناها وجع العظام، يرادفها من العربية الوُثَاءُ أو الوَثْءُ، وهو وجع في العظام بلا كسر.

كذلك وردت في أساس البلاغة للزمخشري كلمة البَدَل بهذا المعنى. ولكن البستان ومحيط المحيط لم يذكرا ذلك، بل قالوا: إن البدل وجع المفاصل واليدين والرجلين، على أن البستان فسر البدل بفتح فكسر بقوله: هو من شكا ألم مفاصله ويديه ورجليه أو عظامه أو بأدلته «أي ما بين العنق والترقوة، وقيل: هي لحم الصدر».

OSTEITIS

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء التهاب يحدث في العظام. ترجمتها بالعظام بضم أوله كالكباد لوجع الكبد، والقلاب لوجع القلب.

OSTEMBRYON

إنكليزية معناها عند الأطباء الولد الهالك في بطن أمه تنطوي عليه وتهرق دمًا عليه فلا يخرج. يرادفه من العربية الحش بضم أوله أو الأحشوش.

OSTEOLGY

إنكليزية من اليونانية معناها مبحث العظام أو علم تركيب العظام وطرق علاجها. يترجمها الأطباء بالطب العظمي، والأولى أن تترجم بكلمة واحدة فنقول: العظام على فعالة بالكسر.

OSTENSORIUM

إنكليزية من اللاتينية الحديثة معناها الظهور صوريًا أي في غير الحقيقة، فكأن المراد بها ضرب من المداملة أو المدايقة أو

ORYX

معناها معاة أو بقر الوحش، وقد ذكر معجم وبستر أن هذه الكلمة لاتينية حديثة. والذي أراه أنها عربية أصلها الأرخ بفتح الهمزة وسكون الراء بعدها.

جاء في محيط المحيط الإراخ بقر الوحش، والأرخ بكسر الهمزة وفتحها الذكر من البقر والأثني أرخة والذي يرجح عربيتها ما ذكره معجم البستان إذ قال:

«وذهب بعضهم إلى أن الأرخ من بقر الوحش مأخوذ من أرخ «بفتحيتين» إلى مكانه لحنينه إلى مأواه»، ذلك لأن بقر الوحش موصوف بحنينه إلى مأواه.

OSGA

برتغالية وهو دبابه من فصيلة الضباب، يسميه العامة «أبو بريس»، فاطلب هذه في قسم العامي.

OSMIDROSIS

يونانية مركبة من كلمتين معناهما رائحة العرق الكريهة. ويريد بها الأطباء رائحة عرق الجسم كالإبط وغيره، وليس لها دواء يقوى عليها. يرادفها من العربية الدسيس، وهو الصنان الذي لا يقلعه دواء.

OSMOMETER

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما مقياس الشم. ترجمتها بالمشم أو المشمة اسم آلة من شم.

OSSUARY

إنكليزية من اللاتينية معناها بيت أو طاقة تحفظ فيها عظام الموتى. فهي ترادف urna، فاطلب هذه في موضعها.

وهي القاعدة التي جرينا عليها في تعريب كثير من الألفاظ الأجنبية.

OURDISOIR

فرنسية معناها آلة تتمدُّ بها الخيوط للنسيج. عربتها بالمِسْداء بالكسر اسم آلة من سدَّى الثوب أقام سدَّاهُ والسدَّى خلاف اللحمية. والعامية يسمونه «مدة».

OURSIN

حيوان بحري ملبس قشرة شائكة وفي داخلها مادة صفراء تؤكل. يسمّيه العامة «التوتيا». معربه القنفذ البحري أو كستناء الماء.

OUTARDE

افرنجية. معناها طائرٌ طويل العنق والمنقار على شكل الأوزة. معربه الحبارى بالضم، ومن شأن هذا الطائر أنه يصيد ولا يُصاد ويقال للذكر والأنثى. ومن أمثال العرب فيه قولهم: أذرق من الحبارى، وأسلح من حبارى؛ لأنها ترمي الصقر بسلحها إذا أراعها ليصيدها فتلوث ريشه بثلث سلحها.

OVERALL

إنكليزية من كلمتين معناهما «فوق الكل»، ويراد بهما الثوب الذي يلبس فوق الثياب للوقاية من الوحول واللطخات الزيتية ونحوها، عربتها بالمِيدة.

OXYCYPHALE

فرنسية معناها من كانت قمة رأسه تذهب صعداً. عربتها بالمُصْعَب بصيغة المفعول. يقال إنه (لُصْعَب الرأس)، إذا كان محدّد الرأس.

المصانعة أو المداجاة وما أشبه، ويراد بها أيضًا المباشاة أو الفخفخة وما إليهما من المظاهر.

OSTEOMYELITIS

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب النخاع الشوكي، عربتها بالنقاء بالضم، أي التهاب البقي وهو مخّ العظم.

OSTEONOSUS

إنكليزية من اليونانية ترادف كلمة osteopathy، فاطلب هذه لأن كلتا الكلمتين بمعنى.

OSTEMA

لاتينية معناها عند الأطباء الدملّ العظمي.

OSTHEOPATHY

ترادف كلمة osteitis لأن كليهما بمعنى، فاطلب هذه في موضعها.

OTALGY

إنكليزية من اليونانية معناها وجع الأذن. ترجمتها بالأذان أخذتها من الأذن على فُعال للدلالة على ألم.

OTITIS

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب يصيب الأذن، فهي ترادف otalgia، فاطلب هذه في موضعها.

OTOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها مبحث الأذن أو علم الأذن من جهة تركيبها وأمراضها وعلاجها. عربتها بالإذانة كالطبابة والجراحة، لأن كل ما دلّ على صناعة أو علم نترجمه على الغالب بأن نصوغ وزن فعالة من لفظ العضو المراد البحث فيه،

OXYMASTITIS

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب الثدي .
عربتها بالثداء بالضم .

OXYOPY

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء حدة
النظر إلى الحد الأقصى . وفي العربية
مرادفات كثيرة تؤدي هذا المعنى منها حدة
البصر : الطرف (بفتح فسكون) المطرح بكسر
الميم . ويقال : هو ذو عين غربة بفتح
فسكون ، وشاهي البصر وما شاكل .

انتهى الحرف O ويليه الحرف P

OXYGEN

إنكليزية من أصل يوناني مركبة من
كلمتين معناهما مولد الحوامض ، وهو في
علم الطبيعة أحد العناصر البسيطة يدخل في
تركيب الماء والهواء اكتشف بريستلي حوالي
السنة ١٧٧٥ عربتها بلفظه بعد صقله لكي
ينطبق على وزن عربي فقلت : أكسوج وزان
عصفور ، ويكون الفعل الجديد رباعياً وهو
أكسج والمصدر أكسجة .
وسماه الشيخ أحمد الإسكندري عضو
المجمع العربي الملكي في مصر بالإصداء .

P

PADRASO

برتغالية معناها زوج الأم أي أن أبناء الأم من زوجها الأول ينادون زوجها الثاني padraso. يرادفها من العربية الراب، وهو في اللغة زوج الأم لها أولاد من زوجها الأول.

PAGODE

برتغالية ومثلها pagoda الإنكليزية، وهي من أصل هندستاني أو فارسي. وتلفظ بالفارسية (بُت كداح)، ومعنى الجزء الأول صنم، والجزء الثاني معناه هيكل. والحاصل هيكل الأصنام أو بيت الأصنام، وهو شبه برج مقسوم إلى فليجات «طوابق».

PAILLETTE

فرنسية من paille معناها ما يتساقط من حبات الذهب والفضة وغيرهما عند الاحتكاك أو القرض. يرادفها من العربية الفصخي الجذاذة، يقال: عندي جذاذات من الفضة أي قراضات منها، وكذا القراضة بالضّم أيضًا وهي ما سقط بالقرض كقراضة الثوب أو الذهب.

PAIN MINCE

فرنسيّتان معناهما خبز رقيق أو رقاق ويسمّيه عامة لبنان «مرشوحة»، فصيحها الصليقة جمعها صلائق.

PALEOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الخطوط القديمة. عربتها بالخطاطة بالكسر على فعالة.

PACT

إنكليزية من pactum اللاتينية من الفعل pacero أي قرر واتفق مع آخر. معربها ميثاق أو وثيقة.

PAD

إنكليزية معناها من يقطع الطريق على المارّة لكي يسلبهم أشياءهم. يرادفها من العربية الرّصديّ، وهو الذي يقعد على الطريق يترصد الناس لكي يأخذ شيئًا من أموالهم عنوةً واغتصابًا. وللكلمة في الإنكليزية معانٍ أخرى أضربنا عن ذكرها.

PADELLA

إنكليزية من الإيطالية معناها قصعة أو صحيفة توضع فيها مادة دهنية وتجعل فيها فتيلة أو ذبالة تشعل للإنارة. عربتها بالصديفة «بضم ففتح» تصغير صدفة، وهي ما يسمّيه العامة «صفيدة» يستعملونها للإنارة.

PADOVANA

هو عند الأجانب نوع من الرقص. قال المقتطف في صدد هذه اللفظة: إن معربها الرقص البدّاوي، ثم أردف:

«يقال إن هذا الحرف منسوب إلى بادّوي بلد في إيطاليا، فإن كان ذلك صحيحًا فتكون الكلمة إيطالية واللفظ العربي «بدّاوي» معربًا. ولكننا نظن أنها عربية الأصل نسبة إلى البدو أو البادية»، وهذا أصح.

المخرج من المكان المحفور، وهناك لفظة أخرى تدل على المعنى المقصود وهي الركازة بالكسر، أي علم الآثار المدفونة.

PALESTRA

برتغالية معناها مكان يرتاده الفتيان لمزاولة الألعاب الرياضية أو أبواب المصارعة. عربتها بالمرّاض اسم مكان من راض يروض. أو بالمُصطرع اسم مكان من اصطرع، ويراد بالكلمة أيضًا المحادثة أو المحاورة يرادفها في هذا المعنى المناقلة.

PALETO

قيل: إن أصل هذه الكلمة هولندي، وذهب فريق إلى أنه لاتيني، وآخرون إلى أنه إسباني، ويراد بها دُرّاعة أو جبة طويلة.

أما اليوم فتطلق على سترتي مشقوق المقدم يشتمل على العطفين ولا يتجاوزهما، وهي ذات كَتَمَين يلبسهما الرجال فوق الثياب. عربها المجمع اللغوي المصري الذي أنشئ في السنة ١٨٩٧ بالمعطف وهو الرداء أو الإزار يشتمل على العطفين.

وقد عثرت على لفظة ربما كانت موافقة للمعنى المراد وهي الدامر، أي الثوب إلى الكشح يلبس فوق الثياب، ومثلها الستري والعامة تقول «سترة»، ولكن الأصح المعطف لأنها خفيفة وقد تداولتها الأقلام. وخصوصًا أن الدامر الذكورة أيضًا معربة عن طوما التركية وهي مولدة. وقد انفرد محيط المحيط بذكرها وأغفلها معجم البستان وغيره.

ومن هذا القبيل لفظة palito في اللغة البرتغالية، أي عود دقيق تخلل به الأسنان، يرادفه من العربي الفصيح الخلالة بكسر

PALEOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما درس الآثار القديمة، وخصوصًا الآثار السابقة للتاريخ ترجمتها بالقدمسية أخذتها من القدموس وهو القديم. وترجمها بعضهم بالعاديّات جمع عاديّ منسوبًا إلى قبيلة عاد القديمة البائدة، يقال: مجدّ عادي أي قديم. ويجوز أن تترجم بالرفاة بالكسر، أي علم الرفات كما عربت كلمة palontology، لأن الكلمتين بمعنى.

PALEONTOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية معناها وصف الآثار التي تظهر في بطن الأرض. عربتها بالطمارة بالكسر على فعالة. أخذتها من المظمور، وكذا الحفارة أي علم أو وصف الأحافير.

PALEONTOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين يراد بهما علم العصور الجولوجية الماضية، أو علم البحث عن الدفائن التي توجد في أحشاء الأرض من رفات العظام وما معها من الآلات والمواعين مما يستدلّ به على أوائل أمر الإنسان. وقد عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بعلم الرفات، وأرى أن نستغني عن الكلمتين بكلمة واحدة فنقول: الرفاة بالكسر على فعالة، لأن هذا الوزن يكاد يكون مقيسًا في كل ما دلّ على علم أو حرفة أو صناعة.

أما الرفات في اللغة فهو كل ما تكسر وبلي، وفي القرآن الكريم: ﴿إِذْ كُنَّا عِظْمًا وَرَفَاتًا لَّمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا﴾ [الإسراء: الآية ٤٩].

وبعضهم عربها بعلم الأحافير أو الأحافيريات. والحفر في اللغة التراب

الشجر والنبات كالذي في جنوبي الأمازون والأرجنتين على وجه خاص، عربتها بالجهد بفتح الجيم ويغلط من يترجمها بالجهد.

PANARIS

فرنسيّة معناها مادة حادة ملتهبة تنصب غالبًا على بعض أصابع اليد فتحدث ألمًا شديدًا وتفسد العظم في أكثر الأحيان. وتعرف عند العامة بريح الشوكة أو الدوحاس، والفصيح الداحس أو الداحوس.

PANCREAS

لاتينية حديثة من اليونانية، وهي غدة وراء المعدة يعرفها الأطباء. عربها بعضهم بالبنقرياس أي نقلوها بلفظها، وترجمها آخرون بالجلوة ولعل هذه الأصل لما يسميه العامة «حليوات»، وهي ما يتصل بشحمة «المعلاق» من الغدد.

PANEGYRIZE

إنكليزية من اليونانية معناها مدح كثيرًا أو بالغ في الثناء، فإن كان هذا التكريم من شخص لآخر فهو الإطراء، وإن كان من المخلوق إلى الخالق فهو التسبيح.

PANGENESIS

إنكليزية منقولة عن اللاتينية، وهي نظرية للفيلسوف دروين، يراد بها ما يتوالد في البيضة الواحدة من بُرْزات أو حُبيبات تعرف باسم gramules عربوها بالتولد الكلّي؛ لأن التولد أو النشوء لا يحدث من مصدر واحد فقط.

وعندي أن هذه الترجمة لا تخلو من تكلف، فما يمنع من اشتقاق كلمة جديدة من اللفظة الأجنبية تكون على منهج عربي فنقول: بنجز وبنجزة وهو بنجاز.

الخاء المعجمة وهي عود دقيق يتخلل به. أما ما تخرجه من بقايا الطعام من بين الأسنان فهو الخلالة بضم الخاء. وإذا أخرجت هذه البقايا بلسانك فالذي تخرجه هو الفغم بفتح فسكون.

PALHAÇO

برتغالية معناها «مهرج» بلغة العامة، وهو الذي يضحك الناس بنكاته ولباسه وتغيير حليته. عربته بالضحكة بضم فسكون وهو الذي يضحك منه كثيرًا، فإذا كان الرجل كثير الضحك، فهو ضحكة بضم ففتح.

PALLOMETER

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما مقياس الاهتزاز، أي أنه آلة لقياس الهزّات الأرضية عربته بالمهزاز اسم آلة من هزّ.

PALMISTRY

إنكليزية معناها التكهّن أو التنبؤ بمراقبة خطوط الكف، فهي ترادف chiromancia، فاطلب هذه في موضعها.

PALMOSCOPY

إنكليزية معناها مبحث النبض أو ضربات القلب. عربتها بالنباضة على فعالة أخذتها من النبض.

PALUDISM

إنكليزية من اللاتينية معناها مرض (المالاريا) أو حمى المالاريا، فهي ترادف malaria، فاطلب هذه في موضعها.

PAMPAS

إنكليزية من الإسبانية مفرداها pampa، معناها صحراء أو سهل فسيح خالٍ من

والأصح أن نترجمه بالسروال لأنها أخف ونجمعها على سراويل أو سراويل.

وجاء في شفاء الغليل: السراويل وزن فعويل معرب سُلوar، وهي مؤنثة وقد تذكر.

وقال صاحب القاموس: ليس في الكلام فعويل غيرها. واختلف في كونه عربياً أو أعجمياً فمن قال أنه مفرد حكم له بالعجمة، لأن هذه الصيغة «سراويل» مفقودة من الآحاد العربية. ومن قال إنه جمع حكم له بالعربية، وعلى كلا الحالين لا يصرفونه بل يمنعونه من الصرف.

وزعم بعضهم أن «البنطلون» معناها بالإيطالية نسيج أو ثوب يبلغ إلى العقب. ويرادف السراويل الدِّقار.

PANTHEISM

مركبة من كلمتين يراد بهما أن الكائنات كلها هي الله أو أن الله هو الكون. وهذا الرأي يتفق مع مذهب المنصور ابن الحلاج التيمي؛ إذ قال:

سبحان من أظهر ناسوته

سر سنا لاهوته الشاقب

وجال فيما بيننا قائماً

بصورة الأكل والشارب

عزّه بعضهم بالحلول ومعناه عند العلماء عقيدة تنحصر في أن الله حالٌ في كل شيء، وفي كل جزء من كل شيء متّحدًا به حتى صار يصح أن يطلق على كل شيء أنه الله تغلياً للاهوت على الناسوت.

PANTOUFLE

فرنسية وهو خفّ قصير يلبسه الرجل والمرأة في البيت. يرادفه من العربية القفش

ليس ما يمنع من ذلك سوى تعنت أرقاء القديم الذين لا يريدون أن يجاروا السلف في الترجمة، ولا يماشون الخلف في الجري على هذا المنهاج، بل يريدون أن تبقى اللغة جامدة عقيمة.

PANIFICATION

إنكليزية والجزء الأول منها لاتيني معناه «خبز»، ومعنى الجزء الثاني «صنع»، فالمراد صناعة الخبز. عربتها بالخبازة بالخاء المعجمة مكسورة على فعالة.

PANIQUE

فرنسية معناها خوف أو ذعر بلا سبب موجب. عربتها بالدرربة أو الهؤل، وهو المخافة من شيء لا يُدرى.

PAN ISLAMISM

مركبة من (pan) اللاتينية ومعناها وحدة، وكلمة إسلام العربية ملحقة بالنسبة اللاتينية ومعناها الإسلامية، ومحصل الترجمة الجامعة الإسلامية أو الوحدة الإسلامية، ومثلها الوحدة الأميركية (pan americana).

PANTELON

إيطالية، وهو لباس معروف سمي بذلك نسبة إلى القديس بنطلوني الإيطالي، وهو أول من استعمل ارتداء ذلك الثوب. وقيل: إن الرجل كان يحترف التمثيل، وقد قصد باريس في عهد لويس الثالث عشر لابساً ذلك الرداء الطويل الساقين فسُمي باسمه «بنطلون»، ولكنهم لم يلبسوه في فرنسا إلا في السنة ١٧٨٩.

وقد ترجمه الكتاب بالسراويل معرب «سُلوar» الفارسية، والعامية تقول «شروال»،

حبالاً وتنسج منه الحصر المعروفة بالأكياب،
ومثلها الكولان بضم أوله وفتح.
ومن papyrus أخذ الإنكليز لفظة
paper، والفرنسيين papier، ومعناها
ورق.

وكان أهل مصر في ذلك العهد يصنعون
من أصل البردي القراطيس، وسموه الخوص
لمشابهة ورقه لخوص النخل.

والذي أراه - وقد يكون رأيي خيلاً أو
وهماً أو «بابيروس» عربها العرب أو هي من
أصل عربي، إذ ورد في المعجمات: البرس
بكسر الباء الموحدة وضمها القطن، وقيل
قطن البردي، قال الشاعر:

ترى اللغام على عاماتها قَزَعًا

كالبرس طيَّره ضرب الكراويل

الलगام زيد أفواه الإبل، والقرع المتفرق
قطعاً، والكراويل: منادف القطن.

أفلا يمكن أن تكون البرس أصلاً
لبابيروس فإذا صحَّ هذا الرأي، فمعرب
بابيروس أو أصل بابيروس هو البرس، ولا
حاجة بعد هذا لكلمة البردي. وللسادة
اللغويين رأيهم الموفق إن شاء الله.

PAQUET

فرنسية معناها صرة ونحوها. عربتها
الدستجة بالفتح وهذه معربة عن الفارسية.
ولكني أرجح أن الكلمة الفرنسية مأخوذة من
بقجة العربية، ومثلها bagage. اطلب
«بقجة» في قسم العامي.

PARABLEPSIA

إنكليزية معناها نظر كاذب. عربتها بكاذبة
البصر أو خادعة البصر، وهي كواذب البصر
أو خوادعه.

بفتح فسكون معرب «كفش» بالفارسية، أي
الخفّ القصير. ومنه قول العامة مجازاً «كلام
كفش»، يريدون أنه سخيّف وأن قائله حقير
كالخذاء، ومثل الففش بمعناه الكوث.

ومثل pantoufle في معناها ما يسمّى
باللغة البرتغالية «صنداليا أو سنداليا»، فاطلبها
في قسم العامي.

PANTRY

إنكليزية معناها مكان لحفظ الخبز وسائر
المؤونة، فهي ترادف ما يسمّيه العامة «كيلار
أو كرار»، فاطلبها في قسم العامي.

PAPELARIA

برتغالية معناها مكان يباع فيه الورق،
عربتها بالمورقة بفتح فسكون. أمّا صناعة
الورق فهي الوراقة وبائع الورق وصانعه
ورّاق. وكذا المورّق وهو صاحب الورق
وصانعه.

PAPILLOMA

لاتينية معناها عند الأطباء ورم في البدن
كحلمة الثدي. عربتها بالجماء بضم الجيم
وفتحها، وغلط من قال الجماء بهمزة في
آخره، لأنه من «جمو» لا من جمأ ولا
جميء. وعربها بعضهم بلفظها «بابيلوما»
وآخرون بالورم الحلمي بفتح اللام.

PAPYRUS

يونانية وذهب بعضهم إلى أنها لاتينية،
وهو شبه ورق كان يستعمل في عهد الفرانجة
للكتابة على ما نشاهد آثاره إلى اليوم. عربها
البُردي وهو نبات يطول فوق ذراع له ساق
هشة في رأسها زهر أبيض يخلف بزراً دون
الحلبة «بضم الحاء المهملة حب نبات
يتداوى به»، وهو هش مرّ ومنه ما يقتل

ثقل في السمع على أن هذا الثقل مختلف الدرجات، فإذا كان الرجل لا يسمع سمعًا جيدًا فهو حثر بفتح الحاء المهملة وكسر الثاء المثناة، فإذا زاد على ذلك قلت: في أذنه وقر بفتح فسكون، وقد وقرت أذنه بفتح القاف وكسرها، ووُقرت على المجهول وهي موقورة.

فإذا زاد أيضًا قلت: طرش وهو أهون الصمم، فإذا ذهب سمعه كله قلت: صمَّ الرجل وسكَّ وصمَّت أذنه وهو أصمَّ واسكَّ، فإن اشتدَّ صممه فهو أصلخ بالخاء المعجمة وأصلج بالميم. ويسمَّى الأطباء هذا الصمم *paracurio perversa*.

PARACYSTITIS

إنكليزية من اللاتينية الحديثة معناها عند الأطباء التهاب محيط المثانة. عربتها بالمثان بالضم. أمّا المثانة فهي موضع الولد أو مستقرّ البول من الإنسان والحيوان، وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم. ومن المرأة فوق الرحم فوق المعى المستقيم. يقال: رجل مثن بفتح فكسر، وممثن أي يشتكي ألمًا في مثانته.

PARADE

إنكليزية من الفرنسية وهذه من الإسبانية (*parada*) ومثلها البرتغالية. معناها عرض الجنود ترجموها بالعرض بفتح فسكون أو الاستعراض. معنى الأول في اللغة الجيش الضخم، ومنه أخذ الأتراك كلمة «أوردي»، ومعنى الاستعراض طلب العرض، لأن وزن استعمل يستعمل في جملة ما يستعمل لطلب الشيء، ولعلَّ الأصوب أن نقول: الاعتراض بدلًا من الاستعراض لولا ما يخشى من

PARACHUTE

فرنسية مركبة من كلمتين معناهما توقيف السقوط، ومثلها *para queda* البرتغالية وكلاهما بمعنى، وهي شبه مظلة أو شمسية يستعملها الطيارون للنزول من الطائرة وهي في الجو. عربها الأستاذ جورج مسرة بالواقية، لأنها آلة تقي المتمسك بها خطر السقوط دفعة واحدة فينزل بها من طبقات الجو إلى الأرض على مهل.

على أن الواقية اسم عام، فلا بدل على المعنى المقصود إلا بقرينة أو بالإضافة، كأن نقول: واقية الهبوط ونحو ذلك مما لا يتحصل معناه إلا بتكلف. ولذلك رأيت أن أعربها بالشراعة أخذتها من الشراع للسفينة لأن هذه المظلة أشبه بالشراع، أو نعربها بالشرعة بفتحتين وهي كلمة فصيحة، ولكنها مهجورة ومعناها السفينة، فلا بأس باستعمالها لتأدية المراد، لأن العبرة بالتواضع.

وإذا عربناها «بمظلة النجاة» فلنا أن ننحت منها لفظة واحدة، فنقول: منجاة اسم آلة من نجا. وقد يصحّ تعريبها بالمرئقة من رنق الطائر رفر، وهي تدل على شطر من مدلول اللفظة الأجنبية، فلا بأس بالتوسّع فيها.

وقد عربها الأستاذ رشيد سليم الخوري «الشاعر القروي» بالمطوّحة كما ترجم *paraquedista* بالمطوّح، وكلاهما يؤدّي المراد كلّ أو معظمه.

PARACUSIS

إنكليزية دخيلة مؤلفة من جزئين الأول لاتيني حديث والثاني يوناني. معناهما معًا

يوناني معناها سطر يكتب على حاشية الصفحة أو هامشها. واليوم يكتب بعد المادة مبدوءًا بالحرف (P) مقتطعًا من paragraph ترجمتها بالفقرة.

PARA KITE

إنكليزية. يراد بها طائرة خاصة مركبة من بضع طائرات يعلق بعضها ببعض بسلسلة كما تعلق شاحنات القطار بالآلة القاطرة ويصعد بهذه الطائرة إلى علو معين ويكون فيها رجل لرصد الظواهر الجوية أو أكثر من رجل لاستكشاف المواقع الأرضية. ترجمتها بالطيارة الكشافة أو المستكشفة.

PARALLELOGRAM

يونانية. معناها عند علماء الهندسة النظرية شكل مربع متساوي الأضلاع. عربته بالمربع المتوازي.

PARALOGISM

يونانية دخيلة على الإنكليزية مركبة من كلمتين معناهما خارج عن المعقول أو عن السبب المعقول، وهو ما يعبر عنه علماء المنطق بالقياس الفاسد، «أي أن النتائج تكون فيه مخالفة للمقدمات». ترجمتها بالمغالطة، وهي في اصطلاح المناطق القياس الفاسد.

PARAPET

فرنسية معناها الحاجز على حافة الطريق للوقاية من السقوط. ويعرف عند العامة «بالمؤنس»، وفصحى المؤنس بالهمز، فكأن هذا الحاجز سبب لاستثناس المارة، وقد ترجمت الكلمة بالحجار بالفتح، وكذا المؤنس.

الالتباس، فإن معجمي محيط المحيط والبستان لم يذكرا استعرض بهذا المعنى، وإنما ذكرا اعترض، فقالا: اعترض القائد الجند عرضهم واحدًا بعد واحد. ولكن الاستعراض كلمة شاعت وذاعت وتواطأوا عليها.

PARADIS

فرنسية معناها حديقة. ويقول معجم لاروس الفرنسي أنها يونانية. ويذهب بعض اللغويين إلى أن العرب أخذوها عن اليونانية، فقالوا: فردوس. ولكن يخيل لي أنها عربية أصيلة؛ إذ ورد في اللغة: الفردسة السعة والرحابة. والفردوس أيضًا خضرة الأعشاب. ووردت أيضًا في بعض آيات القرآن الكريم، وفوق كل ذي علم عليم.

PARA GASTO

كلمتان برتغاليتان تستعملهما الطارئة العربية في البرازيل معناهما «لأجل المصروف أو للإنفاق»، يقول الواحد: اشترينا هذا الزيت (باراغستو) يريد أنه اشتراه لمصروفه لا للتجربة.

وقد ورد في المعجمات سبأ الخمر أي شراها لشربها، فإن شراها وحملها إلى بلد آخر للتجرب بها قيل سبأها بغير همز من سبي اليائي. قالوا: ولا يقال ذلك إلّا في الخمر، وعندني أن لا بأس باستعمالها لغير الخمر أيضًا، فبدلاً من أن نقول اشتريت زيتاً باراغسطو نقول: سبأت زيتاً، فإذا أريد التجرب قلنا: سبيت زيتاً.

PARAGRAPH

إنكليزية ومثلها الفرنسية ولكن بزيادة الحرف (e) على آخر الكلمة، وأصل اللفظة

أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان، وكان يأتي الولايم من غير أن يدعى إليها، فمدلوله ينطبق على مدلول «بارازيت» انطباقاً تاماً.

كذلك عثرت في المعجمات على كلمة وضعية تؤدي معنى اللفظة الأجنبية، وهي الكشوت وهو النبات الذي لا أصل له يلتفت على الشجر ويعيش منها، قال الشاعر:

هو الكشوت فلا أصل ولا ورق

ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

PARATONNERE

فرنسية مركبة من كلمتين معناهما توقيف الصاعقة أي منع ضررها.

والمراد بالكلمة قضيب معدني يوضع على ذرى البنات ويتصل طرفه الأسفل ببئر ماء، فإذا قصف الرعد فالقضيب يجذب الصاعقة فتجري عليه إلى الماء فيبطل تأثيرها وضررها ويزول خطرهما، ولذلك سماها بعضهم قضيب الصاعقة. عربوها بالشاري من شري البرق. اطلب «قضيب الصاعقة».

PARAVENT

فرنسية معناها نوع من الأثاث شبه إطار مغطى بالورق أو القماش للوقاية من الهواء. ويستعمل أيضاً حاجزاً أو حظاراً للمرأة، فيوضع أمام الباب من الداخل لستر من يكون وراءه. ترجمتها بالصِّداد أو السِّدافة ومثلها الحِظار، أي من حظر أي منع إذا كان المقصود به منع الهواء.

PARCHEMIN

فرنسية يراد بها نوع من الورق. وأصله ورق من جلد الحيوان كان يستعمل للكتابة.

PARAPLEGY

إنكليزية من اليونانية معناها ارتخاء كالفالج يصيب القسم السفلي من الجسم. ترجمتها باللَّهْد بفتح اللام وسكون الهاء وهو داء يصيب الناس في أفخاذهم وأرجلهم. ولم تذكر المعجمات نوع هذا الداء، ولكنه يكون على الغالب ارتخاء يشبه الفالج. ويقرب منه الحلل بفتحيتين ومعناه رخاوة في قوائم الدابة واسترخاء في العصب وضعف في التماسع رخاوة الكعب، ووجع في الركبتين والوركين.

PARA RAIS

برتغاليان معناهما توقيف الأشعة. والمراد آلة تحول دون تأثير الصواعق. اطلب «قضيب الصاعقة» في قسم العامي أو paratonnere.

PARASITE

دخيلة على الإنكليزية والبرتغالية وغيرها من parasitus اللاتينية، وهي في هذه اللغة مؤلفة من كلمتين معناهما الحرّ في الطعام إلى جانب. والمراد بالكلمة اليوم مجازاً أن يأكل الواحد على مائدة الآخر متوسلاً إلى ذلك بالتملّق والمداهنة، أو من يتردّد إلى موائد الأغنياء ويعيش على نفقة الآخرين.

أما معنى اللفظة علمياً فهو نبات أو حيوان يعيش على نبات أو حيوان آخر، فهو كضيف غير مدعو. ولذلك ترجموا الكلمة بالطفليّات؛ لأن الطفيلي في اللغة هو الذي ينتاب الولايم ولم يدع إليها، أي أنه كذلك النبات أو الحيوان الذي يعيش من ذخيرة سواه، والطفيلي منسوب إلى طفيل رجل من

الغالب لما يسمّى بالإنكليزية mutuality of opinions، وترجمتها تبادل الآراء، والأصح المواضع.

PARLER MAT A QUELQU'UN

عبارة فرنسية معناها أن يذكر رجل آخر بقبيح. عربتها بالوخف بفتح فسكون، من وخف فلأنّ ذكره بقبيح، ويقال أيضًا اغتابه اغتياّبًا أي عابه بما يكره من العيوب، وهو حق.

PARLEMENT

إنكليزية. اطلب (قمرة) في قسم العامي.

PARLOR

إنكليزية من paralatorium اللاتينية. معناها غرفة الضيوف. عربتها بالمّضافة بفتح الميم.

PARODENTITIS

لاتينية حديثة معناها عند السنانيين أو أطباء الأسنان التهاب اللثة وورمها. عربتها بالبع بفتحتين وهو في اللثة أي (النيرة) حمرتها وورمها. يقال: رجل بع بفتح فكسر وامرأة بثة، وكذا اللثاء على فعال بالضم.

PAROSMIA

لاتينية يونانية معناها اختلال حاسة الشم. عربتها بالشمام بالضم أو بالخشم بخاء معجمة مفتوحة بعدها شين معجمة مفتوحة. يقال: رجل أخشم أي لا يكاد يشم شيئًا طيبًا ولا نثًا، وامرأة خشماء.

PARTAGE UN ANIMAL ÉGORGÉ

فرنسيات معناها قسم الحيوان الذبيح قسمًا متساوية عربتها كلها بكلمة واحدة هي

وأول من صنعه في مدينة برغاما بلدة القائد عطيل ولذلك سموه البرغامي، وعُطيل هذا هو الذي أنشأ مكتبة برغمو، فنسب الورق إليها.

PARDESSUS

فرنسية مركبة من كلمتين هما (par) بمعنى (لأجل) و(dessus)، بمعنى فوق، أي الرداء الذي يلبس فوق الثياب مما يعلو نصف الساق من درّاعة أو جبّة صوفية مختلفة اللون ذات كمين. ترجمها بعضهم بالدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب، وعربها المجمع العلمي المصري الذي أنشئ في السنة ١٨٩٧ بالعطف. وعربتها بالوثر بكسر فسكون وهو الثوب الذي يعلو الثياب. ومثله الملحف بالكسر. اطلب «كبوت capot».

PARENTHESIS

إنكليزية من اليونانية معناها وضع على حدة. ويراد بها ما يحصر من كلمة أو عبارة معترضة أو تفسيرية يدعو إليها سياق الكلام فتحصر بين هلالين، ولذلك عربوها بالحاورة الهالالية وهذه صورتها: (...).

PAREISIS

لاتينية معناها عند الأطباء الفالج الخفيف، أي أن المصاب به يشعر بخور ولا يفقد الإحساس. عربتها بالتخاذل.

PARESSSEUX

فرنسية. معناها من بلغ الغاية في النواني والكسل. عربتها بالمعتم.

PARÉ

فرنسية معناها مراهنه. يرادفها المواضعة أو الوضاعة على أن المواضعة تأتي في

تنتهي إلى الحجر لقيام الأساس عليه.
والعرب تقول في هذا الصدد: أوكح في
حفرة، أي بلغ الحجر.

PASSION

إنكليزية ومثلها الفرنسية والبرتغالية
وغيرهما مع فرق قليل في اللفظ والتهجئة.
أما معناها فربما التبس على كثيرين من
الكتاب لعدم تمييزهم بين مدلولها ومدلول
sentiment و inclination الإنكليزيتين،
فيتوهمون أنها كلها بمعنى في حين أن
الأولى تفيد الإغراق أو الإمعان في العاطفة
والشعور بخلاف الاثنتين الأخريين، ولذلك
عربت passion بالغرام أو الهوى، وعربت
الثانية بالشاعرة جمعها شواعر. والثالثة
بالعاطفة أو الميل.

PASSPORT

فرنسية مركبة من كلمتين معناهما المرور
في المرفأ أو اجتياز المرفأ. يرادفها من
العربية الفصحى الجواز وهو صك المسافر
لثلا يعارضه معارض من جزئ الموضوع
سلكته. قال الشاعر:

عذار كالطراز على الطراز

وشمس في الحقيقة والمجاز

تبدى عارضاه فعارضاني

وقالا لا تمرّ بلا جواز

ومثل الجواز الفسخ بالفتح، يقال: فسخ
له الأمير في السفر كتب له الفسخ. أما
عامل قطع الجواز فهو فسح أو جوازي،
واسمه بالإنكليزية (booking clerk).

PASTA

اطلب «شتة» في قسم العامي.

التشقيص من شقّص الذبيحة قطع وفصل
أعضائها سهاً معتدلة بين الشركاء.

PARTHENOGENESIS

يونانية مركبة من كلمتين معناهما التناسل
من غير تزواج أو التناسل العذري، وإن
شتت فقل: التناسل الروحي. ولنا أن نحت
من «نسل روحي» فعلاً رباعياً فنقول: نسرح
والمصدر نسرحه، والعالم بهذا الفن نسراح.
أما هذا التناسل فيقع بين الحشرات وغيرها.
ومن هذا القبيل كلمة parthenology
ومعناها مبحث الأمراض الخاصة بالعذارى.
عربت بالعدارة.

PARTILEIRA

برتغالية معناها رفوف من خشب توضع
عليها الأمتعة أو البضاعة. عربتها بالصيهور
بفتح فسكون، وهو قريب من المراد.

PARURE DE BIJOUX

فرنسية معناها حلية من المجوهرات.
والمراد بها حلية خاصة تعلق بالعنق إلى
أسفل الثديين. عربتها بالمنجد بالكسر، وهو
في اللغة حليّ مكمل بالفصوص وهو من
لؤلؤ أو ذهب أو قرنفل في عرض شبر،
يأخذ في العنق إلى أسفل الثديين يقع على
موضع النجاد، ولذلك سمي منجد جمعه
مناجد. وفي الحديث «أنه رأى امرأة شيرة
تطوف بالبيت عليها مناجد من ذهب»،
فنهاها عن ذلك.

قوله شيرة وزان سيدة، أي جميلة حسناء
ومنها قصيدة شيرة أي حسناء.

PARVENIR AU SOL CALCAIRE

عبارة فرنسية معناها بلوغ الصلب من
الأرض، أي أن تحفر في الأرض حتى

ترجمتها بالنطاسة من نطس، والنطاسي هو العالم بالأمراض والتطبيب. ومثلها المراضة بالكسر على وزن فعالة من مرض، وبعضهم عربها بالتشخيص المرضي.

PATHOMETRE

يونانية الأصل معناها آلة يعرف بها عمق البحر اخترعها شارلس سيمنس في السنة ١٨٤٨، عربتها بالمعماق بالكسر.

على أن في اللغة كلمة وضعية تؤدي المعنى المراد، وهي المرجاس بالكسر، وهو حجر يشد في حبل فيدلى في البئر ليعلم عمقها أو ليعلم هل فيها ماء أو لا.

PATINAGE

فرنسية ومثلها patination أو skate الإنكليزيتان، وهي ضرب من الألعاب المروضة للأجسام، وذلك أن يحتذي الواحد حذاءً خاصاً ذا نعل من الشبه أي النحاس الأصفر أو ذا أربع عجلات صغيرة ويجري في دائرة معدة لذلك. فلنا أن نعربها بالزلجة أو الزلج من زلجت قدمه أي زلقت. أما المكان فهو المزلجة.

أما المكان الذي يتزحلق فيه من أعلى إلى أسفل، فهو الزلخة بضم الزاي وتشديد اللام المفتوحة.

PATLINOS

يونانية يقابلها بالإنكليزية oyster وهو حلزون بحري، يرادفه من العربية محارة جمعها محار.

PATRIMOINE

فرنسية معناها المال الموروث من الوالدين أو أحدهما ترجمتها بالتليد أو التالد أو التيلاد، وهو في اللغة المال الموروث.

PASTASIZATION

إنكليزية منسوبة إلى العلامة باستور pastor الفرنسي مكتشف العلاج بالمصل أو طريقة التطهير من الجراثيم كتطهير الحليب مثلاً.

ترجمها بعضهم بالتعقيم من عقت المرأة، أي كانت ذات عقم لا تقبل الولد ولا تلد، أي لا تكون في الرحم جراثيم للولادة، كما لا تكون في الحليب المطهر جراثيم. ولا يخفى ما في هذه المداورة من التمثل.

ولا يخفى أن تسمية هذا العلاج باسم منسوب إلى مكتشفه قد صيرته بمنزلة اسم علم، ولا يجوز ترجمة الأعلام بل هي تعرب على شكل يتفق مع وزن عربي، ولذلك رأيت الأولى أن تعرب الكلمة بالبيسترة، فنقول: بستر الحليب، أي طهره على طريقة باستور.

PATÉ

فرنسية وهي نوع من الفطائر. اطلب «سمبوسك» في قسم العامي.

PATE LIQUIDE

فرنسيتان معناهما العجين المسترخي. عربتها بالضويطة بكسر الواو وفتح أوله.

PATENT

إيطالية أصلها patenta معناها إذن أو رخصة، وقد يراد بها امتياز. عربتها بالبراءة.

PATHOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين يراد بهما عند الأطباء علم الأمراض وعوارضها وتأثيرها ونتائجها، ولها معانٍ أخرى لا تخرج في جملتها عما تقدم.

ومعناها مظلة يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من الحر، ويستعملونها أحياناً بمعنى الفسطاط أو السرادق أو الجناح.

PEAU

فرنسية معناها الجلد الذي يكسو اللحم. قال معجم لاروس: إن الكلمة من اللاتينية والصحيح أنها عربية بلفظها ومعناها، وهي في العربية البؤ بفتحة بعدها واوٌ مشددة ومعناها جلد الحوار يحشى تبناً فيقرب من أم الفصيل إذا فقدت ولدها فتعطف عليه فتدّر.

PEÇA

برتغالية أدمجها العرب المهاجرون إلى البرازيل في اللغة العربية العامية. ومعناها قطعة، ومثلها pièce الفرنسية، وأكثر ما يستعملونها لما يسمى ثوب بضاعة عربتها بالبسطة ومثلها النضيدة.

PEDDLER

إنكليزية ترادف mascate البرتغالية. فاطلب هذه في مكانها.

PEDREGULHO

برتغالية معناها دقاق الحصى. عربتها بالرضراض. قال الشاعر:

يبدو له الداء الخفيُّ كما بدا

للعين رضراض الغدير الصافي
ومثلها الرضراض وهو أيضاً صغار
الحصى.

PELERINAGE

فرنسية معناها زيارة الأماكن المقدسة كمكة المكرمة والقدس الشريف. معربها الحج من باب التسمية بالمصدر. أمّا الذي

يقابله الطريف وهو المال المكتسب أي غير الموروث.

PATRISTICS

لاتينية من اليونانية. معناها فرع من علم اللاهوت يبحث في تاريخ القديسين وكتاباتهم وتعاليمهم. عربتها بسيرة القديسين.

PATRUCA

هو نوع من السمك له حشرف أو قلوس مستطيلة في ظهره وبطنه. عربته بالشبوط أو المشط.

PATRULILA DE RECONHENCIMENTO

برتغاليات، فالأولى ترادف patrol الإنكليزية، وpatrouille الفرنسية ومعناها عسس أو طوف. والكلمتان الباقيتان يراد بهما لأجل الاستكشاف. ومحصلها كلها فرقة تتقدم الجيش لاستكشاف مواقع العدو. عربتها بالنذيرة بفتح النون، وهي في اللغة طليعة الجيش تنذرهم بأمر عدوه، ويقرب منها النفيضة وهي جماعة يبعثون في الأرض متجسّسن لينظروا هل فيها عدو أو خوف. يقال: استنفض الأمير أي بعث النفيضة، وكذا الشيفان بفتح الشين وتشديد الياء مكسورة، ومعناها طليعة القوم تشرف على حركات العدو.

PATTE

فرنسية معناها باطن الفخذ. ويسمّيها العامّة بطة. اطلب «بطة الرجل» في قسم العامي.

PAVILLON

فرنسية عربوها بالخيمة أو الصيوان. على أن الكلمة الوضعية لها هي السعنة بالضم

الفرنسيّون واستعملوها لآلة معروفة في الساعة الدقّاقة، وتعرف عند الكتاب بالرقّاص لأنه يخطر يمنة ويسرة كأنه يرقص.

PERCENTAGE

إنكليزية من اليونانية مركّبة من ثلاث كلمات معناها «لأجل المعدل المئوي»، ويراد بها الكمية التي تعطى عن كل مائة. عربتها بالممأة، يقال: شارطه مائة أي على مائة كما يقال شارطه على مؤالفة أي على ألف.

PEREGRINE

إنكليزية معناها طائر من فصيلة البزاة والصقور معربها الشاهين، وهو ثلاثة أنواع شاهين وقطامي وأنيقي، جمعه شواهين. وليس بعربي ولكن العرب تكلمت به على ما جاء في محيط المحيط، قال ابن عبد الله بن المبارك:

قد يفتح المرء حانوتًا لمتجره

وقد فتحت لك الحانوت بالدين

بين الأساطين حانوت بلا غلّي

تبتاع بالدين أموال المساكين

صيّرت دينك شاهينًا تصيد به

وليس تفلح أصحاب الشواهين

يريد بأصحاب الشواهين المولعين بتربية

الطيور والتجارة بها.

PERIL

إنكليزية وفرنسية معناها الخطر أو الاستهداف للخطر والهلاك، ويقول وبستر أن أصلها لاتيني، والذي أراه أنه عربيّ وهو البوار بالضم، يقال: بار الرجل يبور بورًا وبوارًا هلك.

يقوم بهذا الفرض فهو الحاجّ بتشديد الجيم، جمعه حجّاج.

PELLERIN

فرنسية معناها في الأصل زائر أو سائح أو حاجّ كالذي يحجّ إلى القدس أو مكة. والظاهر أن الحاجّ كان يلبس ثوبًا يُعرف به فسمي باسمه. وهو في عصرنا كساء مشقوق المقدم لا كمين له تضعه المرأة والرجل على الكتفين. ترجمته بالآتب، وهو ثوب يشقّ في وسطه فتلبسه المرأة في عنقها، أي ترزّه من غير جيب أو كمين.

PELOTAO

برتغالية ومثلها platoon الإنكليزية، وpelaton الفرنسية معناها فرقة من الجند. ترجمتها بالشرذمة، ومثلها الثلة والسريّة. أما piloto أو pilotو الإنكليزية فمعناها دليل السفن، ويكون للطيارات أيضًا بمعنى معاون الطيّار. عربتها بالراقوب، وعربه غيري بالرديف.

PEMPHIGUS

يونانية معناها بثورٌ تظهر باليد. عربتها بالمجل بفتحتين. ومثلها النفط بفتحتين أيضًا، يقال: مجلت يده من العمل والمجلة قشرة رقيقة يجتمع فيها ماء من أثر العمل، وكذا نفطت يده وكلاهما بمعنى.

PENDANT QUE

تعبير فرنسي يرادفه من العربية ريشما، وهي مقدار المهلة من الزمن. يقال: أمهلته ريشما يفعل كذا، أي مقدار ما فعله أو مقدار زمن فعله.

PENDULE

فرنسية يلفظها العامة «بنضول»، وهي من اللاتينية أصلها pendulum أي علّق أخذها

PETITS COQUILLAGES

فرنسيّتان معناهما خرز صغار أو أصداف يلبسها الأطفال. عربتها بالخضض بفتحيتين.

PETROLEUM

لاتينية مركّبة من «بترو» أي صخر و«أوليوم» بمعنى زيت. نقلها الكتاب بلفظها فقالوا: بترول. يرادفها من العربية النفط وهو دهن معدنيّ سريع الاحتراق توقد به النار، وهذه اللفظة اختارها الدكتور أمين باشا معلوف لترجمة الكلمة الأجنبية.

PETROLOGY

إنكليزية مأخوذ شطرها الأوّل petro بمعنى صخر من اللاتينية، والشطر الثاني logy بمعنى علم من اليونانية. ومحصل الكلمة علم الصخور من جهة تكوّنها وتركيب أجزائها ونحوهما.

لم أتوفّق إلى لفظة عربية تؤدي المعنى أو تلامسه ولو من باب المجاز، فلم يبق أمامي إلا الاشتقاق من كلمة «صخر»، فنقول: صخارة بالكسر أي علم الصخور، أو النحت من اللفظ الأجنبية، وذلك بأن نخلق منها فعلاً رباعياً هو بتلج فتكون البتلجة مرادفة للكلمة والبتلاج مرادفاً لما يسمى petrologist.

ولا يخفى أن طريقة النحت تعدّ من القواعد الأساسية في الترجمة والتعريب على ما مرّ بك في مقدمة هذا المعجم، ولسنا نحن أوّل من وضعها بل إن أسلافنا جروا عليها في كثير من الألفاظ، فلا بدّ من العدول إليها متى تعدّر وجود المرادف العربي للفظة الأجنبية.

PERITON

لاتينية أصلها peritonium معناها غشاء من الشحم يغطي الكرش والأمعاء. عربها بعضهم بلفظها فقال: بريتون ودرج الكتاب عليها. على أني عثرت على مرادف لها في العربية هو الثرب بفتح فسكون جمعها ثروب وأثرب وجمع الجمع أثارب.

PERRUQUE

فرنسية من اللاتينية perruca معناها الشعر المستعار. ترجمها بعضهم بالجُمَّة، وترجمتها بالبروكة بفتح فسكون، وهي في اللغة بمعنى القنفذة فشبهت الشعر المستعار بريش القنفذ هذا فضلاً عمّا بين الكلمتين من التوافق اللفظي كما ترى.

PETAL

يونانية الأصل معناها الورقة في الزهرة أو (القمر)، عربها الدكتور شرف بلفظها فقال: بتلة بالضم جمعها بتل مثال غرفة وغُرف، وهو تعريب لا بأس به، وقد تواضع عليه الكتاب.

PETIT DE CHAMELLE

كلمات فرنسية معناها ولد الجمل. يرادفه من العربية الحُوار وهو ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يُفطم ويفصل عن أمّه، فإذا فُصل فهو فصيل. يجمع الحوار على أحورة على القياس مثل هلاله وأهّلة.

PETITE FLÊCHE

فرنسيّتان معناهما سهم صغير. يرادفها من العربية المِرماة بالكسر.

PETIT NUAGE

فرنسيّتان معناهما قطعة صغيرة من الغيم. عربتها بالرميّ جمعها أرماء ورمايا وأرمية.

ولعلّ اللفظة مأخوذة من الفنزج المعربة عن «بنجة» الفارسية، وهو نوع من الرقص غير مألوف، كذلك لا يبعد أن تكون الكلمة مأخوذة من الطنزيّة وهي في اللغة بمعنى المزاح والسخرية، فأخذها الأجانب وتوسّعوا فيها، والله أعلم.

PHANTOM PREGNANCE

إنكليزيتان معناهما الحبل الكاذب. عربتهما بالنساء بتثليث النون، ومثلها النسوة. كذا جاء في «الإفصاح».

PHARMACIA

فرنسية من اليونانية معناها بيت العقاقير أو بيت الأدوية. معربها صيدلية وهذه معربة عن الفارسية، كما جاء في محيط المحيط.

PHARMACOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم تركيب الأدوية يرادفها من العربي المعرب الصيدلة وهو صيدلي أي بائع الأدوية، والعالم بخصائصها وتركيب أجزائها.

PHARYNGITIS

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب في الحلق. عربتها بالحماطة بالفتح، وهي حرقة وخشونة في الحلق، فإذا كان الالتهاب في البلعوم فذلك هو البلاع بالضم تعريباً لكلمة pharyngologia.

PHILOGYNIST

إنكليزية معناها الولع بحب النساء. عربتها بالزير يقال: فلان زير نساء، أصلها زور بالكسر فقلت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة. ومعنى الكلمة في اللغة الرجل الذي يحب محادثة النساء ومجالستهنّ لغير شرّ. جمعها

وهي طريقة شائعة عند الأجانب أيضًا، بل هم يتعدّون ذلك إلى ما نكره نحن. ألا تراهم يستعيرون من اليونانية واللاتينية القديمتين ألفاظًا جديدة للمستحدثات العصرية فيدخلونها في معجماتهم، أو لا تراهم يؤلّفون اللفظة الواحدة من لغتين، كما رأيت في الكلمة المتقدمة، وهم مع ذلك لا يستنكرون ولا يأنفون بل يخدمون لغاتهم خدمةً جليّة؛ إذ يريدون غناها فتبقى سائرة مع العلم جنبًا إلى جنب.

إننا في عصر الاختراع والاكتشاف ونحن في أشدّ الحاجة إلى التعريب على هذا المنوال، ولنا بالسلف قدوة وأسوة.

PEUREUX

فرنسية معناها الكثير الخوف. عربتها بالحيشان بفتح فسكون وهو الكثير الفزع أو المذعور من الرية.

PHAGOCYTE

يونانية معناها عند الأطباء الجراثيم البيضاء الأكالة التي تغتذي الجراثيم في الدم وأنسجة الجسم. عربها الدكتور حبيب صادر بالتلقاة بالكسر، ومعناها العظيم اللقم وهو تعريب سديد.

PHANTASIA

كلمة افرنجية نقلها العامة إلى العربية ويستعملونها للشيء الغير المألوف، وهي مأخوذة من phantastic، أي وهمي أو خيالي، فكان قولهم «رقص فنتزيا» أو ليس فنتزيًا بمعنى الخروج عن المألوف في هذه الأشياء، أو الخروج عن الحقيقة إلى الوهم والخيال.

البطن يعظم منه ويرم ويعرف بالاستسقاء .
قال محيط المحيط : والصحيح أنه مختص
بنوع منه يقال له الاستسقاء الزقي ، وهو ما
يحتبس فيه الماء في فضاء الجوف ، حتى
يصير كالزق المملوء من الماء . قال ابن سينا
في أرجوزته :

وأطلق البول وإلا فالحبن

واستخرج الفضول من أقصى البدن

أما الحبن فكسر فسكون فهو الدمّل في
الجسد يقيح ويرم ، ولذلك قلنا : إن هذه
الكلمة أفضل من الأولى ، لأنها أدلّ على
المعنى المراد بالكلمة الأجنبية .

PHONOGRAPH

يونانية مركبة من «فونو» بمعنى صوت
و«غراف» بمعنى صورة ، وهو آلة تنطبع فيها
الأصوات والألفاظ وقد شاع استعمالها
وتفتنوا فيها إلى أقصى حد . عربها اللغويون
بعدة ألفاظ منها الحاكي للشيخ إبراهيم
اليازحي ، لأنه يحكي الألفاظ كما يتلقاها
بواسطة جهاز خاص ، ومنها النمامة والتاء
فيها للمبالغة كالتاء في رواية . ومنها المقول
بالكسر وهو في اللغة من أسماء اللسان ،
وعربتها بالقفلة بضم ففتح ، وهو في اللغة
الحافظ لكل ما يسمع . ولا ريب أنها أفضل
من غيرها ، ولكن «الحاكي» شاعت وتواضع
عليها الكتاب .

PHONOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم
الأصوات أي العلم الذي يبحث في تموجات
الصوت وتغيره ونحو ذلك . عربتها بالصوارة
بالكسر من صات يصوت .

أزوار برد الواو كما ردت في أرواح جمع
ريح .

PHILOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم اللغة ، أو
فلسفة اللغة . ترجمتها بفقّه اللغة .

وإذا شئنا التعريب بلفظة واحدة فليس
أمامنا إلا النحت ، فنقول : فيلجة والفعل
فيلج . فإذا بدا هذا النحت غريباً في أول
الأمر ، فهو يصبح مألوفاً بالتواضع ولنا أسوة
بالسلف .

PHILOMIMETIC

إنكليزية ومعناها من يولع بالأساليب
القديمة من جهة الملبس والعشرة والطعام
والنظم والإنشاء ، أو من يولع بالجري على
أساليب سواه . ترجمته بالمقلّد أو المعتاق
بالكسر أخذتها من عتق «بضم التاء» الشيء
أي قدم ، يقابلها من الأضداد الأجنبية
philoneism أي الولوع بالجديد معربها
التجديد . وما أخرى منشئنا وشعراءنا
بالتوسط بين الطرفين .

PHILOSOPHY

يونانية الأصل وضعها فيثاغورس بدلاً من
كلمة sagesse وكانت شائعة بمعنى الحكمة .
أما فيلوزوفي فمعناها حب الحكمة ، عربها
العرب بالفلسفة أي أنهم صقلوها وجعلوها
على منهاج عربي ، وهذه إحدى الطرق التي
اعتمدناها في كثير من الألفاظ .

PHLEGMAN

إنكليزية من اليونانية واللاتينية معناها عند
الأطباء التهاب تحت الجلد يرافقه تورّم
وآلم . عربتها بالحبن بفتححتين أو الأصح
الحبن بكسر فسكون . معنى الأولى داء في

PHOTOPHAN

يونانية الأصل معناها آلة تنشئ الصوت بأشعة الضوء المتغيرة، اخترعها إسكندر غراهام بيل. ترجمتها بالمصوات الضوئي.

PHRASES DÉTACHÉE

فرنسيّتان معناهما اقتطاع أو فصل كلمات أو عبارات من كلام يعدّ دونها بلاغة. تقول العرب بهذا المعنى: حصائد الألسنة، وهي ما يقتطع من الكلام الذي لا خير فيه واحداثها حصيدة تشبيهاً بما يحصد من الزرع إذا جَزَ وتشبيهاً للسان وما يقتطعه من القول بحدّ المنجل الذي يحصد به.

PHRENOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها فراسة الدماغ أو علم الدماغ أي معرفة القوى العاقلة من النظر إلى الجمجمة. عربتها بالفرمغة وهي كلمة نحتها من «فراسة الدماغ».

PHYSIANTHROPY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما طبيعة الإنسان. والمراد بها عند الأطباء علم تركيب أعضاء الإنسان، وطرق معالجتها. ترجمتها بالإناسة أخذتها بطريقة الاشتقاق من الإنسان.

PHYSICS

إنكليزية من اليونانية معناها علم الطبيعيات. معربها فيزياء نظير كيمياء. وعربها بعضهم بالفوسيقى، كما قالوا موسيقى، وكلا التعرييين موافق.

PHYSIOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم وظائف الأعضاء في الجسم أو علم تركيب الطبائع، عربها الدكتور شرف بالفلسجة وهو تعريب

PHOSPHORE

هو المعدن المعروف. معربه فسفور بالضم وزان عصفور، وقد يبدل من السين صاد، ومثله النفط.

أما كلمة phosphorescence فقد عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالتألق ومثله الألفة. والأفضل عندي أن تعرب بالفصفرة، أي بنقل اللفظة الأجنبية بعد إفراغها في قالب عربي.

PHOTOGRAPHY

إنكليزية من اليونانية مركبة من (فوتو) و(غراف) أي علم الصورة، وهي آلة لتصوير الأجسام بواسطة المنعكس منها وتأثيره على سطح مغطى بمادة حساسة. عربها بعضهم بالتصوير الشمسي وعربها آخرون بالتصوير الضوئي، والأولى في ما أرى أن تعرب بالسماوة بالفتح ومعناها في اللغة من كل شيء شخّصه، وهي لا تنطبق على الكلمة الأعجمية تمام الانطباق، ولكنها لا تخلو من ملايسة له، وإنما العبرة بالاصطلاح والتواضع.

أما هذا الفن فقد اخترع آلتَه جورج استمان في السنة ١٨٨٤، واشتغل فيها قبله داجر في باريس في السنة ١٨٣٦.

PHOTOLOGY

يونانية معناها علم النور أو فنّ البصريّات أو المرئيات. عربتها بالبصارة أو النواراة بالكسر فيهما.

PHOTOMETER

يونانية الأصل معناها آلة تقاس بها درجة الضوء. ترجمتها بالمضوأة اسم آلة من ضاء.

عن «بيك» الفارسية بباء مثلثة النقط. معربها منحت الحجارة.

PICNIC

إنكليزية وعن الإنكليز أخذها الفرنسيون وغيرهم ولكن أصلها مجهول. معناها اليوم نزهة يقوم بها فريق من الأصدقاء والأهل، يخرجون من منازلهم حاملين طعامهم وشرابهم إلى البرية حيث الهواء نقي طليق فيقضون حينًا بين أكل وشرب وسرور ومرح. وتعرف هذه النزهة بالسييران وهو اسم أخذوه من السير، أي أن الجماعة يسرون إلى مكان نزهتهم على الأقدام.

PILE

إنكليزية معناها كومة من الدراهم. ترجمتها بالزقية بضم فسكون وهي الكومة من كل شيء، فلا بأس بأن نخصها بالدراهم ما دامت هي كلمة مهجورة يؤمن معها الالتباس.

PILON

فرنسية معناها عند الصيادلة المدقة التي تسحق بها الأدوية. عربتها بالفهر بكسر فسكون.

PILULE

لاتينية يراد بها عند الأطباء بشرة حمراء تخرج في جفن العين. ترجمتها بالخثيرة تصغير حشرة بكسر ففتح من حثرت العين تحثر حثراخرج في أجفانها حب أحمر كالبثرات.

ويراد بالكلمة أيضًا ما تقلبه بين يديك من العجين لكي يستدير كما يفعل الصيدلي وغيره، فهذه ترجمتها بالكمرة من كمز، والعامية يقولون «كعزل»، فاطلب هذه في قسم العامي.

لا بأس به. وعربتها بالكسابة بالكسر أخذتها من الكواسب، وهي في اللغة أعضاء الجسد.

PHYSIONOMY

إنكليزية من اليونانية معناها قراءة الأخلاق من ظواهر الوجه. ترجمتها بالفراصة بالكسر، وهي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية.

PIAMATER

لاتينية مركبة من (pia) أي حنون، و mater بمعنى الأم، والمحصل الأم الحنون. ومعنى الكلمة عند الأطباء القشرة الرقيقة المشتملة على الدماغ فهي تغمره كأنها تعطف عليه كالأم تحنو وتعطف على ولدها. وفي اللغة لفظة وضعية تؤدي هذا المعنى وهي النعامة ومعناها في اللغة الغشاء الذي يغطي الدماغ.

PIANO

إيطالية وهي آلة طرب معروفة لها أصوات معينة تصدر عن أوتار نحاسية خاصة، وهذه الأوتار تهتز بمطرقة تحركها عدة أمخال متصلة بمفاتيح البيانو، عربها بعضهم بالبيان بالكسر، وهو تعريب لا بأس به لما بين الكلمتين من التطابق اللفظي وبعض المعنوي.

PIC

فرنسية معناها الحرف الناتي في عرض الجبل. عربتها بالريد بفتح فسكون جمعها ريود. ومن معانيها أنها آلة من آلات البناء ذات رأسين محددين تنحت بها الحجارة. وقد نقلها عامتنا بلفظها فقالوا: «بيك» بالكسر، ولا أدري أعن الفرنسية نقلوها أم

أما أنا فأرجح أن الكلمة عربية أصلها بيبة، وهي في اللغة الشعب الذي ينصب فيه الماء إذا فرّغ من الدلو في الحوض. ومثلها البيب بالكسر، فاستعملت للبز لما بينه وبين ذلك الشعب من الشبه المعنوي، فضلاً عن الشبه اللفظي.

وأطال معجم وبستر في شرح هذه اللفظة، في جملة ما أورده أنها تعني أنبوبة طويلة أو هي جسم مثقوب من الخشب أو المعدن أو الخزف وما أشبهها وتستعمل لجري الماء فيها.

فأنت ترى أن هذا الشرح ينطبق على معنى بيبة العربية، وهذا مما يعزّز رأينا في أن أصل الكلمة عربي.

PIRATES

إنكليزية وفرنسية والأصل يوناني. معناها لصوص البحر، عربوها بالقرصان وهذه معربة عن (corzer) الإيطالية، بمعنى الجري والمطاردة.

PISCINA

برتغالية معناها بركة للسباحة. ترجموها بالفسقية ويقال: إن الكلمة الأجنبية مأخوذة من العربية، لأن هذه البركة كانت في الغالب بشكل فستقة، على أن الأفضل أن نقول: بركة السباحة.

PISUM

لاتينية. معناها ما يسمّى العامة «بشلة»، فاطلبها في قسم العامي.

PITCH

إنكليزية لها عدّة معانٍ، منها أنها مادة قاتمة أو سوداء لزجة تستخرج تفلّاً في استقطار القطران الفحمي. عريها الزفت.

PIMPLE

إنكليزية معناها عند الأطباء بثرة صغيرة يسمونها الذبابة. عربتها بالنملة وهي بثرة صغيرة تخرج بالجسد ويرم مكانها، وهي تشبه الثؤولة.

PINCE A ÉPILER

كلمات فرنسية معناها ملقط لتتف الشعر أو اقتلاع الشوكة. ترجمتها بالمنتاخ ومثلها المنتاش للشوكة والشعرة، يقال: «نتخت الشوكة بالمنتاخ من رجلي»، أي أخرجتها بالمنتاخ، ونتش الشعر بالمنتاش نتفه.

PINGUICULA

لاتينية معناها عند الأطباء بثرة صغيرة في العين تظهر بالقرب من حافة القرنية (carnea) وتحث على الغالب في عيون المتقدمين في السن وسببها دخول الغبار إلى العين. ترجمتها بالودقة كما جاء في معجم الشلبي، وهي في اللغة نقطة حمراء تخرج في العين من دم تشرق به أو لحمة تعظم فيها.

PINGUIN

إنكليزية معناها نوع من الطيور شحيم أو سمين. عربها الدكتور بشارة زلزل بالبطريق بكسر الباء الموحدة وهو السمين من الطير. ويسمى الطائر طائر البطريق، وهذه من اللاتينية وأصلها pitrision، وللبطريق معنى آخر لا صلة بينه وبين ما نحن فيه.

PIPE

وأكثر العامة ولا سيما في شمالي لبنان يقولون: «بيب»، ويتوهم الكتاب أن هذه الكلمة أعجمية كما ترى صورتها بالإنكليزية، ويعنون بها الأنبوبة أو ما يسمى (بز) الدخينة (السيكارة).

من أرتل والهمزة فيه للسلب، وذلك أن الرتل من رتل الثلاثي معناها اتساق الأسنان، فإذا دخلنا على (رتل) همزة السلب وقلنا: أرتلْ انقلب المعنى إلى ضده أي صار عدم اتساق الأسنان وانحرافها. ولذلك نظائر في اللغة مثل اعذر في قولك: «لقد أعذر من أنذر»، فإن معناها نفي العذر أس ضدَّ عذر الثلاثي، وكذا أشفى فإن معناها نقيض معنى شفى.

PLANE

إنكليزية من معانيها أنها آلة تبري أو تسحج الخشب ويسمّيها العامة «فارة». فاطلب هذه في قسم العامي.

PLANÉTES

فرنسية معناها الكواكب المعروفة بالسيارات. يقابلها الثوابت.

PLANIMETER

إنكليزية من اللاتينية معناها آلة لمعرفة مساحة السطوح المستوية. عربتها بمقياس السطوح.

PLANTA

برتغالية ومثلها plan الإنكليزية، plandessin الفرنسية، ومعناها رسم أو صورة؛ كأن تطلب من مهندس بناء أن يرسم لك صورة ونحوها على القرطاس، فهذا الرسم يسمى (بلانتا). ترجمته بالمُخَطَّط من خَطَّط الخطوط رسمها. والبلاد جعل لها خطوطًا. وكذا اختطَّ البلد رسم بناءها.

PLANT AROMATIQUE

فرنسيتان معناها نبات طيّب الرائحة، وهو نبات خاص يتداوى به مأخوذ من aréma اليونانية. عربته بالقسط بضم

PITOMAN

يونانية الأصل. معربها الزيت.

PITUITE

إنكليزية من اللاتينية. معناها النُخام أو النفط الذي يخرج من الرئتين كالمخاط من الأنف. ترجمها بعضهم بالبلغم، وهذه يونانية الأصل. اطلب «بلغم» في قسم العامي.

PITYRIASIS

لاتينية حديثة من اليونانية. معناها عند الأطباء ما يتحات من الجلد لمرض يلم به. عربتها بهبرية الجلد؛ لأن ذلك المتساقط يشبه القشر الذي يتساقط من الشعر عند المشط.

PLACARD

إنكليزية مثل placa البرتغالية، وهي صفيحة تعلق فوق باب البيت أو المحل التجاري ونحوه مكتوبًا عليها بحروف كبيرة اسم المحل وما يباع فيه أو اسم الطبيب وما شاكل، وهي ما يسميه العامة «أرمة». اطلب armoire.

PLAGIARIST

إنكليزية معناها من يسرق أقوال غيره نثرًا كانت أو نظمًا ويدّعيها لنفسه. عربتها بالمنتحل أو المنتحل يقال: تنحل شعر غير ادّعاءً لنفسه وهو لغيره، وكذلك قول غيره وفعله. ومثلها انتحل شعر غيره أو قول غيره وفعله. وكذا يقال: نحل الشاعر قصيدة نسبت إليه وهي من قول غيره.

PLAGIODONT

إنكليزية من اللاتينية معناها انحراف الأسنان أو عدم اتساقها. ترجمتها بالإرتال

وجاء في سورة المؤمنين: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ۖ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ۖ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا فَكَسَوْنَا الْعِظَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾ [المؤمنون: الآيات ١٢ - ١٤].

PLATEAU

فرنسية معناها ما ارتفع من الأرض. عربتها بالنجاة بالفتح جمها نجى، أو النجوة وجمعها نجاء.

PLATFORM

إنكليزية من أصل لاتيني مركبة من كلمتين معناهما شكل مسطح أو سطح مستو، ويراد بها الممر إلى جانب البناء يكون مرتفعاً عن سطح الأرض مثل «البلاتفورم» لمحطة سكة الحديد. عربتها بالرصيف أو الإفريز وترجمها الشيخ أحمد فارس الشدياق بالبرزيق جمعه برازيق، وهي الطرق المصطفة حول الطريق الأعظم. فارسية معربة.

PLATINA

إسبانية أو لاتينية حديثة أصلها platinum وهو معدن معروف تفوق قيمته قيمة الذهب لأنه قليل الوجود، فالأوفق تعريبه بنقله بلفظه أي بلاتين. وإلا فلا بأس بأن نعره بالنسيك وهو في اللغة الذهب أو الفضة، فلا مانع من تخصيصه بما يسمى بلاتين.

PLATONIC LOVE

إنكليزيتان معناهما حب أفلاطوني نسبة إلى الفيلسوف أفلاطون. ويكنى بذلك عن الحب الطاهر أو الحب الفلسفي. يرادفها من العربية الهوى العذري بضم أوله نسبة إلى

فسكون، وهو عود أو نبات عربي وهندي يتداوى به.

PLASTER

إنكليزية من emplastrum اللاتينية، وهذه من اليونانية، ومعناها خرقة رقيقة يفرش عليها خردل مسحوق أو بزر كتان أو نحوهما وتوضع على مكان الألم من الجسم وتسمى لزقة. عربتها باللهوق بفتح اللام الثانية، ومثلها النسوف والرقوء بالفتح فيهما.

PLASTICITÉ

فرنسية. يرادفها من العربية السلاسة أو المرونة أو اللين.

PLASTURA

لاتينية معناها عند الأطباء خلية الابتداء أو التكوين للجنين، أو الطور الأول من اطواره.

وقد شرحها الدكتور حبيب صادر في المجلة الطبية لصاحبها الدكتور فؤاد غصن، قال:

إن الجنين يبتدىء خلية واحدة ثم يتحوّل إلى عدة خلايا، ثم تنسق هذه الخلايا على جدران البيضة تاركة في الوسط فراغاً مملوءاً بالمائع الغذائي فتدعى حينئذٍ بالنظر إلى اصطلاح الأطباء «بلاستولا» معربها نُطفة وهي في اللغة «ماء الرجل والمرأة»، ثم تندمج البيضة في ذاتها فتأخذ شكل قارورة ذات فوهة ضيقة حيث تدعى castrala أي مُعيدة تصغير معدة، ومعربها علقّة. وبعد ذلك تتصور فيها بعض الأعضاء فتدعى embryon، أي أثر الكائن الحي ومعربها مُضغة، ثم تكمل هذه الأعضاء وتظهر بجلاء وتسمى حينئذٍ foetus معربها جنين.

في ما يقرب من ذلك قدم كرشاء وهي التي استوى أخصصها وانبطحت على الأرض في عرض وهو أكرش وهي كرشاء، وكذا الرمح بفتحتين وهو سعة القدم وزوال أخصصها.

PLEGIA

إنكليزية من اللاتينية الحديثة معناها فالج يصيب القسم السفلي من الجسم. عربتها بالفحج بفتحتين، فإن كان الداء شديداً، فهو الفخج بالفاء بعدها خاء معجمة مفتوحة.

PLEGMA

لاتينية تعريبها بلغم. اطلب «بلغم» في قسم العامي.

PLEIADÉS

فرنسية، وهي في علم الفلك إحدى منازل القمر وعدد أنجمها ستة على الأصح بينها عدة نجوم خفية. يشبهها العرب بعنقود العنب معربها الثريا، قال الشاعر:

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى

كعنقود ملاحية حين نورا

PLEIOPHYLLY

إنكليزية معناها زيادة الورق أو وفرته على الشجر عربتها بالوراقة، وشجر وريق أي كثير الورق.

PLESIOPIA

لاتينية معناها عند الأطباء قصر النظر أو ضعفه من زيادة التحديق واستمراره. عربتها بالقده بفتحتين يقال: فدعت عينه فدعا ضعفه من طول النظر إلى الشيء، قال الشاعر:

كم فيهم من هجين أمه أمه

في عينها قدع في رجله فدع

عذرة قبيلة في اليمن يوصفون بشدة العشق والهوى والعفة، حتى قال قائلهم:
إذا ما نجا العذري من مية الهوى

فذاك ورب العاشقين دخیل

وقيل لأعرابي من العذريين: ممن أنت؟ قال: من قوم إذا أحبا ماتوا، فقالت جارية: سمعته عذري ورب الكعبة.

PLATOON

إنكليزية ومثلها peloton الفرنسية، لها معنيان أحدهما أنها كومة خيطان أو كتلة خيطان، فهذه ترجمتها بالكبة. والمعنى الثاني أنها فرقة من الجند نحو ٤٠٠ عربتها بالسرية، وهي الجماعة من خمسة أنفس إلى ثلاثمائة أو أربعمائة. سميت بذلك لأنها مستراة أي مختارة من الجيش. وقيل: التسعة فما فوقها سرية والثلاثة أو الأربعة طليعة أو نظورة.

ومما يراد بالكلمة اليوم أنها تطلق على معاون الطيار في الطائرة، أو ما يسمى aviao بالبرتغالية، فعربتها في هذه الحال برديف الطيار.

PLATTEN

إنكليزية معناها ما يسمى تصفيح أو صفح وتستعمل لصب الزجاج وصنعه. عربتها بالترجيج من زجاج والزجاج صانع الزجاج، وهذه الترجمة لا تنطبق تماماً على المراد، ولكنني لم أعثر على غيرها مما هو أدل منها.

PLATYPOD

أجنبية معناها العريض القدمين، عربتها بالطفنش بفتح الأول والثاني وتشديد النون المفتوحة، وهو الواسع القدمين. ومما يقال

PLEURODONT

إنكليزية معناها من كثرت أسنانه حتى تتصل بالجانب الداخلي من الفك. عربيتها بالكومح على وزن فوعَل، وهو من تراكبت أسنانه حتى ضاق فمه بها. وفم كومح ضاق من كثرة أسنانه وورم لثاته، ومثلها الأثعل وهو من تراكبت أسنانه، فإذا نقصت أسنانه عن اثنتين وثلاثين فهو الكوسج (معرب عن الفارسية).

PLICATOR

إنكليزية من اللاتينية معناها آلة للطي. عربيتها بالمطواة.

PLIOCENE

اطلب (iocene).

PLISSÉ

برتغالية من الفرنسية، يقولون vestido blissado، أي فسطان مكسر أو فيه غضون. يرادفه من العربية ثوب مظفر. يقول العرب: ثوب مظفر من قولهم أظفار الثوب، أي ما تكسر منه فصارت فيه غضون.

PLUIE FINE

فرنسيان معناهما المطر الخفيف، ولكنه دائم. عربتهما بالرهمة بكسر فسكون وهي المطر الضعيف جمعها رهم ورهام.

PLUMB RULE

إنكليزية معناها آلة يستعملها البناء والنجار لضبط السطوح ومعرفة استوائها. ترجمتها بالفادن.

PLUMBAGO

عربها بعضهم بالبلمباجين، وهي لاتينية مشتقة من (بلومبوم) ومعناها رصاص وتستعمل اليوم للرصاص الأسود، عربها

الفتح اعوجاج الرُسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم إلى أنسيتهما، ويكون ذلك إما المشي على ظهر القدم، وإما الزيع بين القدم وعظم الساق - كذا ورد في معجم البستان.

PLEUNASM

إنكليزية من اللاتينية وهذه من اليونانية معناها عند الأطباء نمو العضو أو الأعضاء إلى ما فوق المعتاد، ترجموها بالتزيد.

ويراد بالكلمة عند علماء النحو والبيان زيادة ما يستغنى عنه من الألفاظ لتأكيد الإسناد والحدوث؛ كأن تقول مثلاً: نظرت بعيني وسمعت بأذني. وكان يصح الاكتفاء بإيراد نظرت وسمعت فقط، لأن النظر لا يكون إلا بالعين، والسمع لا يكون إلا بالأذن. ولكن تستحسن الزيادة للتأكيد وصحة الإسناد، فترجمة الكلمة تأكيد الحدوث أو الإسناد.

PLEUNAXIA

لاتينية. يرادفها من العربية الجشع الاجتماعي.

PLEURALGIA

برتغالية من اللاتينية معناها مرض الجنب أو داء الجنب. عربتها بالجنب بضم الجيم.

PLEURIZY

إنكليزية معناها عند الأطباء التهاب الرئة. عربها بعضهم بذات الجنب، والأفصح أن تترجم بالجنب كسابقها أو الشوصة، ومثلها الكشح بفتحتين بعدها حاء مهملة، وهو الجنب أو داء الجنب.

ومن معانيها أيضًا أنها وعاء تحفظ أو تودع فيه الكتب. عربتها بالقمطر بكسر ففتح فسكون يذكر ويؤنث وتشديد ميمه قليل، قال الشاعر:

ليس بعلم ما وعى القمطرُ
ما العلم إلا ما وعاه الصدرُ

PLUTOCRACY

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما قوة المال أو سلطة الثروة. يقال: إن حكومة بلاد كذا بلوتقراطية أي أنها خاضعة لسيادة الأغنياء فيها أو سيطرتهم، وليس في العربية كلمة تؤدي هذا المعنى، فالأولى أن ننقلها بلفظها بلوتقراطية، أو نقول: حكومة الأغنياء.

PLUVIAMETER

مركبة من pluvia اللاتينية، ومنها pluie الفرنسية بمعنى «مطر»، ومن metron اليونانية بمعنى قياس. والحاصل «قياس المطر» أو آلة لمعرفة الكمية التي هطلت من المطر. عربتها بالمِطار اسم آلة من المطر.

PNEUMATIC

إنكليزية من اللاتينية من اليونانية معناها غازي أو هوائي. ويراد بها حلقة المطاط أو المغيط التي تحيط بعجلة السيارة، وتكون وعاء لما يسمى camara do ar بالبرتغالية أي غرفة الهواء. ترجمها بعضهم بالغازي أو الهوائي، ولكن هذه الترجمة لا تخلو من الالتباس؛ لأن الكلمتين تتناولان كل ما كان هوائيًا، وإن اختلف شكله عن شكل الحلقة المذكورة. ولذلك رأيت أن أترجمها بالقبوة بالضم لأنها بمثابة قبء لما يسمى «كمرا دي آر».

الشيخ إبراهيم اليازجي بالأسرُب بضم الهمزة والراء، وهذه معربة عن «سُرْب» الفارسية ومعناها رصاص. وعربها آخر بالأبار وهو الرصاص المحرق أو الأسود، ويقال: إن هذا المعدن ليس فيه رصاص.

PLURITAN

إنكليزية معناها من يمعن في الزيادة ولا يشبع. عربتها بالمتزيد أو النهيم.

PLURIVEROUS

إنكليزية معناها عند النباتيين طائفة من النباتات التي تعيش على غيرها. عربتها بالفطريات أو الإسفنجيات نسبة إلى الفطر أو الإسفنج.

PLUS

لاتينية معناها مضاف ويعبر عنها الرياضيون بهذه العلامة (+) ويسمونها علامة الإيجاب أو (مع) كما يعبرون إذا أرادوا الطرح بهذه العلامة (-)، ويسمونها علامة السلب أو (إلا)، مثال ذلك: $8 = 3 + 5$ و $5 - 3 = 2$.

PLUSHETTE

إنكليزية معناها نسيج دنيء من القطيفة. عربتها بهلهال المخمل.

PLUS QUAM

إنكليزيتان من اللاتينية عربتهما بالكمية الإضافية، لأن معنى plus ومعنى quam كمية، وهذه عصرية حديثة.

PLUTEUS

إنكليزية من اللاتينية. من معانيها أنها حاجز لحماية المحصورين. ترجمتها بالمتراس وهو في اللغة ما تُرْس به أي تستر من حائط ونحوه من العدو.

POLARISATION

فرنسية وإنكليزية من pole بمعنى قطب «في علم الجغراف» معناها تكوين قطبين لهما صفات مضادة. ترجمها بعضهم بالاستقطاب.

POLARITY

إنكليزية مأخوذة من pole بمعنى قطب أو قطبة وهي عند الجغرافيين طرف محور الأرض وللمحور قطبتان شمالية وجنوبية، ولذلك عربها بعضهم بالاستقطاب كما ترجموا كلمة polarisation.

PLEMIC

إنكليزية من اليونانية. معناها أن يجتهد الواحد في إثبات رأيه أو مذهبه دون مذهب ورأي مناظره. يرادفها من العربية الجدل بفتح الدال أو المناقشة ونحوهما.

PLÉOLITIQUE

فرنسية، وهي بمعنى archéology، فاطلب هذه في موضعها.

POLICE

يونانية الأصل، وعن اليونان أخذها الفرنسيون وغيرهم. معربها شُرطيّ جمعه شرط بضم الشين فيهما وفتح الراء في الثاني. وهم رؤساء الضبط، سموا بذلك لأنهم أعلموا أنفسهم بعلامات يعرفون بها، لأن الشرط معناها العلامة.

وزعم بعضهم أن الشرطيّ ترجمة لكلمة cohорatis اللاتينية. ومثلها الشحنة أي الذين فيهم الكفاية لضبط البلاد، وكذا الجلاوزة واحدا جلواز.

أما «secreta سكريتا» ومعناها الشحنة السرية أو البوليس السري، فقد عربتها باليزك

أما هذه الأخيرة، أي ما يسمى camara de ar فقد ترجمها الأستاذ رشيد سليم الخوري بالشصاء. ومثلها الشاصية من شصت القرية ملئت أو نفخ فيها، فارتفعت قوائمها وانتفخت. قال الأخطل:

أناخوا فجرؤوا شاصيات كأنها

رجال من السودان لم تتسريل

ولا يخفى وجه الشبه بين الشاصية والكلمة الأجنبية، وإذا شئت زيادة فاطلب camara de ar في مكانها من هذا المعجم.

PNEUMOLOGY

إنكليزية من اللاتينية واليونانية معناها مبحث الرئة. ترجمتها بالرئاسة بالكسر على فعالة أخذتها من الرئة.

POCOSIN

إنكليزية من أصل هندي كما جاء في معجم ويستر معناها الموضع الذي تجتمع فيه المياه على غير عمق كثير. ترجمتها بالمستنقع بفتح القاف، وهو في اللغة الموضع من الغدير ينزل فيه الإنسان يغتسل، ويقرب منها الغمق بكسر الميم، وهو الذي ركب عليه الندى. وأرض غمقة أي ذات ندى ومقل «من مقله غمه في الماء»، أو قرية من المياه.

POIL QUE TOMBA

كلمات فرنسية معناها ما يتساقط من الصوف عند نفشه. ترجمتها بالموارة بضم الميم وهي ما نسل من صوف الشاة حية كانت أم ميتة، ويقرب منها المراطة بالضم وهي ما سقط من الشعر عند تسريحه أو نتفه.

لا تؤدي المعنى المطلوب تمامًا، ولكنها تقرب منه. وكذا السلس بفتحيتين وهو أن يكثر الإنسان من البول بلا حرقه.

أما كلمة polyurie فهي فرنسية عربتها بالبولية بضم الباء الموحدة وفتح الواو.

POLL-TAX

إنكليزية معناها ما تأخذه الحكومة من كل شخص بلغ سن الرشد من رعاياها، وهي شريعة كانت شائعة عند الأتراك في عهد السلاطين. ويسمّيها العامة «فردة» أو «فريضة» عربتها بضرية الأعناق.

POLO

أجنبية شائعة في عدة لغات. معناها كرة يتقاذفها اللاعبون وهم على ظهور الجياد.

قال ويستر في معجمه: إن اللفظة شرقية من balti ولكنه لم يعين اللغة الشرقية التي أخذت منها هذه اللفظة.

أقول: إن الكلمة من بلطة، وهي ضرب من الفؤوس وذلك لأن ما تضرب به الكرة شبيه بالفأس والبلطة معربة عن «بالته» التركية ومعناها فأس.

هذا غير أن في اللغة كلمة أصيلة تغنينا عن استعمال الكلمة المعربة، وهي التجاحف مصدر تجاحف، يقال: تجاحفوا الكرة أي تخاطفوها بالصوالجة أو بالمياحر جمع مياحر، ومثلها المحاجنة لأن الكرة تقذف بما يسمى المحجن. وكان هذا النوع من الألعاب شائعًا عند العرب. وقد وردت هذه الكلمة في أشعارهم، يؤيد ذلك ما ورد في المعجمات في مادة «صلج»، وقد سُمّي العرب المحجن بالصولحان.

بفتحيتين، وهي فارسية الأصل معناها من يراقب من مضى فيتبعه خفية من غير أن يشعر المتبوع به، ويقرب منها الجواس بفتح فتشديد وهو من يطلب الشيء بالاستقصاء والتردد خلال البيوت.

كذلك يراد بكلمة police الفرنسية، أنها ورقة أو صك في بيان بضاعة مشحونة ويعبر عنها العامة بالرجعة أو الحوالة، ومثلها كلمة conhecimento البرتغالية، وكلمة bill of lading الإنكليزية عربتها بالشحنة. والكلمة الأجنبية مأخوذة من polizza الإيطالية، وهذه من اللاتينية.

POLITICY

إنكليزية من اليونانية معناها البحث في تنظيم إدارة الحكومة. عربها بعضهم بالسياسة، وقد أطال معجم ويستر في شرحها وتفصيلها حتى سمّاها علم الدسائس، وسمّى من يمارسها بما ترجمته الدسّاس، فأحرّ بها أن تسمى الدّساسة، فإن هذه أدلّ على معناها من لفظة السياسة.

ولكن «السياسة» شاعت وتداولتها أفلام الكتاب من عهد طويل، فالعدول عنها إلى الدّساسة يعدّ ضربًا من المستحيل، لأن العبرة تكون غالبًا بالشيوع والتواطؤ وإن لم يكن تطابق تام بين مدلولي اللفظ الأجنبي واللفظ العربي.

POLLAKIURIA

لاتينية حديثة من اليونانية معناها عند الأطباء زيادة البول عن الحد المعتاد، بلا زيادة في الكمية. عربتها بالإيزاغ، مصدر أورغ ببولّه أي رماه دفعة دفعة وقطعه، وهي

POLYCLINIC

إنكليزية من اليونانية معناها دار الشفاء التي يؤمها المرضى من جميع الطبقات وتعالج فيها جميع الأمراض، يرادفها المستشفى العام.

POLYCLADOUS

لاتينية معناها كثير الفروع. عربتها بالمفراع وهو صيغة مبالغة من «فرع».

POLYCOPRIA

إنكليزية من اليونانية واللاتينية معناها عند الأطباء كثرة التغوط أو كثرة التبرز، أو هو (الجريان) في لغة العامة، فيجوز أن تترجم بالزحار بالضم، وهو استطلاق البطن بشدة، ويجوز أن تترجم بالإسلياح من اسلولح أي كثر سلحه، لأن وزن افعوعل من المزيادات يفيد التكاثر نحو اعشوشب المكان، أي كثر عشبه.

POLYCROTIC

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الأطباء الكثير النبضات، أي أن تكثر نبضات القلب أو نبضات العروق إلى ما يفوق الحد الطبيعي. ترجمتها بالمنباض وهو صفة مبالغة من (نبض).

POLYDACTILISM

لاتينية معناها عند الأطباء عيب خلقي مصدره زيادة الأصابع في اليد أو الرجل إلى الست بدلاً من الخمس. ترجمتها بالعنش بالفتح، وهو أعنش وهي عنشاء.

POLYGAMY

مركبة من كلمتين معناهما تعدد الزوجات، أي يكون للرجل أكثر من زوجة في وقت واحد. فكل من الزوجات تدعى

POLY

كلمة سابقة أي تسبق بعض الكلمات لإفادة التعدد والتكاثر على ما ترى في كثير من الكلمات الواردة في ما يلي.

POLYANDRY

إنكليزية من اليونانية معناها أن يكون للمرأة أكثر من زوج أي تكون متعددة البعول. ترجمتها بالخيف بفتحتين والمرأة خيفاء، يقال: هم أخياف أي لهم أم واحدة وآباء متعددون. ومثلها السقيح وزان سكير أي كثيرة المسافة.

أما أن يكون للرجل أكثر من زوجة فذلك ما يسمونه polygamy، فاطلبها في موضعها.

POLYARCHY

إنكليزية من اليونانية معناها حكومة الجماعة أو الجماعية.

POLYCHROMANS

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الأطباء المتعدد الألوان. ترجمتها بالملوان صيغة مبالغة من لون.

POLYCHROMISME

فرنسية من اليونانية معناها علم اختلاط الألوان أو تعددها. فلنا أن نعربها باللوانة بالكسر على فعالة من اللون، ولنا أن نعربها بمرادفها العربي وهو أصح.

فقد جاء في المعجمات دعلج الشيء اختلطت ألوانه، فتكون الدعلجة أليق من سواها للدلالة على المراد من اللفظة الأجنبية لأنها تنطبق عليه تمام الانطباق.

POLYTHEISM

يونانية الأصل مركبة من كلمتين الأولى poly ومعناها متعدد. والثانية معناها «إله»، والحاصل تعدد الآلهة. يرادفها من العربية الشِّرك بكسر فسكون وهي اسم مصدر من الإِشراك.

أما polytheist فيرادفها المُشرك اسم فاعل من أشرك.

POLYNRIC

اطلب pollakiura، فكلاهما بمعنى.

POMOLOGY

كلمة مركبة من جزئين الأول لاتيني من pomum بمعنى ثمر أو فواكه، والثاني يوناني «logy» بمعنى علم أو فن. والحاصل علم إنماء الأشجار ذات الفاكهة وما يتبع ذلك من تشذيبها وتسميدها ونحوهما. عربتها بالثِمارة بالكسر من الثمر.

PONCHO

إنكليزية معناها رداء أو قباء من قماش مدهون بمادة زيتية يلبس فوق الثياب لوقايتها من المطر، فهو شبيه بما يسمى impermeable، فاطلب هذه في موضعها.

PONCIRADE

هو نوع من النبات يسمى البقلة الأترجية. معربها ترنجان.

PONEROLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما بحث الشر. عربتها بالشرارة بالكسر على فعالة من الشر، كالحياكة من حاك والسياسة من ساس، وهلم جرًا. وهي القاعدة التي جرينا عليها كلما أردنا أن نشق اسمًا يدل على علم أو فن أو صناعة.

ضرة للأخرى. ترجمتها بالإضرار، يقال: أضّر الرجل إذا تزوّج أكثر من واحدة مع بقاء السابقة حيّة، وكذا الضرّ بالضم والكسر وهو تزوج الرجل المرأة على ضرة.

POLY - GLOT

إنكليزية من اليونانية معناها ذو لغات عديدة أي يتكلم ويكتب في أكثر من لغة. ترجمتها بالملغاء بالكسر على مفعال صيغة مبالغة من لغّي. ومنه اللغة وأصلها لغّي أو لغو بضم فسكون فحذف آخرها وعوض عنه بالتاء على نحو ما أجري في عدة وثبة بضم الثاء المثلثة ونحوها.

POLYGONUM

اسم نبات. معناها كثير العقد وتسمّى فصيلته الزووية أو الحشيش الحريف بتشديد الراء.

POLYGRAPH

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما كثرة الكتابة. ويراد آلة تستعمل لكتابة عدة نسخ مما تريد كتابته. عربتها بالمنسخة بالكسر اسم آلة من نسخ.

POLYTECHNIQUE

فرنسية. معناها متعدّد العلوم والفنون، ومنها polytechnica للمكان الذي تلقن فيه الفنون، وقد اصطلح الكتاب على ترجمتها بمدرسة الفنون. ولكن الأب أنستاس الكرملّي ترجم الكلمة بالرّيز وهو الكبير أو الكثير في فته، وعلى ذلك يكون الاسم الرّبازة بالكسر وتكون المدرسة التي تلقن الفنون مربزة على مفعلة.

أما الرّيز فهو من ريز بضم عينه وهو الكبير في فته.

الباحرة ومن الباحرة إليه، وتشحن منه البضائع المراد نقلها من بلد إلى آخر معربها الفُرْضة وهي في اللغة محط السفن. وكذا المرفأ من رفا السفينة أداها من الشط، والميناء وهو مرسى للسفن، وقال في اللسان: وهو مفعال من الونى والفتور لأن الرياح يقلّ فيه هبوبها والميم في هذه الحال زائدة. وقال محيط المحيط علاوة على ما تقدم أن الميناء «مارينا marina» بالإيطالية.

PORTICO

إنكليزية يقابلها auvent بالفرنسية، يرادفها من العربية الكنة بضم الكاف وتشديد النون، جمعها كنان. اطلب auvent.

PORT MANTEAU

فرنسية معناها عند العامة «تعليقة الثياب»، فاطلب هذه في قسم العامي.

وللكلمة معنى آخر وهو أنها سفت تودع فيه الثياب، ويحمل باليد وهو ما يسميه العامة (شتتة). فاطلب هذه في قسم العامي أيضًا.

PORT MANTEAU WORD

الجزءان الأولان فرنسيان، والكلمة الأخيرة إنكليزية. ومعناها كلها استخلاص كلمة من كلمتين أو أكثر وتكون دلالتها مثل دلالة الاثنتين. مثال ذلك على ما جاء في معجم وبستر (slithy) مأخوذة من (lithe) و (slimy) يقابل ذلك بالعربية النحت، وهو أن تنحت من كلمتين كلمة واحدة تؤدي معنى الاثنتين، مثال ذلك البسملة من بسم الله، والحمدلة من الحمد لله.

PORTOLANO

إنكليزية من الإيطالية معناها كتاب للبحارة يحتوي على وصف الموانئ وسائر الجهات

PONTAGE

إنكليزية معناها مبلغ من المال يدفعه الشخص عن نفسه بدلاً من عمله في بناء جسر. عربتها بالوضيعة الجسرية.

PONTA - PÉ

برتغاليتان معناهما الرفس بالرجل على عجز آخر. عربتهما بالضفن بفتح فاء ساكنة، يقال: ضفنه ضفناً.

PONTOON

إنكليزية معناها شبه جسر يطرح على سطح الماء في النهر لكي يعبر عليه من ضفة إلى أخرى. عربتها بالطوف بفتح فسكون، وهو في اللغة قُرب ينفخ فيها ويشد بعضها إلى بعض كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويحمل عليها، وقد يكون هذا الطوف من خشب بدلاً من القُرب. يرادفه الرمث بفتحتين، وهو خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب عليه في البحر أو النهر.

PORAO

برتغالية معناها طبقة من البناء تكون تحت سطح الأرض يقرب منه السرداب بكسر السين معرب عن الفارسية، وهو بناء تحت الأرض يجعل فيه الماء في الصيف ليبرد. وبعضهم عَرَب اللفظة الأجنبية بالقرارة.

PORCARIA

برتغالية معناها سقط المتاع. وهي تستعار أيضًا وصفًا لكل دنيء خسيس. عربتها بالبقاق بالفتح وهو في اللغة سقاط متاع البيت، يقال: رحلوا وبقي بقاق بيتهم.

PORT

فرنسية وإنكليزية من اللاتينية معناها المكان الذي ينزل المسافرون بحرًا منه إلى

بوسط»، ثم قيل للدابة تسير من ذلك الموضع إلى مثله يريد.

وجاء في موضع آخر من محيط المحيط: إن العرب استعاروا البريد من اللغة الفارسية. ومعناها في هذه اللغة مقطوع. وذلك أن داريوس ملك الفرس أراد أن يميز البغال التي تحمل البريد فأمر بقطع أذنانها حتى يعرفها الأهالي ولا تستخدم في شيء آخر، وقد أخذ العرب هذا الاصطلاح وأطلقوه على البريد، واختار المتأخرون كلمة «بريد» لكلمة posta.

وقد جاء في الحديث: «لا أحبس البُرد ولا أخيس بالعهد»، أي لا أحبس الرسل الواردين عليّ، وخفف عن بُرد كُرسل ورسل «بسكون السين» ليزواج بينه وبين العهد.

هذا وأن البريد كان معروفاً عند الصينيين منذ ثلاثة آلاف عام ونيف. وأول من رتبته في الإسلام معاوية ابن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية على ما هو معروف في التاريخ.

POSTAGE STAMP

إنكليزيتان معناهما طابع البريد، يقابلهما كلمة selo بالبرتغالية. فاطلبها أو اطلب «بول» في قسم العامي.

POSTUITIS

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء التهاب الغلفة أو التهاب الغرلة، ترجمتها بالقلاف بضم القاف، أو الغرال بضم الغين المعجمة.

POSTO FEUILLE

فرنسية معناها (شنتة) في لغة العامة. فاطلب هذه في قسم العامي.

التي تقلع إليها الباخرة. يقابله بالعربية دليل البحار.

POSTA

إيطالية من أصل لاتيني وقد نقلت إلى جميع اللغات حتى العربية العامية، معناها في الأصل مركز. أما اليوم فلها معنيان أحدهما أنها مركبة ذات سقف قائم على أربعة أعمدة طول الواحد منها ذراع وثلث ذراع، وبين كل عمودين ستارة أو ستر من نسيج كتاني غليظ يقي المسافرين فيها من المطر وحرارة الشمس.

وسميت «بوسطا» لأن الرسائل تنقل فيها، وأقرب لفظة عربية تؤدي معناها الشجار بكسر الشين ويقرب منها المحفة.

وأما المعنى الثاني فهو ما يرسل من الرسائل من جهة إلى أخرى، ولكنهم لما كانوا يرسلون الرُّقم في المركبات سموها بذلك أي باسم المركبة من باب تسمية الشيء باسم ما يشتمل عليه، وقد استعمل الكتبة بدلاً منها لفظة بريد، أي رسول وهي معرب «بريده دم» الفارسية، ومعناها المرتبة في المربط. وقد أخذها الفرس من «فريدم veridum» اللاتينية، أو أن اللاتين أخذوها من الفارسية ومعناها دابة البريد، ثم سمي بها الرسول عليها، ثم سُميت المسافة به. كذا ورد في شفاء الغليل للخفاجي.

وفي الصحاح: البريد المرتب «العلم»، والرسول واثنا عشر ميلاً.

وقال محيط المحيط: وقيل حقيقته (أي البريد) أنه شيء ينصب في موضع فيبرد فيه أي يثبت، ومن هذا المعنى أخذ اسم البريد في اللغات الأوروبية «كما يظهر من معنى

في لبنان وسواه من الأقطار الشامية. معربه
البَلان بالفتح وتشديد اللام.

POTICHE

إنكليزية معناها قارورة دقيقة العنق لها
غطاء أو سدادة منفصلة عنها. لعلها من أصل
عربي هو البَطَّة ويسمّيها العامة (بطحة).
فاطلب هذه في قسم العامي. أو اطلب pot
في قسم الدخيل.

POTION

إنكليزية من potio اللاتينية من الفعل
potare معناها جُرعة، فهي ترادف ما يسمى
dose، فاطلب هذه في موضعها. فإذا كانت
الجرعة من اللبن فيرادفها من العربية الطلة
بضم الطاء وتشديد اللام.

POUDRE

لاتينية الأصل يسمّيها العامة «بودرا»
معناها مسحوق الأرز ممزوجاً ببعض الطيوب
ويطلى بها الوجه أليق ما تسمّى به من
العربي الفصيح الذرور بالفتح أو التطرية من
طَرَى من باب التسمية بالمصدر. قال
المتنبى:

حسن الحضارة مجلوب بتطرية

وفي البداوة حسن غير مجلوب

يقال: طَرَى الطيب تطرية خلطه بأقاويه
«كما يخلط مسحوق الأرز»، ويقرب منها
الغمنة بالضم وهي الغمرة التي تطلي بها
المرأة وجهها. ومعنى الغمرة طلاءً يتخذ من
الورس بفتح فسكون، وهو نبات كالسمسم
يزرع باليمن ويصبغ به ويتخذ منه الغمرة
للوجه، فإذا جف عند إدراكه تفتقت خرائطه
فينفض فينتفض منه الورس.

POT

أورد معجم وبستر هذه الكلمة وفسرها
بأنها وعاء أو إناء معدني يستعمل لعدّة
أغراض، إلى أن قال: إن أصل هذه اللفظة
مجهول.
أقول: إن أصل الكلمة عربي وهو البطة
والعامة تسمّيها «بطحة» على ما ذكرناه في
باب هذه الكلمة في قسم العامي.

أما البطة فمعناها في اللغة ظرف للبزر
والزيت، وإناء من الزجاج خاصة، وهذا هو
المعنى المقصود من pot، وعليه فتكون
الكلمة عربية الأصل كما يظهر مما تقدم،
يرادفها الدَبَّة والعامة تسمّيها «دبّة».

POTAMOLGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الأنهر من
جهة مصادرها وعناصر مياهها وما شاكل.
عربتها بالنهارة بكسر النون على فعالة لكل ما
دلّ على علم أو فنّ. ويقصد بها أيضاً ما
يشبه المعنى المتقدم، أي أن معناها علم
مجري المياه. وفي هذه الحالة عربتها
بالجرمة منحوتة من «مجري المياه»، وهو
جرمهيّ لكلمة potamologist ويكون الفعل
جرمة.

POTASSIUM

لاتينية وهو معدن معروف عند أرباب
الكيمياء معربه القَلِي، وهو شيء يتخذ من
حريق الحمض، يقال: طرح الصباغ القَلِي
في العصف.

POTERIUM

لاتينية معناها زهر شائك له زهر قرمزي
اللون وثمره أشبه بثمر العليق، ويكثر وجوده

POUSSIÈRE FIN

فرنسيّتان معناهما التراب الذي يطير من رقبته إذا مسّ. عربتهما بالبوغاء بفتح فسكون.

POX-CHICKEN

إنكليزيّتان معناهما جذري الفروج. ويراد بها جذري الأطفال. معربها الحماق بضم الحاء المهملة وفتحها وتخفيف الميم، وهو شبه الجذري بتنفط في البدن والعامّة تسميه حَمَق، وبعضهم يقول: حَمَقَمَق.

PRAGNATIC

إنكليزية من اللاتينية. في جملة معانيها أنها وصف للرجل القدير في الشرع ونظم وقوانين القضاء ويكون له مكتب خاص يختلف إليه المحامون يتلقون منه المشورة فهو زعيم رجال المحاماة، يقابله من العربية عميد المحامين أو نقيب المحامين أو الفقيه.

PRAIRIE

إنكليزية معناها مرجة أو أرض معشبة، وهي مأخوذة في ما أظنّ من «بريّة» العربية، خلافاً لما ذكره معجم وبستر من أنها لاتينية الأصل.

PRANDIAL

لاتينية الأصل يرادفها من العربية وليمة أو مأدبة على أن الوليمة في اللغة يختلف اسمها باختلاف الظرف أو السبب الذي أقيمت لأجله.

وهوذا أسماء الولايم نقلاً عن كتب اللغة:

المأدبة: طعام الدعوة.

التحفة: طعام الزائر.

الوليمة: طعام العرس.

الخُرس: طعام الولادة.

POUNDER

إنكليزية معناها مدقة الهاون. يرادفها من العربية المدوك بكسر فسكون على مفعّل أو المداك بفتح الميم وتخفيف الدال معناها حجر أو شبهه يسحق به الطيب، وكذا الصلاة والصلابة وكلاهما بالفتح ومعناه كما جاء في معجم البستان كل حجر يدقّ عليه عطر. ويقال له أيضًا: الفهر بكسر الفاء. وجاء فيه أن معنى الفهر حجر قدر ما يدقّ به الجوز أو يملأ الكف يذكر ويؤنّث جمعه أنهار وفهور ويستعمله الأطباء للحجر الرقيق الذي تسحق به الأدوية على الصلابة، فيؤخذ من كلامه أن الفهر غير الصلابة، أي أن الأوّل يدقّ به والثاني يدقّ عليه، والصحيح في ما أرى أن الصلابة تستعمل للمدقة ولما يدقّ عليه أي للثنتين معاً. أمّا الفهر فهو للمدقة.

POUPE

فرنسية معناها مؤخر السفينة، يرادفها الكوثل بفتح الكاف وتخفيف اللام وتشديدها. أمّا السكبان بضم السين وتشديد الكاف أو الدفة فهو الذي به تقوم السفينة وتسكن.

POURPIER

فرنسية وهو بقلة تؤكل يرادفها من العربية بقلة الحمقاء أو الرجلة بالكسر. ويسمّيها العامّة «فرطحين»، فاطلب هذه في قسم العامي.

POURBOIRE

فرنسية معناها ما يسمى بلغة العامّة «بخشيش»، يرادفها من العربية الفصحى الحلوان. اطلب «بخشيش» في قسم العامي.

الهمزة جمعها أطمات، وترجمها بعضهم بناطحات السحاب، فكأنها لارتفاعها تكاد تناطح السحاب، ولكن هذه تصدق على ما يسمى arranhaceu، ويرادفها أيضًا الطربال وهو بمعنى ناطحات السحاب.

PREEN

إنكليزية معناها شك أو طعن، يقابلها من العربية وخز. يقال: وخزه يخزه وخزًا طعنه طعنة غير نافذة بإبرة أو رمح.

PRE HISTORIQUE

فرنسيّتان معناهما الزمن السابق للتاريخ أو الزمن السابق لتدوين التاريخ. وقد عبّر مؤرخو العرب عنه بلفظة فطحل بكسر الفاء وفتح الطاء بعدها حاء مهملة ساكنة، وهو في اللغة زمن كانت الحجارة فيه رطابًا، أي قبل زمن التاريخ وهكذا أجاب رؤية ابن العجاج حين سُئل عن سنّه، فقال:

تسألني عن السنين كم لي

فقلت لو همرت عمر الحِسلِ

أو عمر نوح زمن الفطحلِ

والصخر مبتل كطين الوَحْلِ

أراد بالحسل ولد الضبّ حين يخرج من بيضه، قيل: إن سنّه لا تسقط أبدًا حتى يموت.

وجاء أيضًا أن الفطحل دهر لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمن نوح، وعليه قولهم في المبالغة: «كان ذلك زمن من الفطحل».

PRE INCARNATION

إنكليزية معناها عند اللاهوتيين «سابق التلحم»، لأن الكلمة pre تعني «سابق»، والكلمة الثانية تعني التلحم ويصدق هذا

الوضيعة: طعام المأتم.

النقيعة: طعام القادم من سفر.

الوكيرة: طعام البناء.

القفيّ: طعام الكرامة.

وبقيت أسماء أخرى أضربنا عن ذكرها

فمن شاء الإطالة، فعليه بكتب اللغة.

PRAWN

يونانية معناها جرادة البحر أو سمك كالودود. ترجموها بالقريّديس بضم ففتح، وهي سمكة صغيرة بقدر الجرادة أو أكبر قليلًا تشبهها. ومثلها الأريّيان بضم الهمزة وكسرهما وفتح الباء الموحدة وكسرهما، وهو في اللغة سمك كالودود.

PRE

لاتينية معناها سابق أو قبل، وهي أداة تسبق كثيرًا من الكلمات للدلالة على حدوث الفعل في زمن سابق على ما سيمرّ بك في هذا المعجم.

PREAMBLE

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين الأولى معناها (سابق) والثانية معناها (سير)، ويراد بها ما يطبع في أوّل الكتاب للدلالة على ما يشتمل عليه. ومثلها preface الإنكليزية، و prefacio البرتغالية، يقابلها من العربية المقدمة أو الديباجة أو التمهيد أو التوطئة.

PREDIO

برتغالية أدخلها إلى العربية عامة المهاجرون إلى البرازيل. يراد بها البناء الضخم المؤلف من عدّة أوراق أو فلائج «طبقات» يقاربها من العربية الأطم بضم

لغير تمام وسقطاً رخصاً لم يشتدّ فهو الشدخ
بفتحتين بعدهما خاء معجمة، وإذا وُلد في
الشهر السابع فهو مسيع بفتح الباء، والمرأة
مسيح بكسر الباء.

PREMORDIUM

لاتينية. وتكتب أيضًا بالحرف (i) بدلاً
من (e). معناها البدء الأول أو كما يقول
الأطباء العضو في أول تكوينه ونشئته.
ترجمها بعضهم بالفطحل بكسر الفاء وفتح
الطاء بعدها حاء مهملة ساكنة.

PREMUNDANE

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين
معناها «قبل العالم»، معربهما «سابق
للخلق».

ويصح ترجمتها بالأزل بالتحريك وهو
الذي ليس له ابتداء، واستمرار الوجود في
أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي،
كما أن الأبد استمراره كذلك في المآل.
وجاء أيضًا أن الأزل ما لا نهاية له في أوله
كالقدم. قالوا: «ولا يقال كان الله موجوداً
في الأزل، لأن ذلك يقتضي كونه تعالى
زمانياً وهو مُحال».

PRENDRE QUELQUE CHOSE PAR LA BOUCHE

عبارة فرنسية معناها التلقي بالفم شيئاً من
الأشياء، ويغلب استعمالها لما يشرب من
الدواء. عربتها بالأتجار بتشديد التاء من أتعج
تداوى بالوجور، وهو الدواء يصب بالفم.

PRENSA

برتغالية يقابلها press بالإنكليزية
والفرنسية معناها الضاغط، معربها المكبس،
وهو آلة لضغط ما يسمونه copiator

التعبير خاصة على السيد المسيح لأنه حسب
اللاهوت كان موجوداً قبل أن يكون إنساناً،
فمعرب الكلمة سابق التجسد.

PRELIBATION

إنكليزية من braelibatio اللاتينية معناها
التنعم بالآمال، فكأنها ترادف قولنا فسحة
الأمل. وعليه قول الشاعر:

أعلل النفس بالآمال أرقبها

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

PRELUDE D'UN MALHEUR

فرنسية معناها مقدمة الشر، أو إنذار
بالشقاء والتعس. يرادفها من العربية الفصحى
قولهم: فالية الأفاعي.

الفالية خنفساء رقطاء تألف العقارب
والحيات، فإذا خرجت من حجر آذنت بها،
أي أشعرت بوجود العقارب والحيات هناك
لائتلافها بهنّ، ومنه قيل لأوائل الشر: فالية
الأفاعي، لأنها تنذر بوقوعه كما تنذر الفالية
بوجود الأفاعي.

PREMATURE

فرنسية معناها «سابق لأوانه» أو مبتسر من
ابتسر الحاجة بمعنى أعجلها. والنخلة لقحها
قبل الأوان، والقرحة نكأها قبل النضج.

والأطباء يستعملونها مع accauchement،
ويريدون بهما معاً الولادة قبل الأوان،
عربتهما بالخِداج من خدجت المرأة أَلقت
ولدها قبل تمام الأيام، وإن كان تام الخلق،
فهو خادج والولد خديج.

وإذا جاءت بولد ناقص الخلقة، وإن
كانت أيامه تامة فالفعل أخدج والمرأة مُخدِج
والولد مُخدِج بصيغة اسم المفعول، فإن كان

قاعدته دون أربعة أضلاع معربها الموشور، وهي لفظة اصطلاح عليها علماء الهندسة.

PRIVADA

برتغالية يقابلها *priva* بالفرنسية، أو *latrine* معناها بيت الخلاء وبيت الراحة، أما الكلمة الوضعية التي ترادفها من العربية فهي الكنيف، ومثله المغطا اسم مكان من غاط أو اسم مصدر من التغوط، والملعنة والمرحاض. اطلب «أدب خانه» في قسم العامي.

PRIVATION

إنكليزية وفرنسية من *privatio* اللاتينية، معناها إبعاد عن منصب أو مركز أو وظيفة. عربتها بالعزل بفتح فسكون مصدر عزل الشيء عن غيره من باب ضرب أي نحاه عنه جانباً وأفرزه، وفلاناً عن منصب ونحوه رفعه عنه وحقيقته نحاه عنه، وزيداً عن عمله صرفه ويقال: انعزل عنه وتعزل قومه أي تنحى جانباً. قال الأحوص:

يا بيت عاتكة الذي اتعزل

حذر العدى وبك الفؤاد موكل

ويروي بعضهم: «اتغزل» بالغين المعجمة وهو خطأ.

PRIVY

إنكليزية يقابلها *privé* الفرنسية، وكلاهما من *privatus* اللاتينية. معناها حافظ السر. عربتها بالناموس، يقال: فلان ناموس الأمير أي صاحب سره، والناموس صاحب السر المطلع على باطن أمرك. أما كلمة *secretary*، فالأفضل أن تترجم بكاتب السر، لكي يفرق بينها وبين كلمة *privy*.

بالبرتغالية، أي المَنسخة وهو دفتر تطبع فيه الرسائل التجارية وغيرها بواسطة المكبس.

PREPARATORIO

برتغالية. وكذا هي في الإنكليزية والفرنسية وغيرهما مع فرق طفيف في الإملاء واللفظ. وكلها من اللاتينية معناها عند الأطباء المكان الذي تعد فيه الأجزاء والعناصر الطبية والكيمائية. ترجمها بعضهم بالمختبر بصيغة اسم المكان أي بفتح ما قبل الآخر. ويجوز أن تعرب بالمستحضر اسم مكان من استحضر.

PRESBYOPIA

لاتينية شائعة في لغات أخرى. معناها عند الأطباء وخصوصاً العيانيين أو أطباء العيون شيخوخة النظر، أي ضعفه لتقدم صاحبه في السن. أظن أن أقرب ما يرادف الكلمة من العربية الهيجج وهو أن تغور العين وتعيأ بسبب الكبر أو المرض.

PRESCRIPTION

إنكليزية معناها وصف، فإذا ضمنت إليها كلمة *blank* صار معناها عند الأطباء ورقة يكتب عليها الطبيب صفة الدواء أو الأجزاء التي يتركب منها العلاج، فهي ترادف ما يسمى «روشتا» *rocheta*، فاطلبها في مكانها.

PRESSE

إنكليزية وفرنسية يقابلها *imprensa* بالبرتغالية، عربها الشيخ نجيب الحداد بالصحافة، وهو وزن فعالة من صحف والصحيفة.

PRISM

إنكليزية من *prisma* اللاتينية، معناها مجسم أو جسم أو شكل هندسي تكون

PROCTITIS

إنكليزية من اليونانية معناها عند الأطباء التهاب ما بين الدُبر والخصيتين، ويسمى في اللغة الشرج بفتحتين، ولذلك عربت الكلمة بالشرج بالضم على فعال أخذتها من الشرح؛ لأن وزن فعال يكاد يكون قياسيًا لكل ما دلّ على مرض أو علة مثل ظُهار لمرض الظهر وكتاف لمرض الكتف ومعاد لمرض المعدة ونحو ذلك مما تراه في هذا المعجم.

PROCYON

لاتينية معناها عند الفلاكيين أو علماء الفلك أحد منازل القمر، ويسمّيها العرب الشعري الغُميصاء بالضم وصاد مهملة لا معجمة كما توهم بعض أصحاب المعجمات. قال محيط المحيط:

الشعري الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وطلوعه في شدة الحر، ويقال له الشعري اليمانية، وكوكب آخر يطلع في الذراع ويقال له الشعري الشامية، وقال معجم البستان:

الشعري بالكسر الثير الأعظم الذي على موضع الفم من كوكبة الكلب الأحمر التي خلف الجوزاء، وطلوعه في شدة الحر، ويقال له الشعري العُبور. وكوكب آخر يطلع في الذراع يقال له الشعري الغُميصاء.

هذا ومن أساطير العرب في الجاهلية أن سهيلاً «كوكب» أقبل من ناحية اليمن وأقبلت الشعريان من ناحية الشام حتى انتهى المسير إلى المجرة وهي نهر في الفلك، فوقف كل من الفريقين على شاطئ المجرة وخطبهما سهيل فأجابته إلى الزواج، وعبرت إليه اليمانية منهما فليل لها الشعري العُبور. ولم

PRO

أداة لاتينية تسبق كثيرًا من الكلمات الأجنبية، ومعناها لأجل أو قبل أو أمام؛ كأن تقول مثلاً proallies أي لأجل الحلفاء أو مع الحلفاء، وستمّر بك عدة كلمات مسبوقة بهذه الأداة فتنبّه.

وتدخل كلمة pro في اصطلاحات إنكليزية وفرنسية كثيرة مأخوذة من اللاتينية واليونانية منها مثلاً protempore موقت، لأجل معين pro and cons أخذ وردّ، مناقشة.

إلى آخر ما ورد في مطولات المعجمات.

PROBE

إنكليزية من اللاتينية probare معناها التجريب أو الفحص والتحقيق. ويراد بها عند الأطباء آلة لمعرفة عمق الجرح فهي ترادف كلمة sond عربتها بالمدس بكسر ففتح وسين مشددة اسم آلة من دسّ. اطلب sond في مكانها.

PROCACIOUS

إنكليزية من اللاتينية معناها سيء الخلق أو سيء الطبع. عربتها بالشكس وهو في اللغة الصعب الخلق، يرادفه الضريس واللصب والشموس.

PROCORATOR

إنكليزية من اللاتينية معناها من تعهد إليه في تدبير ما لك من القضايا والشؤون. معربها نائب أو وكيل، ويراد بها أيضًا من يكلف قبض دراهم لسواه وهذه معربها الجابي، ولها أيضًا معانٍ آخر ترجع كلها إلى النيابة والوكالة.

النظر عن كونه محققًا أو غير محقق ومتبحرًا أو غير متبحر. فأخرجوها بذلك عن المعنى الذي يريده الغربيون منها، فهم لا يمنحون هذا اللقب إلا لمن كان بارزًا في علم أو فن، أو متوليًا مركزًا في كلية أو جامعة.

أما الأستاذ فمعربة عن الفارسية ومعناها بلغة الفرس ناظر دار الملك والمعلم والمدير. جمعها أساتذة وأساتيد.

بل إن عامتنا يلفظونها «أسطا» ويطلقونها على البقال والخياط والحجار والعمار وسائر أصحاب الحرف.

PROPUR

إنكليزية من اللاتينية معناها طلب أو اقتراح أو عرض، كأن تعرض على آخر أمرًا راغبًا في قبوله، فهي تقابل offerta بالبرتغالية. فاطلبها في مكانها.

PROFICIENCY

إنكليزية معناها تفوق في الحذق أو تفوق في المعرفة. عربتها بالألمعية وهو المعنى أي الذكي متوقد الذكاء، الألمعية الخصلة المنسوبة إلى الألمي واشتقاقها من لمع النار أي أضاءتها.

PROFILE

إنكليزية يقابلها profile بالفرنسية، وكتلتاهما من profilo اللاتينية معناها رسم المنظر الجانبي في التصوير الشمسي. عربتها بالجنابة بفتح الجيم تقول: أخذ رسمه جنابة، أي كان جانبه أظهر من سواه.

PROFLUENT

لاتينية الأصل مركبة من كلمتين معناها الشيء الكبير أو الشيء الغامر. عربتهما بالجمم بفتححتين وهو الكثير الوافر من كل

تقدر الشامية أن تعبر فوقفت تبكي حتى لم تقدر أن تفتح عينيهما من كثرة البكاء، فقيل لها الشعرى الغميصاء من غمص بالصاد، والغمص بفتححتين وهو وسخ أبيض جامد يجتمع في الموق.

PRODITORIOUS

إنكليزية معناها الغادر أي من لا وفاء له، يقابلها من العربية الخنثار، ومثلها مخفار الذمم وسقيم العهد وواهي العقد إلى غير ذلك مما تراه في كتب اللغة والأدب.

PROFESSIONAL

إنكليزية وفرنسية وبرتغالية مأخوذة من profess الإيطالية. معناها من يتعاطى حرفة للتكسب، اطلب amador في مكانها.

PROFESSIONAL ETIQUETTE

إنكليزيتان معناهما أدب الحرفة. وأكثر ما يراد بالحرفة هنا مهنة الطبيب ولذلك غلب تعريبها بقولهم: أدب الطب أو أدب الطبيب، أي القواعد المرعية بين الأطباء؛ كأن لا يغتاب طبيب زميلًا له، ولا يصف علاجًا لمرريض يعالجه طبيب آخر إلا بدعوة من هذا لزميله.

PROFESSOR

كلمة شائعة في لغات العرب، أصلها إيطالي من profess أي أقرّ أو اعترف وصرّح. ويراد بالبروفسور من يصرح جهراً برأيه وعقيدته. ثم استعملت لمن يحترف تعليم الفنون أو فرعاً من فروع العلوم والمعارف عربها بعضهم بالأستاذ. ولكن كتبه هذا العصر ابتذلوها إذ أخذوا يطلقونها على كل من سمى نفسه كاتباً أو أديباً أو توثقوا أنه كاتب أو أديب أو عالم صارفين

في ما يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع في ذلك. فقال له أعرابي: يجمع ذلك كله كلمتان هما كل أذن ولود وكل صموخ بيوض، أي كل ذي أذن طويلة كالإنسان يلد وكل ذي أذن قصيرة كالطير يبيض، يشبه ذلك قولهم: كل سكاء تبيض وكل شرفاء تلد. فالسكاء التي لا أذن لها إلا الصماخ، والشرفاء التي لها أذن وإن كانت مشقوقة.

PROPOEDENTIO

يونانية معناها تلقّي أو درس المبادئ لعلم أو فنّ والتدرج منه إلى صميم ذلك العلم للتوسّع والاستبحار. عربتها بالتوطئة العلمية أو التمهيد الفني.

PROPAGANDA

لاتينية وضعت في الأصل لمجمع الكرادفة الذي عقد في السنة ١٦٢٢ وأخذ على نفسه تنظيم البعثات الدينية، فأطلق عليه اسم «مجمع البروباغندا» ولما يزل معروفًا بهذا الاسم إلى يومنا.

ومنها أخذوا المعنى المعروف اليوم وهو هيئة أو نظام لإذاعة مبدأ أو رأي أو عقيدة، وقد اصطلح بعضهم على ترجمتها بالإذاعة أو التذيع وهما لا تؤذيان المعنى المقصود. وعربها الأستاذ توفيق قربان بالنشر بضم فسكون، وهو اسم مصدر من الانتشار؛ لأن معنى «مجمع البروباغندا» مجمع الانتشار وعربتها بالشاعة معناها الأخبار المنتشرة، ويجوز أن تعرب بالتبسيط من بسّط أي نشر أو الدعاوة بكسر أوله أي دعوة الناس إلى ذلك المبدأ أو تلك العقيدة، على أن البعض يكتبونها «دعاية» بالياء، وهذا خطأ لأن الكلمة من دعا يدعو وهو واوي كما ترى.

شيء من جمّ يجم من بابي ضرب ونصر جمومًا، ويقرب منها العميم وهو ما اجتمع من كل شيء وكثر، فإذا كثر وكان رخيصًا فهو البرخ بباء موحدة مفتوحة بعدها راء ساكنة ومعناه النماء والزيادة مع الرخص في الأسعار. قيل: هو عبراني أو سرياني، ومعناه فيهما البركة، والصلة ظاهرة بين هذا المعنى والمعنى المراد في العربية.

PROGENITURE

فرنسية معناها العقب والنسل، وتفيد أيضًا الزرعة تنبت من عروق الزرعة الأولى. عربتها بالوانية.

PROGRAMME

فرنسية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما في الأصل تعريض الكتابة للملا، أو ما يكتب ويتابع كخبر عام للجمهور، أو نظام موجز واجب الاتباع والعمل به.

ويراد بها الآن جدول لبيان مواضيع حفلة ونحوها. عربها بعضهم بالمنهج بالفتح، وعربتها بالمنهاج بالكسر أي ما يجب أن ينهج أو يسلك في مجبه.

PROGET

أجنبية معناها مشروع أو تدبير. ويراد بها ما يسمى في لغة بعض الجرائد «تصميم».

PROLIFIC

معناها عند الأطباء المرأة المخصبة البطن أي الكثيرة الولد. عربتها بالولود بفتح أوله على فاعول. ومثلها النسولة بفتح السين المهملة، ويغلط من يقول النسل قياسًا على ولود لأنها لم ترد في معجمات اللغة. ومما يذكر في هذا الصدد ولا يخلو من فائدة ما يحكى عن الجاحظ أنه ألف كتابًا

النكرة هو ابن عمٍ لَحٍّ بالجرِّ لأنه نعت لعم.

ومعنى الكلالة في قولنا ابن عم الكلالة وابن عم كلاله، أي يكون رجلاً من العشيرة، ويقولون: لم يرثه كلاله، أي لم يرثه عن عُرْض بل عن قرب واستحقاق، قال الفرزدق:

ورثتم قناة الملك غير كلاله
عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

PROPYLON

لاتينية من اليونانية. معناها المدخل أو الباب الكبير الذي يفضي إلى المدخل الأصلي للهيكل. ترجمتها بالرتاج بالكسر.

PRORATA

فرنسية وإنكليزية وبرتغالية وغيرها، من اللاتينية مؤلفة من كلمتين معناهما لأجل الحصة أو لأجل النصيب، والمراد قسمة الشيء حصصاً أو أنصبه أو أن تأخذ من الشيء حصة معينة. عربتها بالإحصاء من أحصه أعطاه حصته أو نصيبه.

PROSA

برتغالية معناها حديث بين اثنين أو أكثر، يراد بها الترويح عن الصدور. عربتها بالمناقلة لأنها تلامس المعنى المراد. يقال: ناقله الأقداح في مجلس الشراب ناوله إياها وتناولها منه، وناقلته الحديث أي نقلت إليه ما عندي منه ونقل إليَّ ما عنده.

PROSCENIUM

لاتينية من اليونانية معناها الدكة أو المنصة التي يظهر عليها ممثلو الروايات. ترجمتها بالمسرح ويغلط من يقول مسرح، لأن هذه بعيدة عن المعنى المطلوب.

PROPELLER

أجنبية معناها الآلة التي تدفع بها السفينة، ترجمها بعضهم بالرُقَّاس وهذا غلط، وآخرون بالداسر من دسره أي دفعه، والأصح أن ترجمتها الحافز من حفزه أي حزمه ودفعه من خلفه، ويجوز أيضاً أن تترجم بالدقّاع بتشديد الفاء، والعامة يقولون «دقّاش» محرّفة عنها أو عن دقّار من دفره دفعه في صدره.

PROPHYLEXIA

لاتينية معناها عند الأطباء التوقي من المرض أو التحرز من العلة. ترجمتها بالحمية بكسر فسكون وهي الاسم من حمى المريض إذا منعه عما يضره، ومنه الحديث: «المعدة بيت الداء»، والحمية رأس كل دواء». ويقابلها التخليط وعليه قول الأطباء: الحمية في أيام الصحة كالتخليط في أيام المرض. أي أنها تضرّ الصحيح لأنها تضعفه فتجعل ما يرد عليه من الأسباب المرضية أقرب تأثيراً فيه كما يضرّ التخليط المريض بتثقله على الطبيعة وإمداده لمادة المرض. أما المريض الممنوع عما يضره فهو الحمي.

PROPINQUITÉ

فرنسية معناها قرابة أو قرب، فإن كان القرب بين المنازل فمعرب الكلمة جوار بالكسر، يقال بيته في جوار بيتي، وإن كان في الدم كأن يكون بين أبناء أعمام فيقال: هو ابن عمي لحماً، وإن لم يكن الأبوان شقيقين، فيقال: هو ابن عم الكلالة.

ومعنى لحماً أي لاصق النسب، ونصب على الحال لأن ما قبله معرفة، وتقول في

عن المراد من اللفظة الأجنبية، وعربها غيره بلفظها فقال: «بروستيتا»، وأرى أن تعرب بخانقة المثانة، لأنها تحيط أول القناة البولية فكأنها تختنقها.

PROSTITUTION

إنكليزية من اليونانية معناها السعي بين الرجل والمرأة للدعارة والفجور. عربتها بالقَوَادَة بتخفيف الواو وهو قَوَاد وهي قَوَادَة بتشديد الواو.

PROTAGONIST

يونانية الأصل مركبة من كلمتين إحداها proto ومعناها «أول» والثانية معناها «ممثل». والحاصل الممثل الأول في الدرام drama أي أنه قوام الرواية، وذلك على حدّ قولنا عميد الممثلين.

ومن هذا المعنى يراد بالكلمة أيضًا الرجل الذي له الكلمة العليا في قضية من القضايا، يقابلها في العربية قولنا: هو حجة في كذا، أي يؤخذ كلامه حجة، فإن كان مسموع الكلمة بين قومه فمرادفه العقيد، وهي كلمة مولدة معناها قائد العسكر، ومثلها العميد والزعيم.

PROTEAN

لاتينية من اليونانية معناها متغير أو من يتخذ ألوانًا عديدة أي يتلون بها تمويهاً وخداعاً. ترجمتها بالحربائي نسبة إلى الحرباء، لأن هذا النوع من الضباب يتلون ألوانًا بحر الشمس فيكون تارة أصفر وتارة أخضر وطورًا أسود، ويضرب به المثل في التغير والتقلب، وهو معرب «حربا» بالفارسية، ومعناها حافظ الشمس، ومن أمثالهم هو أحزم من حرباء، وذلك لأنه إذا

PROSE

إنكليزية معناها لغة التخاطب بين العامة أو لغة الكتابة العادية. يقابلها في العربية النثر المرسل بفتح السين أو النثر العامي، فإن كان النثر مقفًى وذا فواصل فهو السجع ويسمى بالإنكليزية rhymed prose.

PROSELYTE

إنكليزية وفرنسية من proselytus اللاتينية معناها التحول من دين إلى آخر، أو أن يترك المرء مذهبه ويتحول إلى مذهب أو رأي آخر، أو الأصح أن يترك الوثنية ويستمسك بعري اليهودية، فكأنها بمعنى الاهتداء مصدر اهتدى، ويقرب منها الانتحال.

PROSIT

لاتينية الأصل معناها التحية الثقية الخالصة من شوائب الرياء، ويستعملها الجرمان بمعنى تبادل الأنخاب عند شرب الخمرة، فهي تقابل ما يقال في العربية نعمت، وإن استعملت للخمرة فهي النخب بفتح فسكون وهو الشربة أو الجرعة من الخمر وغيره، يشربها الواحد لصحة حبيبه أو عشيره.

PROSODY

إنكليزية من prosodia اللاتينية ومعناها رنة أو نبرة المقطع في التهجئة، أو هي القواعد التي تعرف بها المقاطع في وزن الشعر. يقابلها في العربية التقطيع أو التفعيل على ما هو معروف في علم العروض.

PROSTATE

إنكليزية من اليونانية معناها عند الشرايين غدة تحيط أول القناة البولية في الذكور عربها بعضهم بالموثة بفتح الميم وثاء مثلثة، ولا أعلم من أي معجم أخرج هذه اللفظة للتعبير

أما الإست فأصلها ستَه فحذفت الهاء وعوض عنها بالهمزة في أوله، ولذلك عربت الكلمة بالسّتاء لأنّي رجعت إلى الأصل.

PROTOCOLE

لفظة مشتركة في الفرنسية والإنكليزية وغيرهما منقولة عن protocollum اللاتينية. معناها في الاصطلاح السياسي عهد تدوّن فيه حلول القضايا بين فريقين كالبروتوكول اللبناني مثلاً في عهد المتصرفية. عربته بالموائقة لأنه عبارة عن وثيقة أو عهد يرتبط الفريقان بحدوده ومواده.

PROTOGALA

يونانية مركبة من كلمتين. الأولى proto بمعنى «أول»، والثانية gala بمعنى «لبن»، والحاصل أول اللبن، أي أول ما يستدرّ من حليب الضرع، ويقابلها من العربية اللبن بكسر ففتح ومعناها في اللغة أول اللبن في التّاج.

PROTOMEDICS

برتغالية مركبة من كلمتين معناهما المتقدم في الأطباء. عربتها بعميد الطب.

PROTON

يونانية معناها أقدم الأزمنة. معربها الفطحل بكسر الفاء وفتح الطاء بعدها حاء مهملة ساكنة، وهو في اللغة زمن كانت الحجارة فيه رطاباً، وهكذا أجاب به رؤية ابن العجاج حين أراد أن يتزوّج امرأة، فقالت له: ما سنك؟ ما مالك؟ ما كذا؟ فأنشأ يقول:

تسألني عن السنين كم لي

فقلت لو عمرت عمر الحِسلِ

صعد إلى شجرة لا يخلي غصناً من أغصانها حتى يمسك الآخر، وعليه قول أبي داود: أنى أتيت لهم حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلّا ممسكاً ساقاً

التنضبة واحدة التنضب اسم شجر.

PROTESTO

لاتينية شائعة أصلها بروتستاسيو من بروتستاري. معربها حجة.

PROTHALAMIIUM

لاتينية حديثة من اليونانية معناها ترنيمة أو أغنية، تقال للعروسين بعد الإكليل أو عقد الزواج، فلعل أقرب ما يرادفها من العربي الزغرودة ويسمّيها العامة (زلغطة)، وهي مقلوبة عن زغلطة، اطلب «زلغطة» مرادفها في قسم العامي.

PROTHESIS

لاتينية من اليونانية معناها عند الأطباء إبدال عضو طبيعي بآخر اصطناعي، أو الأصح إبدال عضو اصطناعي من آخر طبيعي، كأن تقطع يد إنسان بسبب التهاب أو نحوه ويستعاض عنها بيد اصطناعية. ترجمتها بالعوض العضوي، أو التعويض العضوي.

ويراد بالكلمة في عرف رجال الكنيسة إعداد القربانة للمناولة، وهي تسمى عند العامة (بروتي)، محرفة عن لفظها اليوناني الأصلي، عربتها بالشبر بفتحتين لأنها تقرب بمعناها مما يسميه العامة «شوتفة»، فاطلب هذه في قسم العامي.

PROTICA

يونانية الأصل معناها عند الأطباء مرض الإست «حلقة الدبر». عربتها بالسّتاء بضم السين المهملة على فُعال لدالتها على مرض.

لتجنّب ما يشوّه عفافها، فهي خفرة ومخفار
بكسر الميم.

PRUNELLA

لاتينية معناها قماش صوفي غليظ متلبّد
«أي سميك». عربتها بالبلد بكسر فسكون،
سُمّي به للصوق بعضه ببعض.

PRURITUS

لاتينية معناها عند الأطباء تهيج الجلد
حتى يدعو إلى الحكّ. ترجمتها بالحُكّاك
بالضم، وهو أنواع يعرفها الأطباء.

PSALMODY

إنكليزية مأخوذة من «بصليتيكا» اليونانية.
معناها ترنيم المزامير، ويراد بها اليوم الترتيل
الكنيسي.

PSALMOGRAPHIST

يونانية الأصل معناها كاتب المزامير أو
التراتيل والترانيم الربانية. ولنا أن نكتفي بهذه
الترجمة ولنا أن نعرّبها بالنحت من كاتب
المزامير فنقول: كزماريّ، وكزمر كتب
المزامير.

PSALTERIUM

لاتينية من اليونانية معناها آلة طرب
أوتارها من نحاس يضرب عليها نقرًا لا
يجرّ فوقها. معربها السنطع بفتح السين،
أو هي تشبه ما يسمّيه المولدون نقّارة؛
لأن هذه قد تكون وترية وقد يكون وجهها
من جلد، وكان الأفضل أن تترجم بالقيثارة
كما هو مدلولها اليوناني، ولكن هذه يجرّ
عليها ولا تنقر أوتارها نقرًا، فالظاهر أن
اللاتين لما أخذوها عن اليونان توسّعوا في
معناها.

أو عمر نوح زمن الفطحل
والصخر مبتل كطين الوحل
راجع prehistorique.

PROTOTYPE

إنكليزية من اليونانية، مركبة من كلمتين
هما proto بمعنى أول أو متقدم، ويونانيّتها
protus وبه سمي القائد الروماني بروتس
الشهير الذي طعن يوليوس قيصر. والجزء
الثاني type بمعنى مثال، والحاصل المثال
الأول.

PROTRUDE

لاتينية الأصل معناها الامتداد والبروز.
تستعمل للسان والبطن، فإن كانت للسان
فمرادفها الاندلاع يقال: اندلع لسانه، أي
خرج من فمه، وإن كان للبطن أي إذا كان
البطن مسترخيًا مندفعًا إلى الأمام فمرادفه من
العربية الثجل بفتحتين وئاء مثلثة، يقال رجل
أثجل، وامرأة ثجلاء، فإن كان الاسترخاء
تحت السرّة فهو السول بفتحتين.

PROUE

فرنسية معناها مقدم السفينة. عربتها
بالمرنحة وهي في اللغة صدر السفينة.

PROW

إنكليزية يقابلها بالفرنسية broué والأصل
لاتيني وكلاهما بمعنى. فاطلب broue
وبعض العامة يسمونها «بروّه».

PRUDISH

إنكليزية وفرنسية معناها الشديد الحياء.
وأكثر استعمالها للمرأة المفرطة في العفاف.
ترجمتها بالخفرة بفتح فكسر من خفرت
الجارية استحيّت أشدّ الحياء، وكانت فطنة

والطمطمة عدم الإفصاح وفي اللسان عجمة،
وعليه قول عترة:

تأوي له قُلُوص النعام كما أوت

خرق يمانية لا عجم طمطم

PSEUDARTHOSIS

لاتينية حديثة من اليونانية معناها موصل
كاذب (بفتح الميم وكسر الصاد)، والمراد به
عند الأطباء أن يجبر عظم مكسور ويكون
الجبر على غير استواء، عربتها بالعثم بفتح
العين وسكون الشاء المثلثة، يقال: عثم
العظم المكسور عثمًا انجبر على غير استواء،
فهو في حكم الجبر الكاذب.

PSEUDEPIGRAPHY

إنكليزية من اللاتينية واليونانية معناها نسبة
بعض المؤلفات إلى أسماء مزيفة من
المؤلفين. وذلك كأن يؤلف أحدهم كتابًا أو
ينظم قصيدة وينسبها هو أو غيره إلى كاتب
أو شاعر أوسع شهرة ليكون الكتاب مضمون
الرواح، والقصيدة مضمونة التداول والتناقل،
فهذا يقرب مما يسمى الانتحال أو الإنحال.

PSEUDO

أداة يونانية تسبق كثيرًا من الكلمات
وتسمى سابقة، وهي تفيد الكذب والزيف
والمزعوم كما ترى في كثير من الألفاظ التي
أوردناها في هذا المعجم.

PSEUDO - DOX

يونانية الأصل مركبة من جزءين، الأول
أداة يونانية معناها باطل أو سقيم أو كاذب أو
مزيّف. والجزء الثاني معناه رأي مبدأ.
يقابلهما في العربية الأَقْن، يقال: رجل أقيّن
أي ضعيف الرأي، ومثلهما الضجوع بالفتح
وفي رأيه ضجعة بالضم، أي ضعف وفساد،

PSALTERY

مأخوذة من psalterium اللاتينية، وهذه
من اليونانية. معناها آلة ذات أوتار مديدة
الأنغام شجيتها. ترجمتها بالقيثارة فهي
مرادفة للكلمة zither.

PSAMMISM

يونانية معناها عند الأطباء البول الذي
يخالطه رمل. ترجمتها باسترمال البول. من
استرمل لأن وزن استفعل يأتي للوجدان على
صفة.

PSAMMOTERAPY

يونانية معناها عند الأطباء العلاج بالرمل.
معربها الاستحمام الرملي، أي أن يؤخذ
حمام بالاستلقاء على الرمل والشمس
مشركة.

PSSELAPHIA

لاتينية حديثة من اليونانية، معناها
الاستدلال بالأصابع. عربتها بالصبع بفتح
فسكون، مصدر صبع به وصبع عليه أشار
نحوه بأصبعه. قد تكون المطابقة بين
المدلولين غير تامة، ولكني رأيت هذه
الكلمة «الصبع» أقرب ما تكون إلى المعنى
المراد.

PSSELLISM

يونانية معناها عند الأطباء نقص في النطق
لعلّة في اللسان، فهي تشمل ما يقال في
العربية لكنة بالضم ولثغة بالضم، وتعتة
وطمطمة، ولكن لكل واحدة معنى، فاللكنة
عجمة في اللسان وعي، واللثغة تحويل
اللسان من السين إلى الشاء، أو من الراء إلى
الغين، أو من حرف إلى حرف، والتعتة
التردد في الكلام من حصر أو عي،

من العربية الخشم بفتحيتين، والرجل الأخشم هو الذي لا يكاد يشم شيئاً أي لا يجد رائحة طيب أو نتن.

PSEUDO-TUBERCULOSIS

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء حدوث تدرّن وهمي في الرئة يشبه السل الحقيقي. معربها التدرّن الكاذب أو السل الوهمي.

PSILOSIA

يونانية الأصل معناها الشعر، وهي في قول الأطباء مرض مزمن يكثر في المناطق الحارة ك بعض أقسام آسيا والهند الغربية يتناثر بسببه شعر الرأس.

في اللغة العربية ألفاظ كثيرة لتأدية المعنى، ولكنها تختلف باختلاف ظواهر ونتائج ذلك المرض، فمن ذلك الزعر بفتحيتين، وهو قلة الشعر في الرأس أو أن يذهب أطولُه وأحسنه، ومنها المَعر وهو ذهاب شعر الرأس وغيره من الجسم، ورجل أَمعر وامرأة معراء، ومنها الحَصص وهو أن يتكسر شعر اللحية ويقصر يقال: لحية حصّاء والأحص من الرجال الذي لا شعر في صدره، ومنها القَرَع وهو ما بقي من الشعر المنتف إلى آخر ما ذكرته كتب اللغة في هذا الصدد، فمن شاء الزيادة فليرجع إليها.

PSORA

لاتينية من اليونانية معناها مرض جلدي يدعو إلى الحك، معربها الحكة أو الحُكّاك بالضم.

PSYCHA

يونانية الأصل معناها النفس الناطقة. عربها الدكتور شرف بلفظها فقال: بسيخة على فعيلة، وهو تعريب لا بأس به، لعدم

وكذا يقال: رأي فطير أي صادر عن غير روية. وفي كلام بعضهم: دعوا الرأي حتى يختمر فلا خير في الرأي الفطير، إلى غير ذلك من المترادفات.

وتجوز ترجمة الكلمة بالسفسطة معربة عن اليونانية معناها قياس مركب من الوهميات، كأن تقول مثلاً: الجوهر موجود في الذهن وكل موجود في الذهن قائم به، وكل قائم بغيره عرض فينتج أن الجوهر عرض، وهي نتيجة كاذبة لأنها مبنية على الوهم والزيف.

PSEUDO GRAPH

يونانية مركبة من كلمتين، معنى الأولى «كاذب»، ومعنى الثانية «خط». والحاصل خط كاذب، يرادفها من العربية كلمة التزوير من زور الكتاب كتبه عن لسان آخر اختلاساً.

PSEUDOMENINGITIS

لاتينية حديثة معناها التهاب السحايا الكاذب. عربتها بالسُحاء الوهمي بضم السين على فعال لكل ما دلّ على مرض.

PSEUDONYM

لاتينية معناها انتحال اسم مستعار، أما الاستعارة في هذه الحال فهي ما يسمى pseudonymity.

PSEUDOPSIA

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء كاذبة البصر، فإذا كان البصر لا يحسن الإدراك من شدة الحرّ، فهو السدر بفتحيتين، وإذا تحير من خوف فهو الزَيْغ والزَيْغان.

PSEUDOSMIA

يونانية معناها عند الأطباء وهمية الشم أو فقدان حاسة التمييز بين المسمومات. يرادفها

الراء أي فاسده أو سقيمه، ومثلها الأفن وهو أفن وأفين.

ويستعملها الأجانب لمن لا يسأل عن قول أو عمل لضعف في عقله. ويقال في العربية: رجل خرج بفتح فكسر، ومثلها قولنا: فلان خرج عن التكليف، وفلان فلت شباة عقله، وهو مهتر ومفند بصيغة اسم المفعول.

PSYCHROLUTRON

يونانية معناها «حمام بارد»، وقد مرّ بك في شرح كلمة banho أن الاستحمام يكون بالماء الفاتر. أما الماء البارد فالاغتسال به يسمى الابتداد. وعليه عربنا اللفظة المذكورة أعلاه بالابتداد أو الاستتقاء.

PSYCHROMETER

كلمة يونانية شائعة في عدّة لغات أجنبية. معناها آلة لقياس البخار المائي في كرة الهواء. وأخصّ ما تشتمل عليه محرّان «مثنى محرّ»، وهي الكلمة التي وضعناها لكلمة thermometer ومثلها المحرّار بالكسر.

فالكلمة التي نحن بصدها إما أن نعربها أو نترجمها بعدّة كلمات كما تقدم، وهذا فيه ما فيه من السقم والركاكة، وإما أن نترجمها بالمِطْراب أي الآلة لقياس رطوبة الهواء، وإما أن نعمل إلى نحت اسم آلة من بخار وماء، فنقول: مبخام بكسر أوله.

PTAH

كلمة هيروغليفية أي من المصرية القديمة، وقد عربوها بلفظها فقالوا: (بيثا) ومعناها الأب الأعظم، والكلمة اسم صنم لقدماء المصريين في عهد الدولة الأولى كانوا

وجود كلمة عربية وضعية تؤدي المعنى المطلوب.

PSYCHIATRY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما درس الأمراض الذهنية أو علم تطبيب النفس، فإما أن نشق فعلاً رباعياً من لفظها، فنقول: سكتر، والمصدر سكترة والاسم سكتار. وإما أن ننحت من ترجمتها كلمة فنقول: تنفسه منحوتة من تطبيب النفس، ولعل هذا أصحّ من الأول.

PSYCHOLOGY

إنكليزية ومثلها الفرنسية وغيرها باختلاف طفيف في التهجئة واللفظ. وكلها من أصل يوناني مركب من كلمتين معناهما علم النفس أو علم الروح، فلنا أن نضع لها لفظة عن طريق النحت من اللفظ الأجنبي أو من ترجمته؛ كأن نقول: سكلجة وهو سكلاج لكلمة psychologist. ولكن الأفضل أن نترجمها بالرواحة بكسر الراء والنفاسة بكسر النون، أي علم الروح أو علم النفس، وبعضهم يقول النفسيات.

وفسرها معجم وبستر بأنها علم العقل أو معرفة البحث في التكوين والقوى ووظائف العقل، وكان هذا العلم قبل القرن التاسع عشر معدوداً فرعاً من علم ما وراء المادة، ثم توسّعوا فيه بعد ذلك وجعل له العلم الحديث فروعاً وأقساماً.

PSYCHOPATHY

إنكليزية من اليونانية معناها مرض العقل أو سقم العقل، يرادفها من العربية السرف بفتححتين، يقال: رجل سرف العقل بكسر

مسترخياً. ويقرب منها الرسع بفتحيتين وهو فساد في الأجفان.

PTYALIZE

يونانية معناها عند الأطباء إكثار الريق أو ادرار الريق أو فيضانه. يرادفها من العربية الإصماغ من أصمغ كثر ريقه وبصاقه.

PUA

برتغالية وهي آلة مثل (الخبر) يثقب بها. اطلب (خبر) في قسم العامي.

PUCARA

برتغالية معناها في معجمات هذه اللغة إناء يستقى منه، وهي كلمة عربية أصلها بكرة بفتحيتين أو بكرة بتسكين الكاف، معناها خشبة مستديرة في وسطها محز يستقى عليها، أخذها البرتغاليون واستعملوها للإناء يستقى منه.

PUCELLE

إنكليزية مجهولة الأصل على ما جاء في معجم وبستر، يرادفها من العربية فتاة أو عذراء أو أنسة.

PUITS PEU PROFOND

فرنسيات معناها البئر القليلة العمق. عربتها بالأنشاط بكسر الهمزة وفتحها، يقال: بئر أنشاط فإذا كانت بعيدة الغور، أي كثيرة العمق فهي النشاط بالفتح.

جاء في المعجمات بئر أنشاط بالفتح من باب ثوب أخلاق. وبالكسر من باب الوصف بالمصدر، وهي التي تخرج منها الدلو بجذبة واحدة لقرب قعرها، والنشوط عكسها.

PULCHRITUDE

إنكليزية من اللاتينية من الفعل pulcher، يرادفها من العربية الجمال بفتح الجيم.

يعبدونه ويعدونه مبدع العالم وخالق البشر وأب الآلهة ويجعلون مثاله كالمومياء، وفي يده رموز القوة والحياة والثبات.

PTEROLOGY

إنكليزية تلفظ بإسقاط الحرف الأول، وهي من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما درس العروق في أجنحة الحشرات.

ليس في العربية ما يرادف هذه الكلمة، ولذلك عربتها بالعرجحة بالنحت، وهو عرجاح بالكسر.

PTERYGIUM

لاتينية معناها عند الأطباء غشاء ينبت في العين في جهتها الإنسية غالباً، وقد ينبت في زاويتها الوحشية، فيمتد على بياض العين إلى سوادها حتى يمنع الإبصار. يرادفها من العربية الظفرة بضم فسكون. والعامية يسمونه «ظفر».

PTERYLOGRAPHY

الجزء الأول من هذه الكلمة لاتيني، والجزء الثاني يوناني ومعنى الاثنين معاً وصف ريش الطيور أو بحث الريش. ترجمتها بالريشة بكسر أوله.

PTOMATOPSIA

معناها عند الأطباء بحث الجثة أو وصفها عند تشريحها. ترجمتها بالجثاة بكسر أوله.

PTOSIS

لاتينية حديثة من اليونانية معناها فساد الأجفان أو استرخاء الأجفان. ترجمتها بالشتر بفتحيتين، وهو أشتر وهي شتراء، يقال: شتر الرجل من باب علم إذا كان جفن عينه منقلباً من أعلى وأسفل أو أسفله

PULSATOR

إنكليزية من اللاتينية معناها عند علماء الحيل أو الإواليين «الميكانيكيين» قضيب أو شبهه ينبض حين إدارة العمل، أو هو آلة تستعمل في تعدين الماس. عربتها بالمخبط أو المضرب بكسر الميم فيهما. ويستعملها الأطباء لخفقان القلب، فمعربها في هذه الحال المنبضة اسم آلة من نبض.

PULSEAR

برتغالية معناها امتحان قوة الزند. ويسمّيها العامة «فرنسيّزا»، وهي أن يرتفق اثنان ويضع أحدهما كفّه في كفّ الآخر، فالذي يلوي زند خصمه يكون غالباً ترجمتها بالمزائدة مصدر زائد.

PULVERIZADOR

برتغالية. اصطلاحاً عليها للتعبير عن مرشّة ماء الكولونيا. ترجمتها بالمسوجة بكسر فسكون، ومعناها في اللغة المرشّة، فهي كلمة قاموسية مهجورة فما أحرانا بإحيائها؛ إذ نستعملها مرادفة للكلمة البرتغالية.

PUMP

اطلب (bombe).

PUNCTUALITY

إنكليزية ويقرب منها البرتغالية والفرنسية ترجمتها بالأجل المحدود أو حدّ الوقت، كأن تكون مديوناً بمبلغ من المال لتدفعه في اليوم المعين في الصكّ بلا تأجيل ولا نسيئة.

PUNT

من معانيها أنها في اصطلاح لاعبي كرة القدم قذف الكرة قبل أن تلمس الأرض.

PULP

جاء في معجم وبستر أن هذه الكلمة لاتينية أصلها pulpa معناها لحم أو قلب الفاكهة، وعندني أنها من العربية أصلها لبّ أو لباب بالضم، ومعنى اللباب في اللغة المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لباب الجوز ونحوه، أي قلبه.

أما اللبّ بمعنى القلب أيضًا فمأخوذ من «لبو» السريانية بكسر اللام وضّم الباء الموحدة وتسكين الواو، أو من لب العبرانية بكسر اللام وتسكين الباء، وهو بمعنى قلب كما تقدم، ومن النخل والجوز ما في جوفهما.

أخذ هذه الكلمة اللاتين وعندهم أخذها الإنكليز وغيرهم، وكأنهم راعوا النظير في هذا الأخذ فقدموا الباء على اللام؛ لأن معنى الكلمة «القلب» فقالوا «لبب» بدلاً من «لبّ».

PULPEUX

فرنسية معناها الكثير اللحم. عربتها باللحيم فإذا كان قليل اللحم فهو الأعجف أو الضامر.

PULPIT

من اللاتينية أصلها pulpitum يقابلها بالفرنسية pulpitre معناها منصة يقف عليها الكاهن في الكنيسة للخطابة، معربها منبر بكسر الميم، فإن كانت المنصة في الجامع أو المسجد فهي المحراب.

وإذا أريد بالكلمة شبه قمطر أو مائدة تقرأ عليها الصلوات في الكنائس، فهي المقرأة والعامة يسمونها «قرّاية» بتشديد الرّاء.

المعجمة وفتح أولها، وهو الدواء المسهل، يقال: استمشى أي شرب المشاء، ومثلها السهول بفتح السين، هذا إذا كان المسهل من السوائل، فإذا كان من المعجونات فهو الإيارجة بالكسر وفتح الرائ، معرب إيابه اليونانية. أما ما يخرج من بطن شارب المشاء أو السهول فهو الفراس بفتح الفاء.

PURPARTY

مركبة من كلمتين هما pur بمعنى لأجل و party بمعنى قسم، والمراد بهما عند أرباب الشرع والفقه الشرعي إفراز الحصص وإعطاء كل ذي حق حصة بحسب نصّ الشرع. ترجمتها بالإحصاء مصدر أحصّ. يقال: أحصّه أعطاه نصيبه.

PUR-PURR

أجنبية في رأي المعجمات الفرنسية. معناها هذى بصوت لا يفهم، وتستعمل للغضب والسرور، وهي عربية أصلها بربر، يقال: بربر الرجل أي هذى. والناس أكثرها الكلام تخليطاً.

PURSLAIN

لاتينية الأصل يقابلها بالعربية العامية «فرطحين»، وهو بقلة تؤكل، فاطلبها في قسم العامي.

PULSILLANIMOUS

إنكليزية يقابلها pusillanime بالفرنسية، والأصل في الكلمة لاتيني، معناها غلام ضعيف العقل والقلب، ويراد بها الجبان أو الخوّار أو الضرع بفتححتين أو النخيب ونحوها من المترادفات، ويقال في الاستعارة: هو أجبن من صافر «ما لا يصيد من الطير»، وأجبن من صفرد بالكسر «طائر»، وأجبن من

ترجمتها بالكرو بفتح الكاف وسكون الراء مصدر كرا بالكرة يكروها ضربها برجله لكي ترتفع.

PUNY

إنكليزية يقابلها بالفرنسية punê. معناها آخر ولد الرجل. عربتها بالنفاضة بضم النون.

PUPIL

إنكليزية يقابلها pupille بالفرنسية معناها إنسان العين. أظن أن أصلها عربي وهو البؤبؤ والعمامة يستمونه «ببو». جاء في كتب اللغة أن لا نظير لبؤبؤ في كلام العرب إلا جؤجؤ ولؤلؤ وضؤؤؤ وسؤؤؤ.

PUPPET

إنكليزية معناها تمثال شخص صغير، أو العوبة. اطلب brinquedo.

PUPPIS

لاتينية معناها مؤخر السفينة. يرادفها من العربية الكوئل بفتح أوله.

PURDAH

كلمة فارسية الأصل نقلت إلى الإنكليزية، وهي المعروفة عند عامة العرب باسم «برداية»، فاطلب هذه في قسم العامي.

PURFLE

لاتينية الأصل معناها تطريز الثوب. يقابلها من العربية الوشي بفتح فسكون.

PURGANTE

برتغالية معناها دواء للإسهال أو انطلاق المعدة. وتسميها العامة «شربة» تشبيهاً لها بجرعة الماء. ترجمتها بالمشاء بتخفيف الشين

يسمى «طماق» كان يلبسه الفرسان، وقد رأيت أن أقرب ما يناسبه من العربية الهجار بكسر الهاء، وهو جبل يشد في رسغ رجل البعير ثم يشد إلى حقوه إن كان عرياناً وإن كان مرحولاً شد إلى الخقب، يقال: شد بعيره بالهجار. ولم أعثر على لفظة أخرى أكثر انطباقاً على المراد من اللفظة الأجنبية.

PYCNOMETER

هو آلة لقياس ومقابلة ثقل السوائل والجوامد أو لمعرفة الثقل النوعي لكل مادة بالنسبة إلى مادة أخرى، أو هو آلة لقياس الكثافة لذلك عربته بالمكشاف.

PYCNOSES

لاتينية حديثة من اليونانية معناها عند الأطباء الغلظ أو الكثافة، يرادفها من العربية الخثور من خثر اللبن من باب ضرب غلظ، والتخثير من خثر بالثاء المثناة مشددة، وأخثر الزبد تركه خائراً وذلك إذا لم يذبه، ومنه المثل: ما يدري أيخثر أم يذيب. أصله أن المرأة تسأل «تفقس» السمن فيختلط خائره برقيقه فلا يصفو فتبرم بأمرها، فلا تدري أتوقد حتى يصفو وتخشى إن أوقدت أن يحترق فتحار.

PYELITIS

لاتينية حديثة من اليونانية معناها عند الأطباء التهاب الكلى. عربتها بالكلاء بالضم على فعال لكل ما دلّ على مرض.

PYJAMA

برتغالية معناها ثوب خاص للنوم. عربتها بالمفضلة ومثلها النيم بالكسر، والقטיפه.

كرّوان «طائر يقال له الحجل»، وهلم جرّاً مما هو مبسوط في كتب فقه اللغة.

PUSTULE

فرنسية معناها بثرة بيضاء تخرج في الوجه وغيره. ترجمتها بالخطاطة، ومثلها الحَصَفَة والجمع حصف وهي بثور صغيرة لا تقيح وربما ظهرت في مرق البطن، فإذا كانت في اللسان فهي القلاع بضم أوله، ومثلها الحاراش وهي كما ورد في معجم البستان بثور تخرج في ألسنة الناس، والإبل صفة غالبية.

PUTAMEN

لاتينية الأصل معناها عند علماء النبات غمد الحب من قمح وشعير ونحوهما. ترجمتها بالعصيفة وهي الورق المجتمع الذي يكون فيه السنبل والورق الذي ينفتح عن الثمرة أو الحبة.

PUTOIS

فرنسية من putorius اللاتينية معناها حيوانات من ذوات الثدي خبيثة الرائحة. عربتها بالظربان بفتح الظاء وكسر الراء بعدهما باء موحدة، وهو حيوان تنبعث منه رائحة كريهة فتعلق بصوفه ويقف في سبيل اتخاذ الفرو منه، جمعه ظرايين.

PUTORIUS

لاتينية حديثة ومنها putois الفرنسية. معناه حيوان ثديي أو دويبة كالفارّة أشر أصلم أسك، يقابله في العربية الظربان أو ابن عرس أو السرعوب، وهو مثله أو من فصيلته.

PUTTY

إنكليزية يقابلها بالفرنسية potée معناها سير يلف على الرجل إلى الركبة يشبه ما

PYREXIA

إنكليزية من اليونانية معناها عند الأطباء الحمى في منتهى شدتها. عربتها بالبرحاء بضم ففتح.

قال الأصمعي: إذا تمدد المحموم للحمى فذلك المطوَّى، فإذا ثاب عليها فهي الرحضاء، فإذا اشتدت فهي البرحاء، تقول: أخذته البرحاء أي الحمى الشديدة.

PYROELECTRIO

كلمة مركبة من pyro اليونانية بمعنى «نار» ومنها fire الإنكليزية. ولا أدري أمن «نار» العربية هي أم أن العربية مأخوذة منها. والجزء الثاني من الكلمة يوناني الأصل معناه كهربائي وحاصل الاثنين شرارة كهربائية.

PYROGRAPHY

يونانية شائعة في سائر لغات أوروبا، مركبة من كلمتين معناهما صناعة حفر الرسوم والنقوش على الخشب أو الجلد بألة محمأة بالنار. عربتها بالوسامة بالكسر على فعالة من وسمه أي كواه بالنار أو أثر فيه بسمة وكي، ويجوز ترجمتها بالنقاشة أو الحفارة بالكسر فيهما.

PYROLATRY

إنكليزية معناها عبادة النار. عربتها بالمجوسية بالفتح نسبة إلى المجوس وهم أمة يعبدون النار، وقيل أن مجوس اسم رجل وضع ديناً ودعا إليه الناس. معرب «ميخ كوش» بالفارسية، ومعناه صغير الأذنين وقد يطلق المجوسي على الساحر والحكيم والفيلسوف، كالمجوس الذين أتوا من فارس إلى اليهودية عند ولادة السيد المسيح.

هذا وإن كلمة pyjama مأخوذة من الهندية عن الفارسية ومعناها في الأصل كساء القدم. وكان أهل الهند والعجم يستعملونها شبه السراويل يلبسونها في البيت أو حين النوم، ثم أخذها الأوروبيون وجروا في استعمالها مجرى الشرقيين.

PYOGENESIS

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء تكوُّن القيح أو نشوء الصديد، فلعل كلمة القيحاة أو الصداة أليق ما تترجم به.

PYOMETRE

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء تجمع أو تكاثر الصديد في الجرح. ترجمتها بالتصديد من صدد لأن وزن فعل يأتي للتكثير والمبالغة، وكذا الأصدباء من اصدودي وهو يفيد التكثير أيضاً، ولكن الأولى أخف وألطف.

ويقصد بالكلمة أيضاً سبر غور الصديد، ففي هذه الحال تترجم اللفظة بالمِصداد اسم آلة من «صدد».

PYONEPHRITIS

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب الكلية بسبب صديد أو قيح فيها. عربتها بالكلو بفتح فسكون لأن المصدر يأتي أيضاً للدلالة على مرض مثل المعد بفتح فسكون لمرض المعدة.

PYORRHEA

لاتينية شائعة في اللغات الفرنسية. معناها في السنانة «طب الأسنان» مرض اللثة «النيرة»، بسبب تقيح يطرأ عليها. عربتها باللائ بالضم على فعال وزان كساح وكُباد ونحوهما مما يدل على مرض.

PYROLOGY

يونانية معناها علم الحرارة ودرس خواصها. عربتها بالحرارة بكسر الحاء.

PYROMETER

يونانية مركبة من كلمتين مؤادهما آلة لقياس الحرارة الشديدة التي لا يستطيع قياسها بالميزان الزيتقي المعروف باسم mercurial thermometer عربتها بالحرار، وهي صفة مبالغة من حرّ ومثلها المحرّ بالكسر اسم آلة، ولنا أن نعربها بالنحت من لفظها الأجنبي، فنقول: برمتر وزان قرطعب.

PYROTECNIST

يونانية معناها صانع الأسهم النارية. يقابلها في العربية الصاروخي، نسبة إلى

صاروخ «لا صاروخ كما جاء في بعض المعجمات».

جاء في محيط المحيط الصواريخ سهام من النفط يرمى بها في الحصار لإحراق البيوت. ولم يذكره معجم البستان.

PYRRHONSIM

يونانية معناها عقيدة أهل الريب أو أهل الشك، فهي أشبه بأن تكون عقيدة اللأدريين أي الذين يقولون: لا أدري.

PYX

لاتينية ومنها box الإنكليزية بمعنى صندوق، ويراد بها علبة يحفظ فيها القربان المقدس. ترجمتها بحق القربان بضم الحاء المهملة.

انتهى الحرف P ويليه الحرف Q

Q

التي ورد اسمها في التوراة؛ إذ كان بنو إسرائيل في برية التيه وكان الله ينزل لهم المن والسلوى.

QUALIFICATION

فرنسية وإنكليزية من qualis اللاتينية، معناها أهلية أي جعل الشيء أهلاً لما يختص به، أو هي التنوع؛ كأن تفرز حب البن مثلاً وتجعله أنواعاً بين جيدة ووسطى وفاسدة.

QUANNET

إيطالية الأصل معناها قرص، والعامية يقولون «كوانسي» يريدون بها قرص «الفترولا»، وكان يسمى أولاً أسطوانة لأنه على شكلها.

QUANTUM

من اللاتينية أصلها quantus معناها عند علماء الطبيعة نظرية ملخصها أن النور ليس موجاً بل هو مقادير دقيقة من القوة تسير سيراً موجباً. عربتها مجلة المقتطف بالكم بالفتح وتشديد الميم، وذلك باعتبار أن الكم اسم، والنسبة إليه كمية بمعنى مقدار.

QUAP

إنكليزية. يرادفها الرجفان أو الاختلاج.

QUARENTINA

إيطالية من اللاتينية معناها أربعون أو ذو أربعين. عربها مؤرخو العرب بالكرتنة، وشاعت هذه الكلمة واشتقوا منها فعلاً فقالوا: كرتن ويكرتن، أي قضى ويقضى

QUACK

إنكليزية من أصل مجهول. معناها من يدعي معرفة علم وهو لا يعرف منه شيئاً، يرادفها من العربية الدجال.

ويراد بها أيضاً من يطنب في نفسه ويغالي في مدحها، يرادفها في هذه الحال الطرمذان بكسر أوله ومعناه الصلف النفاخ، أي الذي يقول: أنا وأنا مغرماً في مدح نفسه ومنتفخاً بذكر خصاله.

QUAD

إنكليزية لها عدة معانٍ في جملتها السجن أو الحبس. وأظنّها في هذه الحال من العربية، وأصلها قود بفتح فكسر. والقود بالفتح معناها القصاص والعقاب، ولا يخفى أن السجن بمعنى القصاص، وقد أخذها الإنكليز وأبدلوا من القاف كافاً، أي الحرف (q)؛ لأن القاف غير موجودة في حروفهم.

QUADRO

برتغالية يقابلها cadre بالفرنسية، وهي من أصل لاتيني. يسميها العامة «برواز»، ويرادفها من الفصحح إطار وكفاف بالكسر فيهما، اطلب «برواز» في قسم العامي.

QUAIL

طائر في لبنان من القواطع يسمى في لبنان «سمنة»، والصواب سمان بضمّ أوله وفتح النون وهو معرب عن الفارسية جمعه سمانيات. ويقرب منها سلوى لا «سلوة»، كما توهم بعض أصحاب المعجمات، وهي

النسب، ونصب لَحًا على الحال لأن ما قبله معرفة، وتقول في النكرة: هو ابن عم لَحٍ بالجبر لأنه نعت للعم، فإن لم يكن لَحًا وكان رجلًا من العشيرة قلت: هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالَةٍ.

QUAY

إنكليزية معناها ما بينى على حافة النهر أو البحر من حائط ونحوه. عربتها بالطوار بضم الطاء.

QUEASY

إنكليزية. ولكن أصلها مجهول كما جاء في معجم وبستر، معناها ما يدعو إلى غثيان النفس، فهي إذاً من العربية وأصلها مقرّز. جاء في المعجمات: قزت نفسي منه أبتّه وعافته، ويقال: هو يتقرّز من أكل الضب، فكان أكل الضب يسبب له غثيانًا.

QUE DIEU NE LUI MULTIPLE PAS SES DONS

عبارة فرنسية معناها لا وفر الله عطاياه وخيراتاه عليه. يرادفها من العربية قولنا: لا درّ درّه، أي لا زكا عمله ولا كثر خيره. قال الشاعر:

لا درّ درّ رجالٍ خاب سعيهم
يستمترون لدى الأزمات بالعُشر

QUE EXCELLENT HOMME

فرنسيات معناها أي رجلٍ سام هو. يرادفها من العربية قولنا: لله درّه، وتفيد المدح والدعاء، يقال: لله درّه رجلًا ومن رجلٍ، أي من الله كثرة ما فيه من الخير.

QUERIST

إنكليزية من quaere اللاتينية، معناها الرجل الكثير الاستعلام والاستفهام. عربتها بالمِسْثال صيغة مبالغة من سأل.

مدة «الكرتينا»، وهي أربعون يومًا. وترجمها آخرون بالمحجر الصحي، يقال: حجره وحجر عليه الأمر حجرًا ومحجرًا حرمة، ذلك أنه يحرم على المصاب بمرض عضال كالطاعون ونحوه أن يبرح ذلك المكان قبل مضي الأربعين يومًا تجري فيها عليه القوانين الصحية احتراसा من سريان العدوى إلى الأصحاء، وعندي أن تعريبها بالكرتنة خير منه بترجمتها بالحجر الصحي.

QUARTE

فرنسية من quartus اللاتينية. معناها رُبع، والمراد به مكيال للسوائل والجوامد يسع ٣٨٠ درهماً، وقد عربوها بلفظها فقالوا: كوارت، ولكن يجب كسر الراء أو فتحها فإرا من التقاء الساكنين.

QUARTZ

لاتينية الأصل، معناها نوعٌ من بلور الصخور. يرادفها من العربية المرو بفتح فسكون، وهو حجارة بيض رفاق براقّة تقدح منها النار واحدها مروّة.

QUASIMODO

لاتينية الأصل معناها الأحد الذي يلي أحد الفصح، وقد اصطلح رجال الكنيسة على تسميته بالأحد الجديد.

QUATER COUSIN

إنكليزيتان معناهما ابن عم من الدرجة الأولى، أي أن يكون الأبوان أخوين، ويسمّيه العامة «ابن عم لزم»، فصيحها ابن عم لَحًا، فإن كان من درجة أبعد من الدرجة الأولى فهو ابن عم الكلالة.

أما لَحًا فهي مصدر من لَحَّت القرابة بيننا لصقت، فمعنى ابن عمي لَحًا أي لاصق

QUINDECAGON

لاتينية معناها عند علماء الهندسة شكل ذو خمس عشرة زاوية وخمسة عشرة جانبًا، فلا بأس أن نسمّيه خمّسعشريّ أو نكتبها منفصلة خمس عشري.

QUINQUENNAL

لاتينية الأصل معناها الشيء يدوم خمس سنوات. ترجمتها بالعمل الخماسي السنوات أو نكتفي بكلمتي العمل الخماسي إذا وجدت قرينة تدل على أن المعدود هو سنوات.

QUINSY

إنكليزية يقابلها بالفرنسية quinance معناها عند الأطباء التهاب البلعوم. ترجمتها بالزُراد بضم أوله.

QUISE PLAITA LA DÉTRACTION

جملة فرنسية معناها من يسرّ ويلذذ باغتياب الغير. والعرب تقول في هذا المعنى: فلان فكه «بفتح فكسر» بأعراض الناس.

QUINTUPLE

لاتينية الأصل معناها خمسي أو خماسي، والمراد الحاصل من ضرب الشيء في خمسة. ترجمتها بالخماسي الأضعاف.

QUIRE

إنكليزية يقابلها بالفرنسية cahier معناها الاصطلاحي ورق تطوى كل منها طيّة واحدة، وتوضع الواحدة منها ضمن الأخرى. عربتها بالماعون وهي كلمة مولدة معناها رزمة من الورق الحثوي في أربعمئة طلحية، وأما عند الضباعين فالماعون خمسمئة طلحية.

QUEUE

إنكليزية من معانيها «صف» فهي بمعنى fila البرتغالية. والمراد اصطفاة الناس أمام مدخل الملهى لمشتري أوراق الدخول أو أمام نافذة البريد لمشتري الطوايع.

QUI A PEU DE LAIT

جملة فرنسية معناها الأنثى التي قلّ حليبها. عربتها بالمصوء بالفتح على فعول، وهي من الإبل والشاة والمعز التي يبطن خروج حليبها.

QUIDDITY

لاتينية الأصل معناها خلاصة الشيء أو روحه أو جوهره، فهي ترادف كلمة essence ترجمتها بالمصاص بالضم.

QU'IL PERISSE

كلمات فرنسية معناها ليهلك بتسكين آخره، يرادفها من اللغة الفصحى تبًا له أو تبًا له وتلبًا أي ألزمه الله هلاكًا وخسارًا.

QUILT

إنكليزية قديمة مأخوذة من culeita اللاتينية معناها فراش أو شبهه، والمراد بها جبة ذات طاقين مخيطين بينهما قطن ويسمّيهما العامة «مضربية» فصيحها مضربة بتشديد الراء، يقابلها اليلمق معربة عن الفارسية.

QUI N'ATTACH PAS

L'IMPORTANCE AUX INJURES
QU'IL DIT OU QU'IL RECOIT

جملة فرنسية معناها الرجل الذي لا يعلّق أهمية على ما قيل له أو ما قال من الفحش. عربتها كلها بالمندخ بكسر فسكون.

المحيط الوظيفة وما يقطع من أرض الخراج. ولا يخفى وجه الشبه والملازمة بين هذا المعنى، والمعنى المراد من اللفظة الأجنبية.

QUOTABLE

إنكليزية معناها يصح أن يستشهد به أو يرجع إليه عند إرادة الإثبات أو النفي. يرادفها من العربية حجة، يقال: فلان حجة في اللغة أو الفقه ونحوهما، أي يرجع إليه ويستشهد بكلامه.

QUOTIDIAN

فرنسية من اللاتينية، معناها «يومي» أو «كل يوم»، وهي عند الأطباء الحمى التي تنتاب العليل كل يوم. ترجمتها بالورد بالكسر.

انتهى الحرف Q ويليه الحرف R

أما الطلحية ويسمّيها العامة «طرحية» فهي مولدة أيضًا.

QUAROM

لاتينية معناها العدد العام لانعقاد الجلسات. عربتها بالنصاب القانوني أو النصاب التام. والنصاب في اللغة القدر الذي تجب فيه الزكاة إذا بلغه أي نحو مائتي درهم، وخمس من الإبل فاستعملها المحدثون مجازًا للعدد الذي يجب أن يبلغ إليه لانعقاد جلسات المجلس.

QUOTA

لاتينية معناها: كم من هذا الصنف مثلاً، أو كم هي الحصة المعينة لكل شخص أو كل شعب. عربتها بالوزيرة على فعيلة، على أنه يلوح لي أن الكلمة من العربية وأصلها فيها القطيعة. ومعناها كما ورد في محيط

R

المعجمات الأجنبية فرأيت بعضها يرجعها إلى أصل لاتيني. وبعضها يزعم أنها من أصل إسكنداني، والحقيقة عندي أنها عربية المولد والنشأة، وأصلها الرُس بفتح الراء وتشديد السين وهو في اللغة المعدن، وابتداء الشيء. فقولنا أن فلانًا من «راسا» عربية صوابه أنه من رس عربي، أي من معدن أو سلالة أو أصل عربي، يرادفه النجار بالكسر وهو الأصل ومنه قولهم: فلان كريم النجار.

RACE WAY

إنكليزية يقابلها من العربية الكظيمة وهي قناة تحفر في الأرض ليجري الماء فيها، وهذا هو المراد بالكلمة الإنكليزية.

RACHIALGIE

فرنسية معناها التهاب أو وجع شديد في الفقار أو سلسلة الظهر. ترجمتها بالفقار بضم الفاء، فهي وكلمة (راكيتزم) بمعنى، وترجمها بعضهم بالخززة بفتح فسكون، والأصح الخراز بالضم، أي وجع خرزات الظهر.

RACHIO

يونانية الأصل يرادفها من العربية الفقار بالفتح أو العمود الفقري. والفقار بفتح أوله ما تنضد من عظام الصلب من لدن الكاهل إلى العُسجَب، وهو خرزات الظهر، الواحدة فقارة.

RAB

كلمة عبرانية يخصها اليهود بمعلمي الشريعة أو لقب تكريم واحترام يمنح بنوع خاص لمعلمي الناموس البابليين يقابله في العربية (رَب)، وهذه مأخوذة من تلك. والربُّ معرفًا باللام من أسماء الله تعالى لا يطلق على غيره والاسم الربابة والربوبية، فإذا جُزء من أل فمعناه مالك وسيّد، يقال: رَبَّ البيت ورَبَّ الأرض.

RABAT

يقابلها بالفرنسية rabato، وهو عقد من الكتان يضعه الكاهن في عنقه، فكأنه أشبه بالأربة (كرافاتا)، والذي أراه أنه من العربية أصله رابط أو ربيط ومعناه الراهب الذي نَزّه نفسه عن الدنيا، أخذه الأجانب وحولوه من معنى الراهب إلى العقد الذي يلبسه الراهب.

RABBI

جاء في معجم وبستر أن هذه الكلمة لاتينية من اليونانية معناها سيدي أو معلّم. والصحيح أنها عربية أصلها ربي بمعنى سيدي معربة عن العبرانية.

والكلمة لقب عبراني يخصه اليهود بمعلم الناموس والشريعة.

RACE

إنكليزية ومثلها raça البرتغالية، معناها الأصل أو السلالة. وقد طلبتها في

RACINE

فرنسية مثل race الإنكليزية، فاطلب هذه في موضعها. ويراد بالكلمة أيضًا الخيط الذي يقدر به البناء يمدّه على البناء. عربته بالتر بضم أوله وراء مشددة، يقول الرجل لصاحبه عند الغضب: «لأقيمك على الترت»، وترجمتها بالفرنسية je vous redresserai.

RACIOCINIO

برتغالية معناها التفكير مجردًا في الأمر قبل الإقدام عليه. عربتها بالترسُم مصدر رسَم، والاستشفاف مصدر استشفّه تبيّنه واستقصاه، والأرصاء والتدميث.

RACK

إنكليزية من معانيها أنها وتدّ في الحائط تعلّق عليه الثياب. اطلب «تعلقية الثياب»، في قسم العامي.

RACoon

هو حيوان أميركي من اللواحم أي من الحيوانات المفترسة. عربّه الشيخ أحمد فارس الشدياق بالراكون، وعربّه غيره بالركن. ولكن الدكتور أمين باشا معلوف أنكر ذلك في كتابه معجم الحيوان وأثبت الراكون لأن الركن بفتح فسكون معناه الجرذ أو الفار وهما من القوارض والراكون من اللواحم.

RADIATOR

إنكليزية وفرنسية وسواهما مع فرق طفيف في اللفظ والإملاء وكلّها من أصل لاتيني. يرادفها من العربية المُشعُّ اسم فاعلٍ أشعّ.

RADIO

اطلب radium.

RACHIOTOMIE

فرنسية من اللاتينية معناها قطع إحدى فقر الظهر. عربتها بالفقر بفتحيتين مصدر فقّر الرجل وزان علم اشتكى فقره من مرض أو كسر، فهو فقير وكذا الفقر.

RACHITIS

لاتينية حديثة من أصل يوناني. معناها عند الأطباء التهاب يحدث في الفقار أو العمود الفقري المعروف بسلسلة الظهر. يرادفها من العربية الخُراع بالخاء المعجمة مضمومة، وهو في اللغة انقطاع في ظهر الناقة تصبح منه باركة لا تقوم، ومنها أخذ العامة قولهم «خرنكمي» للضعيف الذي لا حول له وقد لانت مفاصله.

ويصح أيضًا أن تترجم الكلمة الأجنبية بالفقر بضمّ أوله على وزن فُعال لدلالاتها على مرض.

RACHITIC

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الأطباء المصاب بالكساح، يقابلها من العربية الكسيح وهو الذي بيديه ورجليه زمانة. والعامة تسميه «مكرسح».

RACHITISM

اسم من rachitis الأنف ذكرها، ويراد بها مرض يصيب أكثر الفقراء وصغار الحيوانات فيختل نموّ العظام حينما يبتدىء الولد يمشي، أو حينما يبتدىء ظهور أسنانه فتنتفخ أطرافه ويتوقف نموّها وتلتوي الأضلاع إلى غير ذلك من الطوارئ المعروفة عند الأطباء. وقد ترجمتها مجلة المقتطف بالكساح بضمّ أوله، أو هو الخرع بفتحيتين أو مقدمة الكساح.

ما أرى أن تعرب بلفظها بعد تهذيبها لتنطبق على وزن عربي، فنقول: رادوم وزان فاعول.

أما الراديو radio تلك الآلة الحديثة التي تنقل الأصوات والأقوال من قطر إلى قطر، فقد ترجمها بعضهم بالمذياع، وآخر استصوب كلمة الناقل، وغيره وضع لها كلمة الواحية. وترجمها الأستاذ نعوم مكرزل بالمواج، وهي أدلّ مما تقدم على المعنى المراد.

أما أنا فقد عربتها بلفظها، فقلت: الراد كما عربت radiograma بالرادية، وما أتيت بذلك أمرًا جديدًا أو مستكبرًا، بل حذوت حذو السلف الصالح، وإن شئت فقل حذو الإنكليز والفرنسيين وغيرهم من الإفرنج، فإنهم أخذوا اللفظة من اللاتينية فلماذا يجوز لهم وللسلف مثل هذا النقل، ولا يجوز لنا على حين أننا أحوج ما نكون اليوم إلى تعريب الألفاظ العلمية لكي نزيد ثروة اللغة، ولا نكون حلفًا عليها بتعصبنا فنوردها موارد الفناء.

RADIUS

لاتينية الأصل، معناها عند علماء الهندسة النظرية نصف القطر، أما القطر وهو نصف الدائرة فيعبرون عنه بكلمة diameter.

RADIN

إنكليزية من اللاتينية معناها الأصل. ويراد بها هنا ما ذهب في الأرض من أصول الشجر أو جذوره، فهي ترادف ما يسمى «عرش» بلغة العامة، فاطلب هذه في قسم العامي.

RADIOGRAMA

اطلب radium.

RADIOMETER

إفرنجية معناها آلة لقياس طاقة الإشعاع، قلنا أن نعربها بالمِقشاع منحوتة من «قياس وإشعاع». إنما طاقة فمعناها قوة وهي التي اختاروها لترجمة كلمة energy.

RADIOSCOPY

إنكليزية مركبة من كلمتين معناهما فحص الأعضاء الباطنة من الجسم بواسطة أشعة (rontgen رونتجن). ترجمتها بالنهنية مصدر نهنية، وإذا شئت زيادة التوسع، فاطلب كلمة rontgen في موضعها من هذا المعجم.

RADIOTELEGRAPH

يونانية الأصل ترجمتها برقية لاسلكية أو برقية رادية نسبة إلى الراد، وهي الكلمة التي اخترناها تعريبًا لكلمة radio، فاطلب هذه في موضعها.

RADIOTHERAPY

إفرنجية شائعة في عدّة لغات. معناها عند الأطباء معالجة الأمراض بأشعة رنتجن. ترجمتها بالعلاج الرادي.

RADIUM

لاتينية وهو نوع من المعادن ثمين جدًا لأنه نادر الوجود إلى ما يقرب من العدم وهو من جهة أخرى جزيل النفع في معالجة كثير من الأمراض.

اكتشفتها العالمية مدام كوري من باريس في السنة ١٨٩٩ ترجمته بالمشع، لأنّ radio في اللاتينية معناها شعاع، ولكن الأفضل في

RAFT

جاء في معجم ويسترن أن هذه الكلمة إنكليزية قديمة، وأنه يراد بها أخشاب يَضْمُ بعضها إلى بعض ويركب عليها في النهر والبحر. يرادفها من العربية الرِّمَث بفتحتيْن جمعها أَرَمَاث.

ولكن من يدري فقد تكون الكلمة الإنكليزية مأخوذة من العربية، فنقلوها عنَّا بعد ما أبدلوا من الميم الحرف (F)، ومن الثاء المثلثة الحرف (T) الذي يقابلهُ التاء المثناة. ولا غرابة في ذلك لأن العرب كانوا يكتبون الحروف بلا أعجام أي بلا نقط، فضلاً عما وقع من أغلاط النساخ مما التبس فيه وجه الصحة على الأجانب.

RAID

كلمة إسكوتلندية شاعت في الولايات المتحدة في غضون الحرب الأهلية. معناها غزوة أو غارة كغزوة قبيلة لأخرى أو إغارة فرد على فرد أو جيش على آخر للغنم والسلب والنصر، ولكن بعد شيوع فنّ الطيران صارت الكلمة تطلق على الحملات أو الغزوات الجوية أيضًا يقوم بها طيار أو طيارون لإلقاء القنابل ولكسب الجائز وتخليد الاسم على ما هو جارٍ في هذه الأيام. فإذا شئنا تعريب اللفظة وجب أن نقول غزوة جوية أو غارة جوية، ولذلك رأيت حبًّا للاختصار أن أعربها بالمجاورة اشتقاقها من الجوِّ. ولها في اللغة معنى لا يتفق مع معنى اللفظة الأجنبية ولكنها مهمة غير مستعملة لا في الإنشاء القديم ولا الحديث فلا مانع من التواضع عليها للغزوة الجوية فنحييها ولا نخشي الالتباس.

RADOTAGE

فرنسية معناها السكة بين صفّين من الشجر وخصوصًا النخل يجتنى من أيهما شاء. عربتها بالمخرفة بفتح الميم والراء، ومعنى السكة هنا الطريقة المصطفة من النخل. قال الشماخ:

حَتَّ على سكة الساري فجابوها

حمامة من حمام ذات أطواق

RADOUCIR

فرنسية معناها التهذؤة والإرضاء بالكلام كما يفعل بالطفل. عربتها بالهُدُون والمُهدُون هو النوام والبليد الذي يرضيه الكلام بالطفل.

RADULIFORM

إنكليزية من اللاتينية معناها اتساق الأسنان وصفافؤها. ترجمتها بالشنب بفتح أوله وثانيه، وهو في اللغة ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان. أو حدة الأنياب كالغرب تراها كالمنشار، قال الأصمعي: الشنب برد الفم والأسنان. وأنشد ذو الرمة:

لمياء في شفتيها حوة لعسّ

وفي اللثا وفي أنيابها شنبُ

الحوة بضمّ أوله وتشديد الواو سمرة في الشفة. واللّس بفتحتيْن سواد مستحسن في الشفة.

وسئل رؤبة بن العجاج عن الشنب فأخذ حبة رمان، وقال: هذا هو الشنب، وأشار إلى صفاتها ورقة مائها.

RAFFINÉ

فرنسية معناها ما أخلصته النار من الذهب والفضة، عربتها بالخلاص بكسر أوله.

فارس الشدياق والدكتور بوست في كتابه عن الحيوان على هذا الطائر.

RAMASSER SES VETEMENTS

كلمات فرنسية معناها جمع ثيابه وهيأها في الحقائب للسفر. عربتها بالكمهلة، يقال: كمثل ثيابه جمعها وحزمها للسفر.

RAMSSER DE L'ARGENT ET DES TROUPEAUX

عبارة فرنسية معناها جمع المال والماشية. عربتها بالريش مصدر راش جمع المال والماشية والأثاث.

RAMENT

لاتينية الأصل معناها آلة للحك والقشر. عربتها بالمسحلة اسم آلة من سحل الشيء قشره ونحته. ويقال: الرياح تسحل الأرض أي تكشط ما عليها. أما ما يتساقط من الحك فهو السحالة بالضم كسحالة الفضة والذهب إذا برد.

RAMIFICATION

إنكليزية معناها تربية فروع أو أغصان في الشجرة. عربتها بالتفصيص أو التفريع.

RAMPAGE

إنكليزية معناها شديد الغضب إلى الحد الأقصى، ولها في العربية مرادفات كثيرة، منها: رعب أنفه غضبًا، نزا في رأسه الغضب، استفزته طيرة الغضب، إلى غير ذلك مما هو مذكور في موطنه.

RANA

لاتينية معناها ضفدع، وهو حيوان القواذب أي برّي ومائي، يكنى الذكر منه بأبي هبيرة والأنثى بأم هبيرة، الواحدة ضفدعة والجمع ضفادع، وله أسماء كثيرة

RAIO X

برتغالية. معنى الجزء الأول شعاع، والحرف (x) من حروف الهجاء ويكنى به عن (المجهول)، والحاصل المجهولة. اطلب rongen.

RAISE A CHEQUE

إنكليزيات معناها عند الصيارفة تزوير الشك.

RAIZ

برتغالية يقابلها root بالإنكليزية معناها عند السنانيين أو أطباء الأسنان أصل السن، وهي إما أن تكون مأخوذة من الرسّ العربية، وإما أن تكون من اللاتينية. فإذا كانت من الأخيرة فقد ترجمتها بالجدل بفتح فسكون ومعناها أصل السن، يرادفها أيضًا السنخ بكسر فسكون، وهو أصل السن الغائب في اللثة «النيرة».

RAKE VEIN

إنكليزيتان معناهما عرق معدني كعروق الذهب ونحوه إذ تظهر في بطن الأرض. عربتها بالتجباب بكسر التاء وهو الخط من الفضة يكون على وجه المعدن، ويقال في هذا الصدد سابت عروق الذهب والفضة في المعدن، أي تكوّنت وظهرت، فنأخذ من الفعل «ساب» السبابة للصناعة، أي صناعة تكوين وإخراج العروق. والسبب للاسم.

RALLUS AQUATICUS

هو نوع من الطيور المائية ترجمه الدكتور أمين باشا المعلوف في كتاب «معجم الحيوان» بالتفلق بكسر التاء واللام، وهو من طيور الماء، قال: وقد أطلقه الشيخ أحمد

RAQUETA

برتغالية ومثلها racket الإنكليزية، وهي خشبة دقيقة المقبض ذات طرف مستدير متسع تضرب بها الكرة فوق مائدة خاصة، وتستعمل في لعبة يسمونها بالبرتغالية (بنغ بونغ)، كما تستعمل أيضًا في لعبة التنس (tenis)، وهي من العربية أصلها راحة أي الكف لما بينهما من الشبه، ذلك لأنهم كانوا يقذفون الكرة براحة اليد، ثم استعملوا الخشبة الشبيهة طرفها براحة الكف، فأخذها الأجانب واستعاضوا عن الحاء بالكاف لعدم وجود الحاء في لغاتهم. يرادفها الطبطابة بالفتح وهي في اللغة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة.

RASH

إنكليزية معناها نوع من السمك الكهربائي، وهي عربية أصلها رعاش صيغة مبالغة من رعث أخذته الرعدة وأرعشه الله أي أرعده، ذلك لأن هذا النوع من السمك يحدث رعشة أو إرعادًا في يد من يمسكه. ويراد بالكلمة عند الأطباء بثرة حمراء في الجلد يرادفها في العربية طفحة.

RATION

إنكليزية من اللاتينية، ومثلها raçao البرتغالية معناها ما يعين للواحد من الطعام أو العلف. ترجمتها بالجرارية وهي ما يناله الجندي من الطعام كل يوم أو ما يجري عليه من الرزق، ولذلك سُميت جرارية، ومثلها شحنة بالكسر ومعناها ما يقدم للدواب من العلف الذي يكفيها يومها وليلتها وكذا الوظيفة. ومما يذكر بهذا الصدد أن ration هذه مأخوذة من ratio ومعناها راتب أو

منها القرّة والنقّاق وغيرهما، ويقال لذكرها الغلجوم بالضم ويسمّيه العرب ضفدع الماء. ومنها فصيلة أخرى تسمى ضفادع الجبل، وتبيض الضفادع في الماء فيلتصق بيضها بعضه ببعض ويسمّى القرّ وحبل القر لأنه يخرج منه صوت على زعم العامة، كأنه يقول: (قرّ)، والحقيقة أن هذا الصوت صوت الضفادع لا صوت بيضها. انتهى باختصار عن معجم الحيوان للمعلوف.

RANCHO

برتغالية من الإسبانية، معناها مجموع بيوت حقيرة من طين تقام في المزارع لرعاة المواشي. عربتها بالأكباس واحدها كبس بكسر فسكون أو الجنوز واحدها جنز بكسر فسكون.

RANGÉE DE CEPS DE VIGNE

كلمات فرنسية معناها صف دوالي الكرمة أو صف شجيرات البن. عربتها بالسريف بفتح فكسر وهو السطر من الكرم.

RAPACITÉ

فرنسية من rapacitus اللاتينية معناها اختطاف بعنف كاختطاف الذئب للفريسة أو القرصان للغنيمة. عربتها بالاختباس من اختبسه أخذه مغالبة. أما الغنيمة أو الفريسة فهي الحُباسة بضمّ أوله.

RAPIÉCER

فرنسية معناها ترقيع الثياب البالية. ترجمتها باللدامة أو التلديم. واللديم هو الثوب الخلق المرقع. واللدام الذي يرقع الثياب. واللدّام بالكسر الرقاع يلدم بها الخف أو يرقع بها الثوب ولدّم الثوب بتخفيف الدال وتشديدها رقعهُ وأصلحه.

REBOQUE

برتغالية معناها تغطية جوانب البيت بالطين أو الكلس. ترجمتها بالعمو من غما البيت غطاه بالطين والغما سقف البيت أو ما فوقه من التراب وغيره مثناه غموان وجمعه أغمية وإغماء، وكذا غمى اليائي فهي كغما الواوي ومنه الغماء بالكسر.

REBUT

فرنسية معناها البقية المنبوذة مما يطرح من الموائد. ترجمتها بالفاظة بالضم وهي ما يطرح من الموائد مما لا قيمة له. ويرادفها الخشارة والقشامة وكلاهما بالضم. أما ما يبقى من الطعام في الإناء، فهو الشرم بالضم، والخيلة بالكسر والركحة بالضم.

RECAMAR

برتغالية معناها تطريز، وهي مأخوذة من العربية. وأصلها فيها الرقم أو الترقيم، ومعناه في اللغة ضرب مخطط من الوشيء أو الخز أو البرود.

RECEITA

اطلب «روشتا» في قسم العامي.

RECLAMER UNE RECOMPENSE

عبارة فرنسية معناها: اطلب مكافأة. عربتها بالاستثابة، يقال: استثابه أي طلب ثوابه أو أجره ومكافأته.

RECOIN

فرنسية معناها زاوية البيت أو شبه دغل في بيت يكون فيه زوايا معوجة، عربتها بالزابوقة. والعامية تسميها «زاموقة».

ويقول الفرنسيون recoin du coeur معناها أقصى القلب. عربتها بالغسان بالضم وتخفيف السين. يقال: لقد علمت أن ذلك

مرتب، فلا أدري أمن اللاتينية أخذ العرب كلمة «راتب»، أم من العربية أخذ اللاتين كلمة ratio.

RATTLES

إنكليزية معناها غطيط النائم إلى ما يشبه الاختناق، يرادفها الخرخرة وهي عند الأطباء أزيز يخرج من الرئة لاشتباك بلغم لاحق بها.

أما العامة فيعنون بالخرخرة صوت الماء المنحدر، فصيحها الخرير.

RAUCITY

إنكليزية معناها بحة في الصوت أو غلظ في الصوت مع خشونة في الصدر. يرادفها من العربية الجشر بفتحتين من جشر، يقال: بعير مجشور ورجل مجشور أي به سعال جاف، قال الشاعر:

ربّ هم جشمتُهُ في هواكم

وبعير منقَّه مجشور

المنقه بتشديد الفاء الكال المعبي، ويقرب منه الصحل بفتحتين معناها صوت معه بحة أو هو حدة الصوت مع بحح، ويكون إذا تأذى الرجل من بهر أو مرض.

RAY-BONED

إنكليزية معناها رقة العظام أو الضعف والنحول. يرادفها من العربية القصف بفتحتين.

REACTION

إنكليزية معناها مراجعة العمل أو رد الفعل. ترجمها الأستاذ أحمد الخالدي بالرجع بفتح الراء أخذها من رجع الصدى، وهو ما يرده عليك المكان الخالي إذا صوت فيه.

بها الصفحة اليسرى، ومن معانيها أيضًا المستقيم، ومنها المستقيم الزاوية عند الرياضيين ويعبرون عنه بقولهم rectangle.

RECTORY

لاتينية الأصل مأخوذة من rector بمعنى قسيس الأبرشية، معناها منزل كاهن الأبرشية، يسميها العامة (قلاية)، فاطلب هذه في قسم العامي.

RECUEILLI

فرنسية معناها المجموع أو المتجمع، ويراد بها أحيانًا الكمية القليلة المتجمعة قطرات من اللبن أو الماء أو الشراب. عربتها بالضل بفتح فسكون، ومثلها الضحل بقلع الهاء حاء؛ لأن الحرفين من الحلق يقع بينهما الإبدال، كما ذكرنا في مقدمة هذا المعجم.

REEF

إنكليزية معناها سلسلة صخور على ساحل البحر أو كتيب من الرمل على الشاطئ. أرجح أن الكلمة عربية بلفظها ومعناها تقريبًا، أمّا اللفظ فهو الريف، وأمّا المعنى فهو كما جاء في المعجمات الساحل أي ما قارب الماء من الأرض، وريف البحر شاطئه، فتأمل.

REFEIÇÃO

برتغالية ومثلها refection بالفرنسية والإنكليزية معناها الدفعة أو المرة الواحدة من الطعام أو ما يسمّى «الوقعة» في اصطلاح العامة. اطلب «وقعة» في قسم العامة.

REFEROMA

برتغالية. ومثلها reform الإنكليزية. معناها في الأصل إصلاح، وفي اصطلاح

من غسان قلبك، أي أقصى قلبك وغاية نفسك.

RECREMENT

إنكليزية من recremantun اللاتينية. يرادفها من العربية سقاطة وحثالة بالضم فيهما.

أمّا عند الأطباء فمعناها ما تخرجه الأمعاء من الأوساخ، يرادفها الغوط بالفتح والخرء.

RECRENT

أو recreant إنكليزية، معناها الذليل الذي يخضع ويطلب الرحمة. ترجمتها بالخانع من خنع ذلّ وخضع. والخنع بفتحتين الذلّ، قال الشاعر:

ولا ثوب البقاء بثوب عزّ

فيطوى عن أخي الخنع المراع

RECRUDESCENCE

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الأطباء عودة المرض بشدة إلى العليل بعد نقهه. يرادفها النكاس بالضم، وكذا النكسة. ومنه قولهم النكسة شرّ من الداء.

RECRUTEMENT

فرنسية معناها جمع جنود جديدة. ترجمتها بالتعبئة أو الإمداد.

RECTANGLE

إنكليزية من اللاتينية معناها عند علماء الهندسة الزاوية المستقيمة، ويسمّيها الرياضيون الزاوية الحادة، وهي خلاف المنفرجة.

RECTO

فرنسية وإنكليزية من rectus اللاتينية، ومعناها الصفحة اليمنى، كما أن verso يراد

تداولتها الألسنة والأقلام على حين أن عندنا ما يقوم مقامها.

REITOR

برتغالية معناها رئيس جامعة أو مدرسة عالية. معربها عميد يقال عميد الجامعة.

REJETER TOUTE PUDEUR

فرنسيات معناها طرح الاحتشام أو طرح الحياء. يرادفها من العربية خلُع العذار، وهو خالِع العذار.

RELAXATION

إنكليزية من اللاتينية معناها اللين بالكسر، ويقابلها الاسترخاء أو الرخاوة. ومعناها عند الأطباء إطلاق البطن أو الإسهال.

REMITTEE

إنكليزية ومثلها remitante البرتغالية، معناها في اصطلاح المصارف ونحوها الشخص المرسل رسالة أو نقودًا. ترجمتها بالراسل من رسل المجرد، وهو بهذا المعنى ممات، ولكني اخترته للمطابقة والتنسيق بين راسل وقابل، لأن من يرسل إليه يسمى القابل. ولو قلنا: مرسل، لم يؤمن الالتباس.

RENAISSANCE

فرنسية مشتقة من rennître أي المولود ثانيًا. يراد بها في اصطلاح اليوم عهد التجدد في الحركة الفكرية من منتصف القرن الرابع عشر أي منذ سقوط بيزنطية «الأسنان» في يد الأتراك واكتشاف أميركا واختراع الطباعة. ترجمتها بعضهم بالنهضة وغيرهم بالانبعاث. والأصح التجدد، كأن المراد أن العالم تجدد أو ولد مرة ثانية منذ ذلك التاريخ.

التجار والصيارف أن يكون عليك مال لآخر بسند شرعي، فإذا حان الأجل ولم تدفع المال وطلبت إلى الدائن أن يغير لك السند لأجل آخر ويضيف إليه الفائدة، فهذا التغير يسمونه «ريفورما»، وقد رأيت أن أترجمها بالمعاومة، وهي كما جاء في المختص أن تزيد على الدين شيئًا وتؤجله، وكذا قال الفيروزآبادي في القاموس.

REFUSER

فرنسية يقابلها refuse بالإنكليزية معناها رفض، ويقول معجم وبستر أنها من refusum اللاتينية، وعندي أنها هي نفسها رفض العربية، فنقلها الأعاجم وأبدلوا من الضاد زايًا؛ لأن الضاد مختصة بالعربية وحدها، ولذلك سميت لغة الضاد.

REGIME

فرنسية من اللاتينية معناها عند الأطباء نظام يضعه الطبيب موجبًا على العليل أتباعه من جهة الأكل والشرب ونحوهما. ترجمتها بالحمية ويقرب منها التأوق بتشديد الواو، وهو تقليل الطعام للمريض، وكذا القول في diète الفرنسية، وdietary الإنكليزية.

ولكن ألا يوافقني اللغويون - زادنا الله نفعًا بعلمهم - على وضع كلمة الإرجان في مكان régime فقد جاء في المعجمات أرجن الناقة حبسها في المنزل على العلف، فإن الموافقة اللفظية ظاهرة. أما المعنوية فللشبه بين الاحتماء عن الطعام وحبس المريض على الطعام، زد على ذلك أن الأرجان لغوية صحيحة ولكنها مهملة، فالأفضل أن نحییها ونبعثها من لحدھا لكي تغنيّا عن لفظة أجنبية

RESPONSIBILITY

إنكليزية ترجموها بالمسؤولية. وهو تعريب مغلوط فيه أخذوه من وجه مجازي. ولذلك ترجمتها بالتباعة بالكسر أو التبعة بفتح فكسر، أو الدرك وعليه قولهم: «ما لحقك من درك فعلي خلاصة»، وكذا التباعة في قول الشاعر:

أكلت حنيفة ربها
 زمن التقحم والمجاعة
 لم يحذروا من ربهم
 سوء العواقب والتباعة

RESUMO

برتغالية معناها خلاصة، وهي مأخوذة من العربية وأصلها فيها رزمة من رزم، أخذها البرتغاليون والفرنسيون وغيرهم واستعملوها مجازًا لخلاصة الخطاب مثلاً.

RESSORT

فرنسية معناها ما يستميه العامة زنبرك الساعة، فاطلب «زنبرك» في قسم العامي.

RESTES D'UN REPAS

فرنسيات معناها بقايا طعام اللائم على الموائد. عربتها بالقشامة بالضم أو القشام، وهو ما بقي على المائدة ونحوها مما لا خير فيه. ومثلها الحثامة بالضم أيضًا.

RETICULE

إنكليزية معناها كيس صغير مثل الشبكة تحمله المرأة. عربته بالشبكة بضم ففتح.

RETA GUARDA

برتغالية معناها آخر الجيش. عربوها بمؤخرة الجيش. والأفضل ترجمتها بالساقة.

RENCONTRER FACE A FACE PAR HASARD

فرنسية معناها اللقاء مواجهة بالصدفة. وفي العربية كلمة واحدة تغني عن هذه العبارة، وهي النقاب بالكسر مصدر ناقبه لقيه مواجهة أو من غير ميعاد.

RENNET

إنكليزية معناها مادة يصنع بها الجبن. اطلب «مسوة» في قسم العامي.

REPARTITION INIQUE

فرنسيتان معناهما تقسيم غير عادل أو قسمة ذات حيف وجور. يقرب منها في العربية القسمة الضئى أي القسمة الناقصة التي لا عدل فيها. ومنه ما جاء في سورة النجم من القرآن الكريم: «تلك إذن قسمة ضئى»، ويقرب منها عطاء وتيخ.

REPORTAGE

فرنسية وإنكليزية معناها حرفة أو صناعة استقصاء الأخبار، ويسمى من يتولى ذلك «ريبورتر». عربتها بالروادة بكسر أولها، وهو الرائد من راد الأخبار. ومثلها النسامة بالكسر اسم مصدر من تنسم الأخبار أي تلطف في التماسها شيئًا فشيئًا.

REQUERIMENTO

برتغالية يراد بها العرض الذي يرفعه الرجل إلى الحاكم راويًا حالته وطالبًا مطلبه برجاء والتماس، عربتها بالرفيعة، وهي القصة المرفوعة إلى الحاكم، يقال: رفع فلان إلى الحاكم رفيعة.

RESIDUAL

إنكليزية. اطلب «رصيد» في قسم العامي.

اليازجي بالمجلة، وهي كلمة غير أصيلة في اللغة، وإنما أخذت من العبرانية، وتجمع على مجلات ومجالّ بتشديد اللام كما ورد في حديث أنس: ألقى إلينا مجالّ، أي صحفًا.

هذا ولا يبعد أن يكون أصل الكلمة عربيًا وهو «راوي»، فأخذها عثا الأجانب محرّفة، ولا يخفى وجه الشبه المعنوي واللفظي بين الكلمتين.

REVOLUTION

إنكليزية وفرنسية معناها اضطراب عنيف يحدث في الممالك لأسباب سياسية. معربها في عرف الساسة ثورة، والعرب يسمّونها فتنة على أن الأصح استعمال الفتنة لما يسمّيه الأجانب sedition أو sedição.

REVOLVER

لاتينية الأصل نقلت إلى كثير من اللغات، وهو نوع من الأسلحة النارية. عربها بعضهم بالمسدس لأنه يحمل في خزانته ست رصاصات، على أنها تكون أقلّ أو أكثر، ولكن غلبت عليه لفظة المسدس فشملته من كل نوع وطرز.

RHETORIQUE

فرنسية من اليونانية، معناها علم لغوي معروف من العلوم النظرية، يرادفها من العربية علم البيان وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية، ويندرج فيه علم البديع أيضًا إلى آخر ما هنالك مما تراه مفضلًا بسهولة في الجزء الرابع من كتابنا المسمّى «الإعراب عن قواعد لغة الأعراب».

RETINA

لاتينية منقولة إلى الإنكليزية وسواها مأخوذة من retina بمعنى شبكة، ويراد بها عند العيانيين أو أطباء العيون النسيج الحساس في العين. ترجموها بالشبكية نسبة إلى شبكة.

RETORT

فرنسية معناها وعاء لتقطير السوائل ضيق الأعلى واسع الأسفل شبيه بالأنبيق، وقد اخترت له كلمة الحوجلة. وكذا المكوك بضم الكاف الأولى مشددة جمعه مكايك.

RETOUCH

فرنسية مركّبة من كلمتين معناهما مراجعة اللمس، وتستعمل للتعبير عن إصلاح العيوب في الصور الشمسية ونحوها بمراجعة لمسها بريشة خاصّة.

لم أعثر على لفظة عربية تؤدّي هذا المعنى أو تلامسه أقرب من كلمة ترجيع. يقال: رجّعت الواشمة أي خطت الوشم بإبرتها، ويجوز نقل الكلمة فنقول: روتشة أو رتاشة، ويكون الفعل روتش.

RETRACTER

فرنسية معناها أظهر أنّه غير فكره، عربتها بالاستدراك، يقال: استدرك الخطأ بالصواب أتبعه به.

REVETIR LE CASQUE

فرنسيات معناها لبس الخوذة. يرادفها من العربية ابتاض أي لبس البيضة، ومعنى البيضة الخوذة.

REVIEU

إنكليزية ومثلها revue الفرنسية أو rovista البرتغالية. عربها الشيخ إبراهيم

RHUMATISM

فرنسية من اللاتينية من اليونانية، وهي داء عصبي معروف. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالرثية بفتح فسكون، ومعناها وجع المفاصل واليدين والرجلين، أو ورم في القوائم، يقال: أصابته رثية، يقرب منها الفقاس بالضم.

RHUME

فرنسية معناها داء يشبه الزكام، ولكنه أخف منه وطأة. عربتها بالطشاش بضم أوله وفتح.

RHYMED PROSE

اطلب prose في موضعها.

RHYMETESS

إنكليزية مركبة من كلمتين معناها بلا قافية أو نثر غير مقفى أو غير مسجع. يرادفها من العربية النثر المرسل بفتح السين، وهو الغير المسجع من النثر.

RHYTHM

إفرنجية معناها الطرب على آلات الطرب. ترجمتها بالإيقاع بالكسر من أوقع المغني بنى ألحان الغناء على موقعها، وميزانها أو يّنها.

RIAN EN SOCIÉTÉ

فرنسيات معناها يضحك في هيئة المجتمع، أو في وجوه الناس. ترجمتها بالفلفحي.

RICHE

فرنسية ومثلها rich الإنكليزية معناها غني أو مثر، وقد أوغل معجم ويستر وأغرب في إرجاعها إلى أصلها. والحقيقة أنها عربية لفظًا ومعنى عربيتها ريش بالكسر ومعناها

RHIMALGIE

فرنسية معناها وجع الأنف. عربتها بالأناف بضم أوله على فعال جريًا على الغالب من جعل صيغة فعال لكل ما دلّ على مرض. وهذه الصيغة تشتق من اسم العضو المريض كما أخذت أناف من الأنف.

RHINOCEROS

فرنسية ترجموها بالكركدن مشددة الدال مخففة النون. وهو عند علماء الحيوان حيوان هندي في جثة الفيل خلقته خلقة الثور إلا أنه أعظم منه، ذو حافر وعلى رأسه قرن واحد حاد الرأس غليظ الأسفل جدًا فيه انحناء محدب إلى وجهه ومقعر إلى ظهره، قيل: يحب الفاخنة «نوع من الحمام» ويقف تحت الشجرة التي عليها عش الفاخنة وتطيب نفسه بهديلهما. وإذا وقعت على رأسه لا يحرك رأسه لكي لا تنفر. يرادفه المرميس بكسر فسكون بعدها ميم مكسورة.

RHIZOME

إنكليزية من اليونانية معناها مجتمع جذور الشجرة أو مجتمع أصولها. عربتها بالأرومة بضم الهمزة وفتحها.

RHIZOPHORE

إنكليزية معناها نبات من فصيلة يسميها علماء النبات selaginella أو الرصن بفتحتين، كما ترجمها معجم شرف. وهذا النبات تفرش أوراقه الأرض. أما الذي نحن بصده فلا ورق له ويكون نموّه لأسفل ومن طرف أسفله تنمو الجذور. عربته بالرصن الجاذر كما عربت rhizophorous بالمجذر أي ذو الجذور. والأفضل أن نقول الرصن المجذر.

RIGOR

إنكليزية معناها عند الأطباء برد أو قشعريرة أو راعشة برد، وقد جاء في معجم ويستر أنها من اللاتينية وحذا حذوه كبار أصحاب المعجمات الأجنبية، والذي أراه أن الكلمة عربية محرّفة عن قرّة بتشديد الراء وكسر القاف. ومعناها في الأصل ما أصابك من برد، فأخذها الأجانب ولكنهم قدموا الراء وأبدلوا من القاف الحرف (g).

RIGORISM

مأخوذة من rigor السابق ذكرها، ويراد بها قساوة أو خشونة الحياة والعيش. عربتها بالشظف بفتحيتين ومثله الشظاف بالفتح، وهو ضيق العيش. قال الشاعر:

ولقد لقيت من المنية لذة

ولقيت من شظف الأمور شدادها

وقال الكميت الأسدي:

وراج لين تغلب عن شظاف

كمتدّن الصفا كيما يلينا

أي أن الذي يرجو لين بني تغلب لشدة عيش أصابته يكون كمن ينقع الصخر بالماء حتى يلين.

RILLS

إنكليزية معناها السواقي الصغيرة التي تحمل مياهها من النهر الكبير. عربتها بالرواضع وهي في اللغة السواقي التي تحمل الماء من الأم فكأنها بحملها من الأم ارتضعت منها.

فإذا أتى الرجل بجدولٍ منها إلى أرضه، فهذا الجدول يسمى الآن بفتح الهمزة وتشديد الياء.

اللباس الفاخر والخصب والسعة وبسطة المعاش.

أما riqueza البرتغالية ومعناها الغنى أيضًا، فعربية كذلك وأصلها ركاز بالكسر، أي ما ركزه الله تعالى في المعادن، ودفن أهل الجاهلية أي خباياهم التي يدفنونها في الأرض.

والركاز أيضًا قطع الفضة والذهب من المعدن، إلى آخر ما ذكرته المعجمات مما لا يبقى ريبًا في أن الكلمتين عربيتان أصلًا وفرعًا.

RICHNESS

إنكليزية معناها الغنى ووفرة المال، ومثلها riqueza البرتغالية، وقد أسهب معجم ويستر في شرحها ولكنه لم يجزم بأصلها فبيننا بقول أنها مجهولة الأصل إذا به يقول أنها من أصل جرمانى.

والذي أراه أن الكلمة عربية أصلها ركاز بالكسر وهو في اللغة ما ركزه الله في المعادن، ودفن أهل الجاهلية «أي خباياهم التي يدفنونها في الأرض»، والركاز أيضًا قطع الفضة والذهب من المعدن.

فأنت ترى أن الكلمة عربية لا غش فيها أخذها البرتغاليون بلفظها، وأخذها الإنكليز بعد ما حرّفوها.

RIDÉAU

فرنسية معناها ستر أو ستارة والعامّة يسمونها «برداية»، معربها السدان بفتح السين وتخفيف الدال، وقد استوفينا الكلام على هذه الكلمة في شرح «برداية»، فاطلبها في قسم العامي.

RING WORM

إنكليزية معناها عند الأطباء مرض جلدي يظهر غالبًا في الوجه ويُعرف عند العامة بالحزازة. يرادفها من الفصيح قوباء بضم ففتح، وهي على ما جاء في المعجمات مرض يظهر في الجسد يتقشر ويتسع ويعالج بالريق. ويعرف بالحزاز، وهي مؤنثة لا تنصرف جمعها قوب بضم ففتح، قال الشاعر:

يا عجبًا لهذه الفليقة

هل تغلبن القوباء الريقه

وقد تسكن الواو منها، فإن سكنتها ذكرت
وحيثُ تصرف.

قال ابن السكيت: وليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين إلا حرفان هما الخشاء بتشديد الشين، وهو العظم الناتئ وراء الأذن، وقوباء والأصل فيهما تحريك العين، وعقب الجوهرى على ما تقدم فقال: والمزاء بتشديد الزاي عندي مثلها.

ومما يشبه القوباء الطليًا بفتح الطاء وتشديد الياء وهي قرحة شبيهة بالقوباء.

RIVET

إنكليزية من الفرنسية معناها ربط قطعتي حديد بمسمار يطرق طرفه كما يفعل البيطار في حافر الحصان، والعامة يقولون «بشم المسمار»، والفصيح بجن بتشديد الجيم، ويقرب منها رَدَع.

ROAN

إنكليزية من ruan الفرنسية، معناها الجواد الذي خالط حمرة قنوء أي سواد غير خالص. يرادفها من العربية الكميت بلفظ التصغير. يستوي فيه المذكر والمؤنث جمعه كمت بضم فسكون.

RIM

لاتينية معناها ما أحاط بالشيء. يرادفها من العربية الإطار أو الحطار. ويراد بها أيضًا ما يحيط بالشمس، فمرادفها في هذه الحال الدارة وهي للشمس كالهالة للقمر.

RINAR

فرنسية معناها ما تساقط من برادة الفضة والذهب ونحوهما. عربتها بالسحالة بالضم، وهي ما سقط من الفضة أو الذهب إذا بُرد، يقال: سحل الفضة ونحوها.

RIND

إنكليزية معناها قشر الشجر. يرادفها من العربية اللحاء بالكسر.

RING DOVE

إنكليزيتان معناهما الحمامة ذات ريش حول عنقها يختلف لونه عن لون سائر ريشها، ويستعملها العرب المطوقة بتشديد الواو مفتوحة، وعليه قول الشاعر:

ناحت مطوّقة بباب الطاق

يرادفها الفاخنة للذكر والأنثى، وهي مشتقة من الفخت وهو ضوء القمر أول ما يبدو وذلك للونها، وكذا القمري بالضم وتشديد الياء، ومثلها ساق حَرّ.

RINGLET

إنكليزية معناها حلقة صغيرة. يرادفها الحليقة تصغير حلقة. ويراد بها أيضًا الجديلة الطويلة من الشعر يرادفها المقصة بالكسر، وهي بمعنى الضفيرة أو هي الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله. وهذا الزيّ شائع اليوم بين كثيرات من النساء والأوانس.

ROGAE

إنكليزية معناها مطوي أو مثني، وتستعمل في الطبابة لغضون الوجه. يرادفها من العربية الأسرارير أو غضون الوجه أو ثنياه أو مطاويه.

ROLO

برتغالية. اطلب scroll.

ROMANCE

إنكليزية وفرنسية من أصل لاتيني، معناها قصة أو رواية خيالية. عربتها بالخيالة بفتح الخاء المعجمة مخففة. أما romantic فمعناها خيالي، وربما استعيرت اللفظة للشديد الحب، فيكون معربها في هذه الحال المتبول من تبله الحب، أي أذهب عقله وهيمته وأسقمه.

ROMARIN

فرنسية من اللاتينية، معناها نبات شائك ورقه كورق الآس، معربه الكندر بضم الكاف والدال وزان عصفور.

وجاء في المعجمات علاوة على ما تقدم أن هذا النبات ينبت في جبال اليمن، ولذلك يسمى إكليل الجبل.

RONION

إنكليزية. يرادفها من العربية الأجرب أي ما كان في جسمه جرب، وقد أغفلت ذكرها المعجمات الطبية العربية التي بين أيدينا.

RONTGEN

أو وليم كونراد رنتجن، اسم علم لعالم ألماني كان عالمًا بالطبيعيات وهو الذي اكتشف في السنة ١٨٩٥ الأشعة المشهورة المعروفة باسمه. ثم سَمَّوها أشعة «أكس»، وإكس هذه حرف هجائي صورته (X)،

وهنا قد يلوح للمحقق أن الكلمة الأجنبية مأخوذة من «رهوان» العربية العامية، ولكن الأجانب حوّلوها عن المعنى العامي إلى المعنى الذي تقدم، وقد يكون هذا الرأي مصيبًا والكلمة الفاصلة لسادتنا كبار اللغويين.

ROBE DE CHAMBRE

ألفاظ فرنسية معناها الثوب الذي تلبسه المرأة أو الرجل في المنزل، أو ثوب الغرفة، وعندنا في العربية لفظة تغني عن الثلاث وهي الكدن بكسر فسكون، وهو ثوب المرأة في خدرها جمعه أكدان. ولكن هذه اللفظة ثقيلة على السمع، فالأفضل أن نستعيض عنها بالمطرف بالكسر.

ROCHET

إنكليزية من الجرمانية القديمة معناها قميص قصير يلبسه الرجال والنساء، ثم نقل إلى قميص الكاهن عند المسيحيين، واسمه بالسريانية «كتونة» بتشديد التاء، وقد نقلت هذه اللفظة إلى العربية وتداولتها السنة العامة ورجال الكنيسة.

ROCHETA

إسبانية وتلفظ بالسين المهملة، وتكتب هكذا receita وهي الورقة التي يكتب عليها الطبيب أجزاء الدواء. معناها في الأصل خذ أي خذ وصفة الدواء. عربها الأستاذ وديع عقل بالوصافة بكسر أوله، من قولنا وصف الطبيب الدواء، أي كتب صفته أو أجزاءه وكميته، وعربتها بالطباب بالكسر، يقال: هذا طِباب هذه العلة أي ما يطبُّ به، ومثلها الوصفة بالكسر. على أن الكلمة الأولى أرشق لفظًا وأعذب وقعًا.

هو قرطاسًا ونسخ ما كُتِبَ كأنه ينظر في ما نكتبه. انتهى.

نقول: ولو كُتِبَ أو لو كان أطباء اليوم يعرفون هذا الكحل وتركيبه لاستغنى العالم عن رنتجن وأشعته وعن أكس وتوابعها.

ROPA VECCHIA

«روبا فيكيا» كلمتان شائعتان عند عامة مصر ومعناها الثياب العتيقة. يرادفها من العربية الفصحى المبادل، واحدها مِبْدَلَةٌ وهو الثوب الخلق الذي يتبدل، وماله المِعْوَز بكسر أوله.

ROQUET

فرنسيّة. نوعٌ من النبات يسمّيه العامة «فجيلة» معرفه الجرجير بكسر الجيمين.

RORIC

إنكليزية من اللاتينية يرادفها من العربية الرطب أو الندي.

ROSAGE

فرنسيّة معناها وردية الشكل، والمراد بها هنا نقشة على الثوب بشكل الوردية تخالف لئنه. عربتها بالبُسُوطَة.

ROTA

لاتينية قديمة معناها آلة موسيقية ذات أوتار يضرب عليها بالأصابع أو بالريشة، فهي وكلمة lyre بمعنى، يقابلها من العربية القيثارة.

وتأتي الكلمة الأجنبية أيضًا بمعنى مدوّر يقابلها عجلة أو دولاب رحي.

ROTATIVE

إنكليزية وفرنسية، وهي اسم منقول عن الصفة معناها صفة لآلة من آلات الطباعة

ويكني به الأوروبيون عن الكمية المجهولة، ويستعمل في الرياضيات فكأن المراد الأشعة المجهولة. واسمها بالبرتغالية raio X «رايو شيز».

وعندنا نحن في الهجاء العربي حرف يكني به الرياضيون عن المجهول وهو الحرف «ك»، فلماذا لا نقول أشعة كاف، أو الأشعة الكافية.

على أن بعضهم عزّب الكلمة بالأشعة السابرة أي التي تسبر أو يسبر بها من سبر الجرح أدخل المسبر فيه ليعرف عمقه، وسمّاها آخرون الأشعة السينية.

وقد عثرتُ في مطالعاتي على لفظة أظنها تنطبق على «رايو شيز» أكثر من سواها وهي النهنة. قال البغدادي في خزانة الأدب: النهنة النير الشفاف الذي يظهر الأشياء على جليتها، أو لنا أن نشقّق اسمًا من شَفَّ فنقول: مشفاف اسم آلة أي الآلة التي تشفّ عن باطن الصدر أو المعدة والأمعاء ونحوها.

ومما يجدر ذكره في هذا الشأن إملاقته بما نحن فيه ما حكاه الفخر الرازي زعيم أطباء العرب، قال في كتابه «السر المكتوم» ما يأتي:

قال ثابت ابن قرة: ذكر بعض الحكماء كحلًا يقوّي البصر حيث يرى ما بعد أو خفي منه، كأنه بين يديه، قال:

وفعله بعض أهل بلد فكان ينفذ بصره في الأجسام الكثيفة، ويرى ما وراءه فامتحنته أنا «أي ثابت بن قرة»، وقسطا بن لوقا ودخلنا بيتًا وكتبنا كتابًا، فكان الرجل يقرأ علينا ويعرفنا أول كل سطر وآخره كأنه معنا، وكنا نأخذ القرطاس ونكتب وبيننا جدار، فأخذ

ROUGE

فرنسيّة معناها أحمر، وقد خَصَّوها بمسحوق أحمر تطلّى به الخدود. عربتها بالقلبة بالضم ومعناها الحمرة، فلا بأس باستعمالها لذلك المسحوق خاصّة لأنها مطلقة وغير مستعملة.

وذكر محيط المحيط لفظة الكلكون بضم الكافين وهو طلاء تحمّر به المرأة وجهها، ولكن هذه غير عربية، ولم تذكرها المعجمات الأخرى التي عندي.

ROUGE-BRUN

فرنسيّة معناها الذي يكون لونه بين السواد والحمرة. عربتها بالأدبس والأنقى دبساء.

ROULEAU

فرنسيّة معناها خشبة مستديرة أي أسطوانية الشكل لرقّ العجين. يسميها العامة «شوبك»، فاطلب هذه في قسم العامي.

ROUM

إنكليزية معناها التكلم سراً. عربتها بالهمس أو الوشوشة.

ROUNCEY

إنكليزية معناها حصان الأجرة أي الذي يركب مؤتجراً. ترجمتها بالركوبة بفتح الراء.

ROVE

إنكليزية من معانيها تمشيّط الصوف. ترجمتها بالمشق بفتح فسكون. أما كتلة الصوف التي تمشق للغزل فهي المشقة بكسر فسكون.

ROWDY

إنكليزية معناها المشاغب الكثير الضجيج والصياح يرادفها من العربية الصخابة بتشديد الخاء، والتاء في آخره للمبالغة ومثلها الصخّاب، يقال: صخب من باب علم

تكون ذات أسطوانات توضع عليها الصفحات للطبع، ويكون ورقها المعد للطبع ملفوفاً لفّاً أسطوانياً. معربها رحوي. تقول: مطبعة رحوية والرحاوة بالكسر صناعة الطبع بتلك الآلة، ويجوز أن نعربها بالدوامة بالضم أخذتها من التدويم، وهو حركة الجسم الرحوية.

ROTTEN STONE

إنكليزيتان معناهما حجر رخو هشّ المكسر يسمّى حجر خفّان. اطلب: خفان في قسم العامي.

ROTULE

فرنسية. اطلب «صابون» في قسم العامي.

ROTURIER

إنكليزية معناه الدنيء النسب أو الخسيس المولد، لها في العربية عدّة مرادفات، فيقال: فلان من الإرفاغ «مأخوذ من إرفاغ الجسم أي مغابته التي يجتمع فيها الوسخ». وهو من غوغاء القوم، وهو موصوم الحسب إلى آخر ما هنالك مما تراه في كتب اللغة.

ROUE A IRRIGATION

فرنسيّات معناها دولاب السقاية. عربتها بالسانية ومعناها الغرب مع أدواته والسواني أيضاً هي الإبل يستقى عليها الماء من الدواليب فهي أبداً تسير، والساني جمعه سناة. قال لبيد:

كأن دموعه غرباً سناة

يحيلون السجال على السجال

قوله: (غرباً) مثني غرب بفتح فسكون، ومعناها الدلو العظيمة.

داخل الجسم. ولعل أقرب ما يرادفها من العربية الشوكة بفتح الشين، وهي حمرة تعلق الجسد.

RUBESCENCE

إنكليزية معناها احمرار وأكثر ما يضاف إلى الخجل والاستحياء، فيقال: علت وجهه حمرة الخجل، ومرادفاتها من العربية كثيرة منها فلان حيي الوجه، وحيي الطبع، وهو أحياناً من الهدى بفتح الهاء، ومعناها العروس تهدي إلى بعلمها، وامرأة خفرة بكسر الفاء أي شديدة الحياء، وعلى ذلك يوافق ترجمة الكلمة المتقدمة بالخفر بفتح الحاء أو قنية الحياء.

RUBICUNDITY

إنكليزية من اللاتينية معناها الحمرة الشديدة. يرادفها من العربية القنوء بالضم من قنأ، وأحمر قانيءً مبالغة. قال الشاعر:

يسعى بها ذو قومتين مشمر

قنأت أنامله من الفرصاد

وكذا العلق بفتح الحاء، وهو من الدم ما اشتدت حمرة فيقال: هو علوق مثل صبور. ومما يذكر في هذا الصدد الباهري هو الخالص الحمرة من دم الجوف.

RUB STONE

إنكليزيتان. معناهما حجر للمحو أي حجر رملي خفيف يستعمل لقشر الأوساخ عن الأرجل، أو لإزالة الخشونة عن الشفرة، فهو ما يسميه العامة حجر خفان، اطلب خفان في قسم العامي.

RUCHE

فرنسية. يقابلها في العربية العامية فقير النحل. فاطلب (فقير) في قسم العامي.

صات شديداً، وتصاحب القوم تصايحوا وتضاربوا واصطخب الطير وغيرها اختلطت أصواتها. قال الشاعر:

«إن الضفادع في الغدران تصطخب»

ROWEL

إنكليزية معناها عجلة صغيرة أو دولاب صغير. معربها عجلة أو دويلب تصغير عجلة ودولاب، وهي تستعمل غالباً للشوكة تكون في مهماز الراكب. معربها المنخس اسم آلة من نخس، أما المهمز أو المهماز بالكسر فيهما فهو حديدة تكون في مؤخر خف الرائيض.

قال الشماخ:

أقام الثقاف والطريدة درءها

كما قومت ضغن الشموس المهامز

ROXO

برتغالية معناها أحمر بنفسجي. يقال بالبرتغالية terra roxa يرادفها من العربية البصرة بضم الباء الموحدة، وهي الأرض الحمراء الطيبة، ومثلها المشغ والمشق بكسر فسكون فيهما.

RUBADUB

إنكليزية معناها اختلاط الأصوات، أو الأصوات المزعجة كأصوات الطبول أو ما يسمونه «جربند»، يقابلها من العربية الدبدة.

RUBAI

إنكليزية من العربية أصلها رباعية وجمعها رباعيات، وتستعمل في الشعر كرباعيات عمر الخيام، ورباعيات فرحات.

RUBEFACIENT

إنكليزية من اللاتينية، معناها عند الأطباء شدة احمرار الجلد من الدم المندفع إليه من

منطق رائع وتلحن أحيا
نًا وخير الحديث ما كان لحنا
وقال الأزهري: لحن القول كالعلامة تشير
بها فيفطن المخاطب لغرضك.

RUNT

إنكليزية معناها القصير. معربها القِزْم أو
البحتر بضم الباء والتاء، ومثلها البحتر مقلوبة
عنها، فإذا استعملت الكلمة للصغير من
الأفراس فمعربها القلهزم بضم القاف بعدها
لام مفتوحة فهاء ساكنة فزاي مفتوحة، وإذا
كانت للصغير من الطباء فمعربها الشصرة
بفتحتين، ومثلها الخشيش بضم ففتح.

RURAL

فرنسية من ruralis اللاتينية، معناها
أطراف المدينة أو ما قرب من المدينة من
المزارع. ترجمتها بالربض بفتحتين، ومعناها
ما حول المدينة من بيوت ومساكن جمعها
أرباض. ويقرب منها الريف.

RUSE

إنكليزية من الفرنسية معناها الظريف
المحتال أو الخبير بمداخل الأمور وخوارجها
مع الحيلة والظرف. عربتها بقول العرب
فلان خِرَاج ولَاج أي كثير الظرف
والاحتيال. يرادفها ويلمة بكسر اللام وتشديد
الميم.

RUSSET

إنكليزية معناها لون اختلط سواده
بحمرته. عربتها بالإصداء مأخوذاً من صدأ
الحديد، ومعنى الإصداء ذو الصداة بضم
فسكون وهو سواد مشرب حمرة.

انتهى الحرف R ويليه الحرف S

RUDDLE

إنكليزية معناها مادة حمراء يصبغ بها.
يرادفها من العربية المغرة بفتح الميم وسكون
الغين، وهي الطين الأحمر يصبغ به،
والكلمة اسم من الإمغار. يقال: أمغرت
الناقة أحمر لبنها من داء بها، والمغير بفتح
الميم اللبن الأحمر يخالطه دم، والأمغر
الأحمر الشعر والجلد والذي في وجهه
حمرة في بياض صاف.

RUELLE

فرنسية معناها شارع ضيق. يرادفها من
العربية الزقاق، وهو الطريق الضيق نافذاً كان
أو غير نافذ. ومثله الخائق.

RUFESCENT

إنكليزية من اللاتينية. معناها محمر أو
صار أحمر. يرادفها من العربية الممغر بضم
أوله وفتح الغين والاسم المغرة من الإمغار.

RUMINANT

حيوانات من ذوات الأربع شبيهة
بالحيوانات الممغرية ومن ذوات المِعد
المربعة. عربتها بمربعات المِعد.

RUNDLE

إنكليزية معناها عند علماء الحيل أو
الميكانيكيين شيء يدور على المحور.
عربتها بالبكرة ومثلها الرحي.

RUNE

إنكليزية معناها سرّ أو لغز. وتستعمل
لعلامات وحروف خاصة لا يفهمها إلا
المرسل والمرسل إليه. عربتها باللّحن،
يقال: لحن فلان لفلان لحنًا، قال له قولاً
يفهمه عنه ويخفى على غيره. قال الفزاري:

وحديث ألدّه هو مما

ينعت الناعتون يوزن وزناً

S

SABLE

إنكليزية وفرنسية وهو حيوان من فصيلة السراغيب «أبناء عرس» له جلد ناعم يصنع فراءً ثميناً، يقابله من العربية السمور بفتح السين وضّم الميم مشددة وهو حيوانٌ برّي يشبه السنور يتخذ من جلده فراءً ثميناً للينها وخفتها وإدائها وحسنها.

SABLONEUX

فرنسية معناها الأرض الرملية اللينة والتي لا تنبت شيئاً. عربتها بالميعاس بالكسر. جاء في المعجمات أرض ميعاس أي لم توطأ والرمل اللين. ومنه موضع أو عس أي ما كان فيه رمل لين يصعب المشي فيه. وكذا البرصة بالضّم جمعها أبراص.

SABOTAGEM

برتغالية من الفرنسية معناها تخريب الخطوط الحديدية ونحوها وإحراق المستودعات الحربية والإفساد في الأرض والمصانع وإيقاع الأضرار لإلحاق الأذى بمن يغتصب بيت الآخر أو بلاده. عربها بعضهم بالتخريب، والأفضل أن تعرب بالعيث مصدر عاث. وقد ورد في القرآن الكريم: ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: الآية ٦٠]، ويرادفها الأذلة بكسر الفاء وفتح الهمزة، والدحاسة بكسر الدال، ولعلّ هذه أصحّ مما تقدمها.

SAC A MAIN

كلمات فرنسية معناها «كيس اليد»، ويراد به المحفظة التي تحملها بيدها وتضع فيها

SABATO

اطلب «صباط» في قسم العامي.

SABAOTH

كلمة عبرانية معناها جند ومجد. معربها صباوت أو صباوت بلا همز. ومنه رب الصباوت، ولا يقال الرب الصباوت.

SABEAN

إنكليزية من sabaeus اللاتينية، وهي من العربية أصلها سبئي بفتح فسكون نسبة إلى سبأ بفتححتين صاحب تلك المملكة العظيمة في التاريخ القديم التي كانت في شمالي أفريقيا.

وسبأ اسم رجل ولد جميع قبائل اليمن، وهو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان، وكان اسمه عبد شمس، وإنما جرى هذا اللقب عليه حتى صار اسماً له، لأنه غزا الديار المصرية وحمل منها السبايا إلى بلاد اليمن، واقتاد الأسرى.

ومنه يقولون: تفرق القوم أيدي سبأ وإيادي سبأ بإبدال الهمزة ألفاً، أي تبددوا تبدّدا لا اجتماع بعده، وذلك لأن الله أرسل على تلك الأرض السيل فأغرقها فانتزع سبأ وقومه وتشتتوا في البلاد، فضرب فيهم المثل، وقيل: إن المراد بأيدي سبأ جنوده لأنه كان يسطو بهم، وهي منصوبة على الحال من قبيل حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، أي تفرّقوا مثل أيدي سبأ. انتهى ملخصاً.

أجرت «بفتح فسكون» يده، ومعنى العثم الجبر على غير استواء، يقال: أجر العظم جبره على عثم بفتح فسكون، وأجر العظم على أنه لازم أي برأ على عثم.

SADDLE BOW

إنكليزية يقابلها بالعربية القربوس بفتح القاف والراء، وهما قربوسان لسرج الحصان. يرادفها الحنو بكسر فسكون، قال في المغرب: حنو السرج اسم لكلا القربوسين المقدم والمؤخر.

SADDLE GIRTH

إنكليزيتان معناهما حزام السرج أو السير الذي يمكن حزام السرج. يرادفها من الفصحى الولم بفتح الواو واللام.

SADDUCEE

كلمة مأخوذة من العبرانية. معربها صدوقي والصدوقيون فرقة من اليهود كانت في القرن الثاني قبل المسيح، واستمرت إلى أواخر القرن الأول بعده، وهم لا يعتقدون بالبعث ويُنكرون وجود الملائكة والأرواح والشياطين ويسلمون بحرية الإرادة.

SAETTE

جاء في المعجمات الأجنبية أن هذه اللفظة إيطالية يراد بها البرق الذي تتلوه الصاعقة. والذي يلوح لي أنها عربية أصلها صائت من صات يصوٹ.

SAFE GUARD

إنكليزيتان معناهما الحارس للسلامة. وتستعملان غالباً لتذكرة المرور لأنهما تكونان لحاملهما بمنزلة حارس يكفيه شر المعارضة والتوقيف. معربهما جواز فهي وكلمة passport بمعنى. وكذا ما يسمّى

أدوات زينتها، وهي تسمية فرنسية قديمة. يرادفها من العربية المثبتة بالكسر. اطلب «بولصا».

SACCADE

إنكليزية معناها جذب لجام الفرس جذباً عنيفاً وسريعاً. ولا يخفى أن اللجام متصل بالشكيمة وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس، فلا يبعد أن تكون الكلمة الإنكليزية مأخوذة من صكم العربية، يقال: صكم الفرس على لجامه عضه ثم مّد رأسه، كأنه يريد أن يغالب فتوسع الأجانب في معناها كما ترى.

SACCO

برتغالية وتكتب أيضًا sacca، معناها كيس. مأخوذة من «ساكي» اليونانية، أو sacum اللاتينية. وعامة العرب يقصدون بالكلمة رداءً يلبس فوق الثياب تشبيهاً له بالكيس. عربيه الفصيح سترى. اطلب «بالطو paleto» و«باردوسي pardessus».

SA CONSTANCE S'EST MAINTENUE

عبارة فرنسية معناها دام ثابتاً أو أقام متمكناً. يقابلها من العربي الفصيح قول العرب استمرّ مريراً.

SACRISTAIN

فرنسية معناها خادم الكنيسة أو من يسمّيه العامة قندلفت، فاطلب هذه في قسم العامي.

SA MAIN A ÉTÉ REMISE

عبارة فرنسية معناها أعيدت يده. والمراد جبر اليد المكسورة، ولكن هذا الجبار إذا كان على عثم فيقابل العبارة من العربية

SALAAM

يقول معجم وبستر إن المراد بهذه الكلمة تحية اعتبار بالقول أو الإيماء وتكون بالانحناء ووضع الكف اليمنى على الجبهة، وهو وصف ينطبق على الحقيقة؛ لأن الكلمة دخلت على الإنكليزية من العربية وأصلها سلام.

SALADE

فرنسية معناها طعام يصنع من البقول والزيت والحامض والثوم، ويعتقد معظم الخاصة إن لم أقل كلهم أن هذه الكلمة أجنبية وصورتها في الفرنسية كما رأيت.

جاء في محيط المحيط أن الكلمة أجنبية، وذهب آخرون إلى أنها إيطالية الأصل، وأنا أرى أنها عربية محرفة عن سليط ومعناها الزيت، ولكن العامة استعملوها للزيت ممزوجة بالبقول وغيرها. وقالوا: (سلاطة) وهم يتوهمون أنها من salad، والحقيقة أنها من سليط العربية. قال كُتِبَ عَزَّة:

كأنهم قصرًا مصابيح راهبٍ

بموزن رويّ بالسليط دبالها

قوله: قصرًا، أي عبثًا وموزن بلد في الجزيرة والذبال الفتيلة، وقد استعمل السليط بمعنى الزيت.

وقال المتنبي:

كل هوجاء للدياميم فيها

أثر النار في سليط الذبال

أي: كل ناقة للفلوات فيها أثر النار في زيت الفتائل، أي أنها تذيبها وتفتنيها كما تفتني النار زيت المصابيح.

بالإنكليزية safe conduct، وبالبرتغالية salvo conduto.

SAFFARID

إنكليزية معناها صانع النحاس. وهي من العربية أصلها صفار بتشديد الفاء أي صانع الصفر بالضم وهو النحاس.

SAFFION

إنكليزية معناها جلد الماعز المدبوغ، والكلمة من أصل فارسي. عربها العرب بكلمة سختيان بفتح السين وكسرها، ويقرب منها السبب بكسر السين وهو كل جلد مدبوغ. قال عنترة:

بطلٌ كأن ثيابه في سرحة

يُحذى نعال السبب ليس بتوأم

يريد: أن البطل الذي فتك عنترة به عظيم الجثة طويل القامة كأن ثيابه قد ألبستها شجرة عظيمة، وأن قدمه تملأ الجلد إذا جعل لها نعلًا، وأنه وُلد فردًا لا توأمًا، فيكون أعظم هيكلًا وأشد قوة.

SAFFRON

هو نبات أصفر فاقع طيب الرائحة، والكلمة من العربية أصلها زعفران معربة عن الفارسية، وقد نقلت إلى الإنكليزية وغيرها. يرادفها الجساد بالكسر وتخفيف السين، والأيدع.

SAILLIE

فرنسية معناها الشيء البارز أو الخارج عن استواء سطحه. ترجمتها بالناشز أو الناتىء، وهو النشز بفتحيتين أو التوء بضمّتين.

SAKIYEH

إنكليزية معناها جدول، وهي منقولة عن العربية وأصلها ساقية.

تخصيصها بالوعاء البسيط. أما إذا كان سداده أو صمامها ذا ثقب يرش الملح منها رشاً، فقد عربتها بالنفلة بالفتح.

SALIFICATION

إنكليزية معناها عند الكيماويين نتيجة التملح أو حالة كون الشيء صار ملحاً. عربتها بالإملاح من أملح الماء صار ملحاً أو مالحاً.

SALIMETER

إنكليزية من اللاتينية معناها آلة لمعرفة كمية الملح المثوية في السائل الملحي. عربتها بالملاح بالكسر.

SALLAW

إنكليزية معناها اصفرار في الجلد ينشأ عن مرض في الجسم. عربتها بالرمع بفتحيتين، وهو اصفرار في الوجه والجلد، يقال: رجل مرمع ومرموع وقد أرمع ورُمع بالبناء للمجهول، وكذا الفقع، يقال: أصفر فاقع كما يقال: أبيض ناصع وأخضر حان. وعليه في سورة البقرة: ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾ [البقرة: الآية ٦٩].

SALMIS

إنكليزية من salmé الفرنسية، معناها أفاويه يطيب بها الطعام، أو مزيج من الخبز والمرق والنيذ توضع فيها الأفاويه لكي تهيج الشهية للطعام. عربتها بالتوابل واحدها تابل بفتح الباء وكسرها، ومعناه إزار الطعام وتطية.

SALOON

لفظة شائعة في اللغات الأوروبية أدخلها عامتنا إلى العربية، وهي لاتينية الأصل ويراد بها أرحب غرفة في البيت. عربها بعضهم

SALAMANDER

إنكليزية من الفارسية. معربها سمندل بفتحيتين فسكون أو سندل بلا ميم، وهو كما جاء في معجم الحيوان للمعلوف: حيوان من الضفدعيات المذنبات زعم القدماء أنه يدخل النار ولا يحترق، ويسمى أيضاً السمند بسكون النون والسمندر. وقال الأب أنستاس الكرمليني من مقالة: أن كتاب العرب كانوا يطلقون لفظة السمندل وأخواتها على هذا الحيوان وعلى الطائر المعروف بالفنقس «بضم الفاء والقاف» phoenix عند القدماء، لأنه كان يدخل النار حسب زعمهم ولا يحترق. وعلى الحجر المعروف بحجر القتل (asbestos) لأنه لا يحترق.

SAL AMMONIAC

هو عند الكيماويين والصيدالة عنصر شديد الملوحة، معربه النشادر.

SALDO

برتغالية عربها بعضهم بالرصيد. ويراد بالكلمة بقية الدين أو نحوه بعد إخراج الأقل من الأكثر.

ولكن (الرصيد) كلمة مأخوذة من الإيطالية، ولا تدل في وضعها العربي على شيء من المعنى المتقدم. ولذلك يحسن أن نستغني عنها ونستعيز بكلمة عربية فصيحة، وهي التلاوة بالضم، ومعناها في اللغة بقية الذين، إلا إذا رأى الكتاب صعوبة في العدول عن استعمال «رصيد» بعد ما شاعت وتناقلتها الأفلام.

SALEIRO

برتغالية معناها وعاء للملح يوضع على المائدة. معربها مملحة. ولكن هذه يحسن

الماء تعطى للمسافر في البحر حين وقوع
الخطر والخوف من الغرق. عربتها بالعمومة
بضم العين، ومثلها الطوف بالفتح وهو قرب
ينفخ فيها ويشد بعضها إلى بعض كهياة
السطح يركب عليها في الماء ويأمن الراكب
عليها الغرق.

SAMPLE ROOM

إنكليزيتان معناهما غرفة العينات أو
المساطر أو الغرفة التي توضع فيها أشكال
الرموز. ترجمتها بالمرمزة بالفتح اسم مكان
من رمز.

SANATORY

إنكليزية من أصل لاتيني معناها مكان
جيد الهواء يؤمّه المرضى لاكتساب العافية.
عربها الدكتور يعقوب صروف بالمصحّ اسم
مكان من صحّ.

SANDALHA

نوع من الأخفاف وهي برتغالية، ولكنها
من العربية أصلها سنْدَل ومعناه الخف. وكذا
الصندلة كما ورد في المخصّص، على أن
السندل معرب عن اليونانية.

SAND PAPER

إنكليزيتان معناهما الحرفي ورق رملي،
والمراد ورق مرمّل للصقل وإزالة ما خشن
من السطوح، ويسمّيه العامة «ورق قزاز»،
فاطلب هذه في قسم العامي.

SANDUICH

إنكليزية، هو طعام يصنع من شريحتي
خبز يوضع بينهما زبدة أو جبن أو لحم أو
نحوه. سمّي بذلك لأن أول من صنعه جون
ستافو رابع أمراء سندويش المتوفى في السنة
١٧٩٢.

بالصاعة، وهو تعريب غريب؛ لأن الصاعة
في اللغة لا تؤدّي شيئاً من مدلول saloon،
فأليق ما تسمى به القاعة أو النالة من نال
اليائي إذا كانت للطعام. وإذا كانت
للاستقبال فمعربها البهو بفتح فسكون، كما
قرّر المجمع اللغوي المصري في السنة
١٨٩٧، أو الردهة بفتح فسكون.

SALOPHENE

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الصيدلة
مادة متبلورة تستخرج مما يسمى (سالول)،
وهي تفيد الأمعاء وتشفي من الرثية
«الروماتزم»، عربوها بلفظها فقالوا: سالوفين
مثال كارويم، والأفضل أن نقول: سلفين.

SALSA

إيطالية معناها عصارة، ومثلها الرُب
بالضم كُرْب الطماطم.

SALSEPAREILLE

فرنسية معناها نبات لا ورق له يعلو
الأشجار ويركبها ويلتوي عليها. يرادفه من
العربية الفشاح بضم الفاء.

SALTIMBANQUE

فرنسية معناها اللاعب على الحبال.
يقابلها البهلوان، وهي كلمة فارسية معناها
الشجاع والقوي، لأن المشي على الحبل
يستلزم الجرأة والشجاعة.

SALTO DE ALTURA

كلمات برتغالية معناها عند أرباب
التروّض القفز صعداً فوق خشبة تنصب أفقية
عالية عن الأرض. عربتها بالقفيزي بضم
القاف وتشديد الفاء مفتوحة.

SALVA VIDA

لفظتان برتغاليتان معناهما إنقاذ الحياة،
ويراد بهما حلقة مجوفة من مادة تعوم في

وذكرت أيضًا السافين أو المسافرين وعرفت الأول أنه عرق في أسفل الساق يفصد، وعرفت الثاني بأنه عرق في باطن الصلب طولاً متصل به نباط القلب.

SAPHIR

أعجميّة من أصلٍ شرقي كما جاء في معجم وبستر معربها صفير، وهو من الحجارة الثمينة، ويعرف بالياقوت الأزرق.

SAPIN

جنس نبات من الفصيلة المخروطية يشبه الصنوبر بعض الشبه واسمه باللسان النباتي abeis معربه الثنوب بفتح أوله وتشديد النون مضمومة، ومنه «تل تنوب» في البقاع من أعمال لبنان والعامّة يقولون «تل ذنوب».

SAPINUS

جاء في معجم وبستر أن هذه الكلمة لاتينية معناها نوع من النبات أو الشجر. والذي أراه أنها عربيّة وأصلها شبام بفتح أوله ومنه الشبام بالكسر للعود الذي يعرض في فم الجدي لثلا يرضع أمّه.

SAPONIFY

إنكليزية معناها «يصنع الصابون»، ولا يخفى أن الصابون عربيّة معربة عن «صابون» الفارسية، ولم يذكر معجم وبستر ذلك، وعليه نقول: يصبّن في ترجمة الكلمة المذكورة في العنوان، ويسمى صانع الصابون صَبَانًا، واسمه بالإنكليزية saponifier.

SAPPA

هو خشب شجر عظام ورقه مثل ورق اللوز وساقه أحمر يصبغ بطبيعته. معربه البقم بالفتح وتشديد القاف.

أقول: إن العرب بعد الإسلام كانوا يستعملون مثل هذا الطعام فيحشون الشريحتين جوزًا وزبيبًا أو تمرًا. وقد سمّوها شطيرات واحدها شطيرة، ورد ذلك في الأغاني جزء ٨ ص ١٧٩، كذلك لنا أن نعربها بالمشطورة، وهي الخبز المطلي بالكامخ بفتح الميم. وهذا إدام يؤتد به، معرب «كامه» الفارسية.

SANGLE

فرنسية معناها سير السرج الذي يشد في اللبة من صدر الدابة. عربها بعضهم بالحزام وهذا خطأ، وإنما معربها اللب أو السناق بالكسر.

SANGUIFICATION

إنكليزية من اللاتينية معناها عند الأطباء تحوّل المواد المهضومة إلى دم، عربتها بالاستدما مصدر استدمى، ولا يخفى أن وزن استفعل يأتي في ما يأتي للوجدان على صفة أو لصيرورة الشيء من شكل إلى آخر.

SANJAK

إنكليزية من الفارسية أصلها سجن، نقلت إلى العربية بلفظها، معناها اللواء والدائرة تحت لواء واحد. وقد ذكر معجم وبستر أنها تركية، ولكن محيط المحيط قال إنها فارسية وأظن أن هذا أصح.

SAPHENOUS

إنكليزية من صافن العربية، والصابن في اللغة عرق في أسفل الساق يفصد، فمعرب الكلمة الإنكليزية صافني نسبة إلى الصافن. واسمه بالفرنسية saphène، وبالإسبانية saphina.

هذا وقد ظهر لي أن في هذه الكلمة التباساً لأن المعجمات ذكرت الصافن،

أوفى، فاطلب «سردين» في قسم العامي.
وأرى أن الأليق نقلها بلفظها كما هي شائعة
متداولة.

SARDONIC LAUGH

إنكليزية معناها ضحك فاتر أو تهكمي أو
كما يقال ضحك صفراوي. عربتها بالإهناف
من أهنف أي ضحك بهزء وفتور، وكذا
التهائف من تهائف.

SARSAR

إنكليزية من العربية أصلها صرصر بفتح
الصادين وهي الريح الشديدة الهبوب أو
البرد، ومنه في سورة الحاقة: ﴿وَأَمَّا عَادٌ
فَأَقْبَصَكُوا يُرِيحُ صَرْصَرٌ﴾ [الحاقة: الآية ٦].

SATAN

من أصل عبراني معناها العدو الشديد
العداوة للإنسان، أو هو إله الشر أو أمير
الظلمة. عزبه العرب بالشیطان على مثال
ريحان. وقد جاء في سفر التلمود أن هذا
الشيرير أو الشيطان كان سابقاً ملائكاً ثم طُرد
من السماء مع أتباعه لأنه تمرد على الخالق
جلّ وعلا. والبعض يقولون: ساتانائيل
ويلقبونه بشيخ النار، وكنيته أبو مرة.

SATURN

يونانية الأصل معناها في الأساطير
الخرافية إله زرع البذور، ويراد بها عند
علماء الفلك أو الفلاكيين كوكب أطلق عليه
العرب اسم زحل بضم ففتح. سمّوه بذلك
لبعده وتنحيه لأن معناه اللغوي التباعد حتى
يضرب به المثل في البعد، ومنه قول المتنبي
في مدح سيف الدولة:

وعزمة بعثتها همة زحل

من تحتها بمكان الأرض من زحل

SAQUE

برتغالية قالوا إنها من أصل لاتيني، معناها
حوالة ولكن يخیل إلي أنها عربية أصلها
صكّ معربة عن «جك» الفارسية.

ومما جاء في الأغاني: صك له بالمال
أي أعطاه صكاً به. أمّا من يمضي الصك
فهو الصكّاك ويسمى بالبرتغالية saccador.

كذلك كلمة check الإنكليزية مأخوذة من
صكّ. اطلب «تشاك»، فإذا كان المقصود
بكلمة saccar البرتغالية تشديدة المطالبة،
فهي أيضاً من العربية أصلها ساكي، يقال:
ساكاه أي شدّد مطالبته بالدين.

SARCOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم العضلات
أو مبحث اللحم، فهي وكلمة myology
بمعنى، فاطلب هذه في موضعها.

SARCOMA

يونانية الأصل معناها عند الأطباء تورم
عضلي أو تنفخ في العضلات. عربها معجم
شرف بالسُرْكومة.

SARCOSIS

لاتينية حديثة من اليونانية معناها عند
الأطباء تكوّن العضلات أو تكون اللحم.
عربتها بالاستعضال أو الاستلحام؛ لأن وزن
استفعل يأتي في جملة معانيه للوجدان على
صفة، فيكون معنى استلحم اكتسب صفة
اللحم. وهذا الضرب في التعريب يسمّى
التعريب بالاشتقاق.

SARDINE

المراد بها هنا سمكات صغار توضع في
علب خاصة بطريقة فنية. عربها أحمد تيمور
باشا بالصير بكسر الصاد. وللکلمة شرح

يرى فضل الإمساك ويضن بنفائة السواك»،
أي يبخل بما ينفثه من بين أسنانه.

SCALPEL

إنكليزية وهي آلة جراحية للأطباء بيضاوية
الشفرة حادة الحدين رقيقتهما. ترجمتها
بالرامضة أو الرميضة. قال الشاعر:

وإن شئت فاقتلنا بموسى رميضة

جميعاً فقطعنا بها عُقد العرى
ويقرب منها القباب بالضم.

SCAPHOID

يونانية معناها عند الأطباء عظم شبيه
بالزورق. معربها العظم الزورقي.

SCAPULA

لاتينية معناها عند الأطباء لوح الكتف أو
عظم الكتف. معربه الرفش وهو في الأصل
المجرفة، ولكن العامة استعاروها للعظم
المذكور لأن شكله شبيه بالمجرفة.

SCARIFICATEUR

فرنسيّة ولها معنيان الأول أنها آلة تسوى
بها الأرض المحروثة. يرادفها من العربية
المسلفة اسم آلة من سلف الأرض. والثاني
أنها آلة لشرط الجلد ومعربها المشراط أو
المبضع والمشرط بالكسر فيها كلها.
ويستعمل المشراط غالباً لشق الجلد
لاستفراغ الدم كمبضع الحجام، ومنه قول
الحريري:

لو كان عندي قوت يومٍ لمّا

مست يدي المشراط والمحجمه

SCARFSKIN

إنكليزية من أصل جرمانى معناها عند
الشراحين أو علماء التشريح غطاء الجلد

أي أن همته أعلى من رُحل بمقدار ما
رُحل أعلى من الأرض، ولذلك يقولون له
شيخ النجوم.

SAULT

إنكليزية من saltus اللاتينية. يرادفها من
العربية الوثوب مصدر وثب.

SAXICOLA

اسم علمي لطائر يسمّيه العامة «أبو
بليق». فاطلب هذه الكلمة في قسم العامي.

SCALE

أطال معجم ويستر في شرح هذه الكلمة
وجزم بأنها من أصل يوناني، والصحيح في
ما أرجح أن أصلها عربي وهو إسقالة.
اطلب «سقالة» في قسم العامي.

SCALE BEAM

إنكليزيتان معناهما القائمة التي تعلق بها
كفتا الميزان وتسمى القُب بالفتح، يقرب منه
العلة بفتحيتين.

SCALER

إنكليزية معناها عند السنانيين أو أطباء
الأسنان آلة لتنظيف الأسنان. عربيتها
بالمكشفة اسم آلة من كشط أي نزع شيئاً عن
شيء ونحاه عنه.

فإذا كانت الأسنان وسخة بما يتخللها من
بقايا الطعام، فهذا الوسخ يسمّى الطلم
بفتحيتين، والأسنان مطلومة. وهو في اللغة
وسخ الأسنان من ترك السواك بكسر السين
أو المسواك بكسر الميم وهو ما يستخرج به
ما تداخل من الطعام بين الأسنان، ومنه
الحديث الشريف: «خير خلال الصائم
السواك»، أي استعمال السواك. وكذا قول
الحريري في مقامته التبريزية: «وكان ممن

SCHAPPE

إنكليزية معناها ما يخرج من الصوف أو
الحرير عند الغزل. عربتها بالنسيل ومثلها
النسالة بالضم.

SCHESIS

لاتينية حديثة من اليونانية معناها عادة أو
خصلة يرادفها شنشنة بكسر الشينين. قال أبو
أخزم الطائي:

أن بنيَّ ضرَجوني بالدم
من يلقُ أساد الرجال يُكلم
ومن يكن درءاً له يُقدِّم
شنشنة أعرِفها من أخزم
أي أن ضرب بنيهِ له عادة يعرفها من
أبيهم أخزم قبلهم.

SCHETCHEN

إنكليزية من العبرانية الحديثة أصلها
shadkhan معناها الرجل الذي يسعى لزواج
فتى بفتاة. يرادفه سمسار زواج.

SCHILBE

هو نوع من السمك يوجد في النيل.
والكلمة مأخوذة من العربية أصلها شلبة بفتح
فسكون، وهذه معربة عن «شلباي» القبطية،
كما جاء في معجم الحيوان للدكتور
معلوف.

SCHISM

إنكليزية قديمة من اللاتينية معناها عند
رجال الدين المسيحي انشقاق أي أن ينشق
المسيحي عن كنيسته ويتبع مذهباً آخر أو
كنيسة أخرى، يقابله من العربية عند
المسلمين الخارجي وهم الخوارج أو
المنشقون، ومثله الصابئة من صبا الرجل
خرج من دينٍ إلى دينٍ آخر، والصابئون على

الظاهر. يرادفها من العربية البشرة بفتحتين
وهي ظاهر جلد الإنسان.

SCARLET

إنكليزية يقابلها بالبرتغالية والإسبانية
scarlata ومعناها صبغ نباتي أحمر قان.
معربه القرمز بالكسر وهذه معربة أيضاً.

ويقول معجم وبستر أن الكلمة من العربية
أصلها sigillat سجلاط أو سقلاط بكسر
السين فيهما وتشديد اللامين، وقد رجعنا إلى
المعجمات العربية لتحقيق هاتين الكلمتين،
فوجدنا محيط المحيط يقول أن السجلاط
والسقلاط كلاهما بمعنى، وهو وشي من
صوف تلقيه المرأة على هودجها، أو ثياب
كتان موشية وكان وشيها خاتم.

وعلى ذلك فلا أدري وجه الصلة بين
الثياب الكتانية الموشية، وذلك الصبغ
الأحمر النباتي المعروف بالقرمز. فقد التبس
عليّ المقصود من ذلك، إلا إذا كان المراد
بكلمة السجلاط الياسمين كما جاء في
البستان.

SCATOLOGY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين
معناها مبحث السماد أو مبحث الغائط.
عربتهما بالسمادة أو الغوطة بالكسر فيهما.

SCEPTICISM

لاتينية الأصل معناها إلحاد. عربها
بعضهم بكلمة اللادرية وهي مذهب
اللاأدريين أي الذي يقول الواحد منهم: «لا
أدري»، والأصح في ما أرى أن تعرب
بالشككية أي مذهب المشككين، أما اللاأدرية
فالأولى أن تكون تعريباً لكلمة
agnosticism.

SCILLIN

لاتينية معناها مادة تكون في البصل البري أو بصل الفار أو العنصل. معربه الإسقال أو الإسقيل وهما معربان.

SCIMITER

إنكليزية من الإيطالية وهذه من الفارسية معناها نوع من السيوف معكوف النصل كان يستعمله المسلمون كما قال وبستر. والأصح أن الذين استعملوه العرب من مسلمين وغيرهم. يرادفه الأحذب، يقال: سيف أحذب لحذب فيه.

SCLEREMA

لاتينية معناها عند الأطباء تصلب الجلد.

SCLEROTITES

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب الصالب وهو عظم في الظهر ذو فقار من لدن الكاهل إلى العجب «بضم فسكون». عربتها بالصلاب بالضم لأن هذا الوزن قياسي لكل ما دلّ على مرض.

SCOLION

لاتينية من اليونانية معناها شعر مقتضب يغنى في الولاثم. معربه دور شعري أو مقطعة شعرية.

SCOLIOSIS

لاتينية حديثة من اليونانية معناها عند الأطباء ميل أو التواء في السلسلة الفقرية. معربها الجنف بفتحيتين وهو في اللغة الانحراف والميل إلى الجور، وهو أيضًا في الزور دخول أحد شقيه وانهضامه مع اعتدال الآخر، والمعنى على الحاليين يفيد الالتواء، ولذلك عرب معجم الدكتور شرف الكلمة بالجنف. أما الزور فهو وسط الصدر أو ما ارتفع منه إلى الكتفين، ومثله القُصّ.

ما قيل هم فرقة من النصارى يعظمون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة. وقيل: هم قوم يزعمون أنهم على دين نوح، وهم المراد بقوله في سورة البقرة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِينَ وَالصَّالِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [الآية ٦٢].

SCHISTE

فرنسية من اللاتينية معناها حجارة متبلورة مرصوص بعضها فوق بعض. عربها المقتطف بالحجر المنضد.

SCHOLISTICISM

لاتينية معربها فلسفة التدريس أو فلسفة المدارس.

SCHOLIUM

لاتينية الأصل معناها ما يكتب على جوانب الصفحات. يرادفها من العربية الهامش وهو حاشية الكتاب، مولدة أو مأخوذة من إكثار الكلام لأن معنى همش أكثر الكلام.

SCIATIC NERVES

إنكليزيتان معناهما عرق أو عضبة يمتد من الورك إلى الكعب. يرادفه من العربية النساء وبعضهم يقول عرق النساء على أن الإضافة بيانية، ولكن الأصمعي استنكر الإضافة إذ قال، ولا تقل عرق النساء لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه.

SCILLA

لاتينية معناها نبات يسميه العامة بصل الفار. عربته الفصيح العنصل بضم العين والصاد.

SCRIBBLE

إنكليزية معناها كتب بلا اعتناء أو خربش. يقابلها من العربية رمج بتشديد الميم أو طلخ أو مجمج، فإذا كت بسرعة في شيء من الفكر قيل: مشق، والمشق بفتح فسكون سرعة الكتابة.

SCROD

إنكليزية من الفلمنكية. يرادفها من العربية قطعة.

SCROFULA

لاتينية يراد بها عند الأطباء الغدة الصلية المتدلية في العنق تحت الفك الأسفل وتعرف عند العامة بالخنزيرة وصوابها الخنازير بلفظ الجمع. يرادفها الغيب بفتحيتين جمعها أغباب. جاء في المعجمات الغيب اللحم المتدلي تحت الحنك من الديك والبقر والخنزير، ولذلك سميت خنازير، ومما يرادفها أيضًا السلعة بفتح فسكون.

SCROLL

إنكليزية ومثلها roll يقابلها écron roleau الفرنسية، ومعناها لفة ورق، يقابلها بالبرتغالية rolo. عربتها بالدرجة بفتح فكسر، أخذتها من درج الكتاب والثوب طواه ولفه والشيء في الشيء طواه وأدخله.

وإذا أريد بالكلمة الأجنبية ما يكتب عليه ويلف، فمعربها الدرج بفتح فسكون أو المدرج بالفتح أو الطومار.

SCROOP

إنكليزية معناها صوت أشبه بالفحيح وأكثر استعماله لصوت الثوب الحريري. عربتها بالخشخشة.

SCOLOPENDRE

فرنسية وتعرف عند العامة باسم أم أربع وأربعين، فاطلبها في قسم العامي.

SCOPE

إنكليزية من الإيطالية وهذه من اللاتينية معناها علامة ترمى برصاصة البندقية. عربتها بالهدف بفتحيتين ومثله الغرض. ومعنى الهدف في اللغة كل مرتفع من بناء أو كثيب أو جبل، ومنه سمي الغرض الذي يرمى هدفًا.

SCOUT

إنكليزية. معناها جندي باسل لاستطلاع أخبار العدو، فيتقدم الجيش ليكشف له الطريق، ولذلك عزّبوا الكلمة بالكشّاف. فإذا كان المرسل أكثر من واحد قالوا: كشّافة، وكان الأولى أن تعرب بالنفيضة، ولا سيما أن الكلمة الأجنبية تحول معناها اليوم إلى قصيد آخر. أما النفيضة فهي فرقة المستطلعين، فإذا أريد الفعل قيل استنفض.

وأول من أنشأ فرقة الكشافة على النظام العسكري هم الإنكليز في السنة ١٨٩٩ في حربهم مع البوير في أفريقيا الجنوبية.

SCRAG

إنكليزية معناها النحيل أو الضامر. وذكر لها معجم وبستر معنى آخر هو القتل بتعليق الرقبة، فكان المراد الشنق.

SCREEN

إنكليزية معناها فصل الرديء عن الصالح مثل تنقية الزوان من القمح. يرادفها من العربية غربل أو نخل، ولم يذكر هذه الكلمة سوى معجم وبستر.

SECRETA

برتغالية من اليونانية. اطلب police.

SECRETAIRE

فرنسية، ومثلها secretary الإنكليزية، وكلاهما من اليونانية. معناها كاتب السر أو صاحب السر. معربها الناموس وهو في اللغة مستودع سرّ، والمطلع على بواطن أمر.

أما سكرتير الميسر أو المقامرة فمعربه الرقيب. وتطلق كلمة سكرتير أيضًا على من هو دون الوزير، فيقولون مثلاً: سكرتير الأمن العام، فهذه معربها وكيل أو ناظر وهما لفظتان أقرهما التواضع والاصطلاح.

SECUNDINES

إنكليزية من اللاتينية معناها ما يخرج مع الطفل عند الولادة. ويسمّيه العامة الخلاص مجازاً، فكأن النفساء تخلص من أوجاع الوضع متى خرج ذلك الشيء. يرادفه من العربية العذب بفتحتين أو المشيمة بكسر الشين. ومنه سجة الأساس: ليس بمفطوم عن شيمة مفطوم عليها في المشيمة، أي إن من كان مخلوقاً على طبيعة وهو في بطن أمه لا ينقطع عنها بعد ولادته.

SEDEIRO

برتغالية وهي آلة لتنظيف الكتان وفصله عما يسمى «أستوبا». عربتها بالمشقة اسم آلة من مشق.

SEDENTARY

إنكليزية يقابلها بالفرنسية sedere وكلاهما من اللاتينية. معناها أن يقيم ولا يبرح، أو من يلزم مكانه، يرادفها من العربية الحلس بكسر فسكون، يقال: فلان حلس بيته إذا لم يبرح مكانه.

SCRUFF

إنكليزية معناها قفا العنق، يرادفها من العربية القذال بالفتح وهو جماع مؤخر الرأس. وفي معجم البستان أن القذاف ما اكتنف فأس قفا الفرس من اليمين والشمال، وهما قذالان جمعه قذف بضمّتين وأقذلة.

SCRUNCH

إنكليزية يقابلها من العربية العامية «قرش» بمعنى كسر، ولا أدري هل العامة أخذوا من الإنكليزية أو أن الإنكليز أخذوا الكلمة من عامتنا، ويقول العامة أيضًا «قرمش»، وهذه قد تكون منحوتة من «قرم شيئاً».

SCUFF

إنكليزية معناها مشى رويداً كأنه لا يرفع قدميه يقرب منها في العربية دلف.

SCULLION

إنكليزية معناها خادم في المطبخ يغسل الصحون ويسمّيه العامة «مرمتون»، ومنه أخذ البرتغاليون «مرميتا» لما يسمى مطبقة الطعام. اطلب «مطبقة» في قسم العامي. أما الكلمة scullion فمعربها اليمق، بفتحتين معربة عن يماق التركية.

SCULPTURER

إنكليزية معناها صانع التماثيل من الرخام أو الصفر «البرونز» أو الصلصال. معربها نحّات. أما الذي يصنع التمثال من الخشب فهو النقاق بتشديد القاف.

SEBKA

إنكليزية معناها ترشيح الملاحاة أو تصفيتها، وهي من العربية أصلها سبخة بفتح فسكون ومعناها في اللغة أرض ذات نز وملح.

SELAH

قال ويستر في معجمه أن هذه الكلمة عبرانية وضعت لمعنى مجهول وأكثر ورودها في المزامير، ووردت في سفر حبقوق ثلاث مرات، والمظنون أنها علامة موسيقية.

وورد في المحيط أن سلاه يسكون آخرها وردت ٧٣ مرة في المزامير ومرتين في نبوءة حبقوق، وأصح ما قيل فيها أنها علامة للمنشد أن يسكت أو يقف قليلاً لكي تستغل الآلات وحدها.

SELENOGRAPH

يونانية معناها رسم وجه القمر.

SELENOLOGY

يونانية معناها فرع من علم الفلك يبحث في ظواهر القمر وتغير وجهه. ترجمتها بالقمارة بالكسر.

SELO

برتغالية تعرف عند العامة بورق البول. عربتها بالوسمة بالكسر. مصدر نوع من وسم. اطلب «بول» في قسم العامي. وعربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالطراز.

SEMAPHORE

فرنسية وإنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما العلامة يشار بها عن بُعد. وتستعمل كدليل لقطر سكك الحديد.

وهي عبارة عن عمود يركز إلى جانب الخط الحديدي تعلوه خشبات تعلو وتهبط وتنوّع ألوانها، ولها جهاز خاص، فتشير بعلامة حمراء أو نور أحمر إلى موضع الخطر إذا كان ثمت خطر. وإلا فبعلامة خضراء أو نور أخضر إشارة إلى أن الطريق أمين ولا خطر على القطار.

SEDIMENT

فرنسية من اللاتينية معناها المادة التي تنزل أو تستقر في أسفل الماء في الإناء أو ما ينزل من العكر إلى أسفل. عربتها بالراسب جمعه رواسب.

SEDITION

فرنسية من اللاتينية معناها التهيج للفتنة أو الثورة. عربتها بالتهويش مصدر هوّش القوم ألقى بينهم الفتنة والاختلاف، وزيد بين القوم أفسد.

SEDUM

لاتينية الأصل، وهو اسم لنبات يتداوى به ينبت في الأقاليم الشمالية والمعتدلة ذو ساقٍ محببة وزهر أصفر، ترجمه علماء النبات بحى العالم.

SEER FISH

نوع من السمك البحري في الهند الشرقية، يقابله من العربية الكنعد بفتح فسكون، وهذه معربة عن اليونانية كما قال الأب أنستاس الكرمللي. يرادفها من العربية القباب بالكسر.

SEGMENT

إنكليزية معناها قطعة على شكل هلال أو على شكل ما يسمى «شحنة» لقطعة البطيخ. وعند علماء الهندسة قطعة من دائرة على الشكل ذاته. ترجمتها بالزوعة بفتح أوله وسكون ثانيه.

SEISMOGRAPH

يونانية معناها آلة أو جهاز لتدوين الهزات الأرضية. عربتها بالمهزاز اسم آلة من هز.

ومنه نوع آخر ينبت في بلاد الروم ويقال له السن الرومي. ومن خواص هذا النبات أنه مسهل غالب للسوداء. ومنه الحديث الشريف: «لكم الشفاء في السناء».

SEPARATION

فرنسية وإنكليزية وبرتغالية. معناها انفصال أو فصل، ومن هذا القبيل انفصال الزوجين أي أن يفترق الواحد عن الآخر ولا يكون طلاق شرعي، فلا يؤذن لأحدهما في الزواج القانوني. ففي هذه الحال عرِبَت الكلمة بالتبازؤ من تبارأ الزوجان، أي انفصلا وافترقا، فهي كلمة وضعية لتأدية المعنى المتقدم، ومثلها المبارأة من بارأ.

SEPARATOR

إنكليزية من اللاتينية معناها آلة لفصل شيء عن آخر كفصل الزوان عن القمح أو ما يشبه الزؤان من بين حبوب البن، أو فصل القشور عن الحبوب. عربتها بالمفراز بالكسر اسم آلة من فز.

SEPIA

يونانية معناها صَبغ زبد البحر وهو حيوان بحري شبيه بالأخطبوط. معربها صبيدج بتشديد الباء مكسورة، أو حَبَّار أو أم حبر.

SEPS

يونانية الأصل معناها عند علماء الحيوان حية سامة معربها السَفُ بضم السين وكسرها، وهو الأرقم من الحيات.

وقال في معجم الحيوان للدكتور معلوف: لا أَظُنْ لفظة «سف» تعريب اليونانية، بل هي أصليّة في اللغة العربية يقابله «شفيفن» بالعبرانية، واللفظة اليونانية معناها معفنة «بالفاء مشددة»، كما ترجمها ابن سينا. انتهى.

ترجمتها بالأذين، وهو فعيل بمعنى فاعل من إذن؛ لأن ذلك العمود الذي يحمل العلامات المتقدمة يعدُّ بمنزلة حاجب يؤذن في الدخول أو يوجب الوقوف.

SEMATOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الإشارات أو فنّ العلامات. ولولا الخوف من أن تُتهم بالغلو في التشييع للعربية لقلنا أن الجزء الأول من الكلمة عربيّ بحت ولفظه سيماء. ومنها قالوا: سيماءهم في وجوههم.

ويراد بالكلمة اليوم العلم الذي يبحث في التفاهم بالإشارات كالتي يتفاهم بها بحارة البواخر أو تبدو على الطرق للتنبيه أو الإنذار. عربتها بالشوارة بالكسر على فعالة من شار يشور، أو الشوارة بالفتح اسم مصدر من الإشارة مصدر أشار.

SEMEION

يونانية ولاتينية معناها بحث القَدَم من حيث العظام والأصابع والأعصاب ونحوهما. عربتها بالقدامة بالكسر على فعالة، أخذتها من القَدَم.

SEMENTES DE ALGODAO

برتغاليات معناها بزور القطن، فإذا شاء القارئ ترجمتها بكلمة واحدة فهي الفرز بضم الفاء والزاي بينهما راء ساكنة.

SENNA

إيطالية وإسبانية وبرتغالية وإنكليزية وغيرها، وكلها من العربية وأصلها السَّنا وقد يمدُّ فيقال: السناء وهو نبات كأنه الحناء زهره إلى الزرقة حبّه مفرطح إلى الطول، ومنه نوع عريض الأوراق أصفر الزهر، وأجوده الحجازي ويعرف بالسنا المكّي،

SERIEUX

فرنسية معناها الجاد في الأمور، مثل serio البرتغالية. ترجمتها بالشائع، والمصدر شياحة.

SEROOTHERAPY

إنكليزية معناها عند الأطباء علاج مصلي، أو المعالجة بالمصل. ترجمتها بالعاصمة على طريقة النحت من «علاج ومصل»، فيكون الفعل الجديد علصم.

SERRA

برتغالية من sierra الإسبانية معناها حجارة متراكبة على أكمة. عربها بعضهم بالعقبة بفتحيتين، والأصح أن تعرب بالمتن بفتح فسكون وهو ما صلب من الأرض وارتفع، ومثلها الصمد بسكون الميم، فإذا زاد الارتفاع والصلابة فهي القفُّ فالدفد فالفرد.

SERUM

لاتينية يونانية معناها سائل خاص يحقن به الغليل. معربها المصل بفتح فسكون، يقال: مصل اللبن ومصل الدم.

SERVITUDE

فرنسية وإنكليزية من servitudo اللاتينية، معناها في الأصل العبودية أو الرق، ولكن علماء الشرع والحقوق استعملوها لمعنى آخر وهو أن يلزم صاحب عقار بتكليف في عقاره منظور في هذا الإلزام إلى مصلحة عقار آخر. عربها المجمع العربي في دمشق بالارتفاق ومعناها في اللغة الانتفاع، ومنها قول الفقهاء «مرافق الدار» أي منافعها.

أقول: إن الصواب في ما ذكره الدكتور معلوف.

SEQUIM

إنكليزية معناها نقود ذهبية ضربت أولاً في إيطاليا ثم ضربت في تركيا. وهي من العربية أصلها سكة بالكسر، ومعناها في اللغة حديدة منقوشة يضرب عليها الدراهم، والسَّكِّي الدينار.

SERASKIER

منقولة من العربية والفارسية إلى اللغات الأجنبية وهي مؤلفة من «سر» الفارسية بمعنى رئيس. و «عسكر» العربية، والحاصل رئيس العسكر ويسميه العامة «ساري عسكر»، وهو في تركيا القديمة بمنزلة وزير الحربية اليوم.

SERENATA

إيطالية يقابلها serenade بالإنكليزية. يراد بها غناء غرامي شجي يكون ليلاً في الهواء الطلق. عربتها بالشداوة من شدا يشدو.

ومما طالعه في هذا الصدد أن الكلمة يونانية وهي في خرافات اليونان اسم لعذارى زعموا أنهن مسخن، فكنّ من رؤوسهن إلى أحقائهن في شبه الآدميين. ومن أحقائهن فنازلاً في شبه الطيور، وأنهن كن يقطن بجوار جزيرة كيريا في البحر المتوسط ويغنين غناء مطرباً شجياً حتى كان المسافرون الذين يسمعون غناءهن ينسون أوطانهم وخلانهم وتأخذهم هزة الطرب فيموتون مما يطربون، وقيل: إنهن كن يغنين ولا يظهرن للبشر فيطلبهن المسافرون فلا يجدوهن فيلقون نفوسهم في البحر ويموتون.

ذَمَّر الرجل أدخل يده في حياء الناقة لينظر
أذكر جنيها أم أنثى.

SEXTON

إنكليزية معناها خادم الكنيسة أو ما يسميه
العامة قندلفت، فاطلب هذه في قسم
العامي.

SHACKLE

إنكليزية وقد شرح معجم وبستر معناها
شرحًا وافيًا، ولكن أشكل عليه أصلها أو
مصدرها فنسبه إلى لغة بعيدة عنه، والصحيح
أن الأصل عربي وهو الشكال بالكسر ومعناه
حبس أو قيد تشدُّ به قوائم الدابة، وهو
المعنى الذي بسطه وبستر وأصاب فيه.

SHADOOF

هو آلة تُجعل على فم البئر لرفع الماء.
ويسميها عامة مصر شادوف، فنقلها الإنكليز
بلفظها.

SHARK

أعجمية على ما جاء في المعجمات
الأجنبية، وهي دابة بحرية تخافها دواب
البحر كلها، ويقال أنها سيدة الدواب. هذا
الشرح الذي ذكرته المعجمات الأجنبية ينطبق
على ما يسمّى القرش بالعربية. ولذلك ترجم
معجم الحيوان للدكتور معلوف الكلمة
الأجنبية بالقرش بالكسر وكتب البحر.

وقال غيره: إن القرش دخيلة على العربية
والذي أراه - وقد أكون مخطئًا - أن الكلمة
الأعجمية مقلوبة عن القرش بعد إبدال كاف
من القاف.

SHIN

إنكليزية معناها مقدم الساق تحت الركبة.
يقابلها من العربية الظنبوب بالضم وهو حرف

SESSILE

فرنسية معناها ما كان من النبات غير قائم
الساق، عربتها بالنبات اللاطىء، أو النبات
المقعد.

SETIN

فرنسية من setino الإيطالية، وهو نوع
من القماش الحريري. معربة أطلس أو
استبرق وهذه معربة عن اليونانية.

وزعم بعضهم أن الكلمة محرفة عن
تروتنغ اسم مدينة صينية اشتهرت بصنع
الأقمشة الحريرية. والغريب قول آخر أنها
عربية أصلها «زتيون»، وأن هذه مأخوذة من
الصينية، والله أعلم.

SEX

كلمة يطلقها الغربيون على الخصائص
التي تميز كلاً من الذكر والأنثى من جهة
الأعضاء والوظائف، وهي لاتينية أصلها
sexus من secare ومعناها قطع. إشارة إلى
أن المرأة مقطوعة من أضلاع الرجل.

قال الدكتور عبد الرحمن شهبندر أن
الكلمة تشير إلى الجنسين في آن واحد.
ومعربها الشق بالكسر، ومعنى هذه في
المعجمات الجانب الواحد في الإنسان،
ومنها الشقيق بمعنى الأخ كأنه شق نسبه أو
جسمه من أخيه.

وذهب البعض إلى أن الكلمة الأعجمية
مأخوذة من شق العربية، فتكون هذه أصلاً
وتلك فرعاً.

SEXOLOGY

يونانية معناها علم النسل أي معرفة
الجنين أذكر هو أم أنثى. معربها التذمير من

بلفظها واشتقوا منها فعلاً ومصدرًا، فقالوا: «سوكر وسوكرة»، واسمي فاعل ومفعول فقالوا: «مسوكر ومسوكر»، وهو تعريب لا بأس به، ولكن الشيخ إبراهيم اليازجي وضع للكلمة لفظة عربية هي الاستعداد، يقال: استعهد فلان فلانًا عن نفسه ضمنه حوادث نفسه، وفلان من صاحبه اشترط عليه وكتب عليه عهدة.

وعربها غيره بالضممان، وآخر بالتأمين، وآخر بالذمامة وهي الكفالة، وغيرهم بالسوجرة من سوجر الكلب علق في عنقه الساجور ليكون معروفًا ومضمونًا ولا يُفقد، فكأنه نقل اللفظة الأجنبية بعد التصرف في حروفها. وأفضلها كلها الاستعداد.

SODE BOARD

إنكليزيتان معناهما خزانة لأواني المائدة كالملاعق والصحون وغيرهما، فهي مرادفة لكلمة guarda louça البرتغالية. اطلب buffet.

SIDERURGY

إنكليزية من اليونانية. معناها صناعة استخراج وصب الحديد واستخراج الصلب (الفولاذ). عربتها بالحصلبة منحوتة من (حديد وصلب).

SIESTE

فرنسية معناها النوم في منتصف النهار. معربها القيلولة وهي النوم في الظهيرة أو الاستراحة في نصف النهار، وإن لم يكن معها نوم.

SIFFLER

فرنسية من اللاتينية. اطلب assobiar.

الساق اليابس من قدام، أما أعلى عظم الساق فهو النحاء بفتح النون.

قال الشاعر يصف ظليماً:

عاري الظنابيب منحصٌ قواده

يرمدٌ حتى ترى في رأسه صتعا

قوله: منحص أي ذاهب ريشه، وقوله:

صتعا أي التواء.

SHORT EARED

إنكليزيتان معناهما قصير الأذن أو صغير الأذن، وفي العربية كلمة تقوم مقام الكلمتين وهي الأصم، والأنثى صمعاء، وهو الصمغ أي قصر الأذن.

SHORD HAND

لفظتان إنكليزيتان معناهما الوضعي «يد قصيرة». أما الاصطلاحى فهو الكتابة المقتطعة أي الاستغناء بحروف عن كلمات، فهي وكلمة (ستينوغراف) بمعنى، فاطلب هذه في موضعها.

أما هذا الفن من الكتابة فمخترعه إيزاك بتمان المتوفى في السنة ١٨٩٧، وهو فن له روابط وأصول يعرفها أربابه.

SHORT NOSED

إنكليزيتان معناهما قصير الأنف. اطلب long nosed.

SICK TIME

إنكليزيتان معناهما وقت المرض أو زمن الداء. ويراد بهما عند الأطباء مدة الحيض. عربتهما بالمحاض بفتح الميم وهو مصدر ميمي من حاض المرأة.

SICURITA

إيطالية من اللاتينية معناها التأمين من الخطر أو إبعاد كل خطر. أخذها العامة

ومن هذه أخذنا أُرمة لتأدية معنى آرما
armoire، فاطلب هذه في موضعها.

SILEX

لاتينية عَرَبُوها بالسليكون. يرادفها من
العربية المَرُوء بفتح فسكون، وهو حجر
الصوان.

SILURUS

لاتينية، هو نوع من السمك يشبه
الأنقليس ولا حراشف له. معربه السلور
بكسر السين وفتح اللام وتشديد الواو
مفتوحة، وهو كما جاء في البستان نوع من
السمك أسود رأسه كرأس الهر.

SILVICS

إنكليزية من اللاتينية معناها علم أشجار
الغابات من جهة نموها وأعمارها ونحوهما.
ترجمتها بالإجامة بالكسر على فعالة أخذتها
من الأجمة، ومعناها الشجر الكثير الملتف.

SIMOON

إنكليزية معناها الريح الحارة، وهي عربية
أصلها سموم بفتح السين أي الريح الحارة.
قال أبو عبيدة: السموم بالنهار وقد تكون
بالليل، والحرور بالليل وقد تكون بالنهار.
وقيل: السَّموم الحر الشديد النافذ في
المسام.

SIMOUS

إنكليزية من اللاتينية واليونانية معناها
«مسطح الأنف». ترجمتها بالإفطح والفتح
بفتححتين عرض في أرنبة الأنف. ومثلها
الفطس وهو أفطس.

SINTHESE

فرنسية معناها تركيب العناصر وأكثر
استعمالها في علم الكيمياء. اطلب analyse.

SIGILLATION

إنكليزية معناها زينة أو تزيين أو نقش أو
رسم للزينة. معربها الوسم بفتح فسكون أو
الآتسام بتشديد التاء، ولي في هذه الكلمة
رأي قد يكون صواباً وهو أنها عربية الأصل؛
إذ ورد في اللغة سَجَل عليه بكذا وسمه.
أخذها الأجانب وتوسّعوا فيها.

SIGMATISM

إنكليزية معناها ثقل في اللسان بحيث
يتعذر عليه التلفظ ببعض الحروف فيبدل
واحدًا من واحد. معربها الرتّة أو اللكنة أو
الثغة وكلها بالضم.

وعَرَبِها الدكتور شرف بالأسليّة بهمزة
مفتوحة وياء مشددة، وهي من الحروف
«ز س ص»، سميت بذلك لأنها تخرج من
أسلة اللسان أي طرفه.

SIGN BOARD

إنكليزيتان معناهما صفيحة العلامة أو
صفيحة الإشارة، فهي مثل armoire
الفرنسية، فاطلبها في موضعها.

SIGN POST

إنكليزيتان معناهما مركز العلامة أو عمود
العلامة. ويراد بهما لوحة ترفع على عمود
ويكتب عليها ما يرشد المسافرين إلى الطريق
فيغنيه عن دليل. عربتها بالصوة بضم الصاد
وتشديد الواو، وهو في اللغة حجر يكون
للمسافر هاديًا يغنيه عن الدليل.

قيل: إذا كانت الأعلام أو هذه الأعمدة
المنصوبة أو هذا العلم بقدر قعدتك فهي
الثاية، وإذا كانت فوق ذلك فهي الصوة،
وفوق ذلك فهي أمرة بفتح الميم، وفوق
ذلك فهي إرمي بكسر الهمزة وفتح الراء.

ولكن الشراب أنواع ولكل منها اسم في اللغة، فشراب الشعير الجعة بالكسر أو الفقع بالضم وتشديد القاف، والكسيس شراب الذرة، والمحبرم بفتح الراء شراب الرمان، والصعف بفتح فسكون شراب العسل، والفقد بالفتح شراب الزبيب والعسل معاً. والزبيبي شراب الزبيب.

SITOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها مبحث الغذاء. عربتها بالغذاوة بالكسر.

SKATE

إنكليزية. اطلب (patinage).

SKUNE

إنكليزية وهو اسم حيوان إذا غضب فرز رائحة كريهة يستعين بها في الدفاع عن نفسه. يرادفه من العربية الظربان بفتح فكسر لا بفتح فسكون، وهو دويبة كالهرة منتنة الرائحة جمعه ظرابين وظرابي بحذف النون كأنه جمع ظرباء.

SKY SCRAPER

إنكليزية معناها بناية مرتفعة وضخمة. عربتها بالأطم بضم الهمزة والطاء، وهو القصر وكل بناء مرتفع جمعها آطام.

SLOG

إنكليزية معناها اللطم بقوة كما يفعل المباكسون أي لاعبو «البوكس». عربتها بالبكسة.

SLOGAN

إنكليزية معربها صيحة الحرب أو صرخة الحرب. وكذا الوغى بفتحيتين وهو الصياح والجلبة في الحرب، ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الصوت والجلبة.

SIP

إسبانية معناها الشرب رويداً أو التمتعص. ترجمتها بالاحتساء من حسا المرق أو الماء شربه رويداً أو شيئاً بعد شيء، ومنه قولهم حسوة طائر، ومثله الترمق والتمرز.

SIPHON

إنكليزية وفرنسية من siphon اللاتينية. وهذه من اليونانية، معناها أنبوبة ملتوية ذات ساقين غير متساويين يجعل أحدهما في زجاجة أو قارورة ملأى بسائل، فإذا شئت استخراجه إلى كوب فاضغط آلة على فوهة الزجاج، فيصعد السائل منها بإحدى الساقين ويفرغ في الكوب «الكبابة» بالساق الأخرى.

ويتوهم بعضهم أن كلمة سيفون يراد بها السائل نفسه، والصحيح أنه الآلة التي وصفناها. وقد عربتها بالميمص بالكسر اسم آلة من مص.

SIRENE

فرنسية معربها الشداوة. وقد مرّ شرحها في كلمة serenata، فاطلبها في موضعها.

SIRIUS

هو اسم نجم يعدّ أقرب النجوم إلى الشمس. معربه الشعري بالكسر وفتح الراء، بل لا يبعد أن تكون هذه أصلاً للكلمة الأجنبية. والعرب يسمّون الكوكب الذي يطلع في شدة الحر الشعري اليمانية. والذي يطلع في الذراع (أحد منازل القمر) يقال له: الشعري الشامية، ولهم في هذا الصدد خرافات وأساطير لا محل لبسطها هنا.

SIRUP

إنكليزية ومثلها xarope البرتغالية، وكلاهما من شراب العربية.

على أن كلمة «مزمك» أخذها العامة من زمك القربة بمعنى ملاًها حتى ضاقت عن الزيادة، فهي إذاً شبه فصيحة.

SNAPPISH

إنكليزية معناها «مَرّ اللسان»، أو شتام أو طعان في الناس. عربتها بالذرب بفتح فكسر، ويقال: رجل ذرب بكسر فسكون أي سلبط اللسان. والذرب بفتحتين فساد اللسان وبداؤه. ومثلها قولنا: فلان سلبط اللسان.

SNICKER

إنكليزية معناها أن يضحك ويخفي ضحكاً بوضع يده أو ثوبه على فمه. ترجمتها بالغاتات بتشديد التاء بعد الغين، فإذا ضحك باستهزاء فهو المنتغ من أنتغ، وإذا ضحك بفتور فهو المرتيء من أرتأ بالهمزة في آخره.

SNOB

إنكليزية يراد بها في اصطلاحهم شخص ليس من الطبقة العليا ولا مركز رفيع له ولا لطف بل هو حقير في ثروته وأدابه. يقلد أرباب المراتب العليا. عزبه الأستاذ توفيق قربان بالزونك بفتحتين بعدهما نون مشددة.

ويراد بالكلمة أيضاً شخص حديث النعمة، أي غني بعد فقر. ففي هذه الحال عربت الكلمة بالغضر بفتح فكسر، وهو الذي كثر ماله وأخصب بعد إقتار.

SNUB NOSED

إنكليزيتان، معناهما قصير الأنف أو أفطس الأنف. اطلب short nosed.

SOALHO

برتغالية. اطلب sole.

SMALTE

جرمانية الأصل أدخلها العامة إلى لغتهم بلفظها. ومعناها طلاء يصنع من سحيق الزجاج والقلّي تطلى به جدران الدور والأظافر. أظنها مأخوذة من الظلم «بفتح فسكون» العربية، ومعناها ماء الأسنان وبريقها.

SMALL POX

إنكليزيتان معناهما نفاط صغيرة، وهي سلع تكون في البدن خلقة أو من ضربة أو جراح. معربها جذري بالضم نسبة الجدر.

SMITE

إنكليزية معناها ضرب ولطم، وهي مأخوذة من صمط العامية ومعناها ضرب، يقول العامة: «صمطه كف أو قتله»، وهي محرفة عن صمد كما مرّ في كلمة «صمط» من القسم العامي، ويقرب منها صمك، ولكن هذه تحتاج إلى تأويل.

SMOKING

إنكليزية سكسونية من smúgon يراد بها اليوم رداء أسود يلبس في المراقص والولائم والحفلات. ترجمتها بالسبيحة بفتح فكسر وهي كساء أسود، فأنت ترى أن بين الكلمتين تشابهاً في اللفظ فضلاً عن أن مدلوليهما متقاربان. والسبيحة كلمة قاموسية ولكنها مهملة، فما ضرنا لو أحييناها باستعمالها بدلاً من الكلمة الأجنبية.

ثم إن من شروط هذا الرداء أو الثوب أو الطاقم أو الطقم أن يكون على قدر الجسم أي بلا فراغ، فهل أجازف إذا قلت أنه من زمك العامية، والعامة يقولون ثوب «مزمك» أي على قدر الجسم.

SOBREMEZA

برتغالية مركّبة من كلمتين يراد بهما ما يؤكل من الحلوى والفاكهة بعد الطعام. ومثلها الفرنسية والإنكليزية dessert عربتها بالعُقبَة وهي في اللغة ما يعتقبونه بعد الطعام من حلاوة.

SOCCO

برتغالية معناها لطمَة أو صدمة بلغة المصارعين. والصحيح أنها عربية محرفة عن صكة من صكه أي ضربه شديداً ودفعه. وفي سورة الذاريات: فصكت وجهها وقالت: عجوزٌ عقيم.

SOCIETY

إنكليزية يقابلها sociedade بالبرتغالية، وهي من socius اللاتينية معناها رفيق. عربوها بالجمعية أو المجتمع.

SODA

أعجميّة على الأرجح، وهي عنصر معدني معروف نقله كتاب العصر بلفظه، ولكن بالصاد بدلاً من السين. عزّبه بعضهم بالقلّى أو الطّرون وهذه دخيلة من اليونانية وليست عربية كما زعم معجم وبستر في شرحه كلمة «nitre».

ويزعم الدكتور فيليب حتي أن صودا ترجع إلى أصلٍ عربيٍّ هو صُداع «بالضم» الواردة في «القانون» لابن سينا. وكانت هذه المادة تستخدم في بادئ أمرها دواء لوجع الرأس المعروف بالصداع، ثم نقلت إلى المعنى الكيماوي المعروف اليوم.

SOFA

هي مثل «الكنبابة» وليست أعجمية كما يتوهم الخاصة فضلاً عن العامة، بل هي

عربية أخذها الأجانب عنّا وأصلها في العربية صفة بضم الصاد وتشديد الفاء، وهي في اللغة موضع غير البيت ذو ثلاثة حواطٍ يستتر به من البرد شتاءً والحر صيفاً. وتستعمل عند المولدين لمصطبة مرتفعة ضيقة فأخذها الأجانب للمقعد الشبيه بما يسمونه «كنبابة».

SOL DOUX

فرنسيّتان معناهما الأرض اللينة. عربتهما بالسائفة وهي الرملة الدقيقة. قال ذو الرمة:

كأن أعناقها كرات سائفة

طارَت لفائفُه أو هيشر سلُبُ

المراد بالهيشر شجر لواحدته ساق وفي رأسها كعبرة شهباء أو السلب بضمّتين الذي لا ورق عليه. هذا وإن كلمة sol المذكورة آنفاً بمعنى أرض مأخوذة من صلّة العربية، ومن هذه أخذ البرتغاليون كلمة soalho، اطلب هذه في موضعها.

SOLDER

فرنسية معناها قطع الحساب. والعامة يقولون سدّد المديون الحساب أي أوفلّه، أي دفع الدين للدائن أو كان للواحد قبل الآخر مثل ما لهذا عند الأوّل. عربت الكلمة بالمقاصّة بتشديد الصاد مصدر قاصّه في حساب، أي قاطعه أي كان له عليه دين مثل ما عليه له، فجعل الدين في مقابلة الدين.

SOL DUR

فرنسيّتان معناهما الأرض الغليظة أو اليابسة. عربتهما بالصمحاء بالفتح ومثلها الصلّة، وهذه أصل للكلمة الأجنبية، وكذا الوعن أي الأرض الصلبة.

علا. يرادفها الشيقة بالكسر ومعناها قمة الجبل أو أعلى الجبل.

SOMNABULISM

إنكليزية من اللاتينية مركبة من كلمتين معناهما المشي في النوم، أي أن ينهض الشخص من سريره وتنبه فيه بعض الحواس فيمشي وهو نائم ثم يعود إلى فراشه فإذا استيقظ صباحًا فلا يذكر ما فعله ليلاً. وقد عَرَّبها بعضهم بالفنجلة وهي في اللغة المشية الضعيفة، وإنما حملهم على هذا التعريب أن الماشي في نومه لا يسرع الخطى. ولكن إذا صحَّ هذا التعليل فالأفضل أن نعربها بالترُّس من ترَّس بتشديد الباء أي مشى خفيفًا. وبعضهم يحرف التريس ويقول: «الترويص»، وإذا شئت فليكن تعريبها بالمشنمة بالفتح وهو اسم نحتناه من «المشي في النوم».

كذلك وردت في اللغة كلمة الهسايس أي المشي بالليل، فهي ترادف السرى، وإنما المراد المشي في النوم لا المشي في الليل.

SOMNOLISM

لاتينية ترادف hypnotism معربها التنويم المغنطيسي أو الاستهواء من استهوى. يقال: استهوته الشياطين، أي ذهبت بهواه وعقله.

SONDE

إنكليزية من معانيها أنها آلة للجراح يخبر بها غور الجرح. ترجمها بعضهم بالمسبار اسم آلة من سبر الجرح وترجمها غيره بالمجس اسم آلة من جس يرادفهما المحراف والمحتاج بالكسر.

SOLE

إنكليزية وفرنسية معناها نعل الحذاء، وقد غلط معجم وبستر في قوله أن الكلمة لاتينية. وأن أصلها solea؛ إذ الصحيح أنها عربية أصلها الصلال بالكسر، أي بطانة الحذاء أو ساقه، أخذها الأجانب وحولوها إلى النعل، وكذا الصلة بالفتح وتشديد اللام وهي في اللغة الجلد أو اليابس منه قبل الدباغ، يقال: خفَّ جيد الصلة، وقيل: جيد النعل سمي باسم الأرض لأن النعل لا تسمى صلةً، وهذه الكلمة تأتي أيضًا بمعنى الأرض ومنها أخذ البرتغاليون soalha لأرض البيت يعلوه الخشب، فهذه من العربية وأصلها صِلِّي بتشديد اللام والياء نسبة إلى صلة.

SOLIDE

فرنسية معناها صلب أو قاسٍ. وقد جاء في معجم وبستر ومعجم لاروس أن الكلمة من solidus اللاتينية. والذي أراه أنها عربية لفظًا ومعنى وأصلها صلد بفتح فسكون ومعناه الصلب الأملس، وصلدت الأرض صلبت، ويقال: أرض صلدٌ، والصلود بالفتح اليابس، ويقال في الاستعارة رأسٌ صلد، أي لا ينبت شعرًا وكذا جبين صلد أي صلب. جمعها أصلاد.

SOMATOLOGY

يونانية الأصل معناها مبحث البدن أو علم تركيب البدن، ما عدا الرأس والأطراف. عربتها بالبدانة.

SOMMET

فرنسية معناها قمة أو ذروة، وهي مأخوذة من كلمة سمو العربية من سما يسمو بمعنى

SOPHIST

إنكليزية من اليونانية. معربها صوفيّ وهو عند أهل التصوّف من هو فأن بنفسه باقي بالله تعالى مستخلص من الطبائع متّصل بحقيقة الحقائق نسبة إلى الصوف، لأنه يلبسه أو إلى «سوفوس» باليونانية، معناه حكمة - عن محيط المحيط.

SOPHORA

لاتينية حديثة من العربية، قال معجم وبستر أن الكلمة بالعربية صفير بفتح الفاء sofaire، والصواب صفراء وهو نبت من العشب يسطح على الأرض، وكان ورقه ورق الحسّ تأكله الإبل أكلاً شديداً.

SOPITE

قال معجم وبستر إن هذه الكلمة لاتينية الأصل معناها النوم. والصحيح في ما أرى أنها عربية أصلها سبات بالضم، ومعناها اللغوي النوم أو خفة النوم. أمّا معناها عند الأطباء فهو النوم الثقيل الطويل، وأصل السبات الراحة ومنها يوم السبت أي يوم الراحة. ومنه في سورة النبأ: ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا﴾ [الآية ٩].

SORVETE

برتغالية وتسمّى بلغة العامّة (بوزا)، ولعلّها من (شراب) العربية نقلها البرتغاليون وخصّوها بذلك الماء المتجمّد المعروف بالبوزه. اطلب «بوزه» في موضعها من قسم العامي.

SOT

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية القديمة sottus لها معنيان أحدهما البسيط الطيّب القلب. عربتها بالساذج وهي مولدة مأخوذة

والذي أراه أن لا حاجة إلى الاجتهاد في ترجمتها فهي عربية الأصل ولفظها المدسّ بالكسر اسم آلة من دسّ، ومعناه في اللغة آلة تسبر بها الجراح.

ومن معانيها أيضًا أنها حجر يشدّ في جبل ويدلى في البئر ونحوها ليعلم عمق الماء، فهذه عربتها بالرجام ومثلها المرجاس بالكسر فيهما. وهي مأخوذة من المعنى الأوّل أي سبر الجرح.

SONECA

برتغالية معناها النوم الخفيف. عربتها بالتهويم ومثلها الغرار، تقول: كان نومي غرارا، وما ذقت النوم إلا مضمضة.

SONOMETER

يونانية الأصل معناها آلة لقياس الصوت. عربتها بالمصوات بالكسر اسم آلة من صات يصوت.

SON SANG N'A PAS

ÉTÉ VENGÉ

عبارة فرنسيّة معناها لم ينتقم لدمه. يرادفها من العربية قول العرب: ذهب دمه هدرًا، وذهب دمه أدراج الرياح، أو طُلّ دمه. قال السموأل:

وما مات منا سيد حتف أنفه

ولا طل منا حيث كان قتيلٌ

وأكثر استعمال طلّ للمجهول.

SOPA

برتغالية. قالوا: إنها لاتينية الأصل يقابلها soupا بالفرنسية. ومعنى الكلمة مرق. وقد عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالحساء. وقد تكون من العربية وأصلها صبّة بالضم وهي ما صبّ من طعام، فأخذها الأجانب وخصّوها بالمرق.

SPASTICITY

إنكليزية معناها الخدر أو التيبس والتشنج في الأعضاء. عربها الدكتور رمسيس جرجس بالآخذة، وهي الكلمة الوضعية لمدلول اللفظ الأجنبي. فقد ورد في المعجمات الآخذة التيبس في الأعضاء.

SPATHA

لاتينية من اليونانية معناها عند علماء النبات قمع الثمرة. أو الأصح عنقود الثمر كعنقود العنب أو البلح معربه الكباشة بالكسر، ومثلها العذق بالكسر أيضًا.

SPATULA

لاتينية الأصل معناها شبه سكين ذات شفرة دقيقة تبسط بها المواد الملونة أو العقاقير الطبية وتمزج معًا وأكثر ما يستعملها الصيادلة. معربها المسواط بالكسر اسم آلة من ساط الشيء يسوطه سوطًا خلطه، أو هو أن يجمع شيئين في الإناء ثم يضر بهما بيده حتى يختلطا.

SPAVIN

إنكليزية قديمة مجهولة الأصل كما جاء في معجم وبستر، معناها داء يصيب الخيل في عراقيبها. عربتها بالجرد بفتحتين، وهو ورم في مؤخر عرقوب الفرس يعظم حتى يمنعه المشي والسعي.

SPAWN

إنكليزية معناها تجمع البيض أو خزن البيوض أو كثرتها كبيض الجراد مثلاً. عربتها بالسراء بفتح فسكون. يقال: سراء الجراد ألقى بيضه، فإذا كان المراد البيض الذي في جوف السمكة فهذا عربته بالصعقر بضم الصاد والقاف، ويغلط من يقول صعتر بالتاء المثناة.

من الساذج بفتح الذال معرب «ساده» الفارسية ومعناها فيها ما لا نقش فيه. ويرادفه الهكعة بضم فسكون، وتستعمل لمن يبلغ النهاية في السذاجة والبلادة. ومثلها الأحمق.

والمعنى الثاني المفرط في شرب الخمر معربها الخمير أو السكر أو الشريب، وكلها مكسورة الأول مشددة الثاني، ويقال أيضًا هو غرق في الخمر، وهو يتغفق الشراب.

SOTERIOLOGY

يونانية الأصل معناها علم حفظ الصحة، فهي مرادفة لكلمة hygiene عربتها بالصحاح بفتح أوله وتخفيف ثانيه أو الصحاح بالكسر.

SOUTERRAINE

فرنسية معناها تحت الأرض، ويكثر استعمالها لرواق تحت الأرض. عربتها بالدهليز أو المطبق بضم الميم وكسر الباء.

SPA

إنكليزية معناها ينبوع معدني حار المياه. عربتها بالحة بالفتح وتشديد الميم، وهي كل عين بها ماء حار ينبع تستشفى به الأعلاء والمرضى. ومنها أخذت كلمة حمام بتشديد الميم الأولى. أما الحمة بالضم فمعناها معظم الحر. وأما الحمة بالكسر فهي اسم من الاستحمام، يقال للخارج من الحمام «طابت حمّتك» وهو دعاء له.

SPANCEL

إنكليزية معناها قيد للدابة. ترجمتها بالشكال بالكسر جمعه شكل بضمّتين.

الأبيض أو النقطة البيضاء في الأسود، فهي إذًا مشتركة غير مختصة بما يؤدّيه اللفظ الأجنبي. وقد عثرت على لفظة وضعية لتأدية المعنى المراد، وهي الكوكب ومعناها في اللغة نقطة بيضاء في سواد العين.

SPECTRE

فرنسية من اللاتينية معناها الصورة الحاصلة من تحليل النور. معربها الطيف بفتح فسكون.

SPECTROLOGY

لاتينية يونانية. معناها علم تحليل النور. عربتها بالطيافة بالكسر أخذتها من الطيف. معرب spectre.

SPECTROSCOPE

لاتينية يونانية معناها آلة لفحص الصور الحاصلة من تحليل النور. معربها المنظر الطيفي أو المرقب الطيفي، والأفضل في مذهبي أن نقول مطياف بالكسر.

SPECULUM

لاتينية من specere بمعنى النظر والمشاهدة، وهي في علم الطبيعيات مرآة أو صفيحة معدنية صقيلة لماعة تنعكس عنها الأنوار معربها المنظار بالكسر. أو نعربها بلفظها فنقول: سبكرة وزان قنفذة بضم الأول والثالث.

SPETCH

إنكليزية معناها القطعة من الشيء كائنًا ما كان وأكثر ما تكون للقطعة من الجلد. عربتها بالقدة بتشديد الذال وكسر الأول وهي القطعة من الشيء والسير يقدُّ من جلدٍ غير مدبوغ.

يقال: جرادة مكون على فحول بالفتح من أمكنت الجرادة، أي خزنت البيض في جوفها.

كذلك يقال: أنظام السمكة أو الدجاجة أي البيض المتجمّع في جوفها، ويسمّيه العامة «شنبر».

SPEAKER

إنكليزية معناها متكلم، وقد توسّعوا فيها فأطلقوها اليوم غالبًا على الشخص الذي يتكلّم أمام فوهة الراد «الراديو»، عربتها بالمصوات بالكسر من صات يصوت.

SPECIFIC GRAVITY

إنكليزيتان معربهما الثقل النوعي. وعربهما الشيخ إبراهيم اليازجي بالزنة النوعية، غير أن الأول شائع على الألسنة والأقلام.

ومعنى الثقل النوعي أن مادة كذا تزن كذا بالنسبة إلى مادة أخرى كثقل الماء بالنسبة إلى الزيت، فالذهب مثلاً أثقل من الخشب والفضة أثقل من الصوف لأنهما أكثف من الخشب والصوف، وقد اتّفقوا على جعل الماء المقطر قياسًا للجوامد والسوائل، والهواء قياسًا للغازات. فإذا قلنا: أن القيراط المكعب من التوتيا مثلاً يزن سبعة أمثال ما يزن القيراط المكعب من الماء، كان ثقل التوتيا النوعي سبعة وثقل الماء النوعي واحدًا، وقس عليه.

SPECK

إنكليزية قديمة معناها لطفة أو صفة، ويراد بها عند الأطباء نقطة بيضاء في سواد العين. عربها الدكتور شرف في معجمه بالنكتة، وهي في اللغة النقطة السوداء في

SPHEROMETER

يونانية معناها آلة لقياس تحدب السطوح الكروية ترجمتها بالمحكرة بالكسر اسم آلة منحوت من «حذب وكرة». وعربها الدكتور شرف بالمكوار اسم آلة من كرية.

SPHYGMO - MANOMETER

يونانية معناها عند الأطباء آلة لمعرفة ضغط الدم. لم أتوفق إلى العثور على لفظة تؤذي المعنى المراد، ولذلك رأيت أن أعربها بالمغدام بالكسر منحوتة من «ضغط ودم».

SPHYGMOLOGY

يونانية الأصل معناها الدرس العلمي في النبض من جهة دقاته ونحوها. عربتها بالنباضة بالكسر.

SPHYGMOMETER

يونانية معناها آلة لقياس القوة في خفقات النبض ترجمتها بالمنبضة اسم آلة من نبض، أو المخفقا اسم آلة من خفق، وكلاهما بكسر الأول.

SPINACH

نبات يؤكل ورقه مطبوخًا. والكلمة من العربية أصلها اسفاناخ أو سبانخ محرفة عن الأولى، وكتناهما معربة عن الفارسية.

SPINDLE LEGGED

إنكليزيتان معناهما الدقيق الساقين. يرادفهما من العربية الأحمش والمرأة حمشاء والمصدر حمش بفتحتين، يقال: فلان أحمش الساقين وساق حمشاء، وكذا ساق كرواء وامرأة كرواء بفتح فسكون.

SPIRIT

إنكليزية من الإيطالية معناها في الأصل روح. وتستعمل أيضًا لما يستقطر من

المشروبات الروحية. عربها بعضهم بالكحل جمعها كحول، وهو سائل قابل للاشتعال يدخل في المشروبات المسكرة، نقلها الإفرنج إلى لغاتهم وقالوا alcohol.

وسئل الشيخ إبراهيم اليازجي عن هذه الكلمة فأجاب في مجلته «الضياء» بما يأتي:

«الكحول عربي بلا ريب أخذه الإفرنج عن عرب الأندلس حين تعلموا منهم كيفية استقطاره في القرن الثاني عشر، وقال ليتراي في معجمه الفرنسي أنهم تصرفوا في معنى هذه اللفظة وأخرجوها عن أصل مدلولها - وهو الإثمد أي الكحل - كما تصرفوا في لفظ الإكسير فسموا به المركبات التي تحصل من مزج بعض الأشربة بالمستقطرات الروحية، وهو في الأصل اسم للمادة التي زعموا أنها تحول المعادن إلى الفضة والذهب».

على أن الأولى تعريبها بالكحول بلفظ الجمع لأن الكحل «بالمفرد» ينصرف معه الخاطر إلى تلك المادة الدقيقة المعروفة بالإثمد وتستعمل لعلاج العين. ولفظة الكحول عربية أخذها الإفرنج كما تقدم فقالوا alcohol.

SPIRITISM

لاتينية شائعة في كثير من اللغات الأجنبية. اصطلاح على تعريبها بمناجاة الأرواح، ومعنى الكلمة الأصلي «روحاني» وأطلقوها على الإيمان بالاتصال بين الأحياء وأرواح الموتى. وهو مذهب منتشر بين كثير من الشعوب ويشبه في أصوله مذهب الصابئة، ولذلك عربت الكلمة بالصابئية أو الصبية.

SPORT

إنكليزية مختصرة من desport القديمة.
ويراد بها ألعاب تقام للتسلية وترويض
الجسم. معربها التروؤص.

SPOUT

إنكليزية قديمة معناها فوران السوائل بقوة
من مكان ضيق كفوران الدم من العرق أو
الماء من الصنبور. عربتها بالانشخاب مصدر
انشخب عرقه دماً انفجر.

SPUR

إنكليزية معناها المنخس أو الشوكة في
رجل الديك. عربتها بالصيصية بالكسر،
وهي في اللغة شوكة الديك.

SQUAWK

إنكليزية معناها النطق بصوت خشن يشبه
البحّة. عربتها بالصحل بالفتح وهو صوت
معه بححّ، يقال: صجل صوته صحلاً
بفتحيتين فهو أصحل.

SQUIRREL

إنكليزية. اطلب «جربوع» في قسم العامي.

STAMP

إنكليزية معناها سمة أو طراز أو نقش.
اطلب «بول» أو «سالو selo» ومنها كلمة
estamparia البرتغالية، ومعناها مكان نقش
الأقمشة أو وسمها. عربتها بالمشج بالضم
اسم مكان، فإذا أريد الذي يصنع النقش
قلت المشج بكسر الميم الثانية، فإذا أردت
الآلة فهي المشمجة بكسر الميم الأولى وفتح
الثانية.

STANCH

إنكليزية ومثلها estanear بالإسبانية،
وكلاهما من اللاتينية. معناها: توقيف فوران

SPIROGRAPH

لاتينية يونانية معناها آلة لمعرفة عدد
الأنفاس معربها مدوثة الأنفاس بتشديد الواو،
أو المنفاس والمنفسة بالكسر اسم آلة من
النفس.

SPLANCHOLOGY

لفظة طبية مؤلفة من جزءين لاتينيين
ويوناني معناهما علم الأحشاء أو مبحث
الأحشاء، أي العلم المتعلق بما في البطن
من كرش وأمعاء. عربتها بالحشاية بالكسر.

SPLENITIS

إنكليزية معناها عند الأطباء التهاب
الطحال بالكسرة. ترجمتها بالطحال بضم
الطاء كالكبدا بالضم لالتهاب الكبد.

SPLAY MOUTH

إنكليزيتان معناهما الفم الواسع. عربتها
بالفوه بفتحيتين، يقال: رجل أفوه وزان
أفعل.

SPLY FOOT

إنكليزيتان معناهما القدم المفلطة أو
الواسعة التي استوى أخمصها وانسطحت
على الأرض. عربتها بالكرش بفتحيتين،
يقال: رجل أكرش القدمين وقدم كرشاء.

SPONDILITIS

لاتينية الأصل معناها عند الأطباء التهاب
 فقرات الظهر. عربتها بالفقار بضمّ أوله.

SPORANGE

فرنسية معناها محفظة أو وعاء تودع فيه
البزور كالمحفظة لبزر القز. ترجمتها
بالخريطة وهي مولدة.

وقد أَلَيَ الرجل أي عظمت إِيَتُهُ وهو أليان، والمرأة عجزاء ولا تقل إِيانة ولا ألياء.

STENOGRAPHY

يونانية مركبة من steno بمعنى ضيق و graph بمعنى كتابة. والحاصل أن المراد الكتابة الضيقة، كأن تكون السطور متقاربة أو متلازمة والكلمات دقيقة متلاصقة. عربتها بالترقين من رَقَن الكاتب قارب بين سطوره.

وزعم بعضهم أن «ستينوغراف» هذه تؤدي معنى «ناكيغرافي»، فيكون معربها في هذه الحال الاختزال من اختزال الكتابة، ولكني لا أرى هذا الرأي.

STEPPAGE

إنكليزية معناها عند الأطباء كيفية المشي عند من أصيبوا بالتهاب الأعصاب في الرجلين. عربتها بالحدرد بفتحيتين، وهو داء في قوائم الإبل أو في اليدين أو يبس أعصاب إحديهما من العقل، فتخط بيديها إذا مشت، وهذا المعنى ينطبق على المراد من اللفظة الأجنبية.

STERCO

لاتينية أصلها stercus معربها السَّمَاد أو «السود» بلغة العامة، ومثلها الذمال والسرقين معرب سركين الفارسية، وهذه اللفظة الأجنبية متقاربتان في اللفظ، ولعلهما من أصل واحد أو أن الواحدة مأخوذة عن الأخرى.

STERNAL RIBS

إنكليزيتان معناهما الأضلاع القريبة من الصدر. عربتهما باللوطف وهي في اللغة أقرب الأضلاع إلى الصدر. أمّا غير الأضلاع من عظام الصدر فهي المزائر.

الدم من الشريان معربها الإرقاء، يقال: رقا الجرح إذا انقطع سيلانه وجفّ، وأرقأته أنا، وقد وضعت عليه الرقوة، وهو ما يقطع به الدم، فإذا كان الجرح لا يرقأ دمه فهو النادّ، ومثله الضاري والضريّ ويسمّيه الأطباء staxis.

STAPHYLITIS

لاتينية حديثة معناها عند الأطباء التهاب في اللحمة المشرفة على الحلق ويسمّيتها العامة «طنطلة»، يرادفها من الفصحى اللّهاة. ولذلك عربت الكلمة باللّهاء بالضم على فُعال أي التهاب اللّهاة.

STATUE

إنكليزية من اللاتينية معربها النَّصَب أو التمثال.

STATUARY

إنكليزية من statuarius اللاتينية معناها صانع التماثيل من الجصّ أو الشبه «النحاس الأصفر» أو الصلصال. ترجمتها بالمثال بتشديد الثاء المثلة. ولولا الالتباس لجاز تعريبها بالنصّاب، ولكن هذه لها عند العامة معنى الضوطار أو المحتال.

STATUS QUO

لاتينية معناها الحالة الحاضرة أو الحالة الثابتة، وهو تعريب تقريبي.

STEAM HUMMER

إنكليزيتان معناهما «شاكوش بخاري»، فاطلب هذه في قسم العامي.

STEATOPYGOUS

لاتينية معناها عند الأطباء عظيم العجز. عربتها بالأليان على وزن فعلان، يقال: رجل أليان أي متجمّع اللحم فوق الجاعرة،

غرزة الإبرة مرة واحدة معربها قطبة، ومنها أنها عبوسة الوجه معربها كَلَح أو تَجَهَّم.

STOCK

إنكليزية معناها مخزون أو رأس مال. ولكنها تدرج في عدة اصطلاحات لكل منها معنى، وهوذا بعضها:

stock company شركة مساهمة
stock exchange مصفوق الأوراق المالية
liye stock السائمة - الماشية

STOKA

كلمة شاعت في اللغات الفرنجية في حرب السنة ١٩٣٩ وأوّل من اخترعها الألمانيون وهي طيارة تنقض من أعلى إلى أسفل بمثل سرعة البرق. عربتها بالمنضرجة من انضرجت العقاب انقضت بسرعة، فإذا طارت الطيارة وأسرعت السقوط في مواضع متقاربة وواترت ذلك مرارًا، فهي المدثنة بتشديد الثاء المثلثة مكسورة.

STOMATALGY

إنكليزية من اليونانية معناها وجع الفم. عربتها بالفواه بالضّم. ولا يخفى أن أصل فم فوة فجرى عليها حكم الإعلال على ما هو مقرّر في علم الصرف.

STOPA

إنكليزية معناها مشاقة الكتان، وتستعمل لتنظيف الآلات.

وقد أرجع معجم وبستر هذه الكلمة إلى أصل لاتيني وجرى مجراه معجم لاروس. والحقيقة أنها لاتينية عربها العرب فقالوا: أسطبة، ومعناها في اللغة مشاقة الكتان. وقد أخذها البرتغاليون عن العربية بلفظها، فقالوا: stopa.

STERTOROUS

لاتينية وstertoreux بالفرنسية، معناها النائم الذي ينفخ أو يشخر في نومه. عربتها بالفحفاح بالفتح، ومثله الشخير بتشديد الخاء.

STETHOSCOPE

إنكليزية من اليونانية وهي آلة للأطباء يضعونها على صدور المرضى لمعرفة دقات القلوب وحالة الرئتين عربوهما بمسماع الصدر. والأفضل أن نعربهما بكلمة واحدة بطريقة النحت من «مسماع الصدر»، فنقول: مصدار بالكسر.

STIBIUM

هي عند أرباب الكيمياء مرادفة لكلمة antimony الإنكليزية، وهذه معربها أنتيمون. يرادفها من العربية الإثمء أي الكحل.

STICK

إنكليزية معناها عصا. وتستعمل أيضًا للصولجان الذي تضرب به الكرة في لعبة «البليار» واسمه بالبرتغالية taco. اطلب billiards.

يرادفها من العربية الميجار بالكسر، وإذا شئت فالصولج جمعه صوالجة وكلاهما معرب لأنهما دخيلان وكذا الحاجن.

STIMULUS

إنكليزية من اللاتينية معناها عند علماء الكهرواء والكيمياء آلة محرّكة أو مهيّجة لزيادة الفعل الحيوي في البناء العضوي. عربتها بالمعضة بالكسر أخذتها من كلمة عضو.

STITCH@

إنكليزية لها عدة معانٍ منها أنها فترة قصيرة من الوقت. معربها هنيهة، ومنها أنها

STUMP

إنكليزية معناها قطعة أو أصل. معربها قسيمة أو جُذُمور أو عقب. اطلب «toco» توكو».

STY

إنكليزية معناها عند الأطباء بشرة أو التهاب في جفن العين يسميه العامة «شحاد». اطلب هذه في قسم العامي.

STYLE

إنكليزية من stilus اللاتينية. معناها نظام أو طراز ونحوهما. يراد بها عند الكتاب نسق الكاتب وطريقته في الإنشاء والترسل. يرادفها من العربية النفس بفتح الفاء، والأسلوب.

STYLOGRAPHIC PEN

إنكليزيتان معناهما قلم بمحبرته. معربهما المداد بتشديد الدال الأولى.

STYPTIC

يونانية الأصل معناها عند الأطباء دواء يوقف نزيف الدم أو يقطعه. اطلب staunch لأن الكلمتين بمعنى.

SUB

لفظة أجنبية تتقدم لفظة أخرى للدلالة على أن الموصوف بها أدنى درجة أو ملحق بالموصوف باللفظة المجردة عنها، فيقولون مثلاً sub director، أي معاون مدير أو ملحق بالمدير.

وقد عثرت على لفظة ترادفها من العربية الفصحى وهي رديف، فإنها وردت في تاريخ الطبري وعلق عليها أن العرب تقول ذلك للرجل الذي يرجونه بعد رئيسهم، ومثلها الشبان بضم فسكون، وهو الذي يكون دون السيد في المرتبة جمعه ثنية بضم فسكون،

STORES

إنكليزية معناها أغطية. وهي عربية أصلها إستارة، وقد نقلها البرتغاليون عن العرب بلفظها.

STORY

إنكليزية معناها قصة أو رواية، وهي من أسطورة العربية. كذلك تأتي بمعنى «طابق». اطلب appartamento.

STOVE

إنكليزية معناها فرن أو موقد. والأفضل تعريبها بالوطيس.

STRATÉGIE

فرنسية معناها فن عسكري يراد به اتخاذ الطرق لقيادة جيش وتدريبه ورسم الخطط له ليستطيع محاربة العدو والانتصار عليه. ترجمها بعضهم بالألب بفتح فسكون ومعناه في اللغة التدبير على العدو من حيث لا يعلم، وهو المراد من اللفظة الأجنبية.

STRATOSPHERA

إنكليزية من اللاتينية، وهي إحدى طبقات الهواء. عربتها مجلة المقتطف بالطحروورية بتشديد الياء، ولعل الأصح الطحروورية بالحاء المهملة.

STRENA

هي ما يسميه العامة «بسترينه»، فاطلبها في قسم العامي.

STUDIUM

لاتينية معناها محل الدرس أو مكان لمزاولة حرفة من الحرف. معربها المحترف اسم مكان من احترف الشيء اتخذ حرفة.

SUEUR

فرنسية معناها رشح أو عرق. ويراد بها أحياناً ما يرشح من أصول الشعر، ففي هذه الحال عربتها بالبصع بفتح فسكون، أو البصيع.

SUGGESTION

فرنسية من أصل لاتيني. يراد بها تأثير رأي شخص في عقل شخص آخر، أي إغراؤه لحمله على طاعته والانقياد له. ترجمتها بالاستهواء، من استهواه أي ذهب بهواه وعقله.

SUNSET

إنكليزية معناها غياب الشمس أو مغيب الشمس هكذا يترجمونها، ولكن بين غياب ومغيب فرقاً لأن الأولى مصدر والثانية اسم مكان، وعليه فإذا أردنا الإخبار عن الغياب قلنا: غياب الشمس، وإذا أردنا مكان غيابها قلنا: مغيب الشمس، أو نستغني عن الكلمتين بكلمة واحدة فنقول: الصمير مصغراً وهو مكان غياب الشمس.

SUN SPOT

إنكليزيتان معناهما بقعة الشمس. معربهما الكلف بفتحتين، أي ما يبدو على الشمس من حمرة كدرة.

SUPERMAN

إنكليزية مركبة من كلمتين هما super أعلى وأرفع، وman أي رجل، والحاصل الرجل المتناهي في سمو عقله. عربتهما بالنهي على فعل بالياء مشددة، وقد تسكن أي المتناهي في سمو العقل، وهو مشتق من نُهو - وزان فضل - نهاوة.

قال الأعشى:

طويل اليدين رهطه غير ثنية
أشم كريم جاره لا يرهُق
ومثله الرافد وهو الذي يلي الملك ويقوم مقامه إذا غاب، والمحدثون يقولون: «نائب الملك»، وهكذا في الجمعيات يقولون: رئيس ونائب رئيس، والأفضل أن يقال: رئيس ورديف أو رافد ورئيس وثنيان.

SUBJECTIVE

شائعة في أكثر من لغة أجنبية. ومعناها ضرب من الشعر ينحصر خاصة في ما يعرض للشاعر من التأثيرات. عربها الأستاذ أنيس المقدسي بالشعر الوجداني.

SUBLIMATION

إنكليزية. معربها تسام مصدر تسامى. ويراد بالكلمة عند الكيميائيين طريقة تقطيرية تتكاثف بها الأبخرة فتصير جسمًا صلبًا. معربها التصعيد.

SUBMARIN

إنكليزية من الفرنسية معناها تحت سطح البحر وهي تطلق بحسب وضعها على كل ما تحت الماء من سمك أو بارجة أو نبات أو نحوها، ولكن المولدين الأجانب خصّوها ببارجة حربية من مخترعات القرن العشرين تغوص تحت الماء وتقاذف النشائف على البواخر والبوارج في أيام الحرب. وقد تواضع الكتاب على تعريبها بالغواصة صيغة مبالغة من غاص.

SUBWAY

إنكليزية مركبة من كلمتين معناهما الطريق السفلي كسكة الحديد تحت سطح الأرض. معربها النفق بفتحتين.

كذلك وردت في اللغة كلمة الولح بفتح فسكون مصدر ولحّ البعير حملُهُ ما لا يطيق، فيجوز استعمالها من باب الاستعارة والمجاز كما قدمنا.

SURGERY

إنكليزية من اليونانية معناها صناعة اليد. وعند الأطباء فرع من الطب تكون المعالجة فيه بوسائل يدوية أو آلية ومعربها الجراحة بالكسر.

SURREPTITIOUS

إنكليزية معناها المصنوع بالغش من طعام وغيره. عربتها بالمضيوح على وزن مفعول وهو العيش المغشوش غير الخالص أو الممدوق. وضیح اللبن مزجه بالماء والضحاح اللبن الممزوج.

SUSPENDRE

فرنسية من اللاتينية. معناها آلة تستعمل لرفع السروال ويسمّيها العامة «قشاط». عربتها بالشامر من شمر الثوب رفعه.

SUTLER

إنكليزية معناها من يسير مع العسكر لبيع منهم ما يحتاجون إليه من طعام وشراب، وقد وردت في المعجمات العربية كلمة يقرب مدلولها مما تقدّم، وهي القديدي والصناع كالحلاق والطباخ وباعة الشراب ونحوهم.

SWITCH

إنكليزية معناها مفتاح يكون على الخطّ الحديدي لتحويل سير القطار من خطّ إلى آخر. عربتها بالمخيلة اسم فاعل من أمال،

وعربها الأستاذ رشيد سليم خوري بالعلبان بالكسر ذكرها فقه اللغة، ولم تذكرها المعجمات.

وعربها بعضهم بلفظها فقال: سبرمان بكسر السين والراء، وهذا في رأيي أفضل وأوفق.

SURCHARGE

إنكليزية معناها زيادة الحمل، أي أن تحمل الإنسان أو الحيوان حملاً فوق حمل. عربتها بالكظ أو الكظاظ مصدر كاظ بتشديد الظاء. يستعملونها أيضاً لما يطبع فوق اسم، كأن يكون عنوان تجاري مطبوعاً على مغلف بلفظ: «زيد وشركاه» مثلاً، فتطبع فوقه بالطابع عنواناً جديداً «زيد وأخوه»، فكأنك تضع على المغلف حملاً فوق حمل، وذلك إما أن يعني أن الحديث يخفي القديم أو يغطيه، وإما أن يعني زيادة الحمل فقط.

وقد رأيت أن أعرب الكلمة بمعناها الأول بالترج بفتح فسكون وهو الاستتار، تقول: ترج العنوان وأترجته أي وضعت فوقه عنواناً آخر إخفاءً أو سترًا للأول. وأما معناها الثاني فعربته بالولح وهو أن تحمل الدابة فوق طاقتها أو بالاثقال مصدر أثقل، ومثلها الكظاظ، وإذا شئنا أن نشقّ من الطابع كلمة تؤدي المعنى قلنا: طبعن مأخوذة من الطبعان بضم فسكون وهو الختم أو الطابع، وعلى ذلك نعرب الكلمة بالطبنة ويكون الفعل طبعن ويكون الطابع تعريباً لما يسمى بالبرتغالية carimbo، على أنه يجب أن يضاف فيقال: طابع البريد وإلا فهو مشترك للبريد وغيره.

SYNDIC

إنكليزية من أصل لاتيني أو يوناني.
معناها مجمع مندوبين من أندية أو جامعات
مختلفة يجتمعون لإقرار أمور هامة.

ويراد بها اليوم وكيل أو وكلاء يعينهم
القضاء لأجل «تصفية» أموال مديون تلقاً أو
عجز عن دفع ما عليه.

لم أجد في ما طالعته كلمة عربية تؤدي
المعنى المتقدم غير أني عثرت على ما يقرب
منه، فقد جاء في المعجمات: الشفن بفتح
فسكون رقيب الميراث، فهي تلامس المعنى
المطلوب من بعض الوجوه.

وهناك لفظة أخرى اصطلح عليها التجار
ورجال القضاء وهي «وكلاء الطابق»،
والأليق في ما أرى أن تنقل الكلمة بلفظها
ف نقول: سنديك أو سندك بالكسر فيهما.

أما syndication، فالمراد بها اشتراك
جماعة في شركة برقية ترسل إليهم الأنباء
وتتقاضى الأجرة مقسومة بينهم. عربتها
بالمناوبة نقول: شركة مناوبة من نابأه أي
اشترك معه في الإنباء.

SYPHILIS

فرنسية أو لاتينية حديثة. يراد بها الدلالة
على مرض خبيث معروف، نقلها بعضهم
بلفظها إلى العربية فجاءت كما ترى على
فعليل مثال قرمز.

ووضع لها آخرون لفظة زهرى نسبة إلى
الزهرة وهو الكوكب المعروف الذي يتغزل
الشعراء بجماله، وذلك لما أن هذا المرض
ينشأ من تأثير الجمال في النفس.

أو المحولة اسم آلة من حال يحول اللازم،
وإن كان اسم الآلة يصاغ من المتعدي.

SYGGRAFO

يونانية معناها كتاب تراجم الصالحين
وأعمالهم يقرأ في الكنائس، ومثلها
martyrologe الفرنسية، اصطلاحوا على
تعريبها بالكسار.

SYMBIOSIS

لاتينية من اليونانية معناها اتفاق اثنين على
المعيشة معاً. عربها الدكتور شرف بالتعايش.
وعربها الدكتور حبيب صادر بالتضاييف
مستنداً إلى قول الجرجاني، وهو:
«والتضاييف هو كون الشيئين بحيث يكون
تعلق كل منهما سبباً لتعلق الآخر به»، وهذا
هو المعنى المقصود من اللفظة الفرنجية،
فلماذا نستعير لها كلمة جديدة مثل التعايش،
ومعنى ذلك أن لا حاجة إلى لفظة جديدة
- لأن التعايش غير قاموسية - ما دام لنا في
اللغة لفظة تغني عنها وتؤدي المعنى
الفرنجي.

SYMMETRY

يقول العامة (هذا شيء على السيمتريا) أي
مضبوط القياس على غيره ضبطاً دقيقاً.
واللفظة إنكليزية ليس في العربية ما يؤدي
معناها تماماً، وإنما تشبهها لفظة تناسب.

SYMPHONY

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين
معناها «مع الصوت» ويراد بهما عند علماء
الموسيقى توافق الأصوات بحيث تحدث
نشوة في النفس. عربتها بالمساوقة، ومثلها
الإيقاع من أوقع المغني ألحان الغناء بناها
على موقعها وميزانها أو بينها.

والأفضل في ما أرى أن تنقل بلفظها كما
تقدم لسهولة الاشتقاق، فنقول: سفلس
فلان، وهو مسفلس وهلمَّ جرأ، بدلاً من أن
نقول حلق أو زهر فلان.

انتهى الحرف S ويليه الحرف T

وعزبها الدكتور أمين باشا المعلوف
بالحلق بفتحيتين واستشهد على صحة الدلالة
بما ورد في شعر امرئ القيس.
أقول: وقد وردت هذه الكلمة في شعر
أسلم الخاسر على ما جاء في الأغاني،

T

TABAC

هو نباتٌ معروف يستعمل للنارجيلة . نقلوها بلفظها تقريباً فقالوا: تنباك، وبعضهم قالوا: تبغ، ولكنهم اختلفوا في هذه فقال فريق إنها دخيلة معربة عن tabac الفرنسية، وأن هذه مأخوذة من tabasco وهي جزيرة في خليج المكسيك حيث زرع هذا النبات أولاً.

وزعم آخرون أن «تبغ» عربية محرفة عن طباق بضم أوله وتشديد الباء وهو نبات في مكة، وهو زعم بعيد عن الصواب لما بين النباتين من الاختلاف.

أما التبغ فمختص بالذخائن، أي ما يسمى سيكارات. وأما التنباك فهو للنارجيلة ولهذا يستحسن أن تعرب بالتنباك بالكسر كما تقدم.

وفي معجم البستان أن التبغ أصله تباك وهي مدينة في أميركا الجنوبية أتى به منها قبل أن يزرع في غيرها، وهو قول فيه نظر؛ إذ ليس في أميركا ما يدعى «تباك» بل هي توباكو.

أما المعروف عن تاريخ التنباك فهو أن هذا النبات استجلب من الهند إلى العجم، وكان مختصاً بالبراهمة أي الكهنة يطهرون دخانه في الفضاء لتكريم الآلهة وطرد الأرواح الشريرة، ولذلك سمّوه العشبة الإلهية.

وجاء في معجم لاروس الفرنسي أن التنباك زرع أولاً في جزائر الأنتيل ثم أدخل إلى فرنسا بواسطة سفيرها جان نيكوت في عهد الملكة كاترين دي مدسيس، ولهذا السبب سمّيت المادة السامة في التبغ «نيكوتين» مأخوذة من اسم السفير المذكور. ثم عمّ انتشاره في أوروبا والولايات المتحدة وتركيا وآسيا الصغرى.

وجاء في معجم وبستر الإنكليزي أن tabacco لفظة إسبانية من أصل هندي. وقيل: إنها مشتقة من tabaco وهي ولاية في يوكاتان حيث عثر عليه الإسبانيون. وقيل غير ذلك مما لا مجال لذكره فاكثفت بما تقدم.

TABASHIR

إنكليزية منقولة عن الفارسية وهذه من الهندية. عُرِبَ بلفظها طباشير، ومعناها على ما جاء في معجم البستان مادة بيضاء مركبة من كربونات الكلس تُجبل بالماء وتستعمل طلاءً نافعاً للحروق، وجاء في محيط المحيط أنها دواء يكون في جوف القنا الهندي أو هو رماد أصولها... وجاء في معجم وبستر أنها فارسية وأنها مادة في الخيزران الهندي تستعمل علاجاً.

TABBY

إنكليزية من الإيطالية معناها نوع من النسيج الحريري يدعى الحرير المائي، وهي

والكتابة بالطباشير. عربتها بالسفورة بتشديد الفاء وهي جريدة من الألواح يكتب عليها فإذا استغنوا عما كتبوه محوه.

TABOR

إنكليزية معناها دف أو رق محاط بإطار وهي مأخوذة من طنبور العربية معربة عن «ذنبه برة» الفارسية، ومعناها إلية الحمل لأنها تشبه الطنبور؛ إذ المراد به آلة طرب طويلة العنق ذات ستة أوتار نحاسية نقلت إلى الإنكليزية لمعنى دف، فتأمل.

وقد التبس على معجم وبستر تحقيق الأصل في هذه اللفظة إذ قال: لعلها عربية أو فارسية وأن أصلها tamboux، والصواب طنبور كما قدمنا تبعًا لأصلها الفارسي.

TACHES

فرنسية معناها بقع، يقول المتفرنج من العرب (على ثوبي تاش)، ويريد بها بقعة من مادة زيتية أو دهنية أو نحوهما. وليتبه يستغني عن الدخيل فيقول: بقعة أو لطخة أو طُمالة أو برقعة، أو وكثة وهذه تستعمل للنقطة في الشيء، ويقول الفرنسيون: les taches de soleil، أي البقع التي تظهر في الشمس، ومعرب هذه الألفاظ كلها سفع بضم ففتح واحدها سفعة وهي لون أسود أشرب حمرة.

ويقولون أيضًا: tache noire au bout du nez، أي بقعة سوداء في مقدمة الأنف، يرادفها من العربي الفصيح الطخمة بضم فسكون.

TACHOMETER

يونانية معناها آلة تقاس بها سرعة جريان المياه. عربتها بالتكمتر وزان قرطع.

تكتب tabi في الإيطالية والبرتغالية والإسبانية، وكلها من العربية ولفظها العربي العتابي بتشديد التاء، وقد نُقلت إلى اللاتينية بلفظها attabi، وهو فيها نوع من الحرير سمي كذلك نسبة إلى العتابية وهي حارة في بغداد كان هذا النسيج يصنع فيها، وسمي هذا النوع من الحرير بهذا الاسم نسبة إلى الأمير عتاب أحد الأمراء الأمويين.

ويراد بالكلمة أيضًا مزيج من الكلس والتراب يجفف ثم يستعمل للبناء إذ يصير كالبحر في صلابته، ومنها أخذ المصريون كلمة الطوب، واحدها طوبة وهي الآجرة والطَّوَاب صانع الطوب، أما الأتراك فالطوب في لغتهم بمعنى المدفع، فإذا نسبوا قالوا: طوبجي أي مدفعي.

TABELLIAO

برتغالية يقابلها بالإنكليزية notary، وبالفرنسية notaire، وكلاهما من notabilis اللاتينية مأخوذة من nota أو note، ومعناها مذكرة أو علامة أو ملحوظ.

ويراد بالكلمة مكان الفقيه أو محام يتولى تحرير عقود البيع والشراء والرهن والشركة ونحوها، ولذلك ترجموها بمكان تحرير العقود، وترجموا القائم بهذا العمل محرر النقود. ولكنني رأيت أن الاستغناء بكلمة واحدة تؤدي المطلوب أفضل وأتم، ولذلك عزيت القائم بهذا العمل «تابليونستا» بالصكّاء بتشديد الكاف. ومثلها العهدي بالضم والواصر. اطلب (اسكريتورا) escritora.

TABLEAU

فرنسية من tabola اللاتينية، ومنها table الإنكليزية. معنى اللفظة لوح أسود للرسم

TAFFY

إنكليزية لها معنيان أحدهما أنها صنف من الحاوي يصنع من القند المغلي، والثاني أنها بمعنى المداجاة، ففي هذه الحال عربتها بالمداهن والمتملق.

TAILLE

فرنسية معناها قطع جزء من النبات أو فرع من أغصان شجرة لإنماء سائر الأجزاء. عربتها بالتشذيب أو التقليم، وهو يعرف عند العامة بالتشحيل. اطلب «شحل» في قسم العامي.

TALC

جاء في معجم ويستر أن هذه الكلمة عربية الأصل.

أقول: إن هذه الكلمة طلق بفتح أو كسر أوله وسكون ثانيه، ولكنها ليست أصيلة في العربية بل هي معربة عن «تلك» الفارسية.

ومعنى الطلق على ما ذكرته المعجمات أنه عند الأطباء مسحوق معدني من نوع الصابون يكون أبيض أو مغبراً ويستعمل بعضه في صنع الصابون والورق ويكون أيضاً من أدوات الزينة للمرأة ويرش منه على مواضع الالتهاب في الجسم. تناقضت نصوص المعجمات في شرح هذه الكلمة، ولكن أصحابها ما ذكرناه.

TAMARIND

إنكليزية ومثلها الإيطالية والإسبانية والبرتغالية بزيادة الحرف (O) عليها، وكلها من العربية أصلها تمر هندي، وهو نوع من ثمر شجر ينبت في الهند، ويستعمل لأغراض مختلفة، يرادفه الصبار بالضم والحومر بالفتح.

TACHYCARDIA

لاتينية حديثة معناها سرعة خفقات القلب أو سرعة نبضاته. عربتها بالتخفاق أو التنباض لأن المصادر التي على وزن تفعال تأتي للتكثير أو المبالغة في حدوث الفعل.

TACHYGRAPHY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما فن الكتابة بسرعة، ويقرب منها stenography وليست الاثنان بمعنى كما زعم بعضهم.

أما (تاكيفرافي) فيعبر عنها الإنكليزي بقولهم: hand writing، وكان هذا الفن شائعاً عند اليونان القدماء والرومان، وهو اليوم من الفنون المعول عليها وله أرباب أخصائيون، فإذا وقف خطيب وألقى خطبة فالعارف بهذا الفن يدون كلامه ولا يفوته الخطيب بكلمة.

وقد عرّب بعضهم الكلمة بالاختزال من اختزل الشيء قطعه وحذفه لأن المدون الذي يتتبع كلام الخطيب يكون له أسلوب خاص بهذا الفن يقضي بالحذف والاجتزاء، ثم يعيد ما حذفه ويطلع الخطاب كاملاً.

TACO

برتغالية معناها العصا التي تقذف بها كرة البليار عربتها بالحاجن، اطلب stick.

TACTILIGY

إنكليزية من اللاتينية معناها الإدراك أو الفهم باللمس، كأن يلمس أعمى قطعة نقود فيعرف قيمتها كأنه يبصرها. ترجمتها بالفهم الحسي أو الإدراك اللمسي.

TAFETA

اطلب «تفته» في قسم العامي.

TAR

إنكليزية من اليونانية. معناها مادة غروية أو سيال لزج أغبر اللون إلى سواد يستقطر من الحطب أو الفحم أو غيرهما من المواد النباتية القابلة للاحتراق. معربها القطران وهو سيال لزج مسمّر له رائحة خاصة يستقطر من خشب الصنوبر والأبهل والأزر ونحوها، ويستعمل كثيرًا في المصانع ويدخل في كثير من الأدوية.

TARGUM

إنكليزية من الآرامية أو الكلدانية القديمة. معربها فسر أو ترجم أو شرح.

TARIFF

إنكليزية يقابلها tarifa بالبرتغالية والإسبانية، وtarif بالفرنسية، وكلها من «تعريف» العربية المشتقة من عرف بتشديد الراء، ومعنى الكلمة في اصطلاح اليوم جدول بأسعار البضاعة أو بيان الرسوم أي الضرائب والوضائب.

TARPAULIN

إنكليزية معناها قماش مطلي بالشمع والقار لكي لا ينفذه الماء، وهو ما يسميه العامة «شمع»، فاطلبها في قسم العامي.

TARTAR

إنكليزية مأخوذة من العربية وأصلها فيها طرطير وهي مادة بيضاء إلى الحمرة ترسب في دنان الخمر. ويراد بها عند السنانيين (أطباء الأسنان) اصفرار يخالط بياض الأسنان. معربها الحبر بكسرتين، فإن كانت مادة خضراء فهي الطرامة بالضم، تقول: بأسنانه طرامة وأطرمت أسنان فلان علتها الطرامة والفرنسيون يقولون tartre، وأنها

TALONNER

فرنسية معناها تعقب أو شدد كأن يلح الدائن على المدين في استيفاء ماله. عربتها بالمرهضة يقال: راهضة ورهضة بحقه أخذه أخذًا شديدًا.

TAMBOUR

فرنسية معناها آلة طرب. اطلب «طنبور». ويراد بالكلمة أيضًا إطار تشد به قطعة من القماش يطرز عليها. عربتها بالمطراز أو المنسج.

TAMPON

فرنسية معناها شيء يسد به. عربتها بالسدادة أو الصمام بالكسر فيهما، فإن كانت لما يسد به الجرح فهي الدسام بالكسر أيضًا. وإذا كانت غطاء لفوهة البندقية أو المدفع فمعربها العفاص بالكسر أيضًا، وتسمى بالإنكليزية tampion.

TANIÈRE

فرنسية معناها كهف الوحش كائنًا ما كان. عربتها بالمتران بالكسر.

TANQUE

إنكليزية معناها آلة من آلات الحرب تستعمل للتدمير بعد أن سلح داخلها بالمدافع بارزة فوهاتها من نوافذ خاصة إلى الخارج، ويصفح ظاهرها بالصلب «الفولاذ» ويكون في وسطها رجال يطلقون المدافع الرشاشة من الفوهات أو المرامي الخاصة ويديرون حركاتها فتسير ببطء وتشق لها طريقًا حتى في الوعر والخرجات. عربتها بالدماجة بتشديد الميم ومثلها القفعة بفتح فسكون. عربها آخرون بالدبابة، وهي اللفظة الشائعة بين الكتاب.

الذراع والمساحة على ما ورد في معجم البستان.

وزاد محيط المحيط أن الجريب هو الحاصل من ضرب ستين في مثلها. قال قدامة في كتاب الخراج: الأسل إذا ضرب في مثله فهو الجريب، والأسل طول ستين ذراعاً.

أما الطسق فلم يذكره البستان ولكن محيط المحيط ذكره، وقال: إنه مولد أو معرب ولم يزد، والصحيح أنه معرب taxa أو tax.

TAXI

مختصرة من taximeter، ولعلها من أصل جرمانى وهي آلة في السيارة لمعرفة عدد الكيلومترات أو الأميال التي تقطعها السيارة ودفع الأجرة على حسب ذلك العدد؛ لأن معنى taxi ضريبة أو ضيعة، فيكون المقصود بالكلمة الضريبة الكيلومترية. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالعداد صفة مبالغة من عد أي أحصى.

TAXIDERMES

لاتينية الأصل مركبة من جزئين معناهما ضريبة التعداد، وهي الضريبة التي تؤخذ على الغنم وسائر المواشي بحسب عددها.

TCHICK

إنكليزية معناها صوت يخرج بضغط اللسان سقف الحلق وإطلاقه منه. عربتها بالتمطّق، يقال: أكله فتمطّق أي صوّت بلسانه يضمّه بالغار الأعلى.

TEAM

إنكليزية معناها عند المتروّضين فريق، ومعنى teamwork الفريق المتضامن.

مأخوذة من tartarum اللاتينية، ولعلّ الأصح أنها من الطرامة العربية.

TASS

فسره معجم وبستر بأنه إناء يشرب فيه، وأرجع الكلمة إلى الفرنسية، والصحيح أنها عربية وعربيتها الطاس، وهي مصرية.

TATTLE

إنكليزية معناها كثرة الكلام بمعنى قليل. معربها الثلث بئائين مثلتين، والعامّة تلفظها بئائين مشاتين.

TAUPE-GRILLON

فرنسيتان معناهما ضرب من الخنافس يشبه الخلد بأرجله الأمامية المسننة التي يحفر بها الأرض، وهو مستطيل وغلظه كالأصبع ولونه أحمر وأجنحته طويلة معربة الجدجد الخلد.

TAUTOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها أن يكون للمعنى الواحد عدّة ألفاظ. معربها المرادفة أو الترادف.

TAVOLA

إيطالية. اطلب «طاولة» في قسم العامي.

TAXA

برتغالية من taxis اليونانية معناها في الأصل الترتيب، ثم أطلقوها على الضريبة أو الوضعية وهو معناها المعروف المتداول اليوم.

والظاهر أن العرب عربوا هذه اللفظة فقالوا: الطسق بفتح فسكون، وهو في اللغة ما يوضع من الخراج على الجربان، وهذه واحدها جريب وهو في الأرض مقدار معلوم

بالكسر فيهما على ما مرّ في شرح كلمة «تكنك».

TE-HEE

إنكليزية اصطلاحية معناها الضحك باستهزاء أو تهكّم، أو ما يشبه قول العامة: «ضحكة صفراوية». عربتها بالمهانفة أو الهناف بالكسر، أو الإهناف مصدر أهنت المرأة، والتهانف بمعناه. قال الكميت:

مهفهفة الكشحين بيضاء كاعب

تهانف للجبال مئا وتلعب

TEIGNE

فرنسية. اطلب moth.

TELEGRAPH

يونانية معناها الكتابة عن بُعد. والمراد بالكلمة آلة معروفة اخترعها فرنسي في السنة ١٧٩٣ ثم أوصلها إلى حالتها الحاضرة صمويل مورس في السنة ١٨٤٤ عربوها بالسلك البرقي، وسموا «تلغرام» برقية واشتقوا فعلاً فقالوا: أبرق إليه، وبعضهم عربها بالمنابأة من نابأه فيكون الاسم النبئية، على أن الأولى شائعة متداولة وحبذا لو عربوها بطريقة النحت من لفظها، فقالوا: تلغفة وتلغف له، والذي يشتغل في الآلة تلغاف، كما نقول في تلفون تلفن وتلفنة. أليس ذلك أقرب إلى الصواب وأدلّ على المقصود؟.

TELEMETER

إنكليزية من اليونانية مركبة من كلمتين معناهما قياس المسافة، أي أنها تستعمل للدلالة على تلك الآلة التي تقاس بها المسافات. عربتها بالسيفه بالكسر أو المسوف وهذه أخف وأرشق. وعربت

TEAR

برتغالية معناها آلة للنسيج والحياسة. معربها التول بالفتح، ولعل الأفضل أن تعرب بالمتحمة أخذتها من التاحم وهو في اللغة الحائك. والمتحمة بالضم ضرب من البرود تنسج في بلاد العرب، ومثلها الأتحمي. قال الشاعر:

وعليه أتحمي

نسجه من نسج هورم

غزلته أم حلمي

كل يوم وزن درهم

ومثلها الحف جمعها حفوف، وكذا المنسج بالكسر.

TECHNIC

يونانية الأصل معناها من يختص بحقيقة الفن أو كنهه. (يقولون: فلان تكنك بكذا) أي أنه بلغ النهاية في إتقان هذا الفن. عربها بعضهم بالفني نسبة إلى فنّ، وهي لا تؤدي المعنى المطلوب من كل وجوهه. ولذلك عربت الكلمة بالتقن بكسر القاف من تقن الشيء أي أحكمه. وربما كانت الكلمة الفرنجية مأخوذة منها.

ويراد بالكلمة معنى آخر، فيقول الإنكليز: technic Word، فمعناها في هذه الحال عرقيّ أو اصطلاحيّ.

وهناك لفظة أخرى عثرت عليها وأظنها تؤذي مدلول الكلمة الأجنبية، وهي الربيز ومعناها الكبير في فته أو المحكم لفته والاسم الرابزة بالكسر.

TECHNOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم كنه الفنون. عربتها بالكناهة أو الرابزة

السمع وهي فوق ذلك مألوفة متداولة ويسهل اشتقاق الفعل منها، فلماذا نبدل منها غيرها مع ما في هذا الإبدال من التمثّل والتكلف فضلاً عن الثقل.

ثم إن هناك نوعاً آخر من التلفون وهو الذي لا أسلاك له ينتقل بها الصوت، وتعريبها تلفون لاسلكي، ولكن فراعراً من التطويل رأيت أن أعربها بالواحي. وسمّيت المخاطبة الواحدة به وحة وزان قناة، وذلك إني شبّهت التخابط بهذه الآلة بالوحي لأنها بلا سلك منظور.

TELEPHOTOGRAPHY

يونانية معناها الرسم عن بُعد، وهي آلة ذات عدسيات أو بلورات خاصة ترسم الأجسام مكبرة من مسافات بعيدة.

وقد رأيت أن أعربها بالنحت من معناها، فنقول: رسكعة منحوتة من «رسم عدسيات مكبرة»، أو نستعير لها كلمة من زرقاء اليمامة وهي امرأة عربية اشتهرت بحدّة النظر وإدراك الأجسام من مدى بعيد، فنقول: زرقمة والاسم زرقام، فإذا كان لدى اللغويين كلمة أخرى عربية تقوم مقام تلك اللفظة الأجنبية الطويلة فليتحفونا بها.

TELESCOPE

يونانية مركّبة من كلمتين معناهما النظر عن بُعد، وهي آلة بصرية تنظر بها الأجسام البعيدة كالأبراج الفلكية ولها جهاز خاص يمكن الناظر من هذا الغرض. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالمرقب بالكسر اسم آلة من رقب النجم أي رصده، ومثله المبرصد.

أما مخترع هذه الآلة فهو جيمس غريغوري من أدنبرغ، اخترعها في السنة ١٦٦٣.

العلم بهذا الفن بالاستيفاء، والعالم به بالمستاف.

TELEOLOGY

يونانية الأصل معناها البحث عن الأسباب الأصلية أو غاية الكائنات. عربها بعضهم بالغائية نسبة إلى الغاية وعربوا المنتحل لهذا المذهب بالغاغي. وأنا عربتها بالاستعراق لأن السبب الأصلي للشيء يعدّ بمنزلة العرق أو الجذر من الشجرة، زد على ذلك أن وزن استفعل يأتي للطلب فقولنا: استعرق أو استجذر أي طلب العرق أو الجذر للبحث فيه.

TELEPATHY

إنكليزية من اليونانية معناها تأثير عقل على آخر تفصلهما مسافة بعيدة. عربها الدكتور شرف باللقحة بالكسر أي النفس. تقول: لي لقحة تخبرني عن لقاح الناس، يريد نفسه ونفوسهم.

TELEPHONE

يونانية من كلمتين معناهما الصوت من بعد، وهو آلة لإسماع الأصوات والتخابط عن بُعد، اخترعها ألكسندر جراهام وتمّ تجربتها وثبت نفعها في السنة ١٨٧٦.

عربها بعضهم بالندي من ندي الصوت أي بعيدة وبعضهم بالمُسرة أو المسرة بالكسر من أسرَّ إليه بكذا أي أفضى إليه بسرّه. وعربها غيرهم بالهاتف واشتقّوا فعلاً فقالوا: هاتفه وأرسل إليه مهاتفة.

ولكن لماذا لا نستغني عن كل ما تقدم ونقل الكلمة بلفظها، فنقول: تلفون بالضم، وزان عصفور، ويكون الفعل تلفن والاسم تلفنة. وظاهر أن كلمة تلفون خفيفة على

TENESMUS

لاتينية حديثة مأخوذة من اليونانية معناها عند الأطباء مغص في الأمعاء لا يستطيع معه المصاب به قذف الفضلات على كونه يشعر بأن الطبيعة تدعوه إلى القذف. معربها زعير كما سماه ابن سينا.

TENIA

فرنسية معناها بلغة العامة «الدودة الوحيدة»، فاطلب هذه في قسم العامي.

TENIR DE MAUVAIS PROPOS

عبارة فرنسية معناها التفوه بكلام غير لائق يرادفها من العربية الفصحى المماجعة أو المماجنة.

TENNIS

إنكليزية مجهولة الأصل وربما كانت من الفرنسية في رأي بعضهم. ويراد بها اليوم لعبة رياضية تستخدم فيها الكرة تقذف بمضرب ذي مقبض طويل ركبت على طرفه شبكة محاطة بإطار. عربتها بالطبطابة وهي خشبة عريضة يلعب بها بالكرة، أي إنني سميت اللعبة باسم ألتها.

هذا ومما طالعته للدكتور فيليب حتي أن الكلمة عربية أصلها تنيس، وهي بلدة مجاورة للقاهرة كانت تصطنع فيها الطابات أيام الحروب الصليبية، وهو رأي قد يكون مصيباً لأن لعبة التنس كانت شائعة في الأقطار الشرقية قبل أن تستعمل في أنكلترا وغيرها من الأقطار الفرنجية.

TENOR

أعجمية معناها عند أرباب الموسيقى صوت من أصوات هذا الفن. عربتها بالمثلث بفتح فسكون، ومن هذا القبيل

ومما روي بهذا الصدد أن هذه الآلة اكتشفت أو اخترعت اتفاقاً. وبيان ذلك أن أولاداً كانوا ينظرون بعدسيات إلى برج كنيسة أمامهم فاتفق أن ولدًا منهم وضع عدسية محدبة في مقعرة ونظر إلى علم الريح في أعلى البرج فرآه كبيراً وقريباً منه فأخبره والده بدهشة، فأعاد الوالد ذلك مراراً ثم وضع عدسيتين في أنبوبين ينزل أحدهما في الآخر فصنع التلسكوب. ثم أتى غليلو الفلكي المعروف واستعمل التلسكوب في رصد الأجرام السماوية فشاع استعماله في المراصد الفلكية.

TELEVESIA

يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما النظر عن بعد مع بروز أجسام المتخاطبين، وهي آلة حديثة يتخاطب بها اثنان ويرى فيها كل منهما صورة الآخر وهو يكلمه بواسطة تلك الآلة، وقد تفتنوا فيها حتى صار ابن باريز مثلاً يخاطب ابن نيويورك ويرى كل منهما وجه الآخر.

عربها الأب أنستاس الكرمللي بالمباشرة، وعربتها مجلة المقتطف بالتفزة، أي طبق اللفظة نفسها بعد صقلها لتأتي على وزن عربيّ تسهيلاتاً للاشتقاق، وقد شاعت وتداولتها الأقلام.

TENDA-TENT

لفظة «تنت» إنكليزية وبعضهم يلفظون «تندا»، وهي من tendere اللاتينية ومعناها المدّ والنشر واسمها بالبرتغالية «تولدو»، ويراد بها ستر يمدّ فوق السفينة أو باب الدار أو باب الحانوت للوقاية من المطر وحرّ الشمس. عربتها بالسدفة ومثلها الكثة بالضم فيهما.

الأجنبية مأخوذة منها. على أن الجوهري يقول في معجمه أن هذه الكلمة ليست في كلام أهل البادية.

TERMINOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم الأسماء. اطلب onomatology، فكلاهما بمعنى.

TERMITE

فرنسية من اللاتينية معناها دويبة - كالودودة - لها مشفران تنقر بهما الخشب ونحوه. عربها الدكتور نقولا فياض بالأرضة بفتحتين، جمعها أرض.

TERRA

برتغالية ومثلها terre الفرنسية معناها أرض أو ثرى، والكلمة الأجنبية مأخوذة من العربية، ولكن الإنكليز قبلوا لفظة ثرى وقالوا «earth» أرث.

TERRAÇO

برتغالية من اللاتينية. يراد بها مصطبة أو سطحية عالية بارزة عن البيت ولاصقة به وتكون مستوية يجلس عليها للعمل أو للتفككة. عربتها بالصفة بضم فتشديد.

TERRAIN

فرنسية معناها ما كان ناشراً أو مشرقاً من الأرض. ترجمتها بالميفعة.

TERRAIN DÉPRIMÉ

فرنسيتان معناها الأرض المنخفضة بين النشاز والأشرف، يرادفهما من العربية الوطاء بالفتح أو الميطأ.

TERRAIN DOUX

فرنسيتان معناها الأرض الحلوة أو العذبة، فكأن المراد الأرض اللينة الحرة، ولذلك عربتها بالسخاخ بفتح السين.

كتاب الأغاني في رتات المثلث والمثاني للأصفهاني.

TENTE

فرنسية ومثلها tent الإنكليزية معناها خيمة يرادفها الوطاق بالكسر، وهي معربة عن التركية. ومنها قول العامة: «يطق بالمكان» أي أقام ثابتاً فكأنه كالخيمة المنصوبة.

TERATIC

يونانية الأصل يراد بها الولد الذي في خلقته نقص أو تشويه. عربها بعضهم بالمسخ أو الغولة. على أن الكلمة الوضعية هي الأكتم، وهو في اللغة الناقص الخلق أو الناقص الحسب. قال الشاعر:

غلام أتاه اللؤم من نحو خاله
له جانب وافي وآخر أكثم
أي أبوه حرّ وأمه أمة.

TERATOID

لاتينية معناها شبيه بالمسخ أو القرد أي ليس له شكل الإنسان المألوف، بل يكون في نهاية البشاعة والقبح. عربته بالدميم أو المسيح، وكذا الغولة بالضم.

TEREBINTHINA

لاتينية الأصل. معناها شجرة يؤخذ منها دهن يسمى تربنتين. عربها دهن البطم واحدها بطمة وهي شجرة معروفة في بلاد الشام، وأهل اليمن يسمونه الضرو بفتح فسكون.

TERMAGANT

إنكليزية من الفرنسية معناها الصلّف والكثير القول القليل الفعل. يرادفه من العربية الطرماد أو الطرمذان، ولعل الكلمة

TEXICOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها علم السموم أو ما يبحث في أنواع السموم وتأثير كل نوع منها. عربتها بالسامة بالكسر.

TEXT

إنكليزية من textus اللاتينية. معناها أصل أو قاعدة، معربها متن وهو من الكتاب خلاف الشرح والحواشي، ومتن اللغة أصولها وألفاظها ومفرداتها والماتن خلاف الشارح.

THALLIUM

لاتينية، وهو عنصر معدني نادر الوجود يشبه الرصاص في خواصه الطبيعية، ويستخرج من عناصر معدنية أخرى ولكن بمقادير قليلة جدًا، وقد كشف الحجاب عنه في السنة ١٨٦١، وتستعمل مركباته لزجاج المناظر «العوينات»، وفي صناعة الصواريخ أو الأسهم النارية، فتكسب شعاعها لونًا أخضر. أما معربه فالأفضل نقل الكلمة بعد تشذيبها فنقول: ثليوم بالضم مثال عصفور.

THALLOPHYTE

لاتينية حديثة. معناها غصين أو غصن صغير ويراد بالكلمة اليوم نباتات إسفنجية وطحلبية ونحوهما. عربها بعضهم بالطفيلية نسبة إلى طفيلة واحدة الطفيل وهو الماء الكدر يبقى في الحوض؛ ذلك لأن هذا الماء يكون منبأً لذلك النبات.

هذا غير أن لي رأيًا قد يكون ضربًا من الأوهام وقد يكون صائبًا وهو أن إحدى اللفظتين مأخوذة من الأخرى لما بينهما من التشابه اللفظي، فإما أن تكون الكلمة الأجنبية مقبولة عن طفيلة العربية، وإما أن

TERRAIN NU

فرنسيّتان معناهما الأرض التي لا شجر ولا عشب فيها. ترجمتها بالمصاد بالكسر.

TERRAIN UNI

فرنسيّتان معناهما الأرض المستوية. يرادفهما من الفصحى الصَّحاح والصحصاحان، فإذا قلنا terrain uni et doux، فالمعنى الأرض المستوية اللينة السهلة. ترجمتها بالثبثة جمعها بثن بالكسر.

TETANUS

لاتينية من اليونانية. بمعنى مدّ أو مط وكان يراد به في الطب القديم مرض مؤلم يحدث في الجسم بسبب جراثيم معروفة. ويراد به اليوم في الفلسفة «فسيولوجي» تشنّج أو يبس في العضلات والأعصاب، وقد عربته بالقفاس وهو داء في المفاصل كالشنّج، ويقرب منه الكزاز بالضم.

TÊTE BÊCHE

فرنسيّتان معناهما «رأس عقب» كأن يكون مثلاً طرف ورقة من طوابع البريد متصلاً بطرف آخر من ورقة ثانية في أسفلها بدلاً من أن يتصل برأسها، أي أن عقب الواحدة متصلة بعقب الأخرى، وهذا يحدث نادراً أو سهواً في طبع أوراق البريد أو الطوابع ونحوه. عربتهما بالانعقاب أو الطابعان المتعاقبان. وعربهما بعضهم بالطابعين المتعاكسين، والتعريبان يقربان من الصواب.

TETRAGON

لاتينية من اليونانية معناها عند علماء الهندسة النظرية شكل هندسي ذو أربع زوايا. ترجمتها بالمرع الزوايا.

THEORIA

لاتينية معناها نظر أو تعليم نظري؛ كأن تقول مثلاً: نظرية دارون في التطور والنشوء، أو نظرية آدم سميث في الحواس الأدبية، يقابله العلم العملي ويسمى عندهم pratique أو pratic.

أما عامة العرب فيلفظون الكلمة «تاوريا» ويقصدون بها ما يدعو إلى الدهشة والذهول، فيقولون إذا أرادوا ذكر أمر مدهش: «هذا توريا»، أي هو تصويري بعيد عن المعقول.

THEOSOPHY

لاتينية يونانية معناها علم أو معرفة الأمور الإلهية وهو علم شائع بين الهنود والفرس والعرب واليونان. وقد سرى في هذا العصر إلى أوروبا وأميركا. عربوه بالتصوف، وهو صوفي ومعناه عند أتباع هذا المذهب من هو فإن بنفسه باقي بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق.

على أنه وقع خلاف في لفظة التصوف والصوفي، فقال فريق: إن الكلمة معربة عن اليونانية كما تقدم. وزعم آخرون أنها أصيلة في العربية، أي أن الصوفي عربية. سمي بذلك نسبة إلى الصوف لأن المتصوفين كانوا يلبسون الثوب الصوفي فكان شعاراً لهم. وكل فريق يدعم رأيه بالشواهد والنصوص والحقيقة غامضة.

THERAPEUTIC

إنكليزية من اللاتينية معناها علم تركيب الأدوية التي تكتب أسماؤها في وصافة الطبيب، أو هي مهنة الصيدالة، وهذه معربة، وعربها آخرون بالأقرباذين. وهذه

تكون هذه من تلك في الأصل، ثم تواضعوا عليها لتأدية المدلول الأجنبي، فما قول اللغويين ومن منهم يحسر اللثام عن الحقيقة وينقع الغلة.

THANATOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الموت. عربتهما بالمواتة بالكسر على فعالة.

THAUMATURGY

يونانية معناها صنع المدهشات أو الإتيان بالغرائب والعجائب. معربها السحر، أو لعل الاستهواء أكثر انطباقاً على مدلول الكلمة.

والمراد بالعجائب هنا غير العجائب الإلهية والتي يأتيها الأنبياء. إنما المقصود ما يأتيه المشعوذ من الغرائب التي تكون وليدة الرشاقة أو نحوها مما يخدع النظارة. ولذلك عربت الكلمة أيضاً بالشعوذة أو الشعبة.

THRATRO

لاتينية من اليونانية. معناها في الأصل نظر أو مشاهدة، ويراد بها اليوم بناية تمثل فيها الروايات. معربها مسرح بالفتح أو ممثل اسم مكان من مثل. والأولى شائعة متداولة.

THEOLOGY

يونانية معناها التكلم عن الله عز وجل، ويراد بها علم الدين أو علم الإلهيات، وهو يتناول كل ما يتعلق بوجود الله وصفاته وشرائعه، عربوها باللاهوت، وهو لاهوتي، ولولا شيوع هذه اللفظة على الألسنة والأقلام لكان الأفضل أن نعرب الكلمة بالرتاية بالكسر من الراتي، وهو في اللغة العالم الرباني المتبحر.

THERMOPLEGIE

فرنسية من اللاتينية واليونانية معناها ضربة الشمس. معربها الرعن بفتحتين.

THERMOTANK

إنكليزية ويونانية معناها إناء أو مستودع يحتوي على أنابيب أو حِثَّات يجري فيها الماء أو البخار أو الهواء الاستحراق أو التبريد. عربتها بالمرحاد اسم آلة منحوت من «حر برد». ولنا أن نعربها بالإرادب واحدا إردب.

THERMOTICS

يونانية مركبة من كلمتين معناهما علم الحرارة. والحرف «S» فيها للجمع. عربتهما بالحرارة بكسر الحاء لكي لا يقع التباس بالحرارة بفتح الحاء.

THÈSE

فرنسية من اليونانية يراد بها كتاب أو رسالة في فنٍّ أو موضوع علمي أو أدبي يجبر من يريد الحصول على الإجازة بتعاطي الفن الذي درسه على إنشائها أو وضعها للدلالة على أنه أهلٌ للشهادة. عربها المجمع العربي في دمشق بالأطروحة. وعربها آخرون بالمبلّغة أي الرسالة المؤداة. وعربها غيره بالألقية من القي. والأولى أشهر وعليها جرى الكتاب.

THEW

إنكليزية يرادفها من العربية خليقة أو سجية أو عادة وما أشبه.

THORIUM

لاتينية حديثة معناها نوع من الغازات الكيمية كشف النقاب عنه في السنة ١٨٢٨، عربته بالثور بالضم أي بشطر من لفظه الأجنبي.

أيضاً غير عربيّة بل هي دخيلة، فالأفضل أن تعرب الكلمة بالعلاجة بالكسر أي صناعة تركيب العلاج ويقرب منها النطاسة والطبابة.

THERMOGRAPH

يونانية معناها آلة تقاس بها درجات تقلّبات الحرارة. عربتها بالمحرّ اسم آلة من حرّ.

THERMOMETER

إنكليزية من اليونانية معناها ميزان الحرارة. عربتها بالحرار اسم آلة من حرّ، أو نعربها بالنحت من مدلولها، فنقول: قسحار منحوتة من «قياس وحرارة».

هذا وإن في هذه اللفظة وأمثالها عبرة ودرساً لنا نحن أبناء الضاد، فإن اللفظة يونانية كما تقدم ومع ذلك لم يأنف الإنكليز والفرنسيون والأسبانيون والبرتغاليون والإيطاليون وغيرهم من نقلها إلى لغاتهم مشيرين في معاجمهم إلى الأصل المأخوذة عنه، ولذلك سهل على أبناء كل لغة أن ينهضوا بلغتهم جرياً مع مقتضيات العصر.

أما نحن فإذا نقلنا كلمة بعد أن يتعذّر وجود مرادف لها في العربية، وبعد أن نشذبها لكي تنطبق على منهاج عربي قامت علينا قيامة المتعنتين، وإذا حاولنا أن نجد لها لفظة عربية تلبسها أو نشق لها اسماً من مادة ينطبق معناها على المعنى الأجنبي أو يشبهه قلبوا شفاههم ونادوا بالويل والثبور، وقالوا: قد كفر وأتى أمراً فرياً. فماذا نفعل، وأي سبيل نسلك لكي نخفف العناء عن المعربين وكيف تنهض الأمة إذا ظلت لغتها جامدة، وهل معنى الجمود غير الموت.

TO AND FRO

ثلاث كلمات إنكليزيات معناها يذهب ويجيء أو «رايح جايي»، وفي العربية كلمة تعني عن الثلاث وهي التمرور، يقال: تمرور الرجل ذهب وجاء.

TOCO

برتغالية معناها الجذر أو الجزء، ومثلها stump الإنكليزية، وsouche الفرنسية، ويراد بالكلمة اليوم الجزء الثاني من الورقة كالوصول مثلاً، فإنك تقطعه من حيث هو مخروم وتبقى الجزء الثاني في دفتر محتفظاً به؛ لأنه يكون نسخة عنه، فهذا الجزء الباقي يسمى «توكو» معربها قسيمة أو جذمور بالضم، واسمه بالإنكليزية لهذا المعنى counterfoil.

TOCOLOGY

يونانية مركبة من كلمتين معناها علم التوليد. معربها القبالة بالكسر من القابلة، وهي المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة ويسمى العامة «داية».

TOILETTE

فرنسية ويعبر عنها عن تزيين المرأة وتسمى غرفتها غرفة التواليت. عربتها بالبتلة بفتح فسكون وهي كلمة أخذتها من تبتلت المرأة أي تبرجت وتزينت، فنقول: غرفة البتلة، وأنتم المرأة بتلتها وهلم جراً.

ويجوز أن نعرب الكلمة بالمزانة اسم مكان للكثرة من زان، أو المبرجة، وهناك كلمة أخرى تقرب منها وهي الحجلة بفتحيتين.

أما ما يتزين به من الطيوب والمساحيق والأمشاط وتجعيد الشعر ونحوها، فقد

THROMBOSIS

لاتينية معناها تجمد الدم في الوعاء، أو تجمده في القلب في حال الحياة. عربتها بالجسادة بالفتح، وعربت الصفة thrombotic بالجسيد، وهو في اللغة الدم اليابس. وعربها بعضهم بالخثر من خثر اللبن والعسل أي جمد، ولكن الجسيد أفضل لأنها للدم خاصة.

TIBIA

إنكليزية معناها عند الأطباء قصبه الساق. معربها الظنوب بالضم.

TICKET

إنكليزية من أصل ألماني معناها علامة أو رقعة أو بطاقة يؤذن لحاملها في الدخول إلى الملهى مثلاً، فهي مثل الجواز أو التذكرة.

وللكلمة أيضاً معنى آخر ينطبق على مثلها من الفرنسية «أتيكت»، فاطلبها في موضعها.

TIMBRE

فرنسية معناها طابع بريدي. اطلب «بول».

TIP

إنكليزية، اطلب «بخشيش» فكلاهما بمعنى.

TISSU

فرنسية معناها نسيج رقيق لين. عربتها بالريطة بالفتح، جمعها ربط ورباط.

TITULO

برتغالية ومثلها title الإنكليزية، وtitre الفرنسية، يرادفها من العربية الوثيقة، أو الصك، أو اللقب، أو السند. وكلها متقاربة المعنى على حسب المراد من الكلمة الأجنبية.

اسم آلة من وتر أصلها موتار، فقلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسرة.

TORAH

كلمة عبرانية معناها الوحي الإلهي أو شريعة موسى. معربها تورا بالفتح.

TORMINA

إنكليزية من اليونانية معناها ألم شديد في الأمعاء. عربتها بالمعاء بالضم.

TORNADO

إنكليزية من الإسبانية معناها عاصفة رعدة أو زوبعة شديدة يصحبها رعد. عربتها بالهوجاء أو الإعصار.

TORPEDO

إنكليزية من اللاتينية من الفعل torpere أي خشن أو متصلّب، وهو نوع من السمك من لسمه خدرت يده ومنها أخذوا torpid أي خدر، عربته الشيخ إبراهيم اليازجي بالرعد بتشديد العين وهو سمكة الرعد أي سكة صغيرة إذا مسّها الإنسان خدرت يده وارتدع، ومنها سموا البارجة التي تلقي أو تقذف المواد المتفجرة بالرعدة «torpedo»، وكذلك تسمى هذه البارجة بالفر بضم الفاء وتشديد التاء مفتوحة، وبعضهم يسميها النسافة، وقد عربها المجمع المصري القديم بالحرّاقة.

أما ما يليق به صياد السمك من تلك المادة لصيد الأسماك فاسمه النسيفة، وبعضهم نقل الكلمة الأجنبية بلفظها فقال: طريد بالكسر، وهو تعريب لا بأس به لأنه يسهل لنا الفعل والمصدر، فنقول: طريد وطريدة.

سميتها كلها بالزيان بالكسر وهو ما يتزيّن به.

أما المرأة أو الفتاة التي تزين المرأة أي تقصص شعرها وتذلك وجهها وما أشبه، فهي المقيّنة من قينت المرأة المرأة أي زيتها.

أما الموضع المختصّ بالتزيين واسمه بالبرتغالية institutu da beleza فقد عربته بالمقانة اسم مكانٍ للكثرة من قانت المرأة أي زيتها. أما صبغ الأنامل ونف الحواجب فاطلبهما في manicure.

TOLDO

برتغالية معناها ظلة تكون فوق باب الحانوت. اطلب tent.

TOMATO

إيطالية وهي نوع من الخضرة يؤكل نيئاً ومطبوخاً يسميه عامة لبنان «بنادورة»، وقد عربوها بلفظها فقالوا: طماطم كما يقولها عامة مصر، «أما بنادورة» فأصلها «بومو دورو» ومعناها التفاح الذهبي أو تفاح الذهب.

TOMMY

قال معجم وبستر إن هذه الكلمة معناها رغيف خبز يعطى للخادم أو للعامل بدلاً من مرتّب مالي. وعندي أن الكلمة عربية أصلها طلّمة بالضم، ومعناها خبزة، يقال: طلّم الخبزة وطلّمها بتشديد اللام أي سواها وعدلها. والعامة أنفسهم يقولون: طلّمية ويجمعونها على طلامي.

TONOMETER

إنكليزية من اليونانية معناها آلة يقاس بها توتر المقلة أو كرة العين. عربتها بالميتار

الجمال، وكذا العتال وهو الذي يحمل بالأجرة على ما جاء في التاج.

TOUPEE

إنكليزية من الفرنسية معناها جديلة شعر مستعار عربتها بالقراميل أي ما وصلت به المرأة شعرها من شعر مستعار. أما المرأة التي تفعل ذلك فهي الواصلة أي التي تصل شعرها بشعر غيرها.

TOURIST

إنكليزية معناها الكثير الأسفار عربتها بالجوابة صيغة مبالغة من جابَ يجوبُ. وعربها بعضهم بالسائح.

TOURNESOL

فرنسية معناها نبات يستقبل الشمس زهره كيفما اتجهت ويسميه العامة دوار الشمس. معربها التنوم بتشديد المثناة مضمومة يليها نون مفتوحة وواو مكسورة.

TOXIN

إنكليزية من اللاتينية من اليونانية. معناها سم قاتل. عربتها بالقشب بفتحيتين أو الزيفان بالكسر، فإذا قلت ante toxin فمعربها ترياق، وهذه معربة عن ترياقا اليونانية، لا عن الفارسية كما جاء في بعض المعجمات.

TRACE D'UN COUP DE SOLEIL

كلمات فرنسية معناها أثر ضربة الشمس. عربتها بالومحة بفتح فسكون، وهي تؤدي معنى الألفاظ الفرنسية.

TRACHEA

لاتينية من اليونانية. معناها عند الأطباء قصبة الرئة أي الأنبوب الذي يجري منه الهواء إلى الرئة. عربتها بالقمعة بفتحيتين، ومثلها الرغامى بالضم.

TORQUE

إنكليزية من اللاتينية معناها سلسلة أو شبهها حول العنق. عربتها بالطوق، وكان الغاليون والجرمان يلبسونه، وكل قبيلة منهم تجعل له لوًا أو شكلاً خاصاً تنفرد به تمييزاً لها عن غيرها.

TORRADO

برتغالية وهي صفة للخبز المحمص، يقولون pao torrado، وقد تبين لي بعد البحث والتدقيق أن هذه الكلمة قد تكون مأخوذة من العربية، وأصلها تراز أو ترز بفتح فكسر، أخذها البرتغاليون ولكن التبس عليهم وجهها الصحيح فظنوا الحرف «ز» دالاً لأن العرب كانوا يكتبون بلا إعجام أي بلا نقط، فنقلوا الكلمة وتوسعوا في معناها.

TORTICOLLIS

إنكليزية من الإيطالية معناها التواء في العنق يحدث بسبب تصلب العضلات. عربها الدكتور شرف بالقصر بفتحيتين وهو ييس في العنق.

قال ابن السكيت: هو داء يصيب البعير وغيره في عنقه فيلتوي.

TOSSE

برتغالية معربها سعال، فإذا كان السعال شديداً أي ما يسمى بالبرتغالية tosse comprida فمعربه سعال ساعل أو سعال قاحب.

TOTER

إنكليزية مجهولة الأصل على ما جاء في معجم وبستر معناها من يحمل بيديه أو على ظهره وكتفيه سلعاً وما أشبه، يرادفها

العواطف وتمثل الشجاعة والحب والرأفة ونحوها، وهي مأخوذة من اليونانية منسوبة إلى شاعر كان يغني غناءً محزنًا. عربها بعضهم بالمأساة من الأسى أي الحزن، وعربها الأستاذ توفيق قربان بالأفجوعة وزان أحمولة، وهي أدل على المعنى المراد، ولكن الأولى شائعة متداولة.

TRAGLODYTES

يونانية مركبة من «تروغلي» بمعنى مغارة. و «ديتس» بمعنى داخل، والحاصل سكان الكهوف وهم قبائل كانوا سكنين في مغاور يأوون إليها في بعض الأقسام العربية.

TRAIN

إنكليزية من trahere اللاتينية بمعنى الجر والسحب. ويراد بالكلمة اليوم عجلات تجرّها آلة تسمى القاطرة وتجري على خطوط حديدية. عربها الشيخ سعيد الشرتوني بالقطار، استعارها من قطار الإبل وهو قطعة منها على نسق واحد، فتشبه صف العجلات.

أما الآلة التي تجرّ العجلات واسمها locomotive فمعرّبها القاطرة، وأما المركبة التي تشحن فيها البضاعة واسمها wagon، فقد ترجمتها بالشاحنة.

TRAMBONE

إنكليزية معناها قرن ينفخ فيه كالمزمار. عربته بالصور بالضم، ومثلها النفير وهذه معربة عن الفارسية.

TRAMWAY

إنكليزية مركبة من كلمتين وهما tram بمعنى مركبة ذات عجلات تدور على الحديد، و way أي طريق، عربها بعضهم

TRACHEALGIA

لاتينية معناها التهاب في قصبة الرئة. ترجمتها بالرغام أو القمع بالضم فيها، وعربها الدكتور شرف بالحجاب بالضم.

TRACHOMA

يونانية عربها بعضهم بالتراخوما. ومعنى الكلمة خشونة أو غلظ، ويريد بها الأطباء مرضاً معروفاً في العيون، ترجمته بالإطرخمام من اطرخم الرجل كلّ بصره، وهي توافق اللفظة الأجنبية لفظاً ومعنى حتى لقد يظن أن العرب أخذوها عن الكلمة الأجنبية أو أن الأجانب أخذوا عنها؛ لأن المماثلة بين اللفظتين تامة. وعربها آخرون بالحدرد والحرر بفتحيتين، وآخرون عربوها بالترخوم أي بلفظها.

TRADE MARK

إنكليزيتان معناهما علامة تجارية، أي رمز يتّخذ التاجر أو الصناعي ويسجله في الدوائر القانونية ويطبّعه على أوراقه منعاً لتقليد بضاعته. ترجمتها بالشعار التجاري أو الرمز التجاري.

TRAFIC

إنكليزية معناها تبادل البضائع بين بلد وآخر أو شخص وآخر، ومثلها كلمة interchange الإنكليزية، ويقول معجم ويسترن أنها من أصل مجهول، ولكنها قد تكون عربية وأصلها تفريق فأخذها الأجانب بعد تقديم وتأخير في بعض حروفها وتصرفوا في معناها.

TRAGEDY

إنكليزية يراد بها رواية محزنة، أو هي تطلق على الرواية التمثيلية التي تهيج

TRANSMIGRATION

إنكليزية معناها نقل السكان من بلدٍ إلى بلدٍ آخر أو المهاجرة من مكانٍ إلى مكان. عربتها بالطُروء من طراً أي نقل من بلدٍ إلى بلد، وهي الطارئة أي الجماعة التي تجلو من مكان إلى مكان، ومنها قالوا الجالية لما يسمّى colony، ويراد بالكلمة أيضاً انتقال النفس من جسمٍ إلى جسمٍ آخر، فهذه ترجمتها بالتقمّص.

TRANSVERSED

إنكليزية من اللاتينية. معناها الحقيقي معارض أو معترض أو بالعرض. ويريد بها الأطباء الطفل الذي يولد بالعرض أو معترضاً فتتعرّس الولادة على المرأة. عربته بالمعضل بضم أوله وتسكين ثانيه وفتح ثالثه، أما المرأة فهي المعضّل أو المعضل بكسر الضاد - مخصّص.

TRAPEZIUM

يونانية الأصل معناها مائدة صغيرة ذات ثلاث أو أربع قوائم وتكون على شكلٍ مربعٍ منحرف. ويسمّيها عامة مصر «ترابيزا»، فاطلب هذه في قسم العامي.

TRAUSSEAU

فرنسية معناها جهاز العروس. عربتها بالسعف بفتححتين جمعها سعوف، أما الثوب الذي تجلى به المرأة ليلة العرس فهو المعرض بالكسر.

TRAVESSA

برتغالية معناها الاصطلاحي شعبة من الجادة أو الشارع الكبير. عربتها بالثرة بتشديد التاء مضمومة وتشديد الراء مفتوحة، جمعها ترهات، ومنها الترهات تستعار في

بنقل الشطر الأول إلى العربية، فقال: ترام.

هذا وإن «ترام» من اللاتينية trama، وهذه من الجرمانية القديمة.

TRANSFORMISM

إنكليزية من اللاتينية مركّبة من كلمتين معناهما التحوّل أو التغير من شكل إلى شكل كمحاولة الكيماوي تحويل الرصاص إلى ذهب، ويراد بها عند علماء الحياة biologist تغيير في القلب والقلب، عربها «المقتطف» بالنشوء والإرتقاء، ولعل الأصح مذهب التحوّل والحوالة بالكسر بمعنى علم التحوّل أو التناسخ، وقد جاء في الحديث: «لم تكن نوءة إلّا تناسخت»، أي تحوّلت من حالٍ إلى حال.

أما transpormist فمعربها حوالي، على أنهم يريدون بالكلمة أيضاً غير المعنى الفلسفي المتقدم فهم يقولون: فلان «ترانسفورمست» أي يغيّر شكله ولباسه ويقلّد غيره في مشيه ولباسه فكأنه يحول نفسه من هيئة إلى أخرى، فهذه عربتها بالمتقيّل من ثقيله أي قلّده في مشيه ولباسه وحديثه.

TRANSFUSION

إنكليزية من اللاتينية معناها في الأصل نقل المادة السائلة من وعاءٍ إلى آخر، ويريد بها الأطباء نقل الدم من جسمٍ إلى جسمٍ آخر. عربتها بالزغلة بالضمّ، وهي في اللغة ما تمجّه من فيك من الشراب، تقول: أزغل لي زغلة من سقائك أي صبّ لي شيئاً من اللبن الذي فيه. ولا يخفى الشبه الظاهر بين هذا المعنى ومدلول الكلمة الأجنبية.

الجمجمة فبان. عزبها بعضهم بلفظها فقال:
تربنة، وهو تعريب لائق لا بأس به، ولكن
في الفصحى كلمة تؤدي المعنى وهي الحجج
من حج الجمجمة. أما trepan فيرادفها
الحجاج بالكسر وهو المسبر أي «الميل»
الذي يعرف به عمق الجرح.

TRÈS COURAGEUX

فرنسيّتان معناهما شجاع كثيرًا. يرادفهما
من العربية قولنا شجاع نجاع بالضم فيهما.

TRÈS ROUGE

فرنسيّتان معناهما شديد الاحمرار أو أحمر
جدًا. وفي العربية كلمة تقوم مقام الاثنين
وهي الثقيب، يقال: شيء ثقيب أي شديد
الحرمة.

TRÈS VOLONTIER

فرنسيّتان معناهما بملء الرضى أو ملء
السرور. يرادفهما من العربية قولنا على
الرأس والعين، أو حبًا وكرامة.

TRIBUTARY

إنكليزية من اللاتينية معناها مؤدى
الخراج، وهذا يسمّى بالإنكليزية tribute
ويراد بها أيضًا ما يؤدّيه الحاكم المغلوب إلى
الحاكم الغالب، ويرادفها من العربية الجزية
جمعها جزى.

وللكلمة معنى آخر وهو النهر الصغير
يصبّ في النهر الكبير، ومن ذلك أخذوا
المعنى المتقدم أي من طريق الاستعارة
والمجاز على تشبيه الحاكم المغلوب بالنهر
الصغير والغالب بالنهر الكبير، ففي هذا
المعنى عربتها بالناصر أو الناصرة وهو في
اللغة ما جاء من مكان بعيد من المياه إلى
الوادي فكان نصيرًا للسيول.

الباطل والتره معربة عن الفارسية كما جاء في
مجمع الأمثال للميداني شرح الشيخ حسين
الأحدب وقومٌ يقولون تراريه في الجمع،
وأنشدوا:

ردّوا بني الأعرج إبلي عن كذب
قبل التراريه وبعد الطلّب

ومما يرادفها من الفصحى البنية بضم أوله
وتشديد الباء، جاء في المعجمات بنيات
الطريق هي الطرق الصغار تشعب من الجادة
وهي الترهات، ومنه المثل. دع بنيات الطريق
أي عليك بمعظم الأمر ودع الروغات.

TRAVER

إنكليزية قديمة ومثلها البرتغالية معناها
الخشبة المعترضة بين الحائطين وهي الخشبة
التي يوضع عليها أطراف الخشب في سقف
البيت. عربتها بالجائر جمعها جوائز.

TREATY

إنكليزية ومثلها traité الفرنسية معناها
عقد اتفاق تجاري أو سياسي بين دولتين أو
أكثر. معربها عهدة أو معاهدة، وإذا كان
العقد بسيطًا غير مقيد بشروط فهو توافق أو
ما يسمّى بالفرنسية والإنكليزية
concentration.

TREINAR

برتغالية معناها تعويد الجسم على
الحركات لتقويته وقد عربوها بالترويض من
روض، والأصح أن تعرب بالتزواف من
تزاوف أي مارس بعض حركات جسدية
لتمرين الأعضاء واكتساب الخفة.

TREPANATION

إنكليزية من اليونانية معناها ثقب القحف
بالكسر وهو العظم فوق الدماغ وما انفلق من

لغات فرنجية بتهجئة واحدة، وأشهر معانيها اليوم أنها ارتباط بين شركتين أو أكثر للاستثمار ببضاعة تصنعها المصانع لكي تزيد تلك الشركات أرباحها برفع الأسعار. عربها بعضهم بالاحتكار، وهي كلمة لا يوافق مدلولها مدلول الكلمة الأجنبية تمام الموافقة ولكن الاستعمال أقره. والعرف خير من النصّ أحياناً.

TUBERCULOUS

لاتينية عربها بعضهم بالأردن ومنها كلمة tuber - couloid أي السل التدرّني والأفصح الهُلاس وهو السل في البدن، فإن كان في الدماغ فهو السُّلاس.

TULHA

برتغالية معناها مكان يخزن فيه الزارع حبوبه وفواكهه. عربتها بالهري بضم فسكون جمعها إهراء.

TUMOR IN BONE

إنكليزيات معناها خراجة أو ورم في العظم. عربتها بالصاخة بالتخفيف، وهي ورم في العظم من صدمة أو كدمة يبقى إثرها. جمعها صاخ وصاخات.

TURMA

برتغالية معناها النوبة أي «الدور» ويراد بها جماعات من العمال يتقاسمون الأعمال بالتناوب. والذي أراه أن اللفظة ليست ببرتغالية بل هي عربية وأصلها طُرمة ومعناها نوبة. اطلب «ترم» في قسم العامي، وفي اللغة لفظة أخرى ترادفها وهي المراوحه ومعناها أن يتراوح عاملان في عملٍ يعمل ذا مرة وذا أخرى.

TRICHOLOGY

إنكليزية من اليونانية معناها مبحث الشعر. عربتها بالشعارة بالكسر.

TRIC TRAC

فرنسية يراد بها «طاولة الزهر»، اطلب «طاولة» في قسم العامي. ولزيادة الفائدة أقول أن النرد المعروف عند العامة بالزهر اخترعه نردشير أحد ملوك الفرس فسَمي باسمه، كذا ورد في معجم كنز اللغة والعلوم.

TRIGONOMETER

يونانية الأصل معناها حساب المثلثات، وهو فرع من العلوم الرياضيّة.

TRINKET

إنكليزية يقابلها brinquedo بالبرتغالية، فاطلب هذه في موضعها.

TROTOIRE

فرنسيّة عربها بعضهم بالرصيف على فعيل بمعنى مفعول، أي المكان المرصوفة فيه الحجارة فهو منقول من الصفة إلى الذات. وعربها الشيخ أحمد فارس الشدياق بالبرزيق معربة عن الفارسية، ومعنى الكلمة كل مشى من الاثنين على جانبي الشارع، فهي بمعنى quay الإنكليزية و calçada البرتغالية.

TROU DE MULOT

فرنسيات معناها وكر الفارة أو حجرة اليربوع. عربتها بالعانقاء.

TRUELLE

أعجمية ترادف المالح المعربة. اطلب «مالش».

TRUST

إنكليزية من أصل اسكنديناوي على ما يرجحه معجم وبستر، وهي داخلة في عدّة

على شبه أزرار. ورأيت حَبًّا للاختصار أن أعربها بالمكتاب بالكسر اسم آلة من كتب، أو المِصبعة لأن الطبع فيها يتم بضغط الأنامل أي رؤوس الأصابع للأزرار. أما فن الكتابة عليها فقد عربته بالصباغة بالكسر.

TYPHOID

يونانية معناها الحمى المحرفة وهي حمى معروفة قد تسبب البله أو الموت. عربها بعضهم بالطاحي بالضم وهو علة تشبه البرسام، وعربها آخرون بالتيفود، وهذا أصح.

TYPOGRAPHY

مركبة من «تيبو» اللاتينية، و«غرافي» اليونانية. معناها رسم الكتابة أو شكلها أو طابعها، لأن «تيبو» تأتي أيضًا بمعنى طابع. وهي آلة لطبع الحروف معربها مطبعة اسم آلة من طبع. أما مطبعة بالفتح فهي اسم مكان للطبع.

TYOLOGY

إنكليزية من اليونانية واللاتينية معناها عند اللاهوتيين علم الرموز كأن تقول مثلاً: إن في أسفار العهد القديم من التوراة آيات ترمز إلى المسيح في أسفار العهد الجديد، وتدعم القول بالتفسير لإقامة الدليل. عربتها بالرمازة بالكسر.

TYROTOXION

لاتينية حديثة والجزء الثاني منها يوناني. معناها مادة سامة تكون في الجبن ونحوه تلصق به من وعاء نحاسي. عربتها بالزنجار بالكسر معربة عن الفارسية والعامية تحرفها وتقول: «جزار».

انتهى الحرف T ويليه الحرف U

TURRILITE

لاتينية معناها دويبة ذات صدف كالبراقة تكون برية وبحرية، فإذا كانت برية فمعربها حلزون بفتحين، وإذا كانت بحرية فمعربها حلزة بكسرتين وزاي مشددة.

TUSSILAGE

فرنسية معناها نبات يستعمله الأطباء للمعالجة في حال السعال. عربتها بالسعال، ويقال لها عشبة السعال وهي نبات يفجر ورقه الديلات ويحللها.

TUTOR

إنكليزية معناها من يقوم على أمور القاصر أو يتولى شؤون اليتيم. معربها الوصي أو القيم، ولكن بين الكلمتين فرقاً في المعنى باعتبار الشرع، فإن المراد بالوصي من يقام لأجل الحفظ والتصرف، والمعنى الثاني من يقام لأجل الحفظ دون التصرف.

أما من يتولى أمر اليتيم ويحفظه فهو واعي اليتيم، وقد أغفل صاحب معجم البستان هذه الكلمة سهواً.

TYPE

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية. معناها رسم أو شكل ولها عدة معانٍ ولكنها ترجع كلها إلى أصل واحد. معربها الطراز أو الرموز أو المثال.

TYPE WRITER

إنكليزيتان معناهما كاتب الحرف أو كاتب الرمز ونحوهما. وكلتاهما تطلقان على آلة لطبع الحروف. اخترعها مهندس إنكليزي في السنة ١٧١٤.

عربها بعضهم بالآلة الكاتبة، وعربها آخرون بمطبعة الأزرار لأن الحروف مرسومة

U

وعصب باطن الذراع وعصب الذراع من باطن وخارج.

ULTRAMARINE

اسم معدن معروف أورق تفوق زرقته زرقه مياال البحر ولذلك سمي بهذا الاسم. معربه لازورد بفتح الزاي والواو بعدهما راء ساكنة، وهو يتولد بجبال أرمينيا وفارس. والكلمة معربة عن الفارسية.

ULTRA VIOLETTE

برتغاليّتان معناهما فوق البنفسجي، ويريد بهما الأطباء الأشعة التي يفوق لونها لون البنفسج. عربتها بالاستضحاء وهو البروز للشمس والجلوس معرضاً لأشعتها للدفع، والأشعة المذكورة إنما هي استدفاء اصطناعي يستعاض فيه بالكهرباء عن أشعة الشمس.

ULULATION

لاتينية معناها إعواء كإعواء الكلب أو الذئب، وهي من العربية وأصلها ولولة مصدر ولولت المرأة اعولت وقالت: واويلاه.

UNCULTIVATED

إنكليزية، يقولون: ground uncultivated أي أرض غير محروثة ولا تصلح للزراعة. عربتها بالجادسة وهي الأرض لم تعمر ولم تحرث ولم تعمل. وفي حديث معاذ: من كانت له أرض

UDDER

قال معجم وبستر: إن هذه الكلمة إنكليزية قديمة ومعناها ضرع البقرة.

صدق وبستر في تفسير الكلمة، ولكن أشكل عليه مصدرها أو كأنما شقّ عليه أن يعيدها إلى نصابها فحكم بأنها إنكليزية، والصحيح أنها عربية بلفظها ومعناها وجميع مشتقاتها، فهي الدر العربية من درّ الضرع يدرّ أو هي الضرع فأخذها الإنكليز وأبدلوا من الضاد دالاً؛ لأن حرف الضاد مختصّ بالعربية، ولهذا سمّيت لغة الضاد.

UE

برتغالية أخذت بلفظها ومعناها من العربية وهي فيها وي بفتح الواو، وتفيد التعجب ويكنى بها أيضاً عن الويل، وتدخل على «كأن» المخففة والمشددة، قال الشاعر:

وي كأن من يكن له نسب

يحب ومن يفتقر يعيش عيش ضرّ

ULITIS

لاتينية معناها التهاب اللثة (نيرة الأسنان). عربتها باللثاء بالضم، يرادفها البثع بفتحيتين وهو حمرة اللثة وورمها، يقال: بثعت لثته بشوعاً وبثعاً إذا خرجت وارتفعت كأن بها ورماً، وذلك عيب - عن المخصص.

ULNAR VEINS

إنكليزيتان معناهما عروق الذراع أو الزند. عربتهما بالنواشر وهي عروق

URASMIA

لاتينية معناها عند الأطباء التسمم البولي، وهو ينشأ عن احتباس البول في المثانة. عربتها بالمشن وهو وجع المثانة واحتباس البول، يقال: هو مشن بكسر الثاء وممثون. أما الأمشن فهو الذي لا يقدر أن يمسك بوله.

URANISCONITIS

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب الحنك. عربتها بالحنك بالضم.

URINOLOGY

إنكليزية من اللاتينية واليونانية مركبة من كلمتين معناهما مبحث البول أو علم تحليل البول. عربتها بالبوالة بالكسر.

URINOMETER

إنكليزية من اللاتينية واليونانية مركبة من كلمتين معناهما مقياس الثقل النوعي للبول. عربتهما بالقسبال الكسر منحوتة من «قياس بول».

URNA

معناها في الأصل القبر والتابوت وسرير الميت ثم استعملت بمعنى القارورة التي يحفظ فيها رماد الميت بعد إحراق الجثة.

والغريب أن المعجمات الأجنبية الكبرى مثل ويستر ولاروس وغيرهما أثبتت أن «أورنا» هذه كلمة لاتينية، والذي أراه أنها عربية وأصلها الإران.

جاء في محيط المحيط والبستان والفيروزآبادي وغيرها أن الإران هو تابوت الميت أو سرير الميت، فأخذها الأعاجم ونقلوا معناها إلى القارورة التي يحفظ فيها

جادة قد عرفت في الجاهلية له متى أسلم فهي لريها.

UNDERDO

إنكليزية معناها طبخ الطعام دون النضج. عربتها بالإنياء أو التضبيب من أنياً اللحم أو ضببه، أي لم ينضج وكذا الحنيد من حند الشواء لم يبالغ في نضجه.

UNIFORM

فرنسية من اللاتينية مركبة من كلمتين معناهما شكل واحد أو طرز واحد، وتطلق على الأثواب إذا كانت ذات لونٍ وطرز واحد أو معين كالثوب الخاص الذي يخاط لطلاب مدرسة أو للحفلات الرسمية. عربتهما بالنسيقة من نسق الشيء جعله على طراز واحد.

ووردت في اللغة لفظة جصصة وهي الجماعة من الناس تقاربت حللهم، فلا بأس بإطلاقها على الثوب نفسه من باب تسمية الشيء باسم حامله، ويقرب منها البأج يقال: هم بأج واحد.

UNIVERSITY

إنكليزية معناها في الأصل جماعة أو شركة، ثم نقلوها إلى معنى آخر فجعلوها اسماً للمدرسة العليا تدرس فيها العلوم واللغات. عربوها بالجامعة وتواضع عليها الكتاب.

UN PIED CONTOURNÉ

فرنسيات معناها قدم ميلاء أو رجل مائلة. عربتها بالحنفاء بفتح فسكون مؤنث الأحنف وهو الذي يمشي على ظهر قدمه من شقها الذي يلي خنصرها، أو انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطناً، أو أن تعوج الرجل.

يشعر بقرصة أو حكة، وهي عند الأطباء
تعني مرضًا جلديًا يدعو إلى الحكة، فلا
بأس بتعريبها بالقريصة، وهناك أيضًا
الشرى.

UTRICLE

إنكليزية معناها حوصلة صغيرة. معربها
حويصلة.

انتهى الحرف U ويليه الحرف V

رماد الميت، بل هم ابتعدوا وتناولوا بها
معنى آخر إذ استعملوها لصندوق القرعة.

UROLOGY

يونانية معناها علم أمراض البول.
ترجمتها بالبوالة بالكسر على فعالة.

URTICAIRE

فرنسية من اللاتينية معناها في الأصل
نبات القراص ومن خواصه أن من يلمسه

V

النفنف بالفتح كدفد وهو الهواء بين
الشيئين، أو ما بين السماء والأرض.

VAGABOND

إنكليزية ومثلها vagabundo البرتغالية
والأصل فيها لاتيني، وهي مركبة من كلمتين
معناها العاقل من القيد أو الذي لا رباط له
يقيده من جهة الإقامة والعمل. عربته
بالعاقل أو العطول بفتح أوله، ويقرب منه
الشريد والطواف.

VAGON

أو WAGON ألمانية الأصل. يسميها
العامة وكثيرون من الكتاب بالفاكون أي
نقلوها بلفظها، وهي مركبة في القطار
لركوب المسافرين أو لنقل الأمتعة. عربتها
بالشاحنة.

VAINS PROPOS

فرنسيان معناهما كلام باطل، أو كما
يقول العامة «خلط بخلط». يرادفهما من
الفصحح التعاتع ومعناها الأراجيف والتخليط
في الكلام.

VA JE N'AI NUL BESOIN DE TOI

عبارة فرنسية معناها: اذهب فليس لي بك
حاجة، يرادفها من العربية الفصحى قولهم:
«اذهب فلا أندع سربك»، أي لا أرد إبلك،
تذهب حيث شئت، أي لا حاجة لي فيك،
وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق:

VACANT

إنكليزية وفرنسية من اللاتينية. معناها
الخالى أو الفارغ، وأكثر استعمالها للمنصب
ليس له ولي. عربتها بالشغار بالفتح، يقال:
ظرف شغار ومنصب شغار ومنه قال العامة
وكثيرون من الخاصة: «مركز شاغر»،
والفصيح شغار.

VACCINE

لاتينية الأصل ترادف ما يسميه العامة
تطعيم أو طعم، وهو مصل يضعه الطبيب
في العضد أو الساق بعد وخزها بألة خاصة.
وذلك للوقاية من الجدري ونحوها، معربة
اللقاح بالفتح، أما التطعيم فيختص بالشجر،
تقول: طعم الغصن وصل به غصناً من غير
شجرة ليكون من جنس الشجرة التي أخذ
منها ذلك الغصن.

VACULE

إنكليزية من اللاتينية معناها خرق في
الباب أو المنخل ونحوهما. ترجمتها
بالخصاص وهو كل خرق في باب ومنخل
وبرقع ونحوها والفرجة في البناء.

VACUO

برتغالية من اللاتينية. معناها فراغ عربها
الكتاب بالفضاء وهذا خطأ، لأن الفضاء في
اللغة الساحة وما اتسع من الأرض فليس في
ذلك شيء من معنى اللفظة الأجنبية. أما
اللفظة العربية الوضعية لتأدي المراد فهي

VALLATION

إنكليزية من الفرنسية وهذه من اللاتينية. يرادفها من العربية سور أو حاجز. وتأتي أيضًا بمعنى صناعة بناء الأسوار أو السدود أو المتاريس. ففي هذه الحالة تعرب بالسورة أو التراسة بالكسر فيهما.

VALOWLITIO

لاتينية معناها عند الأطباء التهاب صمام الكبد. عربتها بالصمام بالضم.

VANGUARDA

برتغالية من avant - garde الفرنسية معناها الناظرون في الأوّل إلى الأمام، وتستعمل للجماعة المتقدمة من الجيش، معربها الطليعة، ومثلها القادمة أو القدامى بالضم.

VARANDA

برتغالية من اللاتينية، وهي مثل «تخته بوش» الفارسية، فاطلب هذه في قسم العامي.

VARANUS

نوع من الدواب على خلقة الضب وسام أبرص «بوبريص» إلا أنه أعظم منه وهو سريع السير طويل الذنب، وليس في ذنبه عقد كذنب الضب، عربته الورل بفتحتين جمعه أورال وورلان.

VAREJO

برتغالية معناها الاصطلاحى حي بيع السلع بالمفرق والفصحى التفريق، وهي كلمة وضعية وردت في الجزء الثالث من الأغاني في قول بشار بن برد، وذلك أنه قيل له: حضرت الظهر والعصر والمغرب ولم تصل، فقال: إن الذي يقبلها تفريق يقبلها جملة.

«أذهبى فلا أندعُ سربك»، بفتح السين وسكون الراء، فتطلق بهذه الكلمة.

VALET

فرنسية وإنكليزية معناها فتى يخدم سيده ويصلح له غرفة زينته. ترجمتها بالسفير بالكسر معربة عن الفارسية، ومعناها الخادم والتابع أو القيم بالأمر والمصلح له.

VALGUS

لاتينية الأصل معناها تباعد ما بين الساقين. عربتها بالروح بفتحتين ومعناه في اللغة انفراج بين الرجلين، أي تباعد القدمين وتداني العقبين.

VALISE

فرنسية من valigia الإيطالية وبعض العامة يقولون «فاليجه» بالأصل الإيطالي، معناها جراب. والعامة يريدون بها «الشنطة» يرادفها من العربية الحقيبة. اتطلب «شنطة» في قسم العامي.

ويقرب منها الزنفليجة، وهي وعاء أدوات الراعي معربة عن الفارسية. ولا يبعد أن تكون الكلمة الإيطالية مأخوذة عنها بعد حذف الزاي والنون من أولها تخفيفًا للفظ.

VALVE

لاتينية منقولة إلى غيرها من اللغات الأوروبية. معناها سدّاد أو صمّام على فتحة أنبوب يفتح من إحدى جهتيه ويطبق من الأخرى بحيث أنه كلما زاد ضغطه من تلك الجهة استحكم إطباقه. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي باللّهاء بالفتح تشبيهاً لها بلهاء الحلق وهو تعريب شديد.

VAURIEN

فرنسية معناها الشقي الكثير الشر، يرادفها من العربية الشثير بكسر أوله وتشديد ثانيه، وهو في اللغة الكثير الشرّ والعيوب السيء الخلق.

VEGA

إنكليزية وهي اسم لكوكب، مأخوذة من العربية وأصلها فيها الواقع. والنسر الواقع نجم كأنه كاسر جناحيه من خلفه حيال نجم آخر اسمه النسر الطائر.

VÉGÉTATION

فرنسية معناها عند الأطباء نوبت أو نوام مرضية مثل البثور أو الحبيبات في الوجه أو غيره من الجسم. عربتها بالنمأة بالفتح والجمع نَمَى كلهاء ولَهَى، وهي القملة أو النملة الصغيرة شبهتها بالبثرة التي تنبت في الجسم وحملني على ذلك كون النمي تشبه النوامي وهي النوبات.

VEIL

إنكليزية، معربها برقع وهو خريقة تثقب للعينين تلبسها نساء الأعراب فتستر الوجه، فإذا كان صغيراً تلبسه الجارية فهو الوصاوص.

VENDE D'OLHO

عبارة برتغالية معناها البيع بالنظر كأن تشتري الثمر وهو بعد على الشجر ولما ينضج. عربتها بالمخاضرة من خاضرة باع منه الثمار خضراً قبل ظهور صلاحها، ومثلها المحافلة وهي بيع الزروع قبل أن يبدو صلاحها.

VENTILATEUR

فرنسية من اللاتينية معناها آلة لتجديد الهواء، وهي دولاب يدار بالكهرباء

وجاء في المعجمات: أخذ حقّة بالتفريق أي أجزاء لا جملة.

VARUS

إنكليزية من اللاتينية معناها التواء في القدم عند الرسغ. عربتها بالحنف بفتحيتين، يقال: قدم حنفاء أي أقبل مقدمها على مقدم القدم الأخرى. وقيل: إن الحنف هو انقلاب القدم حتى يصير بطنها ظهرها.

VASE

إنكليزية معناها وعاء للزهور. معربها مزهرة بالفتح والعامية يقولون «مزهريّة» ومثلها الأصيلص وهو في اللغة نصف الجرة أو الخابية يزرع فيه الرياحين. ويراد بالكلمة أيضاً أنبوب يوضع فيه السائل أو المصل، ففي هذه الحال عربتها بالمثملة وتسمى injection، فاطلب هذه في موضعها.

VASISTAS

افرنجية معناها الباب الصغير في الباب الكبير، ويسمّيه العامة «خوخة» والفصيح الخادعة.

VASTE DÉSERT

فرنسيّتان معناهما مهمة فسيح. والأفصح تعرييهما بكلمة واحدة هي السرياح بالكسر.

VATICINATION

إنكليزية من اليونانية من اللاتينية. معناها الإنباء بما سيحدث في المستقبل. معربها التنبؤ.

VAUTOUR

فرنسية معناها النسر الكثير الريش. عربتها بالغداف بالضم جمعه غدفان بالضم أيضاً.

VERNIS

فرنسية من اليونانية أو لاتينية كما جاء في بعض المعجمات الأجنبية. معناها سائل يوضع على الخشب بعد الدهان ليصقل ويصير برّاقاً. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي بالطاء بالكسر وهو كل ما يُطلى به.

VERTIBRA CERVICAL

إنكليزيتان معناهما فقر العنق أو خرزات العنق أو هي عظام أصل العنق. عربتها بالوقيصه ومثلها القصرى بفتحيتين.

VERTEX

لاتينية معناها أعلى الرأس، ويريد بها الأطباء العظم الذي فوق الدماغ. معربها القحف بكسر فسكون على أن عظام الرأس التي تغطي الدماغ ثلاث: إحداها تسمى المتقدم ذكرها، والثانية تسمى parietal، والثالثة frontal، والثلاث مجموعة تسمى بالعربية قبائل الرأس، وهي قطع المشعوب بعضها إلى بعض.

VERTICAL

إنكليزية منسوبة إلى vertex ومعناها القمة أو أعلى الرأس أو سمت الرأس مثل zenith. عربتها على طريقة النسبة إلى سمت فقلت سمتي، وسمت الرأس عند الفلكيين نقطة من الفلك ينتهي إليها الخط الخارج من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. يقابله سمت القدم وسمت الرجل - نقلاً عن محيط المحيط.

VERTIGE

فرنسية معناها دوار الرأس ويسمّيها العامة «دوخة»، ترجمتها بالشول بفتحيتين. ومنها يقول العامة «تولّه» أي صيره كالمجنون،

كالمروحة، عربته بالمهوى أو المهواة بالكسر فيهما من هوت الريح أي هبت.

VENTOUSER

فرنسية معناها عمل جراحي لتخفيف الالتهاب أو إزالته في أعضاء الجسم التي لا تصل إليها العمليات الجراحية. وذلك بجذب شيء من الدم مما يقابل ذلك المكان الملتهب إلى الجلد ثم استخراج هذا الدم إلى الخارج كما في العلق والفصد أو حبسه مدة تحت الجلد بحيث ينقطع عن الدورة فيخف الألم والالتهاب. معربه في الحالة الثانية أي حبس الدم الحجامه، والعامة يقولون كاسات الدم أو كاسات الهواء.

VENTRILOQUIST

لاتينية الأصل مركبة من كلمتين معناهما التكلم من البطن، ويراد بها الشخص الذي يقلد أصوات الناس والحيوانات لأنه يتكلم غالباً من بطنه. عربتها بالضغاب والاسم الضغب بفتح فسكون، وهي لا تنطبق على المراد تمام الانطباق ولكنها تلاسه.

VERGE DE FER

فرنسيّات معناها عمود أو قضيب من حديد. يسمّيه العامة عارضة، فصيحها الجرز بالضم جمعها أجزاز.

VER LUISSANT

فرنسية ومثلها glow morne الإنكليزية، وهو ذباب يطير ليلاً وينبعث منه شعاع، ويسمّيه العامة «سراج الليل»، والعرب تسمّيه الحباحب بالضم أو اليراع. اطلب سراج الليل في قسم العامي.

بالمتمعجات أخذها من تمعج ومعناها تلوى
لأن هذا النوع من الجراثيم يتثنى ويتلوى
كالحيات.

VIDA CRITICA

برتغاليتان معناهما حياة حرجة أو منتقدة
«بالفتح» وتستعملان عند الأطباء للزمن الذي
يسبق انقطاع الحيض في المرأة. عربتهما
بزمن البهران، أو البحرانية، ومعنى البهران
«بالضم» عند الأطباء التغير الذي يحدث
للعليل دفعة في الأمراض الحادة، يقال: يوم
بهران أو زمن بحران.

VIE AISÉE

فرنسيتان معناهما حياة ليّنة أو هنيئة،
يقول العرب في هذا المعنى: عيش داج،
أي عيش خفيض أو رغيد.

VILAYET

إنكليزية من التركية، وهذه من العربية
وأصلها ولاية.

VILLE DE COMMERCE

فرنسيات معناها الحرفي مدينة التجار أو
سوق المتاجر. معربها بندر وهذه معربة عن
الفارسية.

VIOLIN

إنكليزية من الإيطالية، وهي آلة طرب من
ذوات الأوتار. عربتها بالبريط بفتح الياءين.

VIARGO

افرنجية معناها المرأة التي تشبه الرجال
بقامتها وحركاتها وحديثها. عربتها بالمرجلة
بتشديد الجيم مفتوحة.

VIRGULA

برتغالية يقابلها comma بالإنكليزية وهي
علامة للوقف وصورتها كالواو العربية مقلوقة

والشول في اللغة أن يصيب الشاة عرض
كالجنون فلا يتبع الغنم وتستدير في موضعها.

VESCE

فرنسية معناها نوع من النبات تعلفه
الدواب ويسمّيه العامة «باقية أو باقي»،
فاطلب هذه في قسم العامي.

VETEMENT D'APPARAT

فرنسية معناها ثوب يرتدي للزينة. ويغلب
استعماله للثوب تجلى به العروس، عربته
بالمعرض بالكسر.

VETERINARY

إنكليزية معناها علم يبحث في أحوال
الحيوانات الأهلية من جهة معالجة أمراضها
والاعتناء بشؤونها، وكان محصورًا في
معالجة الخيل ثم صار يشمل كل حيوان يفيد
الإنسان. وقد رأيت أن أعرب الكلمة
بالببيرة إذا كان المراد طب الخيل وسائر
الدواب، فإذا أريد طب الطيور فمعربة
الزردقة كما جاء في الجزء الحادي عشر من
دائرة المعارف للبستاني.

VIAGEM COMPRIDA

برتغاليتان معناهما سفرة طويلة، وفي
العربية كلمة تؤدي معنى الكلمتين وتقوم
مقامهما وهي الطلبة بضم فسكون، وتقول
العرب أيضًا: فيه شطوف.

VICIO

برتغالية معناها خصلة قبيحة أو عادة
مستهجنة وقد رأيت أن أعربها بالفضيضة
وهي العيب أو العادة تجرّ العيب والمعرة.

VIBRIONS

فرنسية معناها نوع من الجراثيم أو
المكروب. عربها الشيخ إبراهيم اليازجي

VOLANT

إنكليزية من اللاتينية معناها سريع المشي،
كأنه طائر. عربتها بالمنصلت من انصلت.

VOLCANO

إيطالية. عَبرَ عنها كتبة العرب بجبل النار
وعَربَها المحدثون بالبركان، وعربتها
بالأطيمة ولكن البركان شائعة فهي أولى
بالاستعمال.

VOLUMETER

إنكليزية معناها عند علماء الطبيعيات
مقياس الحجم أو مقياس الكمية للغازات
والسوائل. عربتها بالمكمام اسم آلة أخذته
من كمية.

VOYAGE PROLONGÉ

فرنسية معناها سفر طويل، يرادفها من
البرتغالية *viagem comprida* يرادفها من
العربية الطُّلبة.

VULNERARY

إنكليزية من اللاتينية، وهو دواءٌ لمعالجة
الجروح عَربَته بالبلسم. معربة عن اللاتينية.

انتهى الحرف V ويليه الحرف W

هكذا (،)، عربها أحمد زكي باشا بالشولة
كما عَربَ هذه العلامة (؛) بالشولة المنطوقة
وهذه العلامة (ـ) بالشوطة، وهذه (»)»
بالشناء، أقول: إنما العبرة بالتواضع
والاصطلاح.

VISIT

إنكليزية معناها زيارة. والمراد بها هنا ما
يقبضهُ الطبيب أجره عيادته أي زيارته
للمريض. اطلب *carte de visit*.

VITAMINE

أفرنجية معناها مادة في بعض النباتات
ونحوها تؤخذ لقيام الحياة، عَربوها بلفظها
فيتامين وتواضع الكتاب عليها، وعَربها
الأستاذ رشيد سليم خوري بالنجوع بالفتح
وهو في اللغة ماءٌ يبرز أو دقيق تسقاء، وهو
تعريب لا يعدو الصواب، وحبذا لو تداولتها
الأقلام بدلاً من «فيتامين».

**VIVRE DANS LES BIEN APRÈS
LA MISÈRE**

عبارة فرنسية معناها العيش بالنعمة بعد
الفقر، يرادفها من العربية الإفئاق مصدر أفنق
الرجل تنعم بعد بؤس.

W

ويقال: ويل وائل من باب المبالغة في الحزن والفجعة.

وقد غلط معجم ويستر في قوله: إن الكلمة إنكليزية قديمة أو من أصل اسكندنافي.

WAR CRY

إنكليزيان معناهما صرخة الحرب، عربيها بعضهم بهتاف الحرب، والأفصح تعرييهما بالنعير وهو في اللغة الصياح والصراخ في حرب أو شرّ، فهي إذاً وضعية لما يؤدي معنى الكلمتين الإنكليزيتين.

WARDE ROPE

إنكليزية مركبة من كلمتين معناهما خزانة الثياب، فاطلب هذه في قسم العامي.

WARE HOUSING

إنكليزيان. اطلب armazengem.

wart

إنكليزية معناها بشور تظهر في البشرة ولا سيما في الأيدي، وتكون خشنة السطوح عديمة الحسّ إلا أن قاعدتها تكون حساسة. عربتها بالتؤلؤل جمعها تآليل. والعامية تقول: «ثالولة».

WATT

إنكليزية معناها الواحدة لمقياس القوّة في التيار الكهربائي. عربوها بلفظها فقالوا: الوطّ بتشديد الطاء.

WAD

قال معجم ويستر: إن هذه الكلمة قد تكون من أصل عربيّ وفّسرها بأنها الحزمة من التبن أو مشاقة القنب.

أقول: إن الكلمة عربية ولعل أصلها الأودة بفتح الهمزة، أخذها الأجانب وتصرّفوا في معناها.

WAFER

إنكليزية معناها ما يسمّيه العامة برشانة باصطلاح الكنيسة والصيدلة. اطلب «برشان» في قسم العامي.

WAFF

إنكليزية، من معانيها الرجل الدنيء المولد أو الخسيس النسب. وفي العربية كثير من التعابير التي تفيد هذا المعنى، منها فلان دنيء النجار، لثيم المضرب، خسيس النبعة، دنس الأعراق، وما شاكل.

WAGGLE

إنكليزية معناها الإمالة من جانب إلى جانب كأن تميل المحجن في الهواء مثلاً وتضرب به الكرة ونحوها. عربتها بالإرعاص مصدر أرعص الشيء نفّضه وهزّه في الهواء وحركه.

WAIL

إنكليزية معناها البكاء والحزن ونحوهما، وهي مأخوذة من العربية وأصلها فيها ويل، وهو في اللغة حلول الشرّ أو هو تفجيع،

WINCH

إنكليزية نقلها العامة بلفظها إلى العربية «ونش» معناها آلة لرفع الأثقال. عربتها بالمرعبة بالكسر من ربع الحجر بيده رفعه، ويسمّيها المولدون المخمّس.

WIND SHIELD

إنكليزيتان معناهما «ترس الريح»، والمراد بها ستارة أو شبهها من زجاج ونحوه تكون على نافذة السيارة لوقاية الراكب من الهواء والمطر. عربتها بالحظار بالكسر.

WISSEL

هولندية الأصل على ما ذكر معجم وبستر. معناها ورقة يكتب فيها بيان وصول دراهم ونحوها من رجل إلى آخر. أقول: إن الكلمة من العربية وأصلها فيها وصول بالضم من باب التسمية بالمصدر وهي مولدة. وقد نقلت الكلمة أيضًا من العربية إلى الألمانية وهي فيها wechsel.

WRY

إنكليزية معناها إمالة الوجه إلى جانب. عربتها بالإشاحة، وإذا كان الميل من دائ فهو الصعر بفتححتين ويسمى بالإنكليزية wry necked، أي ملتوي العنق.

انتهى الحرف W ويليّه الحرف X

WATTLE

إنكليزية معناها الهتة الحمراء المتدلّية في عنق الديك وتسمّى عثنون الديك، يرادفها الرعثة بالفتح.

WHITE FACE

إنكليزيتان معناهما وجه أبيض. وتستعملان للبياض في جبهة الفرس. عربتهما بالغرة وهي بياض الجبهة ويكون حجمها فوق الدرهم، فإذا كانت معتدلة في قسبة الأنف فهي السائلة، فإذا استدارت فهي الوتيرة.

WHITE FOOT

إنكليزيتان معناهما قدم بيضاء، وتستعملان للفرس إذا كان في إحدى قوائمه بياض. عربتهما بالتحجيل وهو البياض في موضع الخلاخل من اليدين والرجلين، وفرس محجل ثلاث ومطلق واحدة إذا كان التحجيل في ثلاث، فإذا كان في قوائمه كلها قيل: محجل الأربع.

وإذا كان البياض في اليد والرجل من الشقّ الأيمن فهو ممسك «بفتح السين وضّم أوله»، الأياامن مطلق الأياسر وهم يكرهونه. وإذا كان في الشقّ الأيسر فهو ممسك الأياسر مطلق الأياامن وهم يستحسنونه.

X

وللكلمة الأجنبية معنى آخر وهو أنها اسم لكوكب يسمى بالعربية سيف الجبار. وهو عبارة عن ثلاثة كواكب مجموعة.

XIRO

كلمة معناه مرق الأزرق. قيل: إنها برتغالية والذي أراه أنها فارسية الأصل أخذها عامة العرب، وقالوا: «شوربا»، وعن العامة أخذها البرتغاليون.

XYLOGRAPHY

يونانية مركبة من كلمتين معناهما صناعة حفر النقوش على الخشب. قلنا: في تعريبها أن ننحت إسمًا من «حفر وخشب»، فنقول: حفاشة بالكسر، أو ننحت من اللفظ الأجنبي فنقول: شلغفة.

XYLOPHAGOUS

يونانية معناها نوع من الحشرات أو الدود يقرض الخشب. عربتها بالأرضة بفتحيتين، وهي دورة بيضاء تبني على نفسها إزجًا شبه دهليز ولها مشفران تنقر بهما الخشب.

XYST

يونانية معناها رواق طويل مكشوف للركض والمصارعة ونحوهما مما يقوي العضلات. عربته بالمراض اسم مكان من راض.

XYSTER

لاتينية من اليونانية معناها آلة لسحل العظام ونحوها. عربتها بالمسحال بالكسر.

انتهى الحرف X ويليه الحرف Y

XADREZ

برتغالية، وهي لعبة مشهورة. اطلب chess في موضعها.

XAMPHIRE

جاء في دائرة المعارف للبستاني: «هو (أي الكلمة المذكورة) جنس نبات من الفصيلة الخيمية، يقال له بالعربية بسفايج من الفارسية وكاسر الحجر لأنه ينبت بين الحجارة وشقوق الصخور وهو قوي الرائحة عطري الطعم لذاع فيه ملوحة قليلة ويفيد في معالجة عدّة أمراض».

وجاء في محيط المحيط أن هذا النبات يسمى أضراس الكلب والكثير الأرجل.

XANTHOCHROIA

لاتينية حديثة من اليونانية معناها اصفرار الجلد من مرض، عربتها بالصفار بالضم أي مرض الاصفرار.

XENODOCHIUM

لاتينية معناها مكان لنزول الغرباء من المسافرين أو منزل في دير للزائرين. معربها مأوى. ويجوز أن تعرب بالخان وهو للمسافرين محل نزولهم، معرب عن الفارسية.

XIPHIAS

لاتينية معناها نوع من السمك له منقار طويل كالسيف، ولذلك يسمى بالإنكليزية Sword Fish معربه أبو سيف، ويرادفه الكوسج، ولولا الالتباس لاكتفيننا بكلمة سيف، فقد جاء في المعجمات: السيف سمكة.

Y

YMONNE

إنكليزية معربها رفقة أو صحبة أو رفيق، وهي ترادف companion بالإنكليزية أيضًا.

YMUR

إنكليزية معناها الرائحة الطيبة. عربتها بالرياً ومنه قول الحريري في المقامة السورية:

حبذا نفحة ريا

ها ومرآها البهيج

انتهى الحرف Y ويليه الحرف Z

YACHT

افرنجية مجهولة الأصل، معناها باخرة صغيرة يقتنيها الأغنياء يركبون فيها للنزهة أو السفر في البحار. معربها يخت بفتح فسكون، جمعها يخوت مثل بيت وبيوت.

YERBA

اسم لعشبة أو بقلة. عربها بعضهم بلفظة «يربة»، وذكر معجم وبستر ومعجم الدكتور شرف أنها إسبانية، والذي أراه أنها عربية وأصلها أربيان بضم فسكون ومعناها نوع من البقلة. وأظنها من الفارسية.

Z

ZEBRA

هو حيوان من ذوات الأثدية والأربع يشبه الحمار ويكون أبيض الجلد تعلو بياضه خطوط سود تطوق جسمه كالزرد، ولذلك عرّبه بعضهم بحمار الزرد. وعرّبه الشيخ أحمد فارس الشدياق بالعرير بفتح فسكون ومعناه الحمار الوحشي. والأفضل في ما أرى أن تعرب بالزيبرة وفقًا للفظها باللغة الحبشية.

ZEBU

نوعٌ من البقر له سنام، معرّبه الدربانية بالفتح ومعناها كما جاء في المعجمات العربية ضرب من البقر ترقّ أظلافها وجلودها ولها أسنمة، مأخوذ من الدرابة ومعناه سنام الثور.

ZELADOR

برتغالية معناها المستخدم الذي تعهد إليه شؤون البناءات ذات الطبقات فيقوم بما تقتضيه من الإصلاح وسدّ الخلل، ويقدم لصاحبها حسابًا عنها. عرّبه بالقيّم بالفتح فياء مشددة، وزان سيد.

ZENITH

اطلب vertex.

ZIG-ZAG

إنكليزية معناها ميل أو اعوجاج في السير أو الطريق، أو التصرف إذا أريد المجاز، يقولون: فلان يمشي «زك زك» يريدون أنه

يمشي متلوياً أو لا يمشي مستقيماً، يقرب منها في العرب قرض، يقال: قرض في سيره عدل يمنة ويسرة.

ومن هذا الباب قول العامة «أكواع الطريق» تشبيهاً لها بالكوع في الانعطاف والالتواء. فصيحها الملاوي واحداً ملوى.

ZIMB

إنكليزية معناها ذبابة ذات جناحين كبيرين، وتوجد في بلاد الحبشة، والكلمة من اللغة الأمهرية في الحبشة، عربها العرب بكلمة زمت بضمّ أوله وتشديد الميم مفتوحة. وقد فسرها أصحاب المعجمات بأنها طائر يتلون ألواناً متغيرة.

ZINC

جرمانية الأصل نقلها بعضهم إلى العربية بلفظها وعرّبها آخرون بالتوتيا المعدنية، وهي صفائح رقيقة من حديد ذات لونٍ أبيض يضرب إلى الزرقة، وإنما وصفوه بالمعدنية فراراً من الالتباس بالتوتيا وهو ذلك الحيوان الصدفى البحري الذي في داخله ماء أو مادة لزجة كمح البيض تؤكل.

ZIRCON

نوع من المعادن معرّبه زرجون بفتحيتين، وهو في اللغة صبيغ أحمر معرب عن الفارسية، وتأتي «زرجون» أيضاً بمعنى قضبان الكرم. والعامة يقولون «جرزون»، وتأتي أيضاً بمعنى الحمرة ومنها اشتقوا

ZOOGAMY

يونانية الأصل معناها تزاوج الحيوانات.
عربها بعضهم بالسفاد الحيواني، والأصح أن
تُعرب بالتزاء بالكسر.

ZOO - GEOGRAPHY

يونانية الأصل معناها فن معرفة الأرض
التي تصلح للحيوانات من جهة وجود
المرعى والماء، أو هي جغراف الحيوانات.
عربتها بالمنتجع اسم مكان للموضع الذي
يقصد لكلائه ومائه.

ZOOLOGY

يونانية معناها علم الحيوان من جهة
تركيب جسمه وخواصه وطرق تربيته ومعرفة
طباعه ونحو ذلك. فإما أن نعربها بالنحت
من اللفظ الأجنبي، فنقول: زلوجة والفعل
الرباعي السديد زلوج وزان دحرج. وإما أن
نعربها بالحوانة بالكسر على فعالة أي علم
الحيوان.

ZOO-MORPHISM

إنكليزية من اليونانية معناها تحويل شكل
الإنسان إلى شكل حيوان. عربتها بالمشخ
بفتح فسكون، يقال: مسخه الله قرذاً فهو
مسخ، قال الجاحظ يهجو نفسه:

لو يمسخ الشيطان مسخاً ثانياً

ما كان إلا دون قبح الجاحظ

ZOOPATHY

يونانية الأصل معناها طب الحيوان أو
علم مداواة الحيوان. عربتها بالبيطرة
ومعناها علم معالجة أمراض الخيل، فلا
بأس بإطلاقها على سائر الحيوانات
الأليفة.

كلمة مزرج بتشديد الراء مفتوحة. قال
الراجز:

هل تعرف الدار لأم الخزرج
منها فظلت اليوم كالمزرج

ZITHER

اطلب psaltery، فكلاهما بمعنى.

ZONAR

جاء في معجم وبستر أن هذه الكلمة
يونانية حديثة ومعناها منطقة تشد على
الوسط. أقول: ولكن يشبه أن تكون الكلمة
عربية وأصلها زنار بضم أوله وتشديد النون،
ومعناه المنطقة، يقال: زتره، ألْبسه الزنار
وتزتر شد الزنار على وسطه، وهو من
قولهم: تزتر الشيء إذا دق، ذلك لأن الزنار
كان خيطاً دقيقاً يجعل على وسط الذمي،
وعليه يقول المسلمون: إن الذمي إذا عطس
ينقطع زناره، أي إن الذمي السالك بمقتضى
الذمة يكون زناره خيطاً دقيقاً فإذا عطس
انقطع الخيط من ضغط أحشائه له.

فأنت ترى أن العربية أحق بالكلمة من
اليونانية، لأن لها في اللغة فعلاً وهو زر
ومن مزياداته تزتر. والقول بأن المسلمين
خصّوه بالذميّين دليل على أصالة الكلمة في
العربية. وقد نقلها اليونانيون إلى لغتهم،
ولهذا قال وبستر أن الكلمة يونانية حديثة.

ZODIAQUE

يونانية الأصل معربها برج، وهو مختص
بعلم الفلك يقال: برج الأسد وبرج الثور
وبرج الحمل إلى تمام الإثنى عشر برجا،
ولهم في ذلك شرح طويل لا موضع له
هنا.

فيه، والتعريب غير سديد من كل وجه ولكني أتيتُه لما هناك من الملابس بين مؤدى اللفظين الأجنبي والعربي.

ZOSTER

لاتينية من اليونانية معناها بثور تظهر في البدن كالجدري، إمّا من شدّة الحر أو من فساد الدم. عربتها بالحصف بفتحيتين، ومثلها الهرض بفتحيتين وضاد معجمة «لا صاد مهملة»، كما ورد في بعض المعجمات.

ZUMBOORUK

قال معجم وبستر في شرح هذه الكلمة ما ترجمته: «الزامبورك عربي تركي أو فارسي من زمبورك وهذا من زنبور العربية (أثبت الزاي بما يلفظ مفتوحاً)، ومعناها دبور»، انتهى.

أقول: إن الكلمة فارسية الأصل أخذها الأتراك وعن هؤلاء أخذها عامّة العرب. أمّا أن الكلمة من زنبور العربية فهذا وهم، لأن الزنبور غير الزنبرك، فالزنبور بمعنى الدبور وهي بالضم ليست من الفارسية. وأمّا الزنبرك وهو تلك الآلة التي تحرك عجلات الساعة فهي من الفارسية. اطلب «زنبرك» في قسم العامي.

انتهى الحرف Z

وبه انتهى القسم الثاني من هذا المعجم

ZOOIPHAGOUS

افرنجية معناها آكل اللحوم أو من يعيش على اللحم. عربتها باللّحم بفتح فكسر، ومثلها اللاحم وهو من يأكل اللحم، فإذا اشتدت شهوته له قيل: قَرِمَ.

ZOOHITE

فرنسية من اليونانية وهي جامعة بين لفظين يؤدّيان معنى حيوان ونبات، ويراد بها كل حيّ جامع بين بعض صفات الحيوان والنبات. معربها الرسخ بسكون السين وهي كلمة غير لغوية، ولكن الحكماء اصطَلَحُوا عليها معناها عندهم انتقال النفس الناطقة من بدن الإنسان إلى الأجسام النباتية، ففيها اشتراك بين الحيوان والنبات، كما هو مؤدى اللفظة الأجنبية.

وجاء في «كنز العلوم واللغة» أن المراد بالكلمة الحيوانات التي تشبه النباتات في تفرّعها حتى يخيل للرائي أنها نباتات حقيقية، وذلك مثل المرجان والإسفنج.

ZOOPLASTY

إنكليزية معناها في علم الجراحة نقل قطعة من لحم حيوان إلى جسم إنسان تكون بمثابة رقعة، أو هي ترقيع الجسم. عربتها بالتغريز بالكسر جمعها تغاريز وهي ما حوّل من فسيل النخل إلى موضع آخر وغُرس

كلمة لا بدّ منها

أحمد الله على الانتهاء كما استعنتُ به في الابتداء

وبعد فقد تمّ المعجم بإذن الله وأنا لا أدعي العصمة في كل ما أوردته من الألفاظ الجديدة للمسميات العلمية الحديثة في الكيمياء والكهرباء والآلات والرياضيات والفلك والنبات والحيوان وسائر العلوم وما يتبعها من الأسماء لما تستلزمه الحالة العصرية، من جهة الطعام والشراب واللباس والأحاديث والأثاث والمواعين إلى غيرها مما مرّ بيانه. ولكني أقول إني أوردت ما وصل إليه ذرعي مما يحتاج إليه الكاتب والمترجم من اللفظ الدخيل مع ما يرادفه أو يُلابس معناه من العربي الفصيح. كما أوضحت ما أبهم من اللفظ العامي فأرجعت ما كان مصحّفاً أو محرّفاً إلى أصله. وذكرت ما كان معرّباً عن الفارسية وغيرها مع ما عثرت عليه مما يرادفه مُتّبِعاً في ذلك ما عرفته بالاستقراء والبحث من التبادل بين الحروف التي اتفقت مخارجها. وقد عانيت في ذلك كله جهداً ناصباً حتى جاء المعجم وافياً بالمراد وإن كان قاصراً على الإحاطة بكل ما تصبو إليه النفس، لأن بلوغ الكمال غير كمال البلوغ.

وقد أفرغت الوسع في إصلاح مسودّاته فراراً من الغلط المطبعي، ولكنه على الرغم من ذلك لم يخلص من ربة هذا الغلط حتى اضطرت إلى إثبات فهرس خاص ذكرت فيه الخطأ والصواب وكله مما يُدرّك لأول وهلة ولكن بيانه يمسك الناقد عن التماهي والتحمل. وقد بقيت بعض أغلاط لا تستحق الإثبات فأغفلت ذكرها. وكفى بهذا الإيضاح شفيعاً.

أما الطرق التي اعتمدتها في الترجمة والتعريب فقد ذكرتها في المقدمة. وأزيد الآن عليها أني عوّلت في الأغلب على الاشتقاق لأنه أخصّ المزايا التي انفردت بها العربية وتاهت بها كبراً على سواها، فإن السلف رحمهم الله وضعوا للفعل مزيادات وخصّصوا كلّ مزيد بمعنى، واشتقّوا من أسماء الأعضاء في الجسم صيغة تدلّ على المرض في كل عضو. وهوذا تفصيل ما جعلته دستوراً لنفسي في تأليف هذا المعجم.

الاشتقاق والمزيادات

أفعل: للتعدية ونفي الإثبات كأن تكون الهمزة في أوله للسلب.

فعال: - بضم أوله - لكل ما دلّ على مرضٍ مثل كثاف وظهار وكلاء وطحال لأمراض الكتف والظهر والكليّة والطحال.

فعالة: - بكسر أوله - لكل ما دلّ على علم أو فن أو حِرقة أو تجارة وحياسة ونحوهما.

افعل: لكل ما دلّ على وفرة أو كثرة مثل اعشوشبت الأرض أي كثر عشبها.
 فعل: - بتشديد العين - لكل ما دلّ على مبالغة وتكثير.
 تفاعل: للمشاركة أو أن يكون الواحد متعلقًا بالآخر.
 فعل: - بفتح فسكون - يأتي أحيانًا مصدرًا بسيطًا. وأحيانًا يأتي لتضمين معنى القطع كالمعدّ لشقّ المعدة، والكبد لشقّ الكبد.
 مفعيل: - بالكسر - صيغة للمبالغة مثل مسكين.
 فعيل: - بالكسر وتشديد العين - للمبالغة أيضًا مثل سكير.
 تفعال: - بالفتح - للتكثير والمبالغة مثل تكلام لكثرة الكلام.
 استفعل: للوجدان على صفة مثل استنسر واستأسد، وللطب مثل استرأى.
 ففي ما تقدّم دليل على غنى العربية وأفانين التصرف فيها للترجمة ووضع أسماء جديدة، وقد توسّعت في بابي الاشتقاق والنحت إلى أن أجريتهما في الجوامد وفي الكلمات الأعجمية أو معناهما أيضًا على نحو ما فعل علماء اللغة العبرية فإنهم لم يستنكفوا من النحت غير ناظرين إلى ثقل الألفاظ ونبوها عن السمع. فقال أحد علمائهم مثلاً «مدموم» وضعوه اسمًا لمقياس الحرارة، أخذوها من «مد» أي قاس، ومن «حوم» أي حرارة، وبذلك تمّ لهم ترجمة كلمة thermometer وقد جريت مجراهم ونهجت منهجهم فترجمت الكلمة بالقسحار منحوتة من قياس وحرارة، ولا يخفى أن العبرية من أخوات العربية فما أجازوه في الأولى يجوز في الثانية، فلماذا لا نحذو حذوهم ونستأصل من صدورنا هذه الحنزوانة التي تودي باللغة وتوردها موارد العفاء.

الإبدال بين الحروف والحركات

ومما يدلّ على غنى العربية وثروتها الفياضة ما يقع بين حروفها وحركاتها من الإبدال فبينما ترى معنى الكلمة إيجابًا إذا به ينقلب سلبًا إذا وقع فيها إبدال حركة من حركة، وكذا الحال متى وقع الإبدال بين حرف وآخر.

مثال الأول الفرعة بضم فسكون معناها من يُفزع منه، فإذا قلنا فرعة بضم ففتح صار المعنى من يفزع من الناس كثيرًا. ويقال بدل الشيء غيره، فإذا كسرنا عين الفعل وقلنا بدل الشخص صار المعنى وجعته عظامه ومفاصله. وكذا ترب بكسر العين معناها افتقر، فإذا حولناه إلى الرباعي بإدخال همزة القطع عليه وقلنا أترّب فلان صار المعنى أنه غني. ومثل هذا شفى وأشفى وعذر وأعذر ونذر وأنذر. ويقال لهذه الهمزة همزة السلب. ومما ورد من أمثلة الإبدال بين الحركات قولهم العرف والعرف والمحاش والمحاش والمحاش فالأولى الفتح معناها الأثاث، والثانية بالضم معناها المحترق يقال خبز محاش وكذا الشواء، والثالثة بالكسر معناها القوم يجتمعون من قبائل شتى فيتحالفون عند النار. ومنه قول النابغة:

جمع محاشك يا يزيد فإنني أعددتُ يربوعًا لكم وتميما

والفَراش والفِراش فإن كلاً منهما بمعنى ونحو ذلك مما لا يقع تحت حصر إلا بكثرة الاستقراء.

أما الإبدال والقلب بين الحروف فمثاله لطح وطلخ، وطمخ وشمخ، وطمِل وطمِر، ونباح الكلب ونباجه، وقطّ وقصّ وقطع وقطم وكلها تفيد معنى القطع. وكذا مضح ونضح، وملصّ وملز، ونمّ ونمس ونمش، وكاع وكاح، وكوّم وكوّد، إلى كثير غيرها.

وهناك أيضاً كلمات يتغيّر معناها بحسب تغيّر ما تُضاف إليه. مثال ذلك الطفل بفتحيتين. فإذا قلنا طفل الغداة كان المراد بعيد طلوع الشمس. وإذا قلنا طفل العشي كان المراد قبيل الغروب. ومن شاء التوسّع في القلب والإبدال فليطالع كتاب سرّ الليال للشيخ أحمد فارس الشدياق فإنه مستفيض في هذا الصدد.

تبيّن مما تقدّم أن لغة هذه أفانينها وتراكيبها وفلسفة أوضاعها وسعة مشتقاتها لا يعقل أنها تضيق عن أوضاع جديدة للمسميات الحديثة في كل علم من العلوم وكل ناحية من نواحي الاجتماع على اختلاف شعابها فلماذا نفتت عليها الباطل بنسبة العجز إليها على حين أن العجز سمة لبعض أربابها، لصقت بهم لتعتهم وانفرادهم في آرائهم البائخة مع علمهم أن اللغة لا ترتقي ولا تتوفر مواردها إن لم تستعين بسواها من اللغات الراقية، فتأخذ منها مستوفية حقوقها لأن أرقى اللغات استدان من العربية كما مرّ بك في كثير من الألفاظ المثبتة في هذا المعجم. وليس المراد بالأخذ والاقْتباس أن ننقل الكلمات الأجنبية بلفظها، وإنما المقصود نقلها بعد تشذيبها وذلك حين يتعدّر وجود كلمة عربية أصيلة ينطبق معناها على معنى اللفظة الأجنبية على ما بسطناه في مقدمة هذا المعجم.

هذا ولم أقتصر على ترجمة المفردات الأجنبية بل تجاوزتها إلى ترجمة كثير من العبارات الفرنسية والإنكليزية بما يرادفها من جوامع الكلم في العربية، وإنما فعلت ذلك لأن أدباءنا كلهم أو معظمهم يترجمون تلك العبارات بالحرف فتأتي ركيكة رثة ينبو عنها الذوق العربي، فاردت أن أريحهم من عناء هذه الترجمة السقيمة وأريح الأذان من قرأها الثقيل.

وكلمتي الأخيرة هي أن هذا المعجم قد وعى آفاقاً من الألفاظ العربية الجديدة للمسميات العلمية والاجتماعية الحديثة فضلاً عن ترجمة العبارات، فمن رأى فيها الكفاية وقدّر جهدنا فذلك جزاء لا نطمع في زيادته ومن رأى فيه نقصاً أو خطأً وشروداً فليتكرم بسدّ النقص ونحن نقبل كل ما يُتحفنا به للطبعة الثانية. ومن كانت نفسه مفطورة على الانتقاد بلا روية فلا نُلقِي إليه بالاً والسلام على من اتبع الهدى.

فهرس أول

بيان ما ورد في هذا المعجم من الألفاظ العربية
التي نقلها الأجانب إلى لغاتهم

الكلمة الأجنبية	الأصل العربي	الكلمة الأجنبية	الأصل العربي
arsenal	دار صناعة	A	
asphalt	أسفل		قابلية
assasin	حشاشين		أمير البحر
asthma	آزمة		إكارة
asylum	المعزل		القضية
atabale	العليل		الكحول
atlas	أطلس		الدربان
augo	الأوج		الفصفاة
avariar	عوار		المخيفة - المنصحة
azarole	الزعرور		الخوارزمي
aziar	الزيار		اللجام
azimut	السمت		القر
azoth	الزاوق		المنهاج - المناخ
azulejo	الزلاج		المخيدة
azalia	أزلية		البراءة
azure	لازورد		الأمة
B		ama	المخ
		amago	الملغم
	بأبأ	amalgam	عنبر
	بوس	ambar	البراية
	بلادة	apara	قبة
	البرجد	apex	أباغ
	إبط الجوزاء	apagar	نفطة
	ببة	aphtha	

الأصل العربي	الكلمة الأجنبية	الأصل العربي	الكلمة الأجنبية
بورق	borax	دندن	ding dong
باقة	bouquet	دوي	dor
بريم	brim	درَك	dragoon
بركة	buraco	الذرة	durra
C		E	
كبين كينة	cabin	إكسير	elixir
حبل	cable	ظلم	esmalte
شرك	cachar	دستيجة	estojo
قداس	cadisch	أثير	ether
كفارة	cafarro	F	
كيل . فايق	caique	فرحة	farra
قناة	canal	فُلْكَ	felucca
قند	candy	فِزر	fissura
قباء	capa	فِرْكَ	fraco
الكبر . القَبَّار	cappario	G	
كُرَّار	carro	غربل	garble
كهف	cave	غرغر	gargle
الصك	cheque	حراقة	garracca
الصنَاء	cinza	غراف	garrafa
إقليم	climate	الخزُ	gauze
كوع	coude	جلادة	geladeira
الكرُ	course	جرم	germ
كوكاة	cueca	H	
الكركم	curcuma	أسطورة	histoire
D		ومَد	humidade
الدفناس	daft	اهتار	hysteria
دكَّ	dag	I	
دمقس	damask	كابوس	incubus
الدَّمَاع	damp	J	
دلدل	dandle	جهد	jade
دبل	dibble	جَلْب	jalap

الأصل العربي	الكلمة الأجنبية	الأصل العربي	الكلمة الأجنبية
جَم	jam	N	nabob
			nacra
قَت	kat		nickle
			noble
اللولف	luffa		noria
			nuoha
المِقرمة	macrame		nixys
جامد	mad		
مخزنية	magazinage	O	olibanum
ملس	malex		opaque
ملاط	maltha		oryx
نشمة	mancha		
منابرة	manobra	P	padoyana
الربيط	marabout		paquet
مرو	marum		patte
ماش	mash		peau
مصّة	massa		peril
مغس . مسح	massage		pipe
مطمور	mattamore		piscina
امتلاخ	melancholy		prairie
مسكين	mesquinho		pucara
ماش	mexer		pulp
ممايرة	mimicry		purpur
مثر	mizar		
مزن	mizzle	Q	quad
موكا	mocha		queasy
معترلة	motazilin		quota
مشربة	moucharaby		
مستعرب	mozareb	R	race
موصلي	musseline		rabat
مثّل	mutilar		

الأصل العربي	الكلمة الأجنبية	الأصل العربي	الكلمة الأجنبية
راحه	raqueta	شراب	sirup
رعّاش	rach	السموم	simoom
الرقم	recamar	صمد	smite
ريف	reef	الظلم	smalte
رفض	refuser	صكة	socco
ريش	riche	صفة	sofa
قرة	rigor	صلد	solide
S		سمو	sommet
		صلّة	soalho
صائت	saette	صفراء	sofara
صفّار	saffarid	سُبات	sopite
زعفران	saffrom	أسطورة	story
ساقية	sakiyeh	T	
سليط	salade		
صندل	sandal	العنّابي	tabby
صافن	saphenous	طنبور	tabor
صفير	saphir	تمر هندي	tamarind
شيام	sapinns	طلق	tale
صك	saque	تعريفة	tariff
صرصر	sarsar	طاس	tass
إسقالة	scale	طرطير	tartar
شلبة	schilbe	تقن	tachnic
سبخة	sebka	تنيس	tennis
السنا	senna	ثرى	terra
السف	seps	تراز	torrado
سكة	sequin	أطرخمام	trachoma
الشق	sex	طرمة	turma
U			
شكال	shackle	الدر - الضرع	udder
قروش	shark	وي	ué
تسجيل	sigilation	إران	urna

الأصل العربي	الكلمة الأجنبية	الأصل العربي	الكلمة الأجنبية
	V		Y
زنفليجة	valise	إربيان	yerba
	W		Z
أودة	wad	زُمست	zimb
ويل	wail	زرجون	zircon
وصول	wissel	زنار	zonar

فهرس ثان

بيان ما ورد في هذا المعجم من الكلمات المعربة
مع بيان اسم اللغة المأخوذة عنها

وقد أشرنا إلى التركية بالحرف «ت»، وإلى الفارسية بالحرف «ف»، وإلى الفرنسية بالحرفين «فر»، وإلى اليونانية بالحرف «ي»، وإلى السريانية بالحرف «س»، وإلى اللاتينية بالحرف «لا»، وإلى الإيطالية بالحرفين «اي»، وإلى الهندية بالحرف «ه»، وإلى الأسوجية بالكلمة «اسو»، وإلى القبطية بالحرفين «قب»، وإلى الإنكليزية بالحرفين «ان»، وإلى الآرامية بكلمة «ارا»، وإلى الإسبانية بالحرفين «اس»، وإلى البرتغالية بالحرفين «بر»، وإلى الألمانية بكلمة «ألما»، وإلى التتية بكلمة «تتر»، وإلى الفينيقية بالحرفين «في».

حرف الألف	ب	ف - برشت	يو - بلغم
ت - أدبخانة	ت ف - باج	ت - برطاش	ف - بلوظه
س - اختار	س - باخ	ت - برغي	ت - بلوك
ت ل - أرطه	ف - باذنجان	إي - برنيطة	ف - بنج
ه - أركيلة	ت فر - بارودة	ف - برواز	ف - بوز
ت لا - إسكملة	ف - بازار	ي - بروتي	ف - بوزه
ت - أشكين	ف - بازان	ت - بزق	فر - بوصلة
أسو - أضاليا	ف - بازركان	إي - بس	ف - بوطة
ت - الأي	فر - باكور	لا - بسترينة	ف - بول
ت ف - الشي	إي - بالة	ت - بسطرما	ف - بولاد
ي - ألماس	لا - بيو	ت - بصم	ت - بويا
قب - أمبو	إي - بتيه	ت - بضلي	ف - بياده
ت - انجباري	س - بحمش	يو - بطرخ	ف - بيكار
ت - انكشاري	إي - بخش	آرا - بقبش	ف - بيمارستان
ف - أوج	ف - بخشيش	ت - بقجة	ت - بيوردي
ت - أوضه	ت - برازان	إن - بگل	ت
ت - أونباشي	ف - برجق	ف - بلاس	ف - تازه
ي - أيسون	آرا - برشانة	لا - بلاط	ت - تحصيلادار
		إي - بلبش	

ف - تخت	ف - خرصه	ف - زنبيل	س - شوتفة
يو - ترايزا	ف - خشتك	ت - زنكيل	ف - شوربا
ف - ثرسانة	ف - خشكار	ف - زوقلة	ت - شول
بر - تَركا	ي - خلقيين	ي - زوم	ت - شيش
ت - تزكين	ي - خورس	س	ت - شيشة
ف - تصمة	ف - خوش	ف - سادا	ص
ف - تفتة	د	ف - سارج	ف - صاية
إن - تك	ف - داداي	ف - سالتامة	إس - صباط
ت - تنبل	ف - داغ	ف - سدان	ف - صيوان
ف - تنورة	ف - داكوني	ف - سرساب	ض
س - تنوفش	ف - داما	ف - سرماية	ت - ضبان
ج	إي - دامجانه	ف - سمبوسك	ت - ضرب بلطه
ف - جاز	ف - داية	ت - سنكه	ت - ضيان
ت - جاووش	ف - دبوس	ف - سنمور	ط
ف - جبخانه	ف - درايزين	ش	ت - طابة
ف - جرزون	ف - دروند	عب - شاش	ف - طازة
ف - جزدان	ف - دريس	آرا - شاقوف	ف - طربوش
ي - جفصين	ف - دست	ف - شاكوش	ت - طرة
ف - جلخ	بر - دشر	عب - شباق	س - طرطوع
س - جملون	ف - دشك	آرا - شتلة	ي - طقس
ف - جنبازي	ف - دغار	آرا - شحل	ف - طماق
ي - جتفيص	ت - دغري	ي - شرانق	ف - طنبور
ف - جنكل	ف - دفتر	هـ - شرش	ف - طنجرة
آرا - جوق	ت - ف - دوزن	ف - شرشف	ت - طواية
ف - جوك	ت - دولاب	ف - ششما	ع
ح	ر	ف - ششنة	ت - عرضي
ي - حنكليس	ف - رزنامة	عب - شقشل	ت - عفارم
خ	ز	ت - شنتة	ف
آرا - خان	آرا - زاروب	ف - شوال	ف - فتيشة
ف - خردق	ف - زنبرك	ف - شوبك	الما - فرشاية

ن	ت - كمرك	ي - قندلفت	آرا - فرفحين
ي - ناولون	ف - كمنجا	ت - قورما	إن - فريز
ي - ناووس	ف - كنيسة	ي - قيروطي	لا - فسقية
ف - نبريش	سر - كوشة	ك	ت - فشكة
إن - ننزوك	آسو - كيك	ت - كاخية	ف - قصة
ي - نوتي	ل	ف - كار	سر - فليون
سر - نياحة	إن - لاونضا	هـ - كاوتشوك	ي - فنار
هـ	ت - لغم	لا - كرار	ق
عب - هلوليا	سر - لقيس	ف - كرباج	ف - قبار
في - هليسا	ف - لكن	ف - كرخانة	إن - قبطان
و	إي - لوكندة	لا - كرس	تتر - قراقول
فر - واردا	ف - ليوان	ف - كستاك	ي - فرط
قب - واوا	م	ف - كشتبان	ت - فشلة
ت - وجاق	ف - ماهيه	ف - كشك	حب - قشوية
إن - ورشة	ف - مراسنك	ت - كفتا	ت - اللاوز
ي	الما - مرظبان	سر - كفر	ي - قلاية
ت - ياخور	بر - مرميتا	ف - كفكيره	ي - قلبة
سر - ياما ياما	ي - مريضة	لا - كلسات	ت - قلبق
ت - يطق	ي - مساريقي	إن - كلين	ي - قلوسة
هـ - يغنيش	ف - مضربية	ف - كماج	إي - قمره
ف - يوك	قب - ممّا	ف - كمخه	ت - قناق
	إن - مكدام	ف - كمر	

ملحق بالألفاظ المعربة

ورغبة في زيادة الفائدة نورد في ما يلي بعض الألفاظ المعربة عن الفارسية على حسب ورودها في كتب اللغة كسر العربية والمزهر . وقد جاء أن فارسيته منسية وعربيته محكمة مستعملة وهي :

حرف الألف	الجنوب	«د»	«ص»
الأبله	الجنوب	الدخل	الصبأ
الأحمق	الجنينة	الدراعة	الصراف
الأززار	«ح»	الدواة	الصواب
الأمير	الحبر	الدبوس	الصورة
«ب»	الحربة	الدُّبور	الصندوق
البخور	الحرام	الدلال	«ط»
البركة	الحسد	«ر»	الطرَّاز
البركة	الحاجب	الرَّبعة	الطبيعة
البرقع	الحُقة	الرداء	الطبل
البريد	الحلال	الركاب	الطالع
البزَّار	الحلقة	«س»	«ع»
البقال	الحنَّاء	الساق	العارية
البيطار	الحلواء	الساقي	العدة
«ج»	«خ»	السقاء	العراوة
الجبّة	الخطأ	السفرة	العلم
الجفَاء	الخط	السفط	العصيدة
الجلَّاب	الخرج	السياف	العاشق
الجلَّاد	الخليقة	«ش»	«غ»
الجُل	الخياط	الشمال	الغالية
الجمَّال	الخلق	الشراب	الغاشية
		الشكال	

الغذاء	القنية	اللواء	المشرق
الغلط	القفل	اللطيف	المغرب
«ف»	القطائف	«م»	«ن»
الفراش	القلية	المساح	النصحة
الفاخرة	«ك»	المشجب	الند
الفتيلة	الكيال	المقنعة	النعل
الفتيت	الكف	المضربة	النقل
الفلك	الكساد	المخدة	النطع
«ق»	الكتاب	المداد	النبيل
القصاب	الكرسي	المقدمة	«هـ»
القدار	الكلبتان	المرفع	الهريسة
القاضي	«ل»	المنقلة	«و»
القمري	الخلخة	المجمرة	الوزان
القلم	الحاف	المثقلة	الوزير
القمار	اللقلق	المزراق	الوكيل
القفص	اللهو	المنجنيق	الوسوسة

جدول ثانٍ

لبعض أسماء معربة عن الفارسية

الكوز	الفيروزج	النسرین	القسطل
الإبريق	البَلُور	السوسن	القبرس
الطست	السمید	الیاسمین	القنطار
الخوان	الکعک	الجلنار	البطریق
الطبق	الهلام	المسک	القرمید
القصعة	الخمیر	العنبر	التریاق
السَمُور	الفالوزج	الکافور	القنطرة
السنباب	الجَلَاب	القرنفل	القیطون
الخزّ	الفلفل	القسطاس	الأسفنت
الدیابج	الکرویا	المیزان	النقرس
السندس	الزنجیل	القَبَان	القولنج
الیاقوت	الترجس	الأسطرلاب	البنج
	البنفسج	القسطار	

وقال أئمة اللغة: تُعرَفُ عُجْمَةُ الاسمِ بوجوه: أحدها: النقل بأن ينقل ذلك أحد الأئمة. الثاني: خروجه عن أوزان الأسماء العربية نحو إيريسم. الثالث: أن يكون خماسياً أو رباعياً خالياً من حروف الذلاقة وهي الباء والراء والفاء واللام والميم والنون، فإنه متى كان عربياً فلا بد من أن يكون فيه شيء منها نحو سفرجل وقرطعب. الرابع: اجتماع الجيم والقاف فإنهما لم يجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن تكون معربة أو حكاية صوت، فالأول نحو الجرذفة للرغيف والجرموق للخفّ والجوالق للوعاء أو العدل. والثاني كجَلَنْبَلَقْ لصوت الباب في حال فتحه أو اصفاقه. قال الشاعر:

فتفتحه طَوْراً وطَوْراً تجيفه فتسمع في الحالين منه جلنبلق

الخامس: اجتماع الصاد والجيم فالجصّ والصنجة والصولجان معربة. ولذا قال الجوهري: الإجاص دخيل في كلام العرب. وقيل لم تجتمعا في كلمة عربية إلا في صمغ جمع صمجة أي القندیل. السادس: اجتماع نون بعدها راء كنرجس ونورج فهما معربتان. السابع: اجتماع زاي بعد دال فمهندز وهنداز معربتان ولذا أبدلوا من الزاي سیناً وقالوا:

مهندس وهو معرب اندازه الفارسية. الثامن: لا يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذل إلا في كلمة معربة وهي ساذج معرب ساده وليس في كلامهم وزن فاعيل ولذا قيل آمين عبراني. ولا يجتمع الطاء والجيم في كلمة عربية فطاجن معربة كما جاء في الجوهري. ولا يجتمع الصاد والطاء فالاصطبل «والاصطرلاب» معربتان.

فهرس ثالث

في مراجع هذا المعجم

هذه أهم المراجع التي استندت إليها في تأليف هذا المعجم:

- المعجمات -

محيط المحيط. البستان. الفيروزآبادي. تاج العروس. كليات أبي البقاء. التذكرة الداودية. فصيح ثعلب. الجاسوس على القاموس. سرّ الليال. درّة الغواص والتعليق عليها. أساس البلاغة للزمخشري. الألفاظ الفارسية للسيد أدي شير. معجم القس طوبيا العنيسي. فقه اللغة للثعالبي. دائرة المعارف للبستاني. كنز اللغة والعلوم. المزهر للسيوطي. معجم البلدان. معجم الحيوان للمعلوف. حياة الحيوان للدميري. خزانة الأدب للبغدادى. مقدمة ابن خلدون مضبوطة بقلم مؤلف هذا المعجم. الكتاب لسبويه. نجمة الرائد لليازجي. المنجد. وبستر الإنكليزي. لاروس الفرنسي. ليتري الفرنسي. موريس البرتغالي.

- كتب الأدب والدواوين -

المثل السائر. مجمع الأمثال. العقد الفريد. الأزهرى. المستطرف. الإعراب لمؤلف هذا المعجم. رسالة الغفران. رسائل أبي العلاء. ديوان المتنبي مشروحاً بقلم اليازجي. ديوان البحترى مشروحاً بقلم مؤلف هذا المعجم.

- المجلات -

المقتطف. المجلة الطبية العلمية. الهلال. الكلية. الرئيس. الآثار. وقد بقيت كتب كثيرة لا يتسع المجال لذكرها فضلاً عن بعض الدواوين لثقات من الشعراء.

فهرس المحتويات

أ	ترجمة المصنّف
٣	مقدمة المؤلف
قسم العامي	
١١	حرف الألف
١٨	حرف الباء
٣٤	حرف التاء
٤٤	حرف الجيم
٥٠	حرف الحاء
٥٦	حرف الخاء
٦١	حرف الدال
٧٠	حرف الراء
٧٤	حرف الزاي
٧٩	حرف السين
٨٧	حرف الشين
٩٩	حرف الصاد
١٠٣	حرف الضاد
١٠٤	حرف الطاء
١١١	حرف العين
١١٨	حرف الغين
١٢١	حرف الفاء
١٣٠	حرف القاف
١٤٠	حرف الكاف
١٥٢	حرف اللام
١٥٧	حرف الميم
١٧١	حرف النون
١٧٧	حرف الهاء
١٨١	حرف الواو
١٨٤	حرف الياء

قسم الدخيل

١٨٩	A
٢٢٤	B
٢٤١	C
٢٧٤	D
٢٩٢	E
٣٠٩	F
٣٢٠	G
٣٣٢	H
٣٤٢	I
٣٥٢	J
٣٥٥	K
٣٥٦	L
٣٧١	M
٤٠٢	N
٤١١	O
٤٢٣	P
٤٧٤	Q
٤٧٨	R
٤٩٧	S
٥٣١	T
٥٥١	U
٥٥٤	V
٥٦٠	W
٥٦٢	X
٥٦٣	Y
٥٦٤	Z
٥٦٧	كلمة لا بدّ منها
٥٧١	فهرس أول بيان ما ورد في هذا المعجم من الألفاظ العربية التي نقلها الأجانب إلى لغاتهم
٥٧٦	فهرس ثانٍ بيان ما ورد في هذا المعجم من الكلمات المعربة مع بيان اسم اللغة المأخوذة عنها

ملحق بالألفاظ المعربة ٥٧٩

جدول ثانٍ لبعض أسماء معربة عن الفارسية ٥٨١

فهرس ثالث في مراجع هذا المعجم ٥٨٣

فهرس المحتويات ٥٨٥